

福建木雕艺术风格与产业特色的探究

黄杰钦（福建省文物总店 福建福州 350001）

【摘 要】福建木雕艺术是中国木雕艺术的主要代表，也是重要的历史文化遗存。它在形成和发展过程中与本地区的人文地理、民俗风情和生活方式有着密切的联系，具有浓郁的人文情怀，体现了中国传统文化思想和美学观念。本文着重对福建木雕的艺术风格和其现有的产业特色作一些初步探究，以唤起社会对福建木雕的重视和保护意识。

【关键词】福建木雕 艺术风格 产业特色

福建地处祖国东南沿海，群山连绵，气候温润，雨量充沛，树木葱郁。丰茂的森林资源，为建筑和木雕艺术提供了丰厚的物质条件。

当商代武夷船棺和木龟盘呈现在人们面前时，说明福建木雕不但有着悠久的历史，还有精湛的技艺。纵观福建木雕发展史，可以看出，福建木雕艺术是从民间建筑、家具、佛像雕刻逐步发展起来的，且分布较广。主要产地有福州、莆田、仙游、泉州、惠安、诏安及闽北、闽东等地。以材质分，有龙眼木雕、黄杨木雕、樟木雕、珍稀木雕、金木雕、彩木雕、树根雕、工艺家具等。

虽然各地艺人都是用同一材质创作木雕，但由于各地不同的地理环境和文化背景，呈现不同的艺术风貌。总体而言，福州龙眼木雕着重仿古，刀法细腻，注重神韵，风格淳朴，造型简练概括，稳重大方，具有劲健浑厚的艺术特色；莆田木雕素以“精微透雕”著称，多采用本地盛产的龙眼树木料雕成各种武将、仕女或神像，辅以老漆涂饰，使作品更加显得色泽深沉，古色古香；惠安木雕风格古朴厚重，刻画细腻；闽南一带的金木雕流行以透雕与浮雕相结合，并施以金彩，金碧辉煌、玲珑剔透。

一、福建木雕风格迥异

我国木雕有四大流派，即浙江东阳木雕、浙江乐清黄杨木雕、福建龙眼木雕、广东潮州金木雕。四大木雕流派各具特色。而福建各地木雕也风格迥异，各领风骚。

1. 福州木雕

福建龙眼木雕产地有福州、泉州和惠安等。龙眼是南方的一种果树，果实晾干后叫桂圆。龙眼果树年久后要重植更新，故龙眼木料丰富易得，成为福州木雕的传统用材。龙眼树姿态万状，材质坚实，木纹细密，色泽柔和。老的龙眼树干，特别是根部，虬根疤节，姿态万端，是木雕的优良用材，稍加打磨就很光滑，经过染色打蜡、上漆后，色泽又黑又亮，具有浑厚稳重的风格。福州龙眼木雕题材丰富，表现广泛，刀法细腻，线条流畅，造型简练，神态逼真，古色古香、淡雅淳朴，适合用于建筑装饰、家居摆设、欣赏把玩。它以刀法流畅、衣饰生动、具象精美、体态身姿变化丰富而著称。

福州木雕曾分象园、大坂、雁塔三个技艺流派，各具风格，闻名于世。

象园派 福州市晋安区象园村是福州木雕的发

祥地。从事木雕手工艺是象园人世代谋生的手段。其作品人物形态逼真，讲究面部神韵，衣纹柔软，有风吹水面起波纹之感。象园派后起一代的阮宝光、俞运斌、林友舜、柯依斌、阮文光、林学善、潘发清等著名艺人，能吸收现代雕塑艺术的精华，讲求人体结构比例，构思巧妙，手法清新，造型简练。阮宝光的《弘一法师》（图一），作品结构严谨，形体浑朴，神态超然，令人回味。俞运斌的《千手观音》、林友舜的《东方朔偷桃》、柯依斌的《牧牛童》、阮文光的《天女散花》、林学善的《达摩》（图二）、潘发清的《反弹琵琶》等都各具特色，深受好评。

