



繁衍生息，就形成了目前的以盘、雷、蓝、钟为四大主姓的畲族，我们所要讲述的畲族文明也由此而始。

畲族是我国众多少数民族中人口较少的民族之一，分散居住在我国东南部福建、浙江、江西、广东、安徽几省境内，而福建、浙江的广大山区中就居住了百分之九十以上。他们自称“山哈”。“哈”畲语意为“客”，“山哈”，即指居住在山里的客人，景宁汉族称其为“客家人”，畲族则称汉族为“民家人”。解放前，由于民族歧视的存在，“畲客”二字常被用作侮辱性称呼，有的畲民被迫更改、隐瞒自己的民族成分，故畲族家谱有“徭人”或“徭家”的别称。隋唐之际，居住在福建、广东、江西三省交界山区的包括畲族先民在内的少数民族被泛称为“蛮”“蛮僚”“峒蛮”或“峒僚”，他们在极其艰苦的环境下拓荒殖土，从事农业生产和狩猎活动。到了唐代，唐王朝在畲族先民聚居的福建漳州、汀州一带施政，并实行辟地置屯等一系列发展经济的措施，使畲族山乡经济得到了发展，畲汉两族之间的关系变得日益密切。南宋末年，史书上开始出现“畲民”和“拳民”的族称。（“畲”，意为刀耕火种）。同时随着封建制度的不断压迫，畲族人民被迫不断迁徙。同时也多次起义反抗。他们往往是和被压迫汉族人民一起，团结战斗，给封建统治者以沉重打击。唐代，在雷万兴、苗自成、蓝奉高等人领导下的畲汉人民反抗斗争，持续近半个世纪。公元1516年谢志珊、蓝天凤为首的畲、汉人民联合起义规模最大，持续时间最长。而到了近代、畲族人民更是掀起了不屈不挠的反帝反封建斗争。但是直到解放后，才正式改称为“畲族”。畲族使用畲语，属汉藏语系苗瑶语族。无本民族文字，通用汉文。

公元7世纪初期，畲民就生息繁衍在粤、闽、赣边界的广大山区。景宁畲族各姓宗谱均称自己的祖籍是广东潮州凤凰山。畲族从福建迁到浙江，基本上是一家一户或几家几户逐年迁移，没有固定的路线。明代是畲族大量入迁浙江的时期。如果按入迁始居地认祖，雷姓尊“包凤祖”，蓝姓尊“四格祖”，钟姓尊“山外祖”。泉州府和兴化府也有畲族，宋代才陆续向闽中、





闽北一带迁徙，大约在明、清时才开始大量出现于闽东、浙南等地的山区。江西东北部的畲族原住广东潮州府凤凰山，后迁福建汀州府宁化县居住，大约在宋元之后至明代中叶以前迁到赣东北居住。安徽的畲族则大约在一百年前从浙江的兰溪、桐庐、淳安等县迁来。各地畲族都以广东潮州凤凰山为其民族发祥地，传说他们的始祖盘瓠就葬在这里，并认为妇女的头饰扮成凤凰形式，就是为了纪念他们的始祖。

畲族有盘、兰、雷、钟四大主姓，盘瓠王应为古代的部落联盟首领，与三公主结婚后生三男一女，得到高辛皇帝敕封，封长子盘自能为南阳郡武骑侯，次子兰光辉为汝南郡护国侯，三子雷巨佑为冯翊郡立国侯。另有一女名淑玉，其婿钟志琛被封为颍川郡敌国侯。畲族的盘姓极少，据闽东传说及族谱记载，他们是从广东潮州凤凰山自海路迁徙时，姓盘的一船被风吹到“番国”，因此未到达连江登岸，故闽东现无盘姓之畲民。

蓝姓：蓝氏迁入霞浦有三大支源。一为明天启元年（1621年），由广东迁入连江罗源后，再直接由罗源进入福宁三十八和三十九都的青皎；二为明末清初由浙南回迁闽东，在福宁西路山区开发；三为清康熙末年，由汀州府上杭县进入福宁南乡。除以上三大支源外，还有其他支源，自广东亦有至侯官，后迁浙南以及闽东福宁（霞浦）福安的。雷姓：雷姓畲族在霞浦，始自明洪武年间，在“戊申年（1488年）徙居福宁州长溪五载”；二是明万历七年（1579年）由福安濠里迁入福宁州三十八、三十九都江山；三是由罗源大头迁入发金斗洋和福宁州三十八和三十九都江山；四是清顺治初（1644年



左右)从福安茶洋迁入福宁州二十五和二十六都一带;五是乾隆初(1740年左右)从浙南迁入福宁四都草岗等处。

钟姓:始祖钟音在洪武三十一年(1398年)任浙江天台知县,“由广州潮州府迁罗源大坪里,为人闽开创始祖也”。就闽东畲族较发达的宗支来看:明万历初(1580年左右)由福安迁霞浦。又明嘉靖间(1540年左右)也由福安迁来。后来也有从外地迁入。钟氏畲族在闽东也是从罗源迁到北部的福安、福鼎及霞浦等地。

此外,在闽东霞浦畲族,也有李、吴、周、林、干、刘、张、羊、王、宗、世、章、朱、爱、曹、方、康等姓氏,但年代均较后,且多为汉人入赘加入畲族而保留原姓者。

畲族主要分布在东南丘陵地带,境内山岭重叠,溪流回绕,靠近海洋,气候温和湿润。海拔都在500—1500米,冬季比较寒冷,但霜期很短。雨量充沛,土壤肥沃,物产丰富,风调雨顺。农产品以稻谷、红薯、麦子、油菜、豆类、烟叶、土豆为主。山区盛产林木及毛竹,是畲族人民主要经济收入之一。木材积蓄量很大,树木种类繁多,是我国重要林区之一。土特产丰富异常,有茶叶、油茶、纸、笋干、花生、苧麻、香菇、樟脑、松油和名贵药材。山区的矿藏也非常丰富,有煤、铁、金、铜、明矾、石墨、石膏、硫磺、滑石、云母石、瓷土以及其他多种有色金属。

畲民好大一部分居住于地处浙江西南边陲的景宁畲族自治县,该县则是我国唯一的畲族自治县,也是华东地区唯一的少数民族自治县。在悠久的历史长河中孕育了璀璨丰富的民族文化,有着独特的韵味,散发着鲜明的民族风情。景宁县群山连绵起伏,海拔千米以上的高峰有七百余座,千山屹立,云雾缭绕。原始植被葱然林立,野生动植物资源丰富,成为全省林业重点县和全国生态示范建设县。在这片“九山半水半分田”的典型山区里,古老的畲民依山而住,依山而垦,这也形成了独具特色的“高山云梯”。于是淳朴的畲民也称自己为“山哈人”。

