

学校编码 10390  
学 号 2011349010

分类号 G80-05  
密 级

# 集美大学

## 硕士学位论文

非物质文化遗产视野下福建畚族武术的现状与发展研究

指 导 教 师: 高楚兰 教授

作 者 姓 名: 兰 彦

申 请 学 位 级 别: 硕士

专 业 名 称: 体育教育训练学

论 文 提 交 日 期: 2014 年 4 月 14 日

论 文 答 辩 日 期: 2014 年 6 月 06 日

学 位 授 予 单 位: 集美大学

学 位 授 予 日 期: 2014 年 6 月 16 日

答 辩 委 员 会 主 席: 彭雪涵 教授

论 文 评 阅 人: 郑旭旭 教授

林小美 教授

陈 升 副教授

## 学术诚信声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立进行的研究工作及取得的研究成果。除文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）： 兰卉

时 间： 2014年6月26日

## 保护知识产权声明

本人完全了解集美大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。同意集美大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播学位论文的全部或部分内容。

作 者（签名）： 兰卉

导 师（签名）： 高 彦 彦

时 间： 2014年6月26日



# 集美大学

## 硕士学位论文

### 非物质文化遗产视野下

### 福建畬族武术的现状与发展研究

The status and development of martial art of  
She under the view of nonmaterial cultural  
heritage

学 科 门 类: 教育学

作 者 姓 名: 兰卉

指 导 教 师: 高楚兰 教授

专 业 名 称: 体育教育训练学

学位授予单位: 集美大学

论文答辩日期: 2014 年 6 月 6 日

# 非物质文化遗产视野下福建畬族武术现状及发展研究

## 摘 要

为唤起人们对福建非物质文化遗产畬族武术的保护意识，更好弘扬畬族武术的发展，本文通过追溯福建畬族武术发展源流及保存现状，运用文献资料、问卷调查、专家访谈与系统分析等研究方法，剖析福建省非物质文化遗产畬族武术在保护现状上存在问题及制约因素，积极探寻解决问题的对策。为推广该项目发展与完整保护提供有益参考。文章分为以下四大部分：

- 1、在畬族武术盘柴槌入选省级非物质文化遗产名录以及畬族武术畬族拳入选市级非物质文化遗产名录的背景下，福建畬族武术的传承与发展即将展开新的篇章。
- 2、梳理了福建现有畬族武术的内容，包括特点、成因、分类、演变等。
- 3、从文化的三个层面（物质、制度、精神）剖析福建畬族武术现状及出现的问题，通过资料查阅、问卷调查、实地考察等方法，发现制约福建畬族武术发展的重要原因，包含资金不足、传承人数不足、管理制度不到位等。
- 4、文章在理论梳理、框架构建和逻辑分析结果上，分别对出现的制约福建畬族武术发展的问题提出相应的对策和建议。

关键词 非物质文化遗产；畬族武术；现状及发展



# The status and development of martial art of She under the view of nonmaterial cultural heritage

## Abstract

In order to arouse people's consciousness of protecting and better to promote the development of the non-material cultural heritage —— She martial arts in the Fujian province. This paper traces the development origin and preserves the status quo of Fujian She martial arts, by using research methods such as document literature, questionnaire, expert interview and system analysis, to analyze the existing problems and the restraining factors, and to actively explore the countermeasures to solve the problems, thus providing the beneficial reference for promoting the project development and completely protection. The article is divided into the following four sections:

1、The Cudgel of She martial arts to be included in the provincial non-material cultural heritage and Boxing of She martial arts to be included in the municipal of non-material cultural heritage list, against this background, the inheritance and development of Fujian She martial arts will start a new chapter.

2、Combed the Fujian existing She martial arts content, including the characteristics, causes, classifications, evolution, etc.

3、Analysis Fujian She martial status quo and problems from three aspects of culture (material, system and spirit), by information consulting, questionnaires, on-the-spot investigations, finding out that the important reasons which restrict the development of Fujian She martial arts, including insufficient funds, insufficient number of inheritance, inadequate management system, etc.

4、Based on the theory carding, frame structure and logic analysis, this paper respectively put forward the corresponding countermeasures and suggestions for the existing problems which restrict the development of Fujian She martial arts.

**Key words:** intangible cultural heritage, She martial arts, present situation and development

## 目 录

第 1 章 绪论 .....	1
1.1 前言 .....	1
1.1.1 选题依据 .....	1
1.1.2 研究目的 .....	2
1.1.3 研究意义 .....	3
1.1.4 研究的重点和难点 .....	3
1.2 主要文献综述 .....	3
1.2.1 关于非物质文化遗产的研究 .....	3
1.2.2 关于福建畬族武术的研究 .....	5
1.3 研究对象与方法 .....	9
1.3.1 研究对象 .....	9
1.3.2 研究方法 .....	9
第 2 章 非物质文化遗产畬族武术的背景研究 .....	11
第 3 章 福建非物质文化遗产畬族武术的基本理论 .....	13
3.1 畬族武术的特点及成因 .....	13
3.1.1 畬族武术的特点 .....	13
3.1.2 畬族武术的成因 .....	14
3.2 畬族武术的分类与衍变 .....	15
3.2.1 畬族武术的分类 .....	15
3.2.2 畬族武术的衍变 .....	15
第 4 章 福建非物质文化遗产畬族武术的保存现状及制约因素 .....	17
4.1 从畬族武术的制度层面来看 .....	17
4.1.1 管理不够到位 .....	17
4.1.2 法律条文缺乏操作性 .....	18
4.1.3 法律责任条例不够完善 .....	18
4.1.4 地方尚未出台保护条例 .....	19



4.2 就畬族武术的物质层面而言 .....	19
4.2.1 传承人数量不足 .....	19
4.2.2 资金较为短缺 .....	20
4.2.3 未纳入学校体育课程 .....	21
4.2.4 理论研究不够系统 .....	22
4.2.5 自身项目的局限性 .....	22
4.3 从畬族武术的精神层面来说 .....	22
4.3.1 媒介宣传存在缺失 .....	22
4.3.2 文化价值认同存在差异 .....	23
4.3.3 未发挥竞技功能 .....	23
4.3.4 社会变迁的影响 .....	24
第5章 积极推进福建非物质文化遗产畬族武术保存、传承与发展 .....	26
5.1 注重法律法规建设 .....	26
5.1.1 应当完善各位阶的法律规范 .....	26
5.1.2 建立传承人管理办法与培养机制 .....	26
5.2 融入竞技体育赛事 .....	27
5.3 纳入学校体育内容 .....	27
5.4 开展武术文化交流 .....	28
5.5 加大宣传活动力度 .....	28
5.6 做好体育资源开发 .....	29
5.7 寻求发展走向共生 .....	29
第6章 结论与建议 .....	30
6.1 结论 .....	30
6.2 建议 .....	30
致谢 .....	32
参考文献 .....	33
附录 .....	34