大坂派 以人物雕刻为主，作品形神兼备，善于刻画人物的内心世界。仕女的面部圆润古雅，温柔可人；仙佛形态各异，衣纹飘动有力；武将富有气魄，盔甲花饰变化无穷。在现代名艺人中，大坂村的陈依嫫、徐炳钗、林亨云、陈炳忠、汪发开等最为知名。陈依嫫创作的《西厢琴韵》为一难得佳作，林亨云创作的《观战》、徐炳钗创作的薄雕《菊花螃蟹屏》、陈炳忠创作的《布袋弥勒》等，形神兼备，有异曲同工之妙。

雁塔派 以与漆器、建筑结合的花饰雕刻为主，擅长透雕、薄雕及镶嵌技法，作品讲求布局和透视，立体感强，刀法犀利，雕镂玲珑剔透。人物雕刻刀路浅薄，衣纹平顺，面部表情丰富。雁塔派系的现代著名艺人有陈隆湘、伍嚇水、陈德和、陈海琅、黄森康等。陈隆湘创作的仿唐《人物屏风》、伍嚇水创作的《下山虎》和《雄狮》、陈德和创作的《探手弥勒》等，至今仍是后辈学习的榜样。

2. 莆田木雕

莆田木雕工艺之所以在业界享有盛誉，在于它的精细圆雕和精微透雕的特色。莆田木雕自唐宋以来，就与建筑艺术紧密结合，并逐渐进入清雅的文玩、庄严的佛教造型，技艺逐渐成熟，风格雅丽清新。

二十世纪三四十年代，莆田木雕界人才辈出，如荔城的朱榜首、陈仙阁，涵江的黄丹桂、余文科、林玉印，仙游的李开霖、林顺池等，形成了以莆式武将造型为特色的圆雕人物风格，留下了许多圆雕、透雕、浮雕相结合的传世杰作。

历史上，莆田木雕的“精微透雕”艺术特色，



图一 阮宝光《弘一法师》



图二 林学善《达摩》



图三 余国平《海螺姑娘》

驰名海内外。龙眼木雕也已有别于福州龙眼木雕而独具风采。如今以传统佛教造像创作为主，以及融合现代审美理念，创作名贵木雕的精品已蔚成大观，更使莆田木雕名闻遐迩。

中国工艺美术大师方文桃擅长木雕人物造型和寺院大型佛像雕塑。1980年代以来先后应邀赴海内外名山大寺创作大型佛像雕塑。峨眉山市大佛禅院的“四面千手观音”是其杰作。高16米的千年乌木佛像雕塑的成功创作，为大佛禅院再添辉煌。中国工艺美术大师余国平擅长传统木雕和寺院大型雕塑。其作品，主题广泛、立意高远，凝聚了他对艺术的执着与热爱。木雕横刀立马的关羽、力拔山兮的项羽，彰显他的创作功力和文化底蕴；送郎君当红军的男女青年、海螺姑娘（图三）等突出创作理念的转换，时代精神的展现，也将其推入福建木雕的领军行列。中国工艺美术大师李凤荣另辟蹊径，

以名贵材质为媒,结合莆田传统木雕精湛的技艺,创作了一系列佛教木雕,如《三十三观音》等作品,为其赢得木雕行业殊荣。中国木雕艺术大师黄文寿创作的关公,别具一格,深受同行的好评。

仙游木雕是莆田木雕的一支,中国工艺美术大师林庆财、中国木雕艺术大师林庆全兄弟木雕技艺名扬海内外,林庆财《扑蝶》、林庆全《水月观音》艺承传统,却别开生面。黄福华木雕《龙椅》艺承陈良敏,别有雕画韵味,颇有特色。