景宁县城又名鹤溪,它的由来也颇有趣,传说早年鹤溪是一个四面环山的大湖,湖西是





一块草地，远远看去，犹如漂浮在水上的浮萍，当时人们称它为丽泽。西汉时，浮丘伯为了逃避战乱而从长安南下，先在青回居住了几年，而后带着两只白鹤沿小溪逆流而上，寻找地方隐居。一天来到丽泽，见这地方山青水秀，人烟稀少，是个隐居的绝好地方。

但是他当时年岁已大，不能耕种，就在湖边的大岩石上垒石筑台，每天坐台钓鱼，两只白鹤也天天陪伴在湖边沐浴。过了许多年，此地的水慢慢枯了，聚居的人家也越来越多，浮丘伯又带着双鹤另找人烟稀少的地方隐居去了！后来，人们就将浮丘伯隐居过的地方叫浮丘，他钓鱼的地方叫浮丘钓台，中间的小溪叫沐鹤溪，溪边村庄叫鹤溪，就是后来的景宁县城鹤溪。

浙江景宁畲族自治县独一无二的畲族风情是我国华东沿海一带最具代表性的民族风情旅游线，同时其优质的自然生态和宜人清新的气候环境更是被人们称之为华东的“后花园”，山哈寨畲族风情旅游区就位于这民族风情与山水生态俱佳的新兴旅游区中。山哈寨以生态古村为基础，畲族文化为主题，集休闲、体验、会议为一体的综合性旅游区。它处于景宁城郊，距县城6公里，有柏油路直达景区，交通极为方便。悠久的畲族文化，浓郁的民族风情，山哈寨旅游区全面、生动地展示畲族风采。典雅古朴的畲族祖宗祠，别具一格的猎神庙，精致大方的畲字寨门，独一无二的古廊桥，神奇的天棺与祭天坛，再加上60多幢古老的畲族农家小院都深深体现了畲族特有的历史积淀和文化魅力。

长达300米集制陶、制茶及各类畲族手工艺作坊、山珍土货等于一体的畲族风情工艺商贸街；可供300人同时用餐的农家型酒店；可供100多人住宿的豪华型、标准型小石屋及中低档众多铺位的农家旅馆；3000米长的纯正森林游步道；占地3000平方米的表演游乐场等众多集休闲、养生、娱乐于一体的设施和活动，让你体会真正的休闲生活。宜人的气候，安静的环境，设计独家的大小会议室，完善的配套设施，再加上景区内舒适的住宿环境和特色鲜明的饮食，是召开各类型会议的绝佳场所。

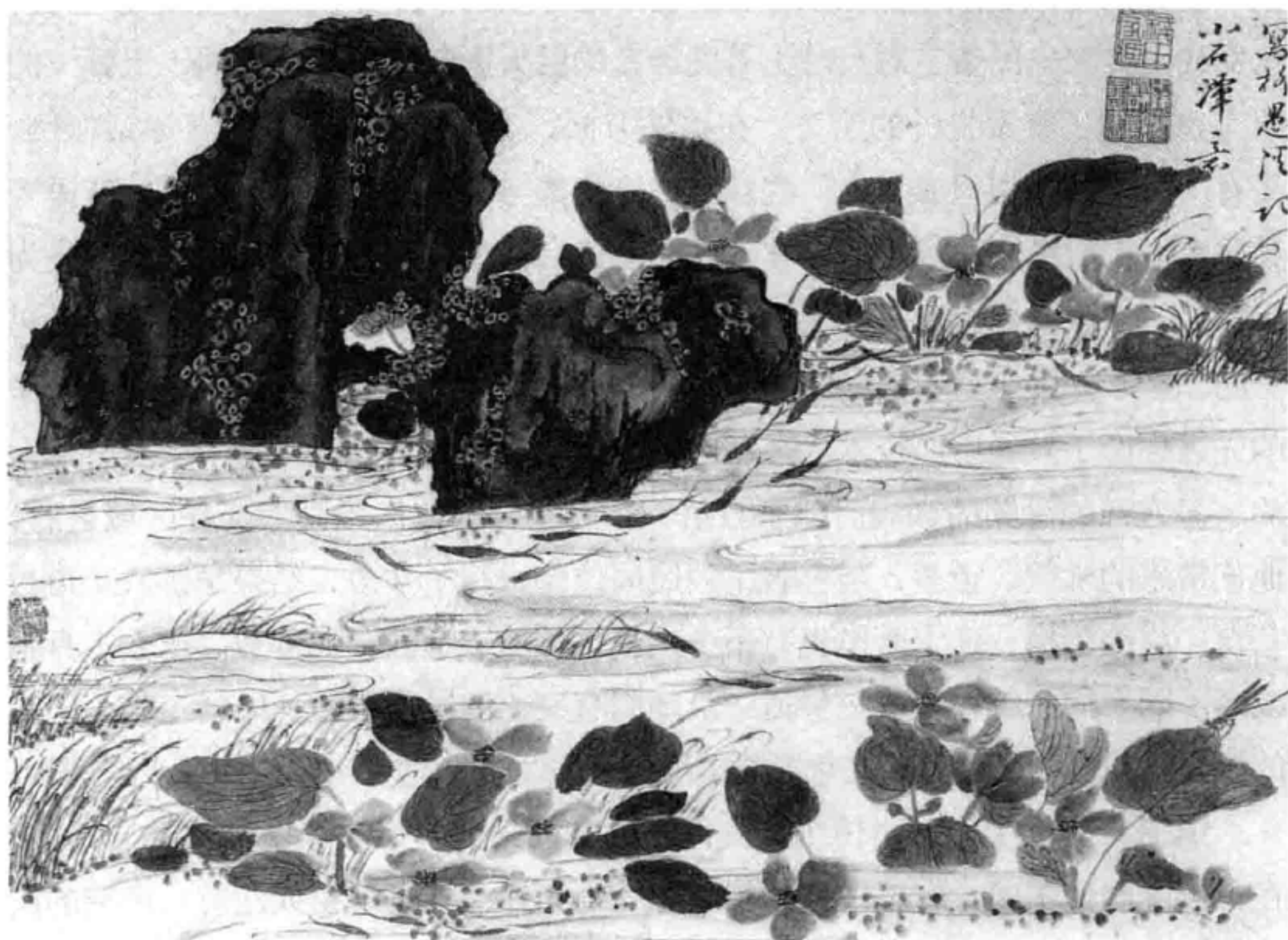
保护完好的千亩原始森林，郁郁葱葱、风景如画的千亩惠明茶园和绿意盎然的竹海将山哈寨旅游区围成了一个天然的氧吧。山哈寨旅游区是开辟森林旅