在学期间发表的学术论文 .....	39
-------------------	----

UnRegistered



# 第1章 绪论

## 1.1 前言

### 1.1.1 选题依据

非物质文化遗产已成为当今国际社会的热点问题，其呼声日渐高涨。最具有代表性的事件是：2003年10月17日，190个国家参加的联合国教科文组织大会通过了《保护非物质文化遗产公约》<sup>①</sup>；2005年10月20日，148个国家通过了《保护和促进文化表现形式多样性公约》<sup>②</sup>。我国于2004年12月2日签署批准书。2006年4月《保护非物质文化遗产公约》正式生效。这两个国际条约的签署，标志着世界各国就非物质文化遗产保护达成基本共识，并予以实施保护。

我国非物质文化遗产资源丰富多彩。近年来，我国在保护非物质文化遗产方面做了许多抢救与保护工作。尤其是“十八大”以后，非物质文化遗产保护工作已成为我国文化大发展、大繁荣的重要契机。2011年2月25日，中华人民共和国第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过了我国《中华人民共和国非物质文化遗产法》<sup>③</sup>，并于同年6月1日开始施行。该法第六条第二款特别规定：“国家扶持民族地区、边远地区、贫困地区的非物质文化遗产保护、保存工作。”接着国家体育总局体育文化中心加大对少数民族体育非物质文化遗产的保护力度。可见，《中华人民共和国非物质文化遗产法》的实施对非物质文化遗产的传承、保护与发展，有着积极意义。

福建省于2004年就制定非物质文化遗产保护方面的专门性法律法规，即《福建省民族民间文化保护条例》<sup>④</sup>。截止到2012年，福建省颁布四批省级非物质文化遗产，共计355项。其中福建省畲族文化正式列入非物质文化遗产名录，项目有：白露坑畲族小说歌、闽东畲族歌言（国家级第一批）；畲族传统医药、畲族传统服饰（国家级第二批）；畲族巫舞《奶娘踩罡》、畲族“三月三”“二月二”歌会、霞浦畲族婚俗（省级第一批）；畲族苎布织染缝纫技艺（省级第二批）；畲族武术（盘柴槌）、福建畲族民歌、福建畲族歌会（省级第三批）；闽东畲族乌饭制作技艺（省级第四批）。可见，畲族武术是唯一入选非物质文化遗产名录的畲族传统体育类项目。

福建畲族历史悠久，文化内涵丰富多彩。畲族武术更是中华民族丰富体育文化遗产中的一颗绚丽璀璨的明珠，畲族人民由于受风俗习惯、宗教信仰、生产与生活方式等因素的影响，他们为了生存在生产劳动与大自然抗争中，产生了各种各样的民族传统体育项目，

<sup>①</sup> 《保护非物质文化遗产公约》2003年10月，在联合国教科文组织第32届大会上通过，2006年4月生效。

<sup>②</sup> 《保护和促进文化表现形式多样性公约》2005年10月20日第33届联合国教科文组织大会通过。

<sup>③</sup> 《中华人民共和国非物质文化遗产法》于2011年2月25日，由中华人民共和国第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过，自2011年6月1日起施行。

<sup>④</sup> 《福建省民族民间文化保护条例》2004年9月24日福建省十届人大常委会第11次会议通过。

如骑海马、打枪但、打尺寸等等。其中尤以源于军事斗争的畬族武术最为突出，它动作朴实无华，讲究适用，特点别具一格。畬族武术包括功法、拳术、器械等，种类繁多，深受福建畬民的喜爱，并广泛流传于福建畬族聚居地。如：每年农历“三月三”、“二月二”是传承已千年的畬族传统节日，身穿民族服装的畬族同胞汇聚在一起，载歌载舞庆祝节日，当天各个民间武术团体都会争相表演，热闹非凡。畬族拳还多次在全国少数民族传统体育运动会上获得表演项目的好名次。就齐眉棍、盘柴槌、白鹤拳这三项武术，在 2009 年第四届香港国际武术比赛中均获中年组金牌。同年，福建畬族武术——盘柴槌更是被列入了福建省第三批非物质文化遗产项目名录，2010 年 8 月 28 日，兰大瑞还被确定为福建省第二批非物质文化遗产畬族武术项目代表性传承人。之后，作为福建畬族传统体育的奇葩，畬族武术俨然成为畬族传统文化的一面活招牌，形成了独具一格的畬族武术文化。



图 1.1 兰大瑞与武术界朋友合影



图 1.2 笔者与金斗洋畬族武术传承人雷盛荣、教练缪鸿景合影

查新文献资料获悉，福建非物质文化遗产畬族武术虽然逐渐被畬民所认知，但由于社会发展的变迁以及法制化保护和发展机制的缺失，这些畬族武术文化遗产尤其独具特色的民族文化和社会效益，但并不被外人所知，且将面临萎缩消亡的危险。正因为《中华人民共和国非物质文化遗产法》的出台，政府加强对非物质文化遗产畬族武术的保护力度，为福建畬族武术文化遗产传承与保护提供了法律基础。笔者身为畬族人，就读民族传统体育专业的研究生。不但耳濡目染畬族武术技艺的精粹，而且有义务为畬族武术的保护和传承尽自己绵薄之力。为此，本文旨在以非物质文化遗产为视角，通过剖析畬族武术的基本原理与保存现状，找出畬族武术发展的制约因素，并提出福建畬族武术传承、保护与发展对策，以更好地解读畬族历史和文化，了解畬族人民在历史长河发展中自强不息、英勇顽强的精神。

### 1.1.2 研究目的

本文通过文献资料、专家访谈、田野调查与逻辑分析等研究方法，从非物质文化遗产的视角出发，运用民族传统体育分类法对畬族武术的进行梳理分析，使之更利于畬族武术的挖掘与整理。通过分析畬族武术基本原理和保存现状，发现可能面临的发展制约问题，



提出相应的保护措施。其目的在于：一是作为挖掘、搜集非物质文化遗产畬族武术文化内容的宝贵财富；二是加强了福建畬族武术文化理论和实践的研究；三是保护畬族文化多样性，积极推动福建省畬族武术文化工作的开展；四是弘扬了畬族武术文化，以加快加大福建非物质文化遗产畬族武术的保护、传承与发展。

### 1.1.3 研究意义

通过本课题的研究，意义在于使少数民族武术文化不断被赋予新的内容、新的形式、新的价值、新的时代特征，使福建畬族武术不断地走向科学化、规范化和社会化；使畬族武术以其独具福建特色的风姿，展现在中国乃至世界人民的面前，为丰富和发展福建民间文化体育事业，不断开拓出更加广阔的前景；畬族武术是福建畬族人民改造自然，改造社会，改造人类自身过程中智慧的结晶，它和近代体育一样，是增强人民体质，提高运动竞技水平，振奋民族精神和造福于子孙后代的一项重要工作。

