

为了生存,女子又必须和男子一样开荒种地,只好在帽子上罩上黑布,以遮住面孔。后来因不方便干活,缩短了黑布的长度,慢慢成为了防晒帽。

四、审美情趣的集中展示

服饰是是一种无声的语言,一方面它以物质的方式呈现审美实体,另一方面又以精神的外观表达文化象征。它是一个功能齐全的文化价值系统,造型上的实用与审美,色彩上的对比与调和,意境上的淡泊与深远也在不断被推进,最终经过孕育、积累、完善,呈现出了自身的完整性。

闽台地区汉族民间服饰大部分为素色,其中黑色、灰色、蓝色和靛青最为流行,这些颜色朴素大方、耐脏耐洗、平和不张扬,是长年劳作、出入山野的客家人最喜欢的颜色,也是他们含蓄内敛、勤劳节俭的性格特征的外在表现。

畬族的图案大都含有一种潜在的寓意性象征意义,有着“图必有意,意必吉祥”的观念。如寓意避邪、富贵、繁衍等,都体现出民族性格中蕴藏的对吉祥美满的生活方式的追求。比如畬族妇女用布条来盘缝布纽扣,是凤凰装制作中的点睛之作。小小的纽扣似凤凰装上的眼睛,畬族妇女会从纽扣的针线细密度和形状设计的美与丑,来判断制缝衣者的聪明伶俐程度和持家本领。

总体而言客家童帽的仿生造型占主要部分,如虎头帽、狮头帽、荷花帽。客家人的虎头帽戴在头上,虎的面庞戴在头顶,虎目圆睁,胡须微微抖动,生动活泼。这说明客家人有着崇拜虎的习俗,希望孩子像头顶老虎一样威武勇猛,茁壮成长。

客家服饰装饰的内容大都取材于日常生活中各种活生生的物象,客家妇女们将生产劳动的物象进行抽象,将不同时空的花卉、鲜果、飞禽、走兽以及中原传统的几何图案如云头纹、去勾纹、叶纹等组合排列在一起,有的还和吉祥文字组合成图案,常用的吉祥语有“招财进宝”、“福星高照”、“多子多福”等等。

在台湾各原居民的服饰图案中,还有许多寓意吉祥的点缀图案,他们认为,穿戴上具有这种纹饰的服装,可以使他们得到神灵的庇佑,吉祥如意、延年益寿。这些都使图饰成为传承文化的一个重要载体。例如传统鲁凯人服饰的特色在于图案的繁复华美,常见的有百步蛇纹、人头纹、太阳纹、陶壶纹及花形纹、菱形纹等几何图形,五颜六色的线条令人眼花缭乱。这些图案图



纹是世代传承的精神象征,而人与图腾之间的关系的奥妙,不只在于对祖先的崇拜,还折射出鲁凯人古老的宇宙观。

百步蛇纹表现出鲁凯人对百步蛇敬仰和恐惧的心理;菱形纹和曲折纹等几何图形纹也是取材于百步蛇的背部花纹;人首纹是地位、英勇的象征;太阳图纹是头目的专利;牵手人像图纹象征友好和睦、同心协力、祥和团结;陶壶图纹源于鲁凯人陶壶创生的传说。

台湾原居民的装饰可以分为头饰、耳饰、手饰、臂饰、腰饰、衣饰(刺绣),饰品琳琅满目,种类繁多,做工也极为精细,各族人因地制宜,尽可能地用一切有利条件装饰自己,以满足自己的审美追求。

五、文化交流历史的活见证

福建地区的传统历史服饰也像福建传统文化一样,其主体是唐宋中原文化的延伸,宋以后中原的文化发生巨变,八闽仍保持原有风貌,于是,唐宋中原文化成为福建文化的一个特色,这是福建文化个性产生的重要原因。但是,深入地探究福建各地传统服饰文化内涵,造成闽文化区域特色的还不止这点,在历史上还有许多外来文化对福建文化产生重大影响,这也使得福建文化与内地文化产生了一定的差异性。

客家人从中原迁居到此地后,与当地汉族和少数民族相融合,形成了丰富、精深而独特的客家服饰装饰文化。畲族传统服装都较短,紧身、朴实无华,适合山地活动,而客家人所穿的短唐装衫和短大襟衫无疑吸收了畲族服装短而窄的优点,很适合当地的生活环境。此外,客家妇女穿裤装就融合了畲族人服饰的特点。畲族妇女往往与男子一样参加山地劳动,为防止蚊虫叮咬、荆棘刺伤,她们穿的都是裤头阔大、裤管较深的裤子,而客家人常穿的大裆裤就吸收融合了畲族人裤装的特点。

