

从零敲碎打到产业规模初显，从名不见经传到品牌崛起，从草根艺人济一堂到工艺大师层出不穷，四年砥砺前行激情跨越——

闽东工艺美术产业华美“蜕变”

本报记者 王志凌 陈薇

白墙黛瓦，古色古香。走进坐落蕉城单石碑的宁德工艺美术产业园，根雕、木雕、仿古家具等工艺美术产品琳琅满目，不时可见市民选购的身影。这个集工艺美术产品创作、展示、销售等多功能于一体的园区，由市工艺美术协会牵头规划建设，项目采用市场化运作，企业筹资，以商招商，统一管理，分期实施。目前，第一期已建成面积 9500 平方米徽派建筑风格的园区，并投入试运营。随着该园区的崛起，这里将成为我市工艺美术产业新的经济增长点。

就像这拔地而起的新园区，在近四年的光阴里，闽东工艺美术产业在行业协会的引领下，也由小到大、由弱至强，一路佳话连连。据统计，2008 年该行业年产值为 8 亿元，而去年已达 43 亿元，年增长率 53%！四年一大步，闽东工艺美术产业激情跨越，实现着华美“蜕变”。

品牌崛起 闻名遐迩

首届全国畲族服饰设计大赛几天前刚刚落下帷幕，宁德市畲族服装厂林章明设计的作品《飞龙在天》、《火蓝畲鸣》、《凤凰之歌》等套作品入围决赛，并一一获优秀奖。这也使得他个人不仅成为福建省唯一入围总决赛的设计师，也成了全国仅有的一名三套作品同时入围决赛的设计师，其获奖作品将被中国畲族博物馆收藏。

积极组织全市工艺美术企业、艺人参展参赛活动，提高他们的品牌意识，这是近年来市工艺美术协会全力推动的工作之一。闽东工艺美术历史悠久，风格独特，品种繁多，技艺精湛。然而，长久以来，这些优秀的传统工艺潜藏于民间，虽有技艺却难显名气。打破“酒香不怕巷子深”的传统观念，主动出击，四年来该协会先后组团参加了中国(莆田)海峡工艺博览会、中国工艺美术“百花奖”、中国(杭州)工艺美术大师精品博览会、上海工艺美术大师“精品展”、深圳文博会、厦门文博会等国内各类工艺美术展览、展销会，共获得金牌 60 个、银牌 71 个、铜牌 71 个、优秀奖 62 个。“通过参展参赛、产品交流，展示了闽东工艺美术产业的整体风貌和整体水平，开阔了企业和艺人的视野，提升了品牌意识，为闽东工艺美术产品扩展市场打下了坚实基础。”该协会会长丁瑞康说。

同时，该协会还着力引导行业企业实施商标战略，创建高知名度品牌。截至今年上半年，全市工艺美术类有效注册商标 226 件，其中被认定为宁德市知名商标以上商标 3 件，“珍华堂”、“盈盛号”等两件商标还在争创中国驰名商标。

打响品牌，闽东工艺美术行业实现了从藏在深闺人未识到品牌崛起闻名遐迩的精彩转变。目前，该行业列入世界非遗 3 项，国家级非遗 1 项，省级非遗 3 项，市级非遗 6 项，福鼎“郑源茶具”还获得全国十大茶具品牌荣誉称号。

人才辈出尽展风采

11 月 1 日，第六届中国工艺美术大师评审结果揭晓，我市“珍华堂”银雕大师林仕元榜上有名，荣膺“中国工艺美术大师”称号，成为闽东工艺美术界首位获此殊荣者。

产业发展，人才的引领、支撑不可或缺，市工艺美术协会对此孜孜以求。四年来，该协会以夯实基础入手，以提高技艺为目的，着力加强人才队伍建设，人才培养、职称评定、名艺人评选工作走在全省设区市前列。一方面，通过举办继续教育培训班，坚持每年聘请两名省级以上工艺美术大师授课，壮大人才队伍，促进传统技艺传承、创新。另一方面则通过职称评审和名艺人评

选推荐工作，提高队伍质量。2011 年经评审推荐 17 人获“福建省工艺美术名人”称号，37 人被市政府授予“宁德市首届工艺美术名艺人”称号。此外，协会还鼓励校企合作办学，培养产业实用人才和技术工人。仅“珍华堂”银雕与福安职业技术学校合作办学，四年来已培养专业技工 116 人。

数据显示，2008 年该行业只有高级工艺美术师 1 人。而到目前，全市有中国工艺美术大师 1 人，中国根艺美术大师 2 人，福建省工艺美术大师 4 人，高级工艺美术师 4 人，中级工艺美术师 182 人，初级工艺美术师(员)267 人。另外，吴祖清大师享受国务院政府特殊津贴，林仕元大师被评为省优秀拔尖人才。全市有非物质文化遗产项目代表性传承人 21 人，其中国家级 1 人，省级 5 人，市级 15 人。林仕元银雕、吴祖清乌金陶艺、郑平芳剪纸艺术被省人力资源和社会保障厅授予“技能大师工作室”。产业发展，人才济济。

产业集聚初显魅力

从家庭小作坊式的零敲碎打，到特色产业集聚初显规模，2011 年产值达 43 亿元，年增长率 53%。这是近四年闽东工艺美术产业发展写下的浓厚一笔。

服务、扶持行业企业发展，促进产业集群提升，这是市工艺美术协会旗帜鲜明的“重头戏”。四年来，协会注重以企业为主体，以市场为导向，逐步引导现有分散的工艺美术企业相对集中布局和持续发展，提高产业化程度，形成新的产业集群。其提出的“一县一品一特色”发展构想，得到了市委、市政府的肯定。持续发力，产业发展亮点纷呈：古田双坑村被省工艺美术协会授予“福建工艺油画之村”称号，并荣膺全国“十佳魅力乡村”之列；以福鼎“郑源茶具”企业为龙头，依托福鼎太姥山旅游景区，崛起“福鼎太姥工艺品城”；柘荣，刀剪基地产量占全国的 70%，僧服占全国的七成；畚族银器的生产在福安、蕉城已形成产业链……一个新兴的经济增长点，正在闽东山海间应运而生。

百尺竿头，再谱华章。市工艺美术协会会长丁瑞康表示，在新的起点上，该协会将继续坚持“解放思想，抢抓机遇，先行先试”的理念，以“搭建平台、服务企业、促进发展”为己任，充分发挥协会平台作用，加强人才队伍建设、实施品牌带动战略，积极推进产业集聚发展，力争“十二五”期间实现产业产值超百亿元，使闽东工艺美术产业发展在我市文化产业大发展大繁荣的热潮中挑大梁、走前头。