### 1.1.4 研究的重点和难点

研究的重点：非物质文化遗产福建畬族武术的传承、保护与发展，完善其保护和发展的长效机制。

研究的难点：需要做出实地考察，对挖掘与整理的福建畬族武术实施保护。

## 1.2 主要文献综述

### 1.2.1 关于非物质文化遗产的研究

#### 1.2.1.1 “福建非物质文化遗产畬族武术”概念界定

根据全国人民代表大会常务委员会《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》(2011.2)定义：非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。非物质文化遗产所涵盖的内容包括：“（一）传统口头文学以及作为其载体的语言；（二）传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；（三）传统技艺、医药和历法；（四）传统礼仪、节庆等民俗；（五）传统体育和游艺；（六）其他非物质文化遗产。学者孟林盛、李建英认为，民间体育非物质文化遗产仅仅涉及非物质文化遗产中的传统体育文化，它产生或发展于民间，被人们以各种方式享用及传承。在长期的历史进程中传承这种体育文化的群体将其不断创新且达到了集体意识上的文化认同，凝聚成自己独特的民族精神和民族性格，最终体现为共同的价值观。<sup>[3]</sup>因此，福建非物质文化遗产畬族武术可理解为：产生发展于福建畬族民间，为民众享用和传承，在长期的历史传承中能被当地大多数人接受且认可，成为畬民文化生活重要组成部分的武术项目和文化空间。

### 1.2.1.2 关于民族传统体育类非物质文化遗产的研究

近年来,我国传统体育非物质文化遗产的保护虽取得了一定的成绩,但受经济全球化和现代化的冲击,存在诸多问题。正如于富业、刘戈、伍娟、林志军等学者的研究普遍认为,民族传统体育保护主要存在以下四方面的问题:一是文化空间缺失;二是传承人稀缺,传承断裂;三是资金缺乏;四是受现代体育的强烈冲击,文化核心价值逐渐消解,乡土味越来越淡。学者张祝平通过对体育类非物质文化遗产文化阐释的深入研究认为,社会各阶层,包括各级领导,对什么是非物质文化遗产和非物质文化遗产保护工作的重要性、紧迫性认识不足;认识不到非物质文化遗产保护工作不是一蹴而就、立竿见影的,而是一项长期的、复杂的、艰巨的、需要政府投入的、短期内没有回报的基础性工作;认识不到不能以通行的市场化观点来看待非物质文化遗产,不能一提到非物质文化遗产,就想到是否有开发利用价值,是否能赚钱,而不是深入细致地、脚踏实地做好普查、抢救工作。综上所述,在这方面的研究主要侧重于管理学和民俗学等某一学科领域的研究,较缺乏宏观保护措施和发展的长效机制。

### 1.2.1.3 关于我国武术类非物质文化遗产的研究

我国武术源远流长、种类之广、内容之多,举世无双。一方面中华民族创造了灿烂辉煌、绚丽多彩的传统武术,另一方面许多学者在收集、整理、加工、传承和保护这些传统武术遗产方面有着悠久的历史。特别是民间武术非物质文化遗产的研究薪火相传。虞定海,牛爱军在《中国武术传承研究——非物质文化遗产视角》一书中从管理学的角度提出,保护和传承传统武术,首先要在行政体制上加强对传承工作的重视,建立健全相关的行政体系和管理制度,保证传统武术的传承能在完善的体制下和制度中进行运作。

学者胡云江在题为《非物质文化遗产视角下岩鹰拳的继承及保护研究》一文中,从民俗学的角度分析了岩鹰拳的内容及技法特点、内在价值、传承模式、传承特点,对岩鹰拳的传承谱系做了梳理,提出人本性、原真性、整体性、创新性四个保护原则以及显性保护和隐形保护相结合的方法深入剖析了岩鹰拳的保护与继承。薛良磊则做了关于《河南省国家级武术非物质文化遗产保护现状与对策的研究》,主要研究了如何保护河南省现有的武术非物质文化遗产,调查了静态保护与动态保护现状,发现保护中存在的问题。如:静态保存的零散化、非专业化和有限化,亟待法律保护,保护资金严重缺乏,保护计划亟待落实,传承机制亟待优化以及全民保护意识淡薄等等。洪浩针对传统武术提出,目前传承人大多处于“自生自灭”状态,拳种的挖掘整理工作处于“沉睡”状态,拳种的传承方式处于“自然自觉”状态,个别拳种处于“政府扶植”状态。以上研究主要是针对我国传统武术的保护与传承,它为福建省这方面的研究提供借鉴与参考。

### 1.2.1.4 关于福建畬族非物质文化遗产的研究

笔者在中国知网输入精确关键字“畬族非物质文化遗产”查询相关文献仅有不足十篇。

其中, 兰光其在《闽东非物质文化遗产保护与开发的研究》一文中, 试图通过调查宁德市非物质文化遗产的概况, 分析存在问题, 提出宁德非物质文化遗产, 在保护这些文化遗产资源的同时, 与闽东旅游产业相结合, 开发闽东人文旅游资源, 发展闽东旅游经济。此外, 他还建议建立长效保护机构, 并建立乡(镇)、村(居)级保护网络, 制定抢救和保护宁德市非物质文化遗产管理制度和目标(或岗位)责任制及其考核细则, 做好日常的保护与管理工作等等一系列保护渠道。尹晓在《畬族非物质文化遗产的法律保护》(2012)中, 主要对非物质文化遗产保护的法律条文进行说明, 并对畬族文化在非物质文化遗产法律效用上进行梳理, 但并未具体提出法律保护过程中出现的问题及不足。

为全面了解国内外对畬族武术问题的研究现状, 通过中知网、中期网、维普及国家体育总局信息所中文体育文献数据库, 跨度为 1980-2005 年、2006-2013 年期间, 检索出国内外体育期刊发表的 20 余篇有关文章。其中, 在国外尚未见此课题的报导, 研究在国内学术界尚无权威定论, 其项目内容的文章仅寥寥数篇。本课题经过对近 35 年来文献资料的查阅证明。

## 1.2.2 关于福建畬族武术的研究

### 1.2.2.1 福建畬族武术的基本内容

畬族武术有功法、拳术、棍术、刀术、气功等, 重在强身健体, 防身护身, 攻防别具一格, 虎虎生威。拳术中主要有连环拳、畬家拳、蓝技拳、洪拳、八景拳、法山拳等。棍术主要有齐眉棍(盘柴槌)、钟家棒、茶园棍棒、扁担功、肚顶棍、手顶棍、插足把、打绞棍、四门棍等。除此之外, 还有独具特色的打尺寸、打扁担、打石锁、推八字步、舞铃刀、板凳拳等。其中尤以畬家拳最为著名。

畬族拳术的主要动作有冲、扭、顶、搁、削、托、拨、踢、扫、跳等。进攻时多用拳肘, 防守时常用前臂和掌; 讲究以肘护肋, 步伐稳健, 动作紧凑, 进退灵活, 具有“下如铁钉, 上如车轮, 手如碾盘, 眼如铜铃的特点。”此外, 畬族拳术中有点穴绝招, 一旦被点中穴, 便动弹不得。笼统地说, 连“柱杖”锄头、扁担等生产工具都是习武器械。