游的一块乐土，是渴望享受“森林浴”回归大自然人们的理想之地。

走进山哈寨旅游区，就是快乐的开始，不管你是老当益壮的银发一族，精神抖擞的中年人，还是充满生机的自助一族，在山哈寨中总有你所想要的快乐源泉。这里有绝对独家的畚族原始狩猎表演、祭祖表演、畚家乐表演，还有让你兴致倍增的畚家欢乐夜大型篝火晚会。你可以爬山、可以戏水、可以观松、可以听瀑，你可以参加刺激异常的狩猎攀岩活动，也可以和畚家兄妹一起下田耕作、摸螺、捉泥鳅，体验真正的畚族农家劳作。

兰溪畚族村，是广州地区唯一的少数民族聚居地，位于正果镇东部罗浮山西麓，全村 300 多人，有盘、雷、耒 3 姓，分居住在吓水、通坑、榕树窿三条自然村。该村是广州地区最大的畚民聚居村落。虽然村里已经有些汉化了，但还是可以看到少数民族的风情。畚族村拥有很多独特的景观。自然景观主要有荔枝园、桃花谷、柿树坡、扫把山、梨花沟、枇杷谷、枫树坡、古树神韵、竹溪村落等，人文景观主要是畚族特色的房屋建筑、文化习俗和酥醪古观等。



二、畬语说唱传承瑰丽文学



畬人“山客”讲畬话。畬话与客家话基本上能够无障碍沟通，一些地区的畬话带有少数吴语、浙南闽语的成分。有人认为畬话跟客家话是同一种语言，是客家话的一个分支，也有人认为，畬话就是畬族的本民族语言，历史上畬族先民与客家先民曾经长期混合居住，互相

通婚，长达千年之久，畬族本民族语言与客家先民语言相互影响，使现代畬族语与客家话如此的接近。但是，畬话与客家话之间还是有一些细微区别，不能认为现代畬话就是客家话。

现在的畬民，除了居住在广东罗浮山区的少数人外，基本上说客家方言，这反映出客家先民语言对当时土著民语言的巨大影响，但另一方面，土著民的语言也影响了客家先民的语言。在语法方面，客家话中的语序与普通话颠倒，又有“来去”并用只表“去”的意思，这些都与汉语不同，而与傣语、苗语等某些南方少数民族语言相近。客家先民的语言受土著语言的影响，融会而成为客家话。畬族文化影响了客家文化，客家文化对畬族文化的影响，则是显而易见的。客家先民来自中原和江淮，在经济和文化上比土著居民先进，他们带来的先进生产工具、生产技术后来都为畬民所接受，他们的文化给予了畬族巨大的、多方面的深刻的影响。如宗教信仰，客家先民入居赣闽粤交界区域之后，他们带来的佛教、道教，与土著民的民间信仰进行了斗争，结果是佛教、道教获得广泛的传播，连土著民也有不少接受了佛教、道教，但佛教、道教本身也改变了固有的面貌，变成一种适应当地固有文化的民俗佛教、民俗道教。语言的相互影响也就是伴随着文化影响、融合而发生的，是文化影响的一个特例。

中国畬族的文学，由传统的民间文学和新兴的作家文学两部分共同组成。在畬族民间文学中，有关民族始祖盘瓠的神话作品异常地引人注目。畬族的民



歌也被称作山歌或杂歌，可以用来达到叙事、说理、咏物、抒情等多方面的目的，其中包括：劳动歌、情歌、风俗歌、时政歌等门类，艺术上有语言质朴明快、音韵和谐悦耳的特点。

其实畚族文学主要是民间口头文学，其中以山歌、神话和传说最有特色。由于畚族的歌唱习俗，在民间产生了许多长篇的史诗、叙事诗、说唱文学和民歌。史诗的主要作品有《盘古歌》和《麟豹王歌》。说唱文学的主要内容是由畚族民间歌手根据汉族章回小说或话本改编的《西游记》《白蛇传》《梁山伯与祝英台》等。畚族民歌语言明快，音韵和谐，不用典故，也不用夸张和粉饰，叙事、咏物、抒情朴实真切。除韵文作品外，还有神话、传说、故事等，其中叙述畚族祖先开基创业的有《畚族祖先的传说》和《高辛和龙王》；颂扬英雄为民除害的有《天眼重开》；表现畚族人民勤劳和智慧的有《卖炭》和《石牛》等。

山歌是畚族人民在生产、生活过程中创作并流传下来的口头文学，是畚族传统文化的重要组成部分。畚民爱唱山歌，以歌代言，沟通感情；以歌论事，扬善惩恶；以歌传知，比睿斗智。不仅婚嫁喜庆和逢年过节唱，且在生产劳动、招待客人、闲暇休息、谈情说爱时唱，甚至在丧葬悲哀时，也以歌代哭，倾吐衷肠。

山歌一般以四行、七言体式韵文为一句，四句为一首。也有少数歌词第一句为三个字或五个字，讲究押韵，第三句末字须是仄声。

畚族山歌过去主要流行为浙西南一带的畚族聚居山区，起源于情歌，与春秋时期的“郑声”、汉晋时代的“乐府”“子夜歌”和唐宋以来的“竹枝词”一脉相承。畚族山歌有叙事歌、风俗歌、时政歌、劳动歌、情歌、时令歌、小说歌、革命山歌、儿歌、杂歌、祭祀礼仪歌与识理斗智歌等种类。畚族几乎家家户户都爱听山歌，男女老少都会唱山歌，许多畚族山歌手出口成歌，语言形象生动，令人赞不绝口。畚歌的丰富多彩，充分显示了畚民的智慧，其歌词古朴自然，又清新活泼，充满山林风味，反映了畚族的风情特色。





畲族民歌的曲调大致可分为山歌调和师公调两大类。山歌调包括：福宁调、福鼎调、霞浦调、罗连调、丽水调、景宁调、龙泉调、文成调等，师公调包括念诵调和配合做公德动作的歌唱。