3. 惠安木雕

闽南木雕独树一帜,泉州金漆木雕和诏安木雕花板早就与建筑艺术结缘。惠安以“中国石雕之都”驰誉海内外,但木雕也颇有名气。宋元时期惠安木雕进入成长期。明清时期,惠安木雕更趋成熟,艺术风格开始从粗犷流畅转向精雕细刻,成为惠安雕刻艺术的代表。惠安木雕源于中原文化的雕梁画栋,又吸收了来自异域的宗教雕刻内涵。清光绪十四年(1888),崇武溪底王益顺父子承建峰尾东岳庙,设计制作了垒木结构蜘蛛结网藻井并雕镂各种图案,此独创的技法一经问世,便名噪一时。惠安木雕融合闽南地区的传统,既具有古朴、淳厚的艺术风格,线条流畅,人物造型生动、明显的中原雕刻手工艺的痕迹,又具有南方文化精巧的成分,与传统的北方木雕出现不同的审美意向,是闽南雕刻艺术的典型代表。其强烈的民族、宗教内涵,以及鲜

明的艺术性和丰富的表现手法,在中国木雕艺术史上占有重要的地位。中国工艺美术大师卢思丽立《悟》、黄泉福《弥勒》系列、郑国明《义》(图四)等,令人耳目一新,彰显惠安木雕艺术的历史厚重,技艺的精湛,



图四 郑国明《义》

名不虚传。

4. 其他地区木雕

树根雕,是木雕的旁支,是1980年代以来传承木雕,并借鉴其他工艺而演变发展起来的工艺美术新品种。它利用天然乔木或藤本植物之老干枯根,相形度势地加工成为人物、飞禽走兽、瓜果等陈列品,寓天然野趣,显物象神韵。闽侯、建瓯的树根雕已形成当地的主要产业,建阳、宁德、福安、连城等地树根雕也颇具规模。

二、区域特色鲜明,产业规模凸显

岁月流转,福州木雕的三大流派彼此吸纳涵化,互相借鉴融合,共同推动福州木雕艺术向前发展。如今,虽然名师云集,颇具规模的福州木雕厂已不复存在,但其技艺人员仍散落社区、新村之中,仍可依稀听见锤凿之声。而闽侯上街乡间艺人,师承福州木雕技艺,连户发展,形成了木雕专业村、根雕专业街。闽侯木根雕虽无福州木雕精细之美,却以粗犷质朴的风格,适应于普通居家的装饰需求。目前,闽侯仅上街就有200多家木根雕企业,产值20多亿元,已形成产业规模。

改革开放以来,以莆田工艺厂的创作人员、莆田木雕传承人方文桃、余国平、闵国霖、黄文寿、李凤荣、李凤强等为骨干的办厂创业大军,先后在涵江区、荔城区、城厢区兴办木雕厂,所开发的大中型神像、天然檀香架雕、极品沉香精雕、龙眼木根雕、艺术型仕女系列、花鸟系列、动物系列和高浮雕大中型古建筑及现代室内装饰壁挂,赢得了海内外工艺品市场的认可。一大批新生代木雕艺人的崛起,汇成木雕创作大军。近年来,莆田木雕在政府政策的扶持下,更以产业集聚、发展迅速、风格独特闻名海内外。莆田市政府通过各项政策,鼓励并扶持上规模的木雕联合体和骨干企业,促进了莆田木雕产业的跨越发展,使莆田成为“中国木雕之城”,仙游成为“中国古典工艺家具之都”。2014年,莆田木雕工艺产业产值突破200亿元,从业人员20多万,仅仙游县榜头镇坝下村这一木雕生产专业村,就拥有大小厂家200多家。

1980年代后,惠安木雕进入了一个崭新的历史发展时期。表现题材和社会内容更加丰富,一些具

有重大影响和历史性纪念意义的建筑雕刻工程凝聚了惠安雕匠艺人辛勤的汗水和智慧的结晶。惠安木雕工匠们开始从家庭小作坊到工厂企业,慢慢地走向专业学校参加正规培训。涌现出一批专业创作设计人员。张坂木雕以佛教题材为主,以传统、细腻的手法表现,受到同行和佛教界人士的好评。如今仅张坂镇就聚集了百余家木雕工厂,产值达10多亿元。木雕佛像作品在港澳台及东南亚、日本等地影响广泛,许多作品被当地艺术馆及收藏家收藏。