### 1.2.2.2 福建畬族武术的历史源流

我国地大物博, 幅员辽阔, 是个多民族聚居的国家, 由于自然条件、生产方式和民族习惯的差异, 武术也随着历史的发展而相应形成风格不同, 特点不一的流派。福建畬族武术与其他武艺一样都起源于生产活动, 发展于军事斗争, 是长期以来福建畬族人民赖以生存的必然结果, 是在千百年的历史长河中, 受特定历史条件的影响和地理因素的制约而逐渐衍化出来的以适应阶级斗争和生产斗争的一产物, 广泛流传于福建畬民聚居的地区。

福建畬族武术的源头追溯起来, 要数畬族的开创祖师盘瓠王。畬族称盘瓠为“忠勇王”、“龙麒”、“龙猛”等, 相传他武艺高强、降妖伏魔是龙与麒麟的组合, 是畬族历史中神话般的英雄人物。早于东汉年间, 燕国番王作乱, 大隋高辛帝贴出皇榜, 告示天下, 有勇士能平定番王者, 招为驸马。盘瓠揭榜, 孤身渡海潜入番营, 取下番王首级, 全胜而归,

高辛帝封其为王，并将三公主许配盘瓠王，盘瓠王婚后生下三男一女，畬族三姓从此开始，“王爵忠勇懋殊勋，万载子孙承世美”。

盘瓠传说作为民族起源的神话叙述，从畬族传统文化上赋予畬族武术以丰富的内涵，据穆云高山村钟谱载：“先世肇迁祖为忠震公，武略冠一时，前朝崇祯时，寇盗蜂起，或有谋哨聚众数名，公弗从，贵在大义，遂归隐于考河，旋迁斯土而家焉”。《闽杭庐丰蓝氏族谱》记载了蓝氏家族中孔武之人，“故膂力轶群之士，代有诞生，数百年来其能以国术驰名。”如“一门道贯者，前辈盛推吾之叔祖登鳌，叔祖清嘉庆时，人申我覬日、素、雯三代青衫，即其直系上祖也。貌三体伟，力大气充，好习武术，拳棒俱熟练，从业师丘安思、黄贵琅、游约廿载，深得秘授，能吞阴缩骨闭气，使腹大如囊。人若以拳殴之，则吞拳口力拔不出。其子能庆，孙瑞成，侄双庆、衍庆、振庆，侄孙岳林，均能绍其术，颇著盛名。振庆、能庆且善舞狮，振庆披狮首，能庆披狮尾，随台飞跃，活动如生狮状。至今犹传为美谈”。正是这些畬族历史上不计其数的英勇尚武者，使畬族武术在千百年的历史长河中得到延续和发展。畬族武术就这样在畬族人聚居地广为流传，特别是在福建闽东地区最为盛行，主要分布于福安、福鼎、周宁、寿宁、霞浦、柘荣等市（县）。

### 1.2.2.3 关于福建畬族武术挖掘与整理研究

福建畬族武术作为中华民族的一种文化形态，实际上是以汉族文化为主体，并在长期的民族融合中，融合了多种民族文化共同形成的，正如民族本身的形成和发展经历了漫长的历史过程一样，畬族武术也同样经历了复杂的历史演变。回顾几千年的文化史，我们不难看到：福建畬族武术正是在与汉族的体育交流中相互学习，取长补短，弘扬精华而形成的，虽然它没有能向外辐射，以扩大影响，但也未能因遭汉文化的渗透而泯灭，而是在历史的长河中，不断予以传承与发展，从而形成了具有鲜明特色的畬族武术文化体系，这是很有文化意义的。

绵延数千年的畬族文化是研究畬族武术的资料库，在畬族武术的形成和发展过程中，无不蕴含着畬族传统文化的各种成分和要素。

旧中国由于反动统治者对少数民族实行民族压迫政策，也使畬族武术一直受到歧视和摧残。新中国成立后，畬族武术获得了新生。自 50 年代以来，在“积极提倡，加强领导，政策提高，稳步发展”的少数民族传统体育发展方针指导下，畬族人民所居住的地市区委、文体局把开展少数民族传统体育作为贯彻落实党的民族政策的一项重要内容来抓，并列入党委的议事日程，一些体育部门对不同形式和内容的畬族武术做过大量而卓有成效的挖掘、整理工作，在不同时期，有目的、有针对性地召开了探索畬族传统体育的座谈会，举办大规模的畬族传统体育竞赛、选拔优秀运动员参加全国少数民族运动大会，取得了一些可喜的成绩。

1956 年，福建省举行农村体育工作会议，要求对少数民族体育“加强领导，对其特有的运动形式，应帮助发展。”会后，武术、舞龙、舞狮、登山、打猎等活动日益扩大，畬

族武术也开始登上竞技体育的大雅之堂。

特别是改革开放以来，畬族武术的发展进入了一个蓬勃发展的时期。1981年，国家体委和国家民委联合发文倡导恢复少数民族体育活动，并召开全国少数民族体育工作座谈会，确定对少数民族传统体育采取“积极提倡，加强领导，改革提高，稳步发展”的工作方针。

为做好畬族武术的挖掘与整理工作，福建省文体局、省民政厅，多次联合召开全省少数民族体育工作座谈会，要求对传统体育项目进一步加以搜集、研究与整理，并对其活动进行推广。1981年6月10至11日，福建省召开“宁德地区少数民族传统体育汇报会”，省里有关部门和宁德地区的民政、体委、民族中学的干部、教师19人参加。会议探索了民族传统体育流传于闽东的项目、名称、活动方式、历史沿革和现实意义，搜集到20多种畬族传统的体育项目及有关材料。12月20至24日，福建省在宁德召开“福建省少数民族传统体育工作座谈会”，省、市、县民政、体委、民族中学、民族文化站干部，以及体育积极分子99人参加（其中宁德地区畬族运动员26名及有关县、市体委主任、民族干部出席），学习全国少数民族传统体育工作座谈会文件，研究贯彻措施。福建宁德、福安和福鼎民族文化站和地区民族中学介绍各自开展民族体育的情况，大会还专场表演了畬族的武术。其影响很大，意义深远，受到人们的高度评价，对普及畬族武术起到了积极作用。

1981年9月21至28日，霞浦县蓝何弟、福鼎县蓝牡丹出席在北京召开的全国民族体育座谈会。1982年在内蒙古呼和浩特举办的第二届全国少数民族传统体育运动会，福建宁德市经过层层选拔组成宁德地区畬族代表队，运动员钟干兴、雷清富、雷信钗、雷平生、蓝泉妹、雷知土、兰清盛、蓝秀娥、雷永瑞、蓝银月、雷洪锦等11人获武术打尺寸、舞龙头大会表演奖。1980年至1986年，福建基层民族体育活动发展迅速。1980年，福建福鼎市“二月二”畬族节，组织拳师们表演拳械，兄弟省份族亲也临场献技。福安县金斗洋村成立武术协会，将流传拳械和套路系统整理成新械录，以充实提高群众武术活动的质量。1983年，福建周宁县举行少数民族传统体育骨干培训班。同年，福安市畬乡穆云舞龙队获省舞龙舞狮表演赛表演奖，畬族拳发祥地福安金斗洋村，由于活动出色，1986年被评为全国少数民族传统体育工作先进单位，在第三届全国少数民族运动会上受到表彰和奖励。