第二节 闽台传统服饰习俗的保护与传承

传统服饰可以看作是穿在身上的一部民族史书,是其民族文化的一个“百味箱”,具有多重“活化石”的意义。可以使我们从中了解和认识民族文化艺术的发展轨迹,展现出真切的原始遗痕,更深层次地理解传统服饰文化的精髓。但保护与传承却是当下最为迫切的问题。

一、民间文化是根基

在民族识别过后的一段时期,人们就开始担忧传统服饰将在中国大陆成为消逝的美丽幻影,然而为什么直到现在,在21世纪的当下,在闽台地区的民间,仍存在这么多传统服饰的类型及传承样态,不能不说是因为其有深厚的民间文化作为基础。

随着当下生活方式的变化,现代的年轻人已经很难认识到自身服饰的文化意义,甚至有些人会认为传统服饰是落后的,更不会特别珍视和保护妈祖服饰,而且这种现象比较普遍。比如妈祖服饰,可以让人们从妈祖传说、妈祖故事、妈祖祭典、妈祖信仰等方面认识和了解妈祖文化,诠释清楚妈祖服饰所包含的深刻的文化内涵。

二、文化身份自信是关键

在整个调查中我们可以强烈感受到,传统服饰在民间的流传与否,非常关键的一点在于熏陶和养成当地居民对于自己传统服饰所标识的文化身份必须是接受的、肯定的,最重要的是要自信。

笔者遇到最典型的一个例子,是2012年3月24日(农历三月初三)在福安市举办的福建省“首届‘三月三’畬族文化节”的采访过程中,遇到来自福安市长阳乡铁福大队满阳村的35岁的畬族妇女蓝玉眉女士,当她看见照相机和摄像机频繁地对准了与她来自同村的穿着传统畬族服饰的姐妹时,实在按捺不住激动跑过来对我们说:

“其实我在家里也穿跟她一样的服装的,可惜今天没有穿。我原来以为,这样盛大的场合中,只有表演者才适合穿民族服装,像我们这样的参观者穿上传统畬族服装,别人一看就知道你是从畬族村子里出来的,而且还怕别人说自己的衣服很土,不好看。早知道你们都要找穿畬族传统服装的人拍照的话,我也会把自己的那套穿过来。”

后来,眼看拍照的人越来越多,她强烈要求自己的姐妹跟自己换了衣服,最后非常自然地让笔者和其他记者拍了很多照片,她自己也觉得非常开心和自豪。

这样的心态其实会在很多生活中仍在穿着传统服饰的妇女心中挣扎和纠结,尤其是要出门到市区或者省城办事时,总是考虑会不会被人看不起或者是以奇怪的眼神关注,自己穿着的是认为能代表自己文化身份以及对传



统的继承,却得不到更多人的认同,所以更多时候她们会选择放弃穿着在别人眼里看来“没有价值、没有美感”的传统服饰。

认同是指“认为跟自己有共同之处而感到亲切”。由于认同是一个认识、建构和重述的过程,正因为有了认同的指涉,文化身份才有了存在意义的合理性。换句话说,没有认同就没有所谓的文化身份,从而也打击了人们的文化身份自信乃至穿着传统服饰的勇气。

从社会过程来看,文化身份是通过性别、种族、血统、地理、语言、宗教、民族、国家等这样的一系列要素和纽带获得认同的,而在民间的生活现实中,服饰也是重要的文化身份识别的标识和存在。只有当他们生活在自己熟悉的环境中,在自己应付自如的社会交往中,传统服饰作为群体性的身份标志才会让他们放下心里的担忧。

三、政府促进是手段

首先,有必要通过举办文化节及传统节庆的机会,大力宣传传统民俗文化,号召更多的人穿着本地传统服饰。

其次,虽然在一些节庆场合,政府会有意识地鼓励或安排当地人身着传统服饰参与到民俗表演等活动中,但实际上参加者,尤其是年轻一代的观看者那种发自内心的对传统服饰的敬仰和肯定已经越来越弱。

所以,可以借用旅游文化节、民俗祭典、文化论坛等平台宣传传统服饰文化的历史、内涵、现状及所面临的问题,使大家了解保护传统服饰文化的重大意义,改变当地人对传统服饰的认识,激发他们的自豪感,使他们认识到保护传统服饰文化对其自身的意义。

再次,有必要组织专门的人员和力量对传统服饰进行挖掘和抢救式的研究,认真搞清楚各地传统服饰的渊源、发展、内涵、特点等,通过文化手段编纂和制作成音像制品、研究专著、影集画册等,以供后人更好地了解和传承。