畲族人民擅长二声部重唱的唱法，人们称之为“双音”，畲族称“双条落”。在演唱上，带有轮唱性质。“双音”最初是两个人唱，发展到现在可以三人，也可四人。一般不超过四人。两声部分由两人演唱，如是由一男一女二人重唱，男的先唱或女的先唱都可以，后唱者可在先唱者唱后两个字或四个字接唱，要与先唱者唱同样的歌词和近似而不完全相同的曲调。“双音”在唱法上，一般男女都用假声，后来男子改用真声唱，听起来声部更加清晰。畲族假声唱法追求恬静、纤嫩、清秀、古朴。由于唱法的不同，一般同一首歌可出现平讲调、“假声唱”和“放高音”和三种不同曲调整。演唱“双音”不严格规定时间、场合，但必须在唱歌的季节，即从农历八月十五起至翌年三月初三止为畲家唱歌的季节。尤其是正月、三月三、八月十五、九月九等节日，畲家总是成群结队走亲串友，以歌当话，还要举行盛大的对歌会。这都是欣赏畲家“双音”的好时节。

农闲时，村上来了客人，村上与之年龄相仿的异性就活跃起来，天一黑，众歌手到客主家门口放一鞭炮，涌入中堂起歌头：“日头落山岙里黄，太（看）见阿哥（妹）娘洞（郎洞）来，阿妹（哥）冒（无）纳（物）好招待，安晡（今晚）行来打大铺（对歌）。”如果客人是歌手，会很快对上。若客人来了，村上无人对歌，也会被人视为此村无能。找客人对歌，村上上场唱者必须是年龄相仿的异性，客人必须是非本村出嫁者；主家如是三年丧服期内或造房竖柱时，不对歌，要对也要放别人家去对。来客对歌，主要是唱情歌，已婚者双方也不拘束，完全可假戏真演，双方都未婚则求之不得，往往“唱”来一个终身伴侣。来客对歌，一般对一整夜，半夜时主家烧点心招待所有在场者，唱到天亮时，要唱十二生肖歌以送歌神，结尾是“唠歌唠到天大光，送你歌神出外乡，唱条歌儿安香火，一年四季保安康”。对歌结束时，村上主要几个对歌者要集点钱作为“手薪”送给客人。当然唱歌来了真感情，就不是送点“手薪”了。

小说歌是畲族民间文学中的另一种特殊的形式，多是由近两个世纪以来畲族中懂汉语的歌手将汉族文学作品改编而成的叙事歌，也有以本民族的历史故



事为内容编写的作品。

国家级“非遗”畚族小说歌发源于霞浦县溪南镇白露坑村，诞生于清朝，是最初由畚族歌手中一些能识字、懂汉族章回小说和评话唱本的人，将其改编成诗歌体口头唱本和手抄唱本，并结合本民族语言特点，进行再创作的民间文学。小说歌除了由畚族民间歌手根据汉族章回小说或话本改编的《西游记》《白蛇传》《梁山伯与祝英台》等外，还根据本民族流传的英雄人物和结合畚族的生活特点、心理素质重新进行艺术创作，主要作品有《钟良弼》《钟景祺》《蓝佃玉》等。其还有一个显著特征，即作者的署名被巧妙地隐藏在歌尾。

畚族是一个善歌的民族，喜怒哀乐皆可成歌。而畚歌最初的歌言形式却很单一，内容简约，多为一事一议，没有故事情节。歌手只对日常劳动和生活起居即兴言唱，歌曲相对较短，无法对畚族历史和重要人物进行刻画和颂扬；加上当时汉族戏剧和话本小说的兴盛，与畚族的山野文学形成鲜明的反差，这种心理自卑不断激发和促使畚族文化人尽快摆脱文化贫困的窘迫。

清代的白露坑，以文化发达而名重一方。村里一些能识字、懂汉族章回小说和评话唱本的歌手，将其改编成诗歌体口头唱本和手抄唱本，并结合本民族语言特点进行再创作，小说歌便应运而生了。小说歌是一种长篇故事歌，形式繁多，内容丰富，满足了畚民的精神寄托和情感交流。

白露坑小说歌的内容多取材于汉族民间神话故事、传说、章回小说、评话唱本等，如《白蛇传》《三国演义》等。它有栩栩如生的人物形象，有真挚感人的故事，有离奇曲折的情节，引人入胜。听了小说歌，不仅知道每个朝代的人物典故、自然知识以及畚族人民反抗封建统治阶级的斗争史，而且可以从中学到许多为人处世的道理，因而深受群众喜爱。小说歌除了由畚族民间歌手根据汉族章回小说或话本改编的歌曲外，还根据本民族流传的英雄人物和结合畚族的生活特点、心理素质重新进行艺术创作，主要作品有《钟良弼》《钟景祺》《蓝佃玉》等。内容丰富，形式多样，语言明快，音韵和谐，不用典故，也不用夸张和粉饰，融叙事、咏物、抒情为一体，朴实真切。小说歌和所有的畚族歌谣一样，曾被人们广泛认同，广泛传唱。



三、凤凰装饰祈求生活祥瑞

畬族的始祖爷盘瓠王毙了番王建立功勋，高辛帝就把自己的女儿三公主嫁给了他。成婚时刘皇后给女儿戴上了凤冠，穿上了镶着珠宝的风衣，打扮得喜庆非凡，祝福她像凤凰一样给婚后的生活带来祥瑞。三公主有了女儿后，也把女儿打扮得像凤凰一样。女儿成婚时，凤凰从广东的凤凰山衔来凤凰装送给她做嫁衣。从此，畬家女便穿凤凰装，以示吉祥如意，有些地方把新娘直接称为“凤凰”。这就是凤凰装的传说和由来。



畬族服饰特色主要体现在妇女凤凰装装扮上，而男性则与汉族男性穿着基本相同。

畬族妇女最主要的装束，就是“凤凰装”。红头绳扎的长辫高盘于头顶，

象征着凤头；衣裳、围裙上用大红、桃红、杏黄及金银丝线镶绣出五彩缤纷的花边图案，象征着凤凰的颈项、腰身和羽毛；扎在腰后飘荡不定的金色腰带头，象征着凤尾；佩于全身的叮当作响的银饰，象征着凤鸣。已婚妇女一般头戴“凤冠”。它是在精制的细竹管外包上红布帕，悬一条30厘米长、3厘米宽的红绦。冠上有一块圆银牌，下垂3个小银牌于前额，称为“龙髻”，表示是“三公主”戴的凤冠。