1991年福建省召开了第二届少数民族传统体育运动会，同年11月1日至17日，在广西南宁市举行了第四届全国少数民族传统体育运动会，畬族运动员表演的《打抢担》荣获一等奖，《打尺寸》、《虎捉羊》、《猴抢蛋》、《舞龙头》获三等奖。1992年中央电视台、福建电视台播放的《中华民族体育》栏目中的畬族“竹竿舞”，引起体育界的浓厚兴趣；1995年5月，第五届全国少数民族传统体育运动会在昆明市举行，畬族运动员表演的《竹竿舞》荣获一等奖。1993年5月由福建省文体局、福建省体育科学学会、宁德市乡暑联合举办的“畬族与体育”论文研讨会在福鼎举行，入选论文17篇，来自国家体育总局文史办，福建、浙江、江苏、安徽、新疆等地的54位专家学者参加了研讨。研究会的中心议题为“如何继承和发展畬族传统体育”，会议在宣读论文的基础上，围绕主题开展了充分的研讨，与



会代表认为：畬族历史悠久，在生活、生产、战斗实践中演变而来的传统体育是中华民族传统体育文化的一个重要组成部分，研究它，继承与发展它，对中华民族的繁荣和加强民族团结具有现实意义和历史意义。

1999年9月25日，第六届全国少数民族传统体育运动会在北京和拉萨两地同时隆重举行，代表福建参赛的闽东畬族运动员再创佳绩，《稳凳》项目荣获一等奖。以上种种发展，表明了在党和政府的关心和大力提倡下，福建省畬族传统体育项目不断得到了普及、发展与提高。近年来，代表我省参赛的运动员，又一次取得了可喜的成绩。可以说，福建省畬族武术项目挖掘、整理工作效果显著，该项目在历次全国（省）少数民族传统体育运动会上，获得可喜的成绩。它为我国全民健身计划的开展增添光彩，其本身获得了很好的传承与保护。

林荫生教授所著的《畬族拳》一书，挖掘整理了畬族武术的基本理论、武术套路、拳谱与练习方法。以上所述为本课题的研究提供了理论基础。

#### 1.2.2.4 关于福建畬族武术保存与保护的研究

关于畬族体育保护和发展的研究。学者郭平华从理论基础薄弱、地理环境、文化环境、现代体育的冲击、观念的偏移等方面分析福建畬族传统体育的困境，并从政府的关心与投入，培养研究畬族传统体育的研究人员，加强对畬族传统体育的发掘整理，加强对畬族传统体育领导和宣传工作等八个方面提出了对策与措施。<sup>[21]</sup>兰润生提出畬族体育将和畬族服饰、畬族音乐等一道作为跨文化交流的重要形式，在中华民族文化交流和体育竞赛表演中扮演着更加重要的角色，而这种体育文化的交流将进一步紧密地结合举办对外贸易和经济技术合作洽谈会，做到“文体结合，体育搭台，经贸唱戏”。此外还建议定期举办畬族传统体育文化节，不失是一个好的举措，在畬族聚居较多的地、市、县，每年可举行1次。并定期召开“畬族与体育”研讨会，并设置有关畬族民间体育文化的历史源流、思想基础、文化背景、活动形式、社会功能、项群分类和发展规律等重点研究课题，广泛召集社会学、体育学、历史学、民族学等学界的专家与学者，对畬族体育的有关问题进行重点攻关，构建我国畬族民间体育的规范体系，为福建省民族传统体育发展战略的宏观规划提供参考依据。

学者洪静静认为，畬族传统体育的“存在合理”就是其在畬族文化建构下的体育，它并不是纯粹意义的畬族体育活动，这是表层运动形态，畬族传统体育具备成熟的中层体育体制和深层体育观念的体育文化架构。其次还分析国际体育发展趋势，提炼其中内含的现代体育元素，并将这些元素放到畬族传统体育的实践当中科学论证，检验这些元素对其的适用性和融合度，从而作出筛选。另外，他还特别提出具有时代感的畬族传统体育教材化将对我国体育教育改革注入新的血液。

由上述得知，关于非物质文化遗产的研究是近几年学术界的大热潮。而关于福建非物质文化遗产畬族武术的研究，只有在非物质文化遗产畬族传统文化研究中被代过或提及，

并未单独成文。所以，本文拟从非物质文化遗产物质、精神和制度层面来研究畬族武术的现状与发展，对弘扬和推进畬族武术文化的传承具有现实意义。

### 1.3 研究对象与方法

#### 1.3.1 研究对象

本课题主要以福建畬族武术项目及部分畬族武术习武者作为研究对象。

#### 1.3.2 研究方法

##### 1.3.2.1 文献资料研究

根据研究目的、内容与需求，通过中国期刊全文数据库、国家社会发展研究中心信息文献数据库、国家体育总局信息所中文体育文献数据库，集美大学图书馆、厦门大学图书馆、福安市档案局、宁德市体委，查阅了与本研究相关的畬族文化、非物质文化遗产专著、如《闽东畬族传统体育》、《畬族拳》、《福安畬族志》、《中国武术传承研究——非物质文化遗产视角》、《中国少数民族非物质文化遗产法律保护基本问题研究》、《非物质文化遗产保护问题研究》等，寻找、收集、整理《体育科学》、《北京体育学院学报》、《武汉体育学院学报》、《天津体育学院学报》等的相关文献资料，通过查阅社会学、历史学、文化传播学、体育学等相关理论书籍为论文研究提供了理论依据。

##### 1.3.2.2 问卷调查法

在制定问卷之前，笔者阅读有关社会调查与体育科研的一些书籍资料，根据本文的研究目的与内容，遵循社会调查方法的问卷设计基本原则和标准要求，通过查阅大量文献资料和访问有关的专家教授，在相关畬族武术的基础上拟定问卷内容，即关于福建非物质文化遗产畬族武术现状与发展方面的 15 道题。

##### 1.3.2.2.1 问卷效度检验

为了确保问卷的有效度，本问卷采用逻辑分析的检验方法，请相关专家对问卷的内容进行了逻辑分析，并对问卷做出“很高、较高、一般、较低、很低”五个级别评价指标，并将此问卷送至学校体育学与民族传统体育学专家教授，共 8 人进行评价，对他们提出的意见进行了必要的加工、修改与整理。