三、古典工艺家具异军突起

福州往莆田涵江,一直到仙游榜头等地,沿途的木雕工厂、作坊,散发出的木香是那么的清远绵长。那一尊尊木雕作品和木雕建筑构件,无不向人们昭示莆田作为“中国木雕之城”和仙游“中国古典工艺家具之都”的崛起。

仙游文化底蕴深厚,是中国绘画之乡、戏剧之乡、武术之乡和工艺美术之乡,也是“仙作”家具的发祥地。北宋时期,这里的艺匠就将京都宫廷器用与木雕技艺有机结合,清乾隆年间仙游籍雕刻大师郭怀和现代国画大师李耕,其艺术遗风对工艺家具影响深远。后逐渐形成“仙作”的独特风格,与“苏作”“广作”“京作”四分天下而有其一。如今仙游以特色鲜明的古典工艺家具区域经济产业,成为福建古典工艺家具行业的领头羊,我国古典家具的重要生产基地。

仙游有着长期的文化积淀和雕刻技艺基础,古典家具的产量、产值、销售额均居全国首位,在全国各大城市的市场份额占60%以上,形成了特色鲜明的区域经济产业。仙游县把古典工艺家具产业列为经济发展的支柱产业,予以政策、资金、用地、税收等方面的优惠扶持,推动古典工艺家具产业向度尾、大济、鲤城、鲤南、赖店、盖尾、郊尾、枫亭等乡镇延伸。古典工艺家具产业聚集的资金超过百亿元,生产厂家有4000多家,从业人员达20万之众,年创产值300多亿元。与此同时,珍稀原料基地、名木交易市场、物流配送网络也逐渐形成,整条产业链初具雏形。仙游县木雕产业重镇榜头镇很快实现了产业转型,仅坝下村就冒出了500多家古典工艺家具企业。福建省三福古典家具公司、

大家之家古典家具公司等已成为我国古典家具的翘楚。日前,“仙作”家具已占领全国红木家具高端市场份额的一大半“江山”,上百家企业先后在北京、上海等城市设立销售窗口,仅坝下古典家具专业村的产品就占领了“半个北京市场”。“仙作”家具还辐射至日本、韩国、东南亚等多个国家和地区。

仙游古典工艺家具在我国明清古典家具市场,颇具特色。“仙作”的特点是国画艺术、雕刻艺术与家具制作技艺的巧妙融合,是明清古典家具的传承与创新,蕴含着一代代仙游人的文化理念与审美情趣。“仙作”工艺水平达到了古典家具创作的前沿高端,产品富含创新意识和精湛技艺,在纳入中国传统文化精髓的基础上代表了红木家具文化进步的诸多特征,成为引领中国红木家具文化的创新、消费与收藏的高端产业基地,取得了良好的社会效益和经济效益。

目前,仙游县正在加快建设古典工艺家具产业园,致力打造全国性的古典工艺家具生产中心、研发中心、检验检测中心、名贵木材交易中心、营销市场中心和物流配送中心。

福建传统木雕技艺,薪火相传,蔚成木雕文化产业大观。在新的历史发展时期,福建木雕文化产业开始了升级转型的调整期,正在发生质变,由之前的政府主导逐渐“换挡”到市场主导,由“铺摊子”到“上档次”,真正成为新的经济增长点、经济结构战略性调整的重要支点、转变经济发展方式的重要着力点。木雕艺师也正更新创作理念,不断吸收现代艺术理论,扩大知识面与创作视野,以适应多元化的时代要求,使福建木雕艺术语言和形式更加丰富多彩,以独特的魅力、特有的文化精神与审美趣味,融入人们的生活领域,登上艺术的殿堂。

主要参考书目:

1. 郭发桢主编:《福建木雕雕刻艺术家集》,福建美术出版社,2013年。
2. 郑文伟、钟祖基主编:《惠安雕艺》,人民日报出版社,2005年。
3. 林发华、连铁杞著:《仙作古典艺术家具》,中国轻工业出版社,2012年。