过去畬族男子的服装式样大体有两种，一种是平常穿的大襟无领的青色麻布短衫；另一种是结婚或祭祖时穿的礼服，红顶黑缎官帽，青色或红色长衫，外套龙凤马褂，长衫的襟口和胸前有一方绣有龙的花纹图案，脚穿白色布袜，圆口黑面布底鞋。由于长期以来与汉族杂居，这两种服装现在很少有人穿了，他们的装束已与汉族没有什么差别。

现在畬族男女服饰基本类同于当地汉人。但人口相对集中的闽浙两地畬族服饰尚存一定的民族特色，尤以闽省畬家妇女特色显著，并因地域、婚姻状态而异彩纷呈。闽东北畬族妇女发式称为“凤凰髻”，16岁前少女用红绒缠辫子，盘绕头上，额前留“留海”，畬族称为“布妮头”。成年已婚妇女发式畬族称为



“山哈娜头”，随地域不同略有差异。流行于闽侯、福州、古田、连江、罗源和宁德南路飞鸾一带发式称为“凤头髻”。流行于福安和宁德大部分区域的发式称为“凤身髻”，流行于福鼎和霞浦西路发式称为“凤尾式”。闽南，闽西有的畲村妇女发式也不同于当地汉人，如漳平、华安、漳浦、长泰等县畲族妇女发式为“龙船髻”。闽北畲族妇女以百根银簪并配以红绳、料珠，装成“扇形髻”。浙西南畲族妇女发饰称为“笄”。

畲族服饰常带有各种图案，具有鲜明的民族特色。其创造作者大多是土生土长的劳动妇女。她们制作服饰品完全是为了自用，而不受商品需求的制约，显得灵活生动。在设计和制作过程中她们可以随心所欲、独出心裁。技法上或挑中带绣，或织绣结合，一切从实际生活出发，从而使这些服饰图案花团锦簇、溢彩流光，显示出鲜明的民族艺术特色。服饰图案的内容和风格往往自由奔放、不落俗套。她们把山里的花草、林间的鸟雀、空中的云彩、雨后的彩虹，缝在衣服上、裙子上。这种来源于生活的朴素的艺术情感，使她们手中绘制的服饰图案纹样生机勃勃。

畲族服饰图案大多取材于日常生活中各种活生生的物象。如飞禽走兽、花鸟虫鱼、农舍车马以及传统的几何形图案，如万字、云头、云勾、浮龙纹、叶纹等。有的用文字排列组合成图案。文字的形体有原始的，也有楷书，常用一些旧的吉祥语，如“五世其昌”“三元及第”“招财进宝”等。再如象征农田的方格图案、象征江河的彩条图案、象征林木的十字图案，都作为一种较为固定的格局被保留下来。

妇女们在创造了理想形象之后，努力追求颜色的浓郁和厚重的艳丽感。畲族崇尚黑色和蓝色，在服饰上以黑、蓝为主调，显得凝重深沉、庄严朴实。在以黑、蓝为主调的基础上，有的加上一点色彩鲜艳的花边或头巾、围腰之类，平添几分情趣。

畲族服饰图案包含着千百年来广大民众的艺术创造精华，具有极高的艺术价值和较深的文化内涵，它的内容十分丰富。而最使人惊异





的是，这些平凡的劳动妇女不仅使用木制织机，织成粗质的棉布，还以一根针、几缕线、小小的蜡刀这些甚为简陋平常的工具和材料在漫长的岁月里为人类的艺术宝库增添了无数精美的艺术品，这的确值得人们永远珍爱。

畲家女善织麻布、生丝布、扎腰、大带等，工具是木机。多用麻布制衣、做豆腐袋、布袋和蚊帐。扎腰、大带长丈余，宽尺许，有花纹图案，两端经线结璁珞，用于男子扎腰，畲语叫“扎包”，也用于背小孩，叫“水巾”。织彩带是传统手工，工具只要三条竹片牵好经线提好综，一头挂在门环、柱子或篱笆、树枝上，另一头拴在自己的腰上，上山放牛也能织。

织带是畲族农村妇女必学的手艺，小姑娘五六岁时就跟妈妈学织带。带子经线放在桌边用三支小竹竿牵成，中间提综，一头扎身上，一头挂壁上或树上，就可坐着织。纬线为白纱，经线两边用红、绿、黄、紫等色纱，色线之内为白纱，中间用黑白相间的纱为织图案花纹之处，经线多少由所需宽窄而定，中间经线一般有五双或十三根，宽者有23根、33根、55根等。提综挑压织出文字花鸟。经纬线有丝质的也有棉质的。彩带织得粗细，是衡量一个女子是否心灵手巧的标准。定亲时，不论男方送什么礼物，姑娘回礼必须有自己织的彩带。女子送给朋友、情人的礼物也多为彩带。彩带作裤带、腰带、围裙带等用。以往农村男青年喜欢把刀鞘壳用火烙成花纹或刻成图像，钉上情人送的彩带，缚在身上两人的手艺就结合在一起了。故《情歌》中有首《带子歌》：“一条带儿斑了斑，丝线栏沿自己织，送给你郎缚身上，看到带子看到娘（妇女自称）”。

除编织工艺外，畲族刺绣艺术也值得一提。妇女喜欢在衣裳的领上、袖口、衣襟边和围裙上刺绣图案花纹。花纹有写实的自然纹，如梅花、牡丹、莲花、桃花、菊花、竹花、兰花、喜鹊、凤凰等，有变形的几何纹，如锁同、万字、云头、云勾、浮龙、山头、柳条等。生活用品上装饰刺绣图案的有枕套、帐帘、童帽、鞋面、肚兜、五谷包、烟捻子袋等。绣品色彩对比鲜明，亮丽喜人。

畲族民间手工艺除了妇女的织带、绣花，其次是木匠的雕刻和竹编、石雕等。景宁有几位畲族木匠雕刻马腿十分精湛，刻的龙凤、人像、花草生动活泼。



四、乌饭清茶品味饮食文化

传说在唐代，畲族英雄雷万兴领导畲族义军反抗官府压迫，被朝廷围困于大山之中，粮吃光了，失去了外援，不得不在大山里觅食。时值深秋，山里大部分果实凋落，只有一种叫乌稔树的野生植物，叶子虽然落了，枝条上却挂着一串串像珍珠一样的甜果，大家采了一些带回营地，雷万兴也尝了尝，感到香甜可口，于是传令大量采集这种果实充饥，军粮解决了，抗击官军也取得了胜利。过后有一年三月初三，雷万兴突然忆起大山里食过的甜果，便又想吃，可是这时正是春天，乌稔树刚刚抽出绿叶，哪有甜果啊？乡民只好采下乌稔树叶子加工后和着糯米一起炊煮，结果糯米也呈现出同乌稔果一样的蓝黑色，香味很浓，雷万兴吃了，食欲大增，非常高兴，下令畲军每年这一天都煮乌米饭。畲民们为了纪念雷万兴率领畲军反抗官兵的胜利，在每年农历三月初三这一天，男男女女都出门“踏青”，采集乌稔叶，家家都做乌米饭，流传至今便成为畲族的一个节日，即现在的“乌饭节”，除了保留原有的习俗外，人们还载歌载舞，更加热闹非凡了。