表 1.1 问卷效度评价情况

评价程度	很高	较高	一般	较低	很低
人数	3	4	1	0	0
百分比	37.5%	50%	12.5%	0	0

##### 1.3.2.2.2 问卷发放与回收

笔者对福建畬族武术聚集地福安市康厝乡红坪民族小学、福安市穆云乡中心小学、福

安市坂中乡和安民族小学、福安民族职业中学、福安市民族中学以及宁德市民族中学的体育教师发放问卷 60 份，回收 56 份，回收率为 93.3%。

表 1.2 体育教师问卷发放与回收情况

调查对象	发放问卷	回收问卷	有效问卷	回收率	有效率
教师问卷	60	56	56	93.3%	93.3%

#### 1.3.2.2.3 问卷信度检验

为了保证调查回收问卷所得数据可靠与稳定，根据信度检验的“重测信度法”的测量理论，对宁德市民族中学 10 位体育教师在间隔两周后填相同的问卷，根据“回答问卷后计算两次问卷材料得分的相关系数，进行显著性检验，如相关系数高，则表明材料的可靠性高”的理论，进行问卷信度的检验。经检验，可靠性系数  $R=0.843$ ，说明调查结果比较真实可靠，调查结果可接受。

#### 1.3.2.3 访谈法

在研究过程中，根据本论文研究的需要，笔者通过对福安金斗洋畬族拳传承人雷盛荣、福建非物质文化遗产项目畬族盘柴槌传承人兰大瑞、宁德市体委武术教练、福安市民宗局工作人员、福安市档案局工作人员、以及畬族文化相关学者等进行访谈。并通过电话、网络等形式，对畬族武术现状进行调查。

#### 1.3.2.4 田野调查法

为了获得更多更全面的信息资料先后调研了福安市金斗洋畬族村、厦门钟宅畬族村等畬族武术的发展情况，从而获得了现状调查的第一手资料。

#### 1.3.2.5 数理统计法

根据本论文的研究需要对调查、收集的有效数据，采用 SPSS19 数据处理软件进行数据处理分析。

#### 1.3.2.6 逻辑分析法

通过对文献资料的查阅、访问专家、调研传承人收集到的资料，进行分析与归纳、比较与综合，对福建非物质文化遗产畬族武术保存现状与保护措施进行综合分析研究。

## 第2章 非物质文化遗产畲族武术的背景研究

21世纪以来,国际社会保护非物质文化遗产的呼声日渐高涨。2003年10月,《保护非物质文化遗产公约》在联合国教科文组织第32届大会上被通过,这是截至目前联合国有关非物质文化遗产保护的重要文件之一。<sup>①</sup>中国是从1998年开始着手非物质文化遗产保护的法律起草事务,针对少数民族地区文化工作存在的困境和难题,采取有效措施,大力推动少数民族文化事业建设。2000年,文化部以及国家民委联合发布了《关于进一步加强少数民族文化工作的意见》,提出扎实做好少数民族非物质文化遗产的普查、收集和整理战略部署。2003年,中国民族民间文化保护工程由文化部与财政部联合国家民委、中国文联正式启动。提出初步建立起相对完善的少数民族民间文化保护制度和体系,使中国社会形成自觉保护民族民间文化的意识,争取实现民族民间文化保护工作的科学化、法制化、规范化、网络化的总体目标。2004年12月,中国正式签署了《保护非物质文化遗产公约》批准书。2005年,由国务院下发的《关于加强文化遗产保护工作的通知》制定“国家+省+市+县”共4级保护体系,这意味着中国少数民族非物质文化遗产保护开始进入整体性、活态性保护的新阶段。2006年,《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出“确定10个国家级民族民间文化生态保护区”的要求。<sup>②</sup>2007年,第一个国家级文化生态保护实验区——闽南文化生态保护实验区正式由文化部设立,迄今为止,文化部已先后设立了11个国家级文化生态保护实验区。2011年2月25日第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》(2011年6月1日起施行)。该法的保护对象为传统口头文学以及作为其载体的语言;传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技;传统技艺、医药和历法;传统礼仪、节庆等民俗;传统体育和游艺;其他非物质文化遗产。<sup>③</sup>《中华人民共和国非物质文化遗产法》的出台丰富了我国社会主义法律体系,开启了我国对非物质文化遗产保护工作的新篇章,对继承和弘扬中华民族优秀传统文化,增强民族凝聚力和创造力,将对文化的大发展大繁荣产生重大而深远的影响。

中国少数民族非物质文化遗产的保护和发展,不仅被列入政府的重要议事日程和国家可持续发展战略的重要组成部分,而且还受到自治区和多民族省份人民政府的重视。福建省是最早一批制定民族民间文化保护法律法规的省份,2004年9月24日,福建省第十届人民代表大会常务委员会第十一次会议通过的《福建省民族民间文化保护条例》。该条例的针对在本省行政区域内,具有历史、科学和艺术价值的民族民间文化受本条例保护,

<sup>①</sup> 《保护非物质文化遗产公约》2003年10月,由联合国教育、科学及文化组织第三十二届会议正式通过

<sup>②</sup> 《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》2006年9月13日,由中新网电中共中央办公厅、国务院办公厅印发

<sup>③</sup> 《中华人民共和国非物质文化遗产法》2011年2月25日,第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过

具体包括民间文学、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、美术、杂技等；传统工艺和制作技艺；传统的礼仪、节日、庆典等民俗活动和传统体育活动；古语言文字和少数民族语言文字；与上述各项相关的代表性原始资料、实物、建筑物和场所；其他需要保护的项目。<sup>①</sup>福建省迄今为止都将 2004 年制定的《福建省民族民间文化保护条例》作为福建省非物质文化遗产重要法律依据。

在我国幅员辽阔的土地上,各族人民创造了灿烂辉煌的中华文化,福建畬族武术就是其中一块夺目的瑰宝。在地理人文的影响下,畬族武术通过畬民的言传身教,不断丰富和发展,显示出浓郁的民族和地方特色。与一般武术项目相同的是畬族武术同样包含拳术类和器械类,并且符合福建南派武术的风格。不同之处在于,其动作短促有力,注重上半身动作的变换,而腿法扎实,移动少,整体套路时间较短。此外,在器械上也与一般棍术用的器械不同,畬族武术用的棍又粗又长,可达 2.3—3.6 米。锄头、扁担也被用做畬族武术的器械之一。随着时代变迁,畬族武术早已没有昔日畬民人人习武的景象。在中国大力倡导保护非物质文化遗产这个背景下,为了拯救畬族武术这一优秀文化遗产,2009 年,福建畬族武术——盘柴槌,被福建省列入省级第三批非物质文化遗产项目名录。2012 年,福安金斗洋畬族拳、霞浦畬族白鹤拳、蕉城畬族下申厝拳术与棍术,也被纳入福建省第一二 three 批宁德市级非物质文化遗产项目名录。

作为畬族武术的代表性项目,盘柴槌、畬族拳、白鹤拳等都已进入非物质文化遗产省、市级名录,是否就意味着保护之路已经完成?而其他畬族武术项目在非物质文化遗产背景下是否依葫芦画瓢,或又是另谋出路?福建非物质文化遗产畬族武术和其他少数民族非物质文化遗产的保护一样,抢救时间紧迫前景堪忧。这是因为:管理不够到位、法律条文缺乏操作性、传承人数量不足、资金较为短缺、未纳入学校体育课程、社会变迁的影响等。

