

## 4.3

福建民间美术保护  
成果及措施>>

福建省长期着力于对民间美术遗产的保护工作,特别是在全国启动民族民间艺术保护工程以来不失时机地展开一系列卓有成效的工作,取得了一点的成绩,积累了一定的经验。

1978年初,在福州举办全省工艺美术展览会,展出作品2000多件,从中选出1140件参加全国工艺美术展览。后又从中选出330件参加同年在日本东京举办的中国工艺美术展览会,对推动本省工艺美术的创作和生产起到重要作用。1979年4月,福建省第二届工艺美术艺人、创作设计人员代表大会在福州召开,各地、市、县代表334人。会议授予62名工艺美术师,并成立福建省工艺美术工作者协会。同年8月,全国工艺美术艺人、创作设计人员代表大会在北京召开,本省有28名艺人、创作设计人员和领导干部出席会议。会上,轻工业部授予34名艺人“中国工艺美术家”称号,本省漆器工艺师林廷群、寿山石雕工艺师郭功森均获“中国工艺美术家”称号。1983年,福建省工艺美术品百花奖办公室成立,负责本省工艺美术品质量评奖工作。到1985年,在中国工艺美术品百花奖评比中,福州石雕厂林寿堪的田黄刻《秋山行旅》、《柳鹅》、《岁寒三友》,周宝庭的《二十八宿古兽印钮》,德化县工艺美术陶瓷厂许兴泽塑造的1.7米白瓷观音均获金杯奖(珍品)。<sup>①</sup>

<sup>①</sup>参见《福建省志·二轻工业志》,福建省地方志编纂委员会编,方志出版社,2000.4。

20世纪80年代中期,福建省文化厅曾组织美术工作者对全省民间美术活动进行了广泛的调查、征集和整理工作,并获得了许多成果。全省旨在收集、整理、保护民间美术的各种展览展示活动不胜枚举。福建省群艺馆于1986年10月承办《首届福建省民间美术展览》,这是福建省省第一次大规模民间美术展览,展出木板年画、木偶头、服饰、剪纸、花灯、木雕等民间美术作品。1987年2月,《福建民间美术作品》在中国美术馆展出,轰动京城,引起了各界专家学者的重视和认可。1992年起,“福建民间美术”先后赴香港、菲律宾、埃及、澳门、台湾等地展出,誉满海内外。

1988年,国家文化部在全国开展了“中国民间艺术之乡”、“中国特色艺术之乡”评选活动,以推动民间文艺的保护和繁荣工作。十多年来,我省先后有26个县(市)、乡(镇)被授予国家级“民间艺术之乡”、“特色艺术之乡”称号,国家级“民间艺术之乡”命名总数居全国前列。其中民间美术类的就有17个:泉州市晋江市(民间绘画)、厦门市同安区(农民画)、莆田市莆田县(民间绘画)、龙岩新桥镇(农民画)、漳州市龙海市(民间绘画)、漳州市诏安县(民间绘画)、南平市建阳市(农民画)、漳州市漳浦县(民间剪纸)、泉州市永春县(民间纸织画)、漳州市华安县(民间雕刻——玉雕)、宁德市柘荣县(民间剪纸)、南平市松溪县(民间版画)、福州市晋安区(民间雕刻——石雕)、泉州市磁灶镇(民间书法)、泉州市惠安县(民间雕刻)、泉州市德化县(民间陶艺)、南平市建瓯市(民间版画)。各地积极开展历史文化名镇、名村和民间艺术之乡的申报、创建活动。通过评选活动,收到很好的效果,许多经验值得总结和推广,以指导和推动我省民间艺术活动的健康、有序地开展。

近年来,文化行政主管部门在抓好民间艺术之乡的评选和十四部文艺志书编撰的基础上,努力推动民族民间文化保护列上立法议程。2005年1月1日,福建省人大常委会第十一次全体会议审议通过的《福建省民族民间文化保护条例》正式实施,我省成为全国第三个省级立法保护非物质文