畲族乌米饭可“乌”得名副其实，吃起来连碗筷也被染成乌黑色。不过它的味道可相当不错哦，吃一口清香扑鼻，细腻滑口，别有味道。倘若将乌米饭贮藏在阴凉通风处，可数日不馊。食用时，以猪油热炒，更是香软可口，堪称畲乡上等美食。

畲族广居山区，山高水冷，水田少，旱地多，因此种植水稻很少，多种杂粮。普遍以番薯丝（也叫“地瓜米”）为主食，也有以番薯丝掺米的。或把玉米磨成细面粉，加入少量食盐，和米饮食。景宁畲村有这样一种习惯，一般要煮三种饭：白米饭以招待客人，半米半番薯丝饭供老人小孩吃，占绝大部分的番薯丝饭给年轻人吃。畲族种植蔬菜少，蔬菜种类也较少，主要有萝卜、南瓜、丝瓜、洋白菜、空心菜、芥菜等。此





外，春天有毛竹笋，六月至九月有芦竹笋。有时也向市场购买酱油、咸鱼、虾皮、海带、味精等佐食。畲族山区盛产黄豆，畲家经常以豆做菜，常吃“豆腐儿”。几乎家家有小型石磨，自磨自制。解放前畲族肉食少。油类是茶油和猪油。山区缺少食油，普遍以

辣椒调味。畲族喜欢吃热菜，把菜锅架在火炉上，边煮边吃边谈，如吃火锅一样，别有风味。有些地方在喜筵上，备有大肉块，让客人在饭饱酒醉散筵之余带回，让家人共享。滨海的畲族妇女则讨小海，拾取螺贝、螃蟹，加盐捣成酱，以备长期佐餐。广东凤凰山区畲民喜吃腌菜，每家都备有一二瓮腌菜或萝卜。

但是近年来，随着畲族地区水稻种植面积的扩大，食大米越来越普遍。现如今畲族人日常以米为主食，除米饭外，还有以稻米制作成的各种糕点，畲家常食的米饭有粳、粳、糯三种。从黏性上分，糯米最黏，粳米次之，籼米基本无什么黏性，但籼米出饭最多，畲家食用的米饭以籼米最为普遍。番薯也依然是畲族农家主食之一。粉丝则是畲家招待客人制作点心和菜肴的重要原料。肉食最多的是猪肉，一般多用来炒菜。竹笋差不多是畲家四季不断的蔬菜。有这样的说法：一年十二月中只有八月无笋，可用茭白替代。竹笋除鲜吃外，还可制作干笋长期保存。畲族的酒多以白酒和自家酿制的糯米酒为主。景宁山区还有一种绿曲酒。白酒有明烧和暗烧两种。畲族的典型食品有：卤姜、糟辣椒、端午粽子、乌饭等。

吃饱了还得喝足，畲族人一般不喜欢饮酒，要喝也只是喝自酿的酒，每逢喜庆佳节、红白喜事、结婚、生孩子、盖房等时才请客喝酒。在浙南一带畲区，畲民家中最常见的是大酒缸。酒有用糯米酿造的，叫“米酒”，醇香浓郁，味甜可口；有用小麦酿造的，叫“麦酒”，淡而无味。畲民大都自酿自饮，畲族的糯米酒味醇香，有健身作用，可以舒筋活络，消除疲劳，壮神御寒，养气补身。糯米酒是畲民为纪念畲家女子香莲的。传说畲家女子香莲的血能使人红光满面，于是就被皇帝抽干了血，她死后坟墓上长出了很多小莲花样的小草，畲民将其插在米饭上便渗出红液，这就是糯米酒。

相比酒而言，畲民更喜爱喝茶，通常好多时候都是以茶代酒，关于茶还有



一段传说：

很久很久以前，鹤溪一带的人不知道种茶树和用茶叶泡茶。相传，四川峨眉山有一个叫惠明的和尚云游到鹤溪，见敖木山云雾缭绕，树木苍翠，是个建寺的好地方，于是化缘筹款于山中建寺一座，取名惠明寺，佛课之余在寺周辟地种茶。而后，每到春天，他就将细嫩茶叶摘下，制成茶干泡茶。

有一年，鹤溪一带瘟疫流行，病死、逃亡的人不可胜数。惠明和尚得知疫情，就携带茶叶走门串户，问病赠茶。没几天，喝过茶叶汤的病人竟病情好转，惠明一时名声大振，茶叶汤的清香、甘醇之味和治病之神效也随之尽人皆知。人们就仿效慧明的做法，开始在屋前屋后种茶树。鹤溪一带为感激惠明和尚，就把惠明寺一带的茶叶称惠明茶。惠明茶的名声也越传越远，如此可见畲民的茶文化历史之悠久。

畲家人与茶有着浓厚的品趣：

婚礼茶为最

畲族姑娘出嫁，上轿前，要用茶叶拌米谷贮在樟木八角红漆茶盘中，边唱“分酸”歌，边向厅堂撒茶米，意为娘家播下茶种谷种，日后能发丁发财。有的地方在姑娘花轿出门时，以一碗茶叶拌米谷撒向轿顶祝福他们一路平安。有的地方新娘花轿到达夫家时，由新郎的姑母手执托盘上的两杯清茶向轿里晃一晃，新娘立起递上红包，并把随带的花生、米花等“茶泡果子”抛出，让小孩们争拣，然后，下轿拜堂。

福安与霞浦交界的一带畲族，新婚之夜，新娘要先向舅公敬“九节茶”，意为舅公为首饮新娘这第一杯糖茶时，压在杯底的红包现钱要逢九，如九元、十九元、二十九元。在新娘过门之前，亲家嫂要向前来接新的亲家伯敬“宝塔茶”。他们像耍杂技一样，故意用红漆樟木八角茶盘，将五大碗茶像叠罗汉似的叠成三层——一碗做底，中间三碗，围成梅花形，顶上再压一碗。饮茶时，亲家伯要用牙咬住“宝塔”顶上的一碗茶，以双手挟住中间的三碗茶，连同底层的一碗分别递给四位轿夫。他自己一口饮干咬着的那碗热茶，才算工夫到