<sup>①</sup> 《福建省民族民间文化保护条例》2004 年 9 月 24 日,福建省第十届人民代表大会常务委员会第十一次会议通过

## 第3章 福建非物质文化遗产畬族武术的基本理论

### 3.1 畬族武术的特点及成因

#### 3.1.1 畬族武术的特点

表 3.1 畬族武术特点简明对照表

型法	畬族武术	北派武术
手型	手型多，部位应用多	手型少，部位应用少
手法	手法较多	手法较少
步型	步距较小，步较高	步距较大，步较低
步法	步法稳固，稳健沉着	步法轻快，快中求稳
身法	立身中正	身腰灵活
腿法	少而低	多而高
拳架	小而紧	大而展
幅度	动作短小，门户严紧	放长击远，大开大合
劲力	发力刚猛，以气摧力	干净利落，发力顺达

福建畬族自古以来就有练拳习武的习惯。各畬族聚集地乡村设馆习艺，农忙务农，农闲习武，练武之风颇盛，历经千百年而不衰。福建畬族武术内容丰富，形式多样，独具特色，从基本理论、功法、拳术到器械形成了一系列完整体系。它是南派武术中一支朴实无华、风格独特的武术流派，故有南派武术的共性特点，又受独特史地因素的影响和制约。从而形成其特点有五：

一是武术形态的原始性。畬族武术参与外界交流少，他们结合原生态编创出一套具有手法多变、动作短小、发力短猛、步稳刚烈、立身中正、以气摧力、防守严谨，进攻擅用指法以及掌法风格独特的畬族武术。从福建流传许多的畬族武术项目，外形上来看它极接近自然，一般都是日常劳动或生活技能的再现，或是动作技术的加工、改造与升华，而且大多数活动自由、随意，很少受规则束缚，保持淳朴的原始性。

二是鲜明的民族性。畬族武术文化内涵，既与民族思维方式有关，又与特定的文化氛围相关。畬族武术在其产生发展过程中，由于特点的地理环境和风俗人情，形成了语言、性格、民族气质等所构成的武术文化特征，而一定文化模式也必然塑造出一定的武术形态，畬族武术作为畬族文化的一个方面，因而也就具有鲜明的民族性。

三是场地器材的简易性。畬族武术除了内容和形式喜闻乐见、趣味醇厚外，许多武术项目不受场地和器材限制容易开展，且所用器械多取之于自然，不需加以修饰和再生产，大部分器材是以木、竹、石制做而成，如打尺寸用的竹片、木棍、操石礅的石头等均是周围所盛产的，无需花费钱力和财力，既经济又实惠。



四是观赏的娱乐性。在畬族武术活动中有许多观赏价值很高的项目，操石礅这项运动它通过二至四人的协作，来进行组与组之间的堆石块的表演，双方相向而动，让石礅猛烈碰撞的称“对礅”，对礅的一方，如果石礅被推到道路或街道的一边，就称输了。观众对胜的一方报以热烈的鞭炮，以示十分光彩。另外象打枪担动作具有畬族艺术风格，使武术与艺术融为一体，在强身健体中，给人以美的享受，很受畬民的喜爱。

五是象征的纪念性。畬族一些武术运动的背后，都有一个引人入胜，美丽动人，或可歌可泣的故事，这些传说故事，内容大多数是人们为表达他们对生活的憧憬和热爱，故往往会自发地创造出某些活动以表示纪念之情，而武术运动则被畬族人民认为是最好的表达方式之一。如：纪念畬族首领兰奉高率领畬族群众奋抗外来侵略的“打尺寸”，纪念抗倭名将戚继光的“赛海马”等，都是从许多美丽动人的传说中逐步演化而成的。

### 3.1.2 成因

福建畬族武术的形成尚未有文献记载和研究，就其口碑的看法有三：一是认为南热北冷，畬民长期生活在燥热南方，不宜做蹦窜跳跃、闪展腾挪、多用腿法的大运动量练习，久之，形成这么一种少跳跃、少用腿的畬族武术；二是认为北方人性格豪放，其拳势奔放洒脱，善长攻硬打；南方人性格内向，故拳法幅度短小，善自顾；三是认为北方多平原，地势宽阔；南方多山区丘陵，地势狭窄多林木。故北拳可大开大合，伸长击远，而畬族传统武术由于地形的缘故，活动范围小、跳跃少、腿法少；加上北方人身高马大，动作以攻为主；南方人身材矮小，技法以守为主以及名家创拳等。综上所述，可从以下几方面进行阐释：

首先，山地多。闽东畬族人口占福建省畬族人口的85%以上，由于闽东境内山岭耸立，丘陵起伏，地貌以山地丘陵为主，占全省总面积的90%以上，素有“东南山区”之称<sup>①</sup>。而畬民主要聚居在此。由于居住面广、地域分散、交通不便等原因，迄今为此，在一些经济不发达的山区，还保留着有趣的民族传统习俗和颇具特色的畬族武术。

其次，水田多。闽省水田面积有1560多万亩，占耕地面积的81%。其中，闽西北和闽中山岭地带，水田面积占耕地面积的95%以上<sup>②</sup>。早在隋唐五代时期，畬民已垦山塍海，广植水稻，明代已形成了“自高山至平地，截截为田，远望如梯”，梯田栉比“无遗地”的水稻耕作区。所以，畬族拳源于自然生活、因地制宜、就地取材，其动作朴实无华，招招讲究实用，动作别具一格。

第三，行路难。闽东境内山峦起伏，连绵不断，古时交通十分不便。宋代文学家曾巩在《道山亭记》中描写福建行路之难：“自粤之太末与吴之豫章为其通路，其路在闽者，陆则出扼于两山之间……其途或乘崖如一发，或侧径勾出于不测云溪上……择然后可按步负载者。”正因为如此，山间小道之险就不言而喻了。综上所述，畬族传统武术特点形成的地理因素可概括为“四多一难”——山地多、水田多、滩涂多、船舶多与行路难。

<sup>①</sup> 《福建经济年鉴》1989

总之，福建畬族人民在一定的历史条件下，发生了争田地、争滩涂等械斗、海上贸易、抵御外敌等历史斗争，畬族武术的形成与发展也就随着这些历史斗争的不断变化而发展的。

## 3.2 福建省畬族武术的分类与衍变

### 3.2.1 畬族武术的分类

福建畬族武术源于自然生活、因地制宜、就地取材、简便易行、富有民族气息，深受畬民的喜爱。据初步调查统计，现已挖掘整理出来的福建畬族武术共有 50 多个项目。其中拳种、拳种与器械流派繁多，最为流行最具特点的是畬家拳和打柴棒。按其民间体育项群分类：大体可分为如下三大类型（见下表）。

