

# 丰富的福建民间音乐

黃源洛

最近福建省举行了一次业余文艺会演，在会演的筹备期间，正当春節前后，我們到了閩北福鼎縣、福安專区和閩南廈門，开始接触到福建的民间音乐。从三月三日三月十六日的福州会演期间，我們又集中地得到了观摩学习的机会。

走溫州到福安这一段公路上，使我們首先感到奇怪的是沿途老百姓都以新奇的眼光看着汽車，每到一站，都有許多人攀緣着車門向里瞧看，并用手在車身各处撫摸，我們一打听，才知道这条公路在今年二月一日才通車。因为有了汽車，使人民能到处行走了，他們辛勤的劳动生產品也可以运出去了，同时，也能得到便宜的日用品，他們怎么不欢喜！果然，在会演節目中，便有《夫妻遊公路》这一生动活潑的演唱出現。

在廈門，我們首先看到了大梨園戲《陈三五娘》（又名《荔鏡記》），接着，我們會見了南曲研究会紀經猷先生等，他們演奏了南曲十三套之一的《梅花操》和南曲唱詞《琵琶記》一段，洞簫独奏一段，我們錄了音。以后，在廈門市会演及参加前沿高級農業社开幕典礼，看到了鄉劇的戲曲和各种大小型的歌舞節目，使我們对鄉劇音乐也發生了兴趣。

从省的会演当中，才知道福建省的民间音乐，还远远不止这一些，其种类之多，曲調之繁，是很驚人的，有許多將近失傳的音乐，在人民政府倡導之下都恢复發展起來了。少数民族（苗、畬等族）和漢族也一天天更加接近，随着交通便利，生產品步提高，我們看到福建人民的文化生活前途的無限美景，而这些古老的独特的音乐文化的發掘和推廣，也將大大地丰富我們的民族音乐。

福建省民間藝術种类繁、形式多的原因，和地理歷史有密切关系，在地理上十分之八是山区，山区人民以伐木，獵獸、种茶、制笋、采菇为生活；另一方面是海洋，他們以捕魚、航海經商为生活；平原地帶，除了种稻麥，就是各种特產水果（柑橘、桂圆、甘蔗等）各种農產品。在歷史上各民族雜处時間已經很久，南宋迁都，明福王建都时都有大量的移民，帶來中原文化，这些文化的原始形式，因为交通关系被他們很好的保留着，同时，他們在沿海一帶，很早和洋交通（如泉州人民就是很早和印度來往的，所以南曲中有梵音成分）。此外，近浙江、江南、廣東的边緣地区，也都吸收了各省的音乐，由于福建語言的特点，因之在消化以后就变成了許多有特性的音乐。

目前福建省的語言，不單民族語言不同，就閩北

閩中閩南地区講，每一地区的方言也各有不同，互相不懂。即使是同一曲調，其唱法和風格也各不相同。接受北方音乐較多的福州一帶的閩戲，所使用的鑼鼓点和京戲差不多；閩西一帶的南詞，是江浙崑腔的演变（也有从江西傳入的另成一派）；莆仙戲只流傳在莆田、仙遊一帶；閩南的錦歌，有部分的小曲牌子和北方牌子相同。这里只介紹目前更值得引起大家重視的东西。

## 一 莆仙音乐

莆仙戲最早的來源是泉州一帶的民歌，傳到台灣后就在這種民歌的基礎上產生了歌仔戲，以后在廈門演出時加入了改良調而成為莆仙戲，至今不過四十年歷史。

莆仙戲的七字詞原始形式好像快板，用這種快板作橋梁方面和道白連系起來，一方面和唱腔連系起來，使說與唱結合得非常自然，易懂易學，這種朗誦式的快板，由四句構成，重點在每句的落腔上，前面的音乐可以根据歌詞內容及歌詞聲韻隨時變化，伸長縮短，基本形式約有下面幾種：

- 1,  $\underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{2} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{2} \mid$   
 $\underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{6} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{5} \parallel$
- 2,  $\underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{2} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{6} \mid$   
 $\underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{2} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{2} \parallel$
- 3,  $\underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{5} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{2} \mid$   
 $\underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{2} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{5} \parallel$
- 4,  $\underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{5} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{2} \mid$   
 $\underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{5} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{2} \parallel$
- 5,  $\underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{3} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{1} \mid$   
 $\underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{6} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{5} \parallel$

这种形式，我們可以在越剧和其他剧种中找到，  
 甌剧七字詞的結尾最后如果是5，則旋律总是  
 “5 2 5”或“2 2 5”或“2 5 5”，如果是2，則旋  
 律总是“2 1 2”或“1 2 2”或“3 1 2”。

甌剧中除了 Sol 調式外，許多有特性的音乐都是  
 Re 調式和 La 調式，演唱时，里外兩弦由 5 2 变成  
 2 6，也再变成 6 3，轉变調式非常自然，也非常頻繁，  
 下面举三首較有特性的曲調：