家。要是把茶水溅了或倒了，就会遭到亲家嫂们的奚落。

客来茶当酒

畲家俗语道：“谈天泡牙，腌菜送（下）茶。”意思是畲民高谈阔论时离不开茶，劳动闲聊时也离不开茶。凡是亲戚朋友上门，先用茶水相待，然后才开口畅谈，以茶来沟通人的情感。否则，人家就认为不礼貌——“到某某家连茶水

都没有喝”。凡是酒宴，也要先饮茶，然后才能喝酒。逢年过节也离不开茶。大年初一，全家人团聚饮糖茶，然后开饭。在一个院子里，若住几家人，就要按户泡几盘糖茶，分别送到各户相互祝贺。正月头一次“出行”归来，要喝“出行茶”，正月初五开年驾，大扫除完毕也要喝糖茶。有意让小孩们说：“甜割来！甜割来！”借用“甜”的谐音“田”，预祝田园大熟、五谷丰登。

病逝带茶归

畲族老人病逝，经过洗浴、更衣，停尸于后厅、举行告别仪式时，逝者右手要执一茶枝（有的地方用桃枝），以供他归阴府时开路用。据说茶枝一拂，就能使黑暗变成光明，使逝者很快地通过阴府归途，从而达到早日转生的目的。生人为逝者做坟墓破土奠基时，还要用茶叶与铜钱、大米、小麦、稻秆、灯芯等“七宝”埋到墓基底下，以示此地能生财。这些古俗虽带有迷信色彩，但说明茶已深入到畲民生活的各个方面。

茶为常用药

畲人世代居住于偏僻山区，缺医少药。他们长年累月在与茶打交道中，根据当年“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”的传说，把茶当为家庭备用药，不花钱、不请医，通过实践创造出许多茶治百病的良方：他们用茶以预防风寒感冒；用茶泡姜，以治痢疾；用茶泡糖，以和肠胃；用茶拌鸡蛋以平肝壮肾；用茶与银器、大米、小麦、黄豆、稻秆、灯芯等“七宝”煎汤服以去惊。这里有一个有趣的故事：一天，有位汉族同胞脸上不慎受虫咬感染，又肿又痒，十分难受，他找了好几个医生都没有治好。一位畲族老乡告诉他，这很简单，用茶和大米放在口中嚼烂拌醋涂抹就可以好。汉族老乡回去用此法治疗，果然治愈，他十分感激，并将此法传于汉族地区。



五、节庆娱乐欢动民族脉搏

畲族的一些节日与汉族是大同小异的，当然大部分节日还是他们特有的，过节的时候载歌载舞，热热闹闹，有“时年八节”的说法。

春节为八节之首，备受畲人看重。畲族别具情趣的过年，从腊月廿五便开始，这一天，家家“扫尘”：家庭主妇早早起来清扫房屋，洗涤被单和蚊帐，把整个家打扮得干干净净以迎接春节的到来。

除夕这天，畲人和汉人一样，大早起来，全家便忙开了。家家户户都要贴春联，换贴新年画，还会在谷仓门上贴个“五谷丰登”，在猪舍门上贴个“六畜兴旺”等，以图个吉利和希望。早上煮好饭后，首先要盛上一大碗“上岁饭”，放于灶台的“司命灶君”前，泡茶、烧香、迎灶君回家，让他“好话传天上，坏话去一边”或“上天言好事，下界降吉祥”。完毕，主妇还要将做好米饭蒸熟后用小盘子装着，加上三牲酒肉，到家族庙里焚香顶礼，放上鞭炮，表示一年忙到头，过年有如此丰盛的收成，感谢上代祖宗的保佑。

晚上，全家聚餐，吃团圆饭，凡是在外地读书、经商、做官、打工的家人都得赶回来团聚，喝上自家酿的米酒，共同享受这丰盛的年夜饭，共享天伦之乐。晚饭后，大人们向小孩子发压岁钱，畲家厅堂习惯红烛通宵长明，叫做“照岁”，全家欢聚一堂守岁迎春，守岁寓意迎来“天增岁月人添寿，春满乾坤福满堂”的新一年。零点准点，家家大放鞭炮迎春纳福，谓之“开新正”，但当年有丧服的人家就不兴燃放鞭炮和贴春联。

正月初一是一年的开头，畲族人起早穿上节日新装，个个喜笑颜开，遇见熟人应互相道贺，共祝新年万事如意。交情较深的，便互相登门拜年，拱手作揖，“恭喜发财”“长命富贵”等祝福不绝于耳。

这天小孩子特别高兴，全身穿戴一新，聚在一起吃年糕，放鞭炮，打锣鼓，踢毽子，放风筝，吹气球，比新衣服，





数压岁钱……?一天到晚玩得不亦乐乎。晚上开始则有打香灯（用稻草扎成龙形，插上香火）和打狮活动，到各家各户去，舞灯助兴，纵情欢乐。真是“年初一，早开门，放爆竹，喜气新，点蜡烛，装香灯……”

祭祖节：二月十五、七月十五、八月十五，畲族十分重视这个节日，人们认为参加祭祖的次数越多地位越高，节日里各家族除祭同家族之祖外，还要祭民族之祖盘瓠王。

畲民的宗教信仰属于祖先崇拜，有关祭祖的节日很多，各地畲民还有所不同：蓝公节

农历正月初四日是古田富达村畲族蓝姓村民祭祖日。

祖公福

农历正月初六日是宁德雷东、丹斗畲族钟姓祭祀其先祖友文之日。

迎祖节

又称请祖节，是宁德畲族祭祖节日，每年在农历正月十四日举行。迎祖时，抬迎着装有关香案的香亭，全副执事仪仗，场面极其隆重。

奶娘节

农历正月十四日，传说为陈靖姑（即奶娘）生日，供奉奶娘神像的畲村村民通常在这一天致祭，并每隔一两年到古田县临水宫请奶娘，迎神场面也很隆重。

凤凰节

农历正月十五日为福鼎樟岭一带畲族村民的节日，每三年举行一次。是日，按户募捐钱、米，由各户派代表到值祭者家中供祭聚餐。

补天穿



农历正月二十日为福安社口镇潘洋一带畲民节日。

会亲节

二月初二日是福安坂中畲族乡后门坪一带村民的会亲节日。这天凡是后门坪“雷氏祠”的支派，以及与该村有亲戚关系的，都不远百里赶到该村会亲。

三月三节

“三月三”是中华民族传统的“踏青节”，同时也是畲族的传统节日。原来是与清明的祭祖、扫墓相连。后经过长期演变，各地的内容开始变得不一致。“三月三”民俗节，又称“乌饭节”和“对歌节”。每年的“三月三”，周边村寨的畲民就会三五成群聚集在一起，以他们独特的形式庆祝自己的节日。