化遗产的省份。

2005年起,福建广泛开展非物质文化遗产普查和申报工作,公布本区域的非物质文化遗产名录。目前,福建省列入国家级“非遗”名录的项目已有68项,资源项目总数居全国前列,并先后公布了两批省级“非遗”名录,共计200项,这其中传统工艺美术类的国家级“非遗”项目有:漳州木版年画、寿山石雕刻、惠安石雕、漳州徐竹初传统木偶雕刻、泉州花灯、福建脱胎漆器、厦门蔡氏漆线雕、德化瓷工艺、永定客家土楼建筑工艺、漳浦剪纸、柘荣剪纸、福州软木画、泉州李尧宝刻纸、寿宁木拱廊桥制作工艺、泉州江加走木偶头雕刻技艺、泉州传统建筑营造技艺;传统工艺美术类的省级“非遗”项目除了包括上述“国家级”的以外,还有:永春纸织画、华安玉雕、安溪蓝印花布、将乐民间龙池古砚制作工艺、福安银器制作工艺、泉州妆糕人制作技艺(泉州)、惠安木雕技艺、浦城剪纸技艺、福州漆箸制作工艺、福州南后街花灯制作工艺、闽侯传统竹编工艺、闽清池园陶瓷制作工艺、福州罗源角梳制作工艺、福州象园木雕工艺、厦门珠绣手工技艺、东山黄金漆画技艺、东山剪瓷雕工艺、泉州传统竹编工艺等。

截至2008年,福建有55名传承人列入国家级“非遗”项目代表性传承人名单,数量位居全国首位,其中传统工艺美术类传承人有10个。2008年6月,福建省政府正式公布了232名第一批省级“非遗”项目代表性传承人名单,成为全国第一个以省级人民政府名义公布代表性传承人名单的省份。2007年6月9日,文化部在我省设立第一个国家级“闽南文化生态保护实验区”,是我国非物质文化遗产保护领域的重要举措。

通过几年来不懈地宣传推动,“非物质文化遗产保护”已经从一个生僻费解的词汇变成一项深入人心的文化事业。全省各地相继开展了形式多样的民间美术传习保护工作,在实践中创造积累了许多抢救、保护和传承的经验,例如:福州市财政每年预算安排100万元,设立传统工艺美术保护专项资金,用于组织工艺大师、名艺人创作优秀作品,建立了传统工艺美术行

业技术中心和大师工作室,实行艺人带徒弟津贴制度。2006年福州市政府通过了《福州市保护和发展传统工艺美术实施意见》,将脱胎漆器等28种传统工艺品列入保护范围。浦城将民间剪纸作为一项产业,成立民间剪纸协会,下设教学工作组及编导组,发展会员100多人,促进剪纸工艺的发展,使之成为出口海外的重要工艺品。厦门漆线雕企业优必德工贸有限公司成为艺术院校学生的实习基地,并还与北京台湖国画院合作,在北京成立了中国漆宝斋艺术院,让漆线雕以北京作为基地,辐射到全国、全世界。

## 4.4

福建民间美术遗产  
保护的问题 >>

## 4.4.1 面临严峻的形势

虽然福建重视民间美术遗产的保护,为此做了大量工作并取得了显著成绩。但是近几十年来,在由农业、手工业文明转向工业文明的现代化潮流中,民间社会生活和文化遗产的传统格局遇到了剧烈的冲击,作为传统文化形态的民间美术也不可避免地受到了破坏性的冲击。随着全球化趋势的增强,科技手段和文化传媒的日新月异,经济和社会的急剧变迁,民间美术遗产的生存、保护和发展遇到很多新的情况和问题,面临着严峻形势。

## (1) 资源日益的短缺

近年来福建民间美术遗产所依托的矿产、林木等自然资源日益短缺,由于长期以来经济增长方式粗放,存在着破坏性建设和不合理开发现象等,导致资源利用效率不高,资源消耗强度增大,民间美术遗产资源短缺、匮乏的矛盾日益突出。例如寿山石雕石材的资源是有限的不可再生的珍贵资源。目前寿山石年产大约几十吨寿山石毛坯,其中品质比较好的石头,大约只有几百公斤。晶莹剔透的荔枝洞石已经开采枯竭,有两三年都没见到了,最名贵的田黄石每年只能零星捡到几块小颗粒,矿脉濒于枯竭;尽管政府已出台文件保护矿产资源,但在高价的诱惑下,盗挖现象却禁而不止,急功近利式采石严重损坏矿石的品质。再如福州脱胎漆器所使用的大漆,按