**鳳凰調**  $\frac{3}{4}$ 中板

(1 3 2 2 | 5 3 2 2 | 5 0) | 1 2 | 5 6 5 |

阮 是 公 路  
保 証 前 方

4 6 5 4 | 2 0 | 5 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2 5 3 1 | 2 0 |

運輸工 人，  
糧食不 斷，

1. 2.   
1 2 3 | 1 6 5 | 5 4 2 4 | 5 — : || 5 6 4 | 5 — ||

一定將板車登上高山。  
支援解放軍解放台灣。

**大哭調(台灣調)**  $\frac{3}{4}$ 慢板

(6 3 | 3 — | 6 1 6 5 | 3 5 3 3 | 6 3 6 1 |

3 3 6 1 | 6 — | 3 1 3 | 1 3 | 6 — | 6 (3 |

一拜梁哥呵，

6 5 3 3 | 6 3 6 1 3 1 | 6 — | 6 3 3 | 6 5 3 | 3 — |

凄慘這哀呀

3 — | 3 — | 3 2 1 | 6 6 1 | 2 3 2 1 | 2 1 | 6 7 6 5 |

歹命的小妹來的拜

3 — | 3 (3 3 | 6 3 3 3 | 6 5 3 3 | 6 3 3 | 2 3 2 1 |

呀！

6 — | 6 6 3 | 3 6 | 3 — | 3 3 6 | 1 3 | 1 2 1 6 |

無疑是梁哥呵死去陰府來

6 — | 6 (3 | 6 5 3 3 | 6 5 1 3 | 6 — | 3 2 1 |

呀， 小妹(的)

6 3 6 1 | 2 3 2 1 | 2 1 6 5 | 3 — | 3 — | 6 3 6 1 |

哭死勿會返來我苦呀 哭死

2 3 2 1 | 6 3 6 2 | 1 2 1 6 | 5 — | 2 3 7 6 |

勿會返來 心肝

5 7 6 3 | 3 — | (6 3 6 5 | 3 3 | 6 3 6 2 | 3 — ) ||

哥呀！

$\frac{3}{4}$ 慢板 思想悲(台南高山族喪歌之一)

(5 5 1 | 2 — ) | 5 5 1 | 2 — | 1 5 |

思 吓 想 悲， 思 念

3 2 3 2 1 | 5 6 7 | 6 — | 1 5 | 3 2 3 2 1 |

我君子 陳世美 自你离开

5 6 7 | 6 5 2 3 | 5 — (7 | 6 5 2 3 | 5 — ) |

有三年 唸啲喂

6 5 6 | 1 2 3 5 | 2 1 2 | 1 5 6 | 2 — | 1 5 |

家庭無柴又無米 唸啲喂 一對

3 2 3 2 1 | 5 6 7 | 6 5 2 3 | 5 — (7 | 6 5 2 3 | 5 — ) ||

爹 娘也未死 唸啲喂。

## 二 南曲(南音)地方化的崑腔

从研究中國音乐史的观点來看，南曲(泉州称呼、  
 南音(厦門称呼)是更值得重視的。从它演唱的形式  
 到詩詞的内容，都和崑曲有許多共同点，可是今天崑  
 曲在全國來說演唱的已不多，而南曲，南音在閩南一  
 帶却是極其普及的音乐，不單閩南，就是在台灣等处  
 也非常流行。

据福建同志的考据南曲源流有三：

一、是从宋元南戲支派中梨園戲曲發展而來，因  
 为它有《昭君和番》《白兔記》《二度梅》《陈三五娘》等戲  
 曲；

二、是从崑曲(明嘉靖)流行江南后發展而來，  
 因为它有《皂罗袍》《鵲踏枝》《三不和》《四不应》等崑  
 曲牌名；

三、是吸收了部分佛曲而成，因为它有《南海讚》  
 《普巷咒》等曲牌。

南曲在閩南除了以琵琶等伴奏的清唱外，也有以  
 琵琶等合奏(琵琶是橫着拿的)，以哨呐代洞簫(洞  
 簫形式較特別，是用竹的根部九節制成，底端稍彎)加  
 四塊等小击乐合奏(四塊为南曲所特有)。

閩南一帶流行的梨園戲，就是以南曲为基础的，  
 戲詞口語化了，拖腔也沒有那么長，我們看过梨園戲  
 《陈三五娘》就会感到这种戲曲是古老的，但却有親切  
 的民族風格。

不單梨園戲，还有錦歌、高甲戲、籠吹、十音、  
 八音都和南曲有关。

### 三 風格獨特的畬族音樂與情歌

在這次會演節目中，引起我們最大注意的是畬族情歌和根據畬族山歌配上漢字的歌舞《牧羊姑娘》。

畬族音樂，據說三年前省文化局音工組的同志就想要下去搜集，但是山區沒有電，不能錄音，而他們要常常數十人成羣才唱。在這次會演中，雖然不可能有那樣條件，也沒許多人參加唱，可是我們已經找到了他們音樂的一些基本特點，這裡初步介紹一下。