牛歇节

农历四月初八日为畲族的牛歇节。是日凌晨，畲族农民要把牛赶到山上吃露水草，梳洗牛身，做牛栏卫生，还以泥鳅鸡蛋泡酒，或用米粥等精饲料喂牛，严禁对牛棍打鞭甩。修有“牛王庙”的村庄也在这一天供祭。

分龙节

大部分地区在农历四月辰日（霞浦县在五月二十四日），据说这天是玉皇大帝给畲山“分龙”的日子，即分配雨水。这一天人们不能动用铁器，不能挑粪下地，更不能下地劳动，否则就对龙不敬，天就不下雨。好歌的畲族人此日纷纷上山举行赛歌会，意在祈求玉皇大帝保佑风调雨顺，五谷丰登。青年男女还要通过对歌寻觅情侣。

白云山歌会（六一歌会）

六月初一，除前来过节的畲族外，还有拜佛敬香的许多汉族和其他民族的游人。畲族青年男女有的要赶两三天路前来参加盛会。六月初的前夜，青年男女们便开始对歌，活动一直持续到六月初二天黑时候，人们才恋恋不舍地下山回家。畲族山歌不同地区有不同的曲调，白云山歌会所唱的主要是流行于福安和宁德县的“福宁调”，来自其他地区的歌手，都必须用此调对歌。

尝新节

农历七八月水稻收割后过尝新节，又为“食新节”。按畲族传统，开镰收割必须先择吉





日，把头一趟割的稻谷碾成米，煮成白米饭，供祭地方神、祖公神灶神。祭毕，请亲邻一起品尝新饭。桌上要请本家长辈先“动箸”，以示尊敬老人，祝贺老人健康长寿。是日客人越多越好，据说“多一人尝多一人粮”。各人饭罢，还要盛一碗米饭放在桌上，称为“剩仓”。

中秋歌节

畲族把农历八月十五视为走亲访友的好日子，而陪客人唱歌又是畲族的独特习俗。

中秋歌节除了在村子里陪来客唱歌外，还要集中到县城对歌。节日这天，人们结伴来到县城，白天拜访亲友，晚上开始对歌。对歌的时候，都是男妇各站一边。妇女们还特别喜欢挤在一起，不参加唱歌的妇女，也要与歌者挤在一起，以壮声势。高明的歌手，可以随时转换曲调。除了对唱，有时还加进些齐唱。

五谷节

农历十月十五，人们都打开粮仓搬出所有装粮的器具摆放于仓门口，用稻穗及三牲做祭品，上香而拜，春意为新粮即将入仓，有劳这些器具尽职尽责贮存粮食。

圆冬节

“立冬”畲族农户的圆冬节。这一天，户户舂糯谷，舂米做糍粑，全家共餐，庆祝一年辛勤劳动取得的好收成。有的人家还要杀鸡宰鸭烹食，俗称“理园埕”，田园种植大计到此已料理完毕。个别畲民因某种原因“立冬”米曾做糍，那么，到“冬至”也要补上“圆冬节”这一餐，或舂米糍或做汤圆先供祖，后全家吃汤圆，以祝来年好收成的习俗。

完满福

农历十二月二十，各家备办祭品，行祭礼之礼，感谢各位神灵的庇护，祈求全家老少平安无病。祭毕，家人一起欢宴，预祝明年人寿年丰。

招兵节

农历十二月择吉日或正月初一到初五（每两年或五年举行），活动以家庭为单位，各户捐资，请法师主持。“招兵”时，在祠堂前搭一高台，上设神坛，



以米斗为香炉，插上青、白、赤、黑、黄五色旗表示东西南北中五营兵马旗。法师做法时，口中念念有词，然后吹起响亮的牛角，将两个蚶钱抛在案点上，若是一阴一阳则表示兵马已到，台下群众便挑选几位男子，各领一令旗，到公厅正面去拜祖。过两三天，举行结束仪式，叫“推龙”。每户备一只鸡一只鸭以及金银首饰到村口再祭，送别法师。法师一般只收鸡鸭作为报酬，不收金银。关于招兵节，相传祖先盘瓠在茅山学法后，得以统兵扶正压邪。后人便举行招兵活动，以祝愿平安，子孙昌盛。

节日里家家老小欢庆节日，当然少不了各种娱乐活动，畲族的娱乐活动很具民族特色，以“打尺寸”为代表。古时候，蓝凤高率领畲人抵抗侵略，因寡不敌众，被迫退驻江南岸。一次，敌人从江北万箭齐发，企图渡江，为保卫阵地，蓝凤高急中生智，挺身而出，用手中断弓把来箭一一挡掉，其他群众也争相效仿，拿起棍棒，挡住来箭，战胜敌人。为纪念蓝凤高，畲人便开展“打尺寸”活动。

“尺”代表断弓，“寸”代表残箭，“打尺寸”主要以“尺”打“寸”为基本动作。追逐对打是常见的比赛形式：场地为长20—25米，宽8—10米的长方形平整土地。“尺”为长60厘米的木棒，“寸”为长20厘米竹条。比赛分甲、乙二队，每队3—6人。甲队先进攻，每人手持“广寸、广尺”并确立好1—6号进攻手站于起点线后，乙队为防守，每人持“广尺”分布于场内。比赛开始，甲队1号进攻手自起点线以“尺”将“寸”向前击去。守队力争将击来的“寸”在未落地前，用“尺”反击回去。这样攻守可回击数次，直至“寸”落地。这时甲队2号攻手就在前“广寸”的落点处继续向前进攻，守队继续防守，直至“寸”落地。这样3—6号进攻手按此轮番进攻1次，以最终的有效落地点为本队所打得“尺寸”。然后两队交换攻守。一轮后，丈量两队相差的距离为某队所胜“尺寸”，照此进行三轮，最后哪队胜得“尺寸”多者为胜。

除此之外，畲人还流行许多体育竞技娱乐项目：