最后,有必要由政府出资或资助建设一批民间民俗博物馆或者展览室。有借鉴意义的是,调查组在台湾进行少数民族民俗文化遗产调查时,发现随着台湾近年来国际加工业和旅游业的兴起,民族建筑、民族服饰、民族语言跟时间在赛跑,消失得非常快。课题组所到之处,很难看到原居民传统生活的民居建筑和服饰,而现在这些民族的传统服饰和建筑几乎都搬进博物馆形成袖珍版的展览模型,尽管已失去其原生态的价值,毕竟也能弥补遗珠之

憾。

四、民间展览是趋势

在整个项目运行初期,我们主要通过博物馆藏品和展览品搜集历史服饰资料和文献,然而等我们走入田野展开大面积的调查后,才发现有些文化人的步伐其实已经迈得很快、很大。在对闽南民间服饰调研中,我们发现传统服饰在民间的展览和展示已成为一种日渐兴盛的文化样态。

位于宁德市屏南县棠口乡南洋路3号的古民居,是馆长张书岩自建筹办的漈头村“屏南耕读文化大观园”。

在关于惠安女服饰的调查采访中,我们参观了几个“惠安女文化馆”,一个是大岞村,另外一个泉州市惠安县崇武镇大岞村“惠安女民俗创作基地”。惠安女民俗创作基地老板、海之女文化传播有限公司总经理曾梅霞小姐在介绍中能将惠安女服饰的历史发展脉络阐述得非常清楚,同时两家民间服饰展示馆都较好地展示了不同时期、不同社会身份及不同用途的惠安女服饰。

类似的展示还能在大岞村张秀芬女士经营的服装店以及崇武古城和位于泉州市丰泽区蟳埔村的“蟳埔女服饰制作室”里看到。

这些民间的服饰传承与展示馆,一方面开展了日常的服饰制作、经营及民俗裁缝拍摄等业务,另一方面也承担起了传统服饰传播者的重任。尽管其阐述的服饰发展脉络、历史分期、不同社会阶层、不同年龄和不同用途的服饰的内容上,有较为明显的一致性、标准化,也有较明显的文人加工痕迹,但是对于普及本地服饰文化、传播和扩大民俗风情影响来说,都起到了非常好的推动作用。

这些民间展览室甚至没有收藏太多真正属于原生态的传统服饰,更多的是现在制作的鲜艳夺目的类似时装化的服饰,甚至是服装厂生产的产品。然而与博物馆的传播方式比,他们更便于游客或者一般的文化研究者便捷地得到关于惠安女、蟳埔女等闽南传统“海洋服饰”的印象和感受。

因此从传播效果来说,这种根植于民间,展示于原生地的民间展示,必定会在将来产生越来越大的影响,也将带动一些有类似想法的文化人参与其中。

五、传承人制度是保障

作为非物质文化遗产的一部分,民间服饰“传承人”掌握并传承着古老



的民间文化知识和民族技艺的精髓,他们既是非物质文化遗产活的宝库,又是非物质文化遗产代代相传的代表性人物。国家在实施抢救保护非物质文化遗产工程中,及时在全国范围内开展了命名“传承人”的工作,福建省内也命名了一批服饰文化传承人。

然而我们在调查中发现一个重要的问题:一些地方将服饰文化“传承人”等同于服饰文化“传播人”,一些老“手艺人”往往被排斥在外。

前文所提的民间传统服饰展示馆的主人,一般都是年富力强的中青年,他们有技术、有口才,懂经营会宣传。我国目前传承人的推荐和选定,如同长期以来制度化的评先进、评职称等程序一样,通常是由地方文化机构或政府部门填具相关材料,层层上报至评定机关进行评审,所以地方文化管理部门认定和愿意扶持的,更多的是这样的文化“传承人”。

此外还有服饰技艺的特殊性,意味着越是那些快要退出历史舞台的传统服饰越需要保护,越是那些不批量生产制作的老手艺人手工技艺越值得珍藏、保护和继承。同样在惠安的大岞村,笔者调查了两位老手艺人的作坊,他们都是自己在家里偶尔替熟悉的老朋友做一两套衣服,所使用的布料均非时下流行的好布料,做得相对厚实笨重、耐穿耐磨,这样的成衣只有特定年龄层的人才会有需求,而这却正是国家所强调的非遗保护的重点对象和技艺。

在调查中我们还发现,对传承人的补助本来就不多,如果他们未能按照要求带好徒弟并传授技艺,则不但补贴要扣除,甚至会被“摘帽”。而管理者却忽视了问题的另一方面,即对被传者的选择和帮扶。许多老艺人的作品本来就不太畅销,年轻徒弟更是无心学艺,甚至干脆远走高飞。传统手工艺少有人学,正面临后继乏人的境地,这主要是因为没有形成品牌,商业效果较差。同时,传统手工艺学起来时间长、见效慢,有的手艺需要三五年甚至更长的时间才能学会学精。此外,利润微薄也阻碍了年轻人学习传统手工艺。