#### 畬族情歌

3/4 三人合唱

女高 0 0 1 1 1 | 5 - 1 1 1 | 6 - 1 5 6 |  
風吹樹葉 不吹吹簾，一聲叫

女低 1 6 1 6 5 - | 1 1 1 6 - | 1 5 6 2 - |  
風吹樹葉 不吹吹簾，一聲叫耶

男高 5 - 5 5 3 | 2 - 0 0 1 1 1 | 5 - 1 1 5 |  
耶耶吹不，應，行到面前 沒吹話

5 3 1 2 - | 2 0 1 5 6 1 - | 1 - 5 6 - |  
耶吹不，應，吹！行到面前 沒(吹)話講，

6 - 5 5 3 | 2 - 5 3 1 | 2 - |  
講，看落潭底 水吹流清。

5 1 2 - 3 5 3 1 2 - | 2 0 |  
看落潭底 水吹流清，吹！

(主要曲調在低聲部，用真嗓唱，高聲部用假嗓唱，有時同起，有時參差進來)

一、他們有古老形式的合唱(這次的“情歌”是三人合唱)，一男一女唱的是本嗓，另一女唱的是假嗓，唱假嗓所用的曲調，除開始用高八度音起，結尾是同度音外，其餘部分都是用的四度、五度和聲，間或也有三度二度的經過音，唱的節奏也是參差的，有些像原始的卡農。

二、在旋律上，他們很喜歡用大六度音程，這種旋律色彩是其他地方很少有的，我曾經看過王光祈先生考據的《古樂歌》《卿雲歌》，那種旋律進行正和畬族的歌曲相像，假如王光祈先生考據可靠的話，那麼，畬族音樂可能是保留了上古風格，不論是否上古風格，在今天為了豐富我們民族的音樂，是值得注意的。

三、在節拍上，幾乎大部分是五拍子，據福安文化館高敏同志談，畬族現在也用七字句，但曲調顯然前四個字是一完整句，後三個字一句却要加一個襯字，那麼可想後三個字的音樂也就是適合四字句的。我們推想中國古詩(如《詩經》等)多用四字句，那麼畬族歌曲由曲調上可能也保存了上古的節奏(五拍子就是四字一頓的結果)。這問題還只能提出來給大家研究和考證。不管怎樣，五拍子在我們民族音樂形式

中的存在已是無疑了。

下面就是根據畬族曲調寫的《牧羊姑娘》一段：

1=C 3/4

#### 牧羊姑娘[盤詩](畬族歌舞劇)

(合唱)

3 5 1 1 0 | 1 1 6 5 6 - | 5 3 3 6 5 0 |  
山峰尖尖 頂天呢 高，松 樹 楊 樹

3 1 1 2 - || 1 1 6 5 0 | 6 3 1 6 - |  
一大呢抱， 豆苗油菜 鋪新綠哇，

1 2 5 6 0 | 5 3 1 2 - || 1 1 1 5 0 |  
牛羊壯壯 滿山啊坡， 銀白茶山

5 3 1 6 - | 5 2 3 1 0 | 5 3 1 2 - ||  
開萬啊朵， 金黃谷麥 收又多哇，

6 5 6 6 0 | 1 5 6 6 - | 1 2 0 5 6 |  
山林走向 合作化啊， 人人 歡樂

5 3 1 2 - || (5 6 5 3 2 0 | 5 3 1 2 - |  
唱山呢歌！ (過 門)

(全劇這樣的節奏和音調占了五分之四以上)

下面，是一首很久沒有人唱過的畬族歌曲，也把它編到《牧羊姑娘》里來了。

1=C 3/4

#### 阿 魯 盧

1 1 2 3 | 5 6 5 6 3 | 3 3 2 1 3 | 2 3 0 | 1 1 2 3 |  
你呀唱 烏 啦 歌來 真好聽哪， 恰呀如

5 6 5 6 3 | 2 · 3 | 1 1 2 3 | 5 6 3 | 5 3 2 1 1 |  
烏 啦 吹 布呵谷 烏 啦 叫新 啊晴

2 0 5 6 3 | 2 · 3 2 | 1 1 2 3 | 5 6 5 6 3 |  
哪 烏 拉 啦 吹 哪 哪 烏 啦

1 1 2 3 | 5 6 5 6 3 | 3 3 2 1 3 | 2 3 0 |  
愛呀像 烏 啦 大嫂 好勞動 哪，

1 1 2 3 | 5 6 5 6 3 | 2 · 3 2 | 1 1 2 3 |  
肩呀膀 烏 啦 啦 吹 能呀扛

5 6 5 6 3 | 5 3 2 1 1 | 2 · 3 5 6 3 | 2 |  
烏 啦 又能 啊担 哪 烏 拉 吹！

(3 3 2 1 2 3 | 5 6 4 3 | 2 - ) ||

畬族的音樂是很豐富的，希望省音工組的同志在這方面進行更多的蒐集和整理工作。