在这一点上,台湾对原居民民俗文化遗产保护措施实施的细致和到位值得借鉴。比如为保护和利用民俗文化遗产资源,台湾鼓励有技术的手艺人办工作坊,鼓励第二次创业的原居民去学民间手工技艺,凡是学习者,不论年龄,学习期间每月有一万多台币的生活补贴。老板也有一定的经费补助,耗材由政府支出,制作出的作品所卖资金由老板回收。台湾新竹县尖石乡就有一家工作坊,是泰雅妇女办的服饰传习所,十几人在此学习手工技

艺,年龄最大的五十多岁,最小的有二十余岁。

六、产业化需谨慎发展

传统服饰的产业化会带来商品化和市场化的特质,而有些特质与传统服饰的传承和保护是相矛盾的。

一方面,追求商品化的发展会使得传统服饰变味。比如在面料、工艺或装饰等方面增添具有时代感的元素,提高其在现代生活中的适应性。这是把双刃剑,走得好就是改进和创新,走得不好就是篡改和背离,使之面貌全非。

另一方面,市场化和产业化也会带来大批量生产的弊端,比如全无手工成分、原料低廉,或者不适合做当地传统服饰,只为追求经济利益而不顾其他。有些旅游地十分强调传统服饰的旅游价值,并将其开发为旅游商品出售、出租,但商品化了的服饰制作工艺简陋,面料随意低廉,不能反映其真正的艺术价值和文化价值,也影响了人们对它的认识,从而影响到其真正价值的体现。

当然从另一方面说,许多地方想要把具有地方特色的传统服饰打造为旅游产品进行推广传播和经营,却又苦于无人喝彩,只好抱憾放弃产业化的念想。

所以,在保护传统的方法及途径方面,如果我们只是注重它的经济性和旅游价值,那么必然会促使这种独特的服饰文化走向衰竭,但是如果只强调其文化性和艺术价值,也会因缺乏生命力而无法延续下去,所以就需要我们在深入研究传统服饰文化内涵的同时,综合考虑社会条件、现实生活、流行因素等各个方面,采取可行、有效的方法措施来更好地保护、传承和发展传统服饰。

闽台传统服饰艺术风格因其具有特殊性、地域性和相对独立的本土性,充分体现了民众的情感追求,深入表达了服饰文化的丰富内涵,在当今文化全球化中更显示出他们文化独有的魅力,值得人们永远珍藏。

传统服饰是在历史的延续性和本土文化条件中形成的,但也必将遭到现代流行服装的冲击和有力挑战,传统服饰需要在保留传统精髓的基础上,结合现代人的审美观念和先进的工艺技术,与时俱进,才能更好地传承和发展。

同时应该及时对留存在民间的原真的闽台传统服饰做好收藏、保护工作,重视对其制作工艺的传承,加强对其文化内涵的宣传。只有这样,才能让闽台传统服饰在现代生活中走入寻常百姓的生活的同时,又能将其传统的制作工艺、深刻的思想内蕴及审美理念依凭文物长久传扬,远播后世。

附 录

一、个案调查报告目录索引

- 1. 陈春香,《福建民间传统服饰习俗调查报告》
- 2. 刘 玲,《惠安女服饰习俗调查报告》
- 3. 和立勇,《畬族服饰习俗调查报告》
- 4. 林晓红,《客家人服饰调查报告》
- 5. 和立勇,《蟳埔女服饰习俗调查报告》
- 6. 许振福,《安溪蓝花布服饰调查报告》
- 7. 曾晓萍,《闽台丧葬服饰习俗调查报告》
- 8. 郑 甸,《闽台戏曲服饰习俗调查报告》
- 9. 和立勇,《台湾服饰习俗调查报告》

二、采访对象基本信息

序号	被调查者	性别	年龄	单 位/地 址
1	高贵生	男	67	福州市平潭县流水镇东美村
2	高桂生	男	57	福州市平潭县流水镇东美村
3	高福生	男	62	福州市平潭县流水镇东美村
4	李德通	男	78	莆田市仙游县盖尾镇前连村
5	宋延美	女	54	宁德市屏南县双溪镇双溪村中山路 38 号
6	张金红	女	92	宁德市屏南县双溪镇双溪村
7	张文良	男	31	宁德市屏南县双溪镇双溪村
8	张经训	男	85	宁德市屏南县双溪镇双溪村
9	林珠珍	女	55	宁德市屏南县双溪镇双溪村
10	张书岩	男	64	漈头村南洋路 3 号古民居
11	黄忠旭	男	18	屏南县棠口乡城关城北路一巷 49 号