表 3.2 畬族武术分类一览表

功法类	桩 功、一竹功、二竹功、眼 功、竹把功、三年功、插竹把、半龙虎桩、斗 牛、扁担功、打石锁、推八字步、三角战、五步子、小六步、大六步、七步、上半尺、下半尺
拳术类	畬家拳、法山拳、连环拳、蓝技拳、洪 拳、八井拳、武力拳、板凳拳、翻门拳、六九拳、勒步拳、八发转魁拳
器械类	盘柴槌、仗 法、打抢担、打尺寸、舞铃刀、斗 刀、丈二棍、齐眉棍、手顶棍、双头棍、钟家棒、肚顶棍、打绞棍、四门棍、打柴棒、锤家棒、开武子五棒、柳叶子棒、七星子五棒

### 3.2.2 畬族武术的衍变

福建畬民由于受生产劳动、风俗习惯、宗教活动、生活习惯、军事斗争等因素的影响，他们在大自然的面前为了生存和抗争，产生了各种各样的且广泛流传于畬族乡的畬族武术，其内容丰富，形式多样，极具特色，从基本理论、功法、套路到器械系列形成了一整套完整的体系。如以防止入侵而编的武力拳、法山拳、连环拳、畬家拳、蓝技拳、洪拳与八井拳；为衣食所需而练就的盘柴槌、打抢担、打尺寸、舞铃刀等，这些具有内容丰富多彩、浓郁民族风韵和初具民族色彩的畬族武术源源流长，是中华民族非物质体育文化遗产中的一颗璀璨明珠。

福建畬族武术是以福安市金斗洋村为核心的畬族拳、杖；霞浦市四斗的八井畬族拳、杖；福鼎市浮柳、双华的畬族拳、杖；宁德市蕉城西下山、向阳里畬族拳、杖等四大流派，形成了福建畬族武术。如流传于福安金斗洋畬族村寨的武术打枪担。是畬族同胞模拟上山挑柴等生产劳动动作，并以劳动工具做道具和乐器，经过艺术加工和升华，成为一项畬族武术项目。再如流行在福鼎的畬族武术有齐眉杖与盘柴槌两种：一种长一丈二尺，单人耍

弄，称“中栏”；另一种长七尺，双人对打叫盘槌。盘槌的每个动作都有功有拦、功拦结合，攻时以击对方，拦时以防对方，保护自己，步伐稳健，有快、猛、活的特点。

流行在霞浦的畬族拳，以下浒四斗最为有名，也是有代表性。这里的畬族，清咸丰年间从罗源迁来，为了自卫，专门从罗源八井请拳师传授，其拳法攻防有术，招式多变，独具一格，世代相传，经久不衰。这里称拳术为“打拳头”。逢年过节或农闲时，经常可看到人们习拳练武，全村 13 岁以上的男女几乎都会拳术，甚至连小女孩老年妇女也有练拳习武的习惯。四斗的拳术功夫高深，技术精湛，远近闻名，影响较大，不愧为“拳术之乡”。

流行在宁德西下山畬族武力拳。蕉城区畬族拳主要分布于蕉北西下山、飞鸾南山、向阳里、八都等畬族村庄。据畬族武力拳传人兰德水提供，该村兰氏祖先兰昌桂生于同治壬戌年间，为人祥和，心地宽厚，从小爱好武功，练就一身好武艺——武力拳。该拳多以一字马为主要步型，兼八字马、虚实马、不丁不八马，步稳而手法多变，门户防守严密，礼让三先。此外，流行在宁德向阳里畬族半龙虎桩、双头棍。飞鸾向阳里畬族祖先兰志清于清咸丰年间从罗源梅州湾迁徙到向阳里至今 200 多年。兰志清自幼好学武艺，祖传半龙虎桩、双头棍，下传其子孙兰庆乐（现年 78 岁），带徒 60 多人，其中本村兰姓家族兰河水等 10 多位，至今该村庄仍保留原汁原味的畬族拳半龙虎桩及双头棍术。

## 第 4 章 福建非物质文化遗产畬族武术的保存现状

### 4.1 从畬族武术的制度层面来看

#### 4.1.1 管理不够到位

从表 4.1 显示,我国现行的非物质文化遗产管理部门已经由原来涉及到文化部门、民族宗教事务部门等多个部门共同管理的体制到现在由中华人民共和国文化部中的非物质文化遗产司统一管理,下设办公室、管理处和保护处,主要负责拟订非物质文化遗产保护政策,起草有关法规草案;拟订国家级非物质文化遗产代表项目保护规划;组织开展非物质文化遗产保护工作,承办国家级非物质文化遗产代表项目的申报与评审工作;组织实施优秀民族文化的传承普及工作;承担清史纂修工作等。以福建畬族非物质文化遗产为例,主要由福建省文化厅中的社会文化处也称非物质文化遗产处牵头组织全省非物质文化遗产保护工作,下设办公室、文教科与教育局。县级市主要是由民宗局参与负责非物质文化遗产项目保护工作,并没有专门成立独立部门或职位对其进行管理。

表 4.1 非物质文化遗产不同层级管理部门一览表

中央	中华人民共和国文化部		
	非物质文化遗产司		
	办公室	管理处	保护处
地级市	福建省文化厅		
	社会文化处(非物质文化遗产处)		
	政府办公室	文教科	教育局
县级市	各县级民族与宗教事业局		

从国家层面来看,体育类非物质文化遗产保护工作由国家体育总局体育文化发展中心具体负责,省级层面由体育局下的群体处负责,而各市(县)设有文体局、高校、基地等。核心内容是对流行在中华大地的体育非物质文化遗产项目进行挖掘和整理,进而达到进一步的保护与推广。体育类非物质文化遗产保护与推广工作的主要分为三种形式:以单个项目为主体;以项目所在单位(或基地)为主体;以项目所在城市为主体。就畬族武术来看,属于国家体育总局下的武术运动管理中心。由于畬族武术属于中国武术繁星种类中很小的一个类目,所以得不到武术界的重视,畬族武术非物质文化遗产得不到应有的保护。尤其是畬族武术习武者(见表 4.2),他们参加各类畬族武术比赛活动时,民间组织占 44.6%,自发的占 33.9,由政府组织仅为 21.4%,故存在各级政府管理不到位的问题。

表 4.2 参加畬族武术比赛活动的组织方式

	民间组织	政府组织	自发的
人数（个）	25	12	19
百分比（%）	44.6	21.4	33.9

#### 4.1.2 法律条文缺乏操作性

上下位阶法律条文不够有机衔接，缺乏操作性。福建省虽然于 2004 年就制定了非物质文化遗产保护方面的专门性法规，即《福建省民族民间文化保护条例》，但是我国首部《非物质文化遗产保护法》于 2011 年 2 月 25 日颁布，从同年 6 月 1 日才实施。由于省级保护条例早于国家非物质文化遗产立法，所以，省级保护条例法律保护机制并未完全衔接上国家立法，对民间体育非物质文化遗产的保护工作的展开有一定限制作用。

主要表现在，上位法中体现的内容在下位法中找不到相应的内容加以贯彻和具体化。例如，在《中华人民共和国非物质文化遗产法》第四条规定：“保护非物质文化遗产，应当注重其真实性、整体性和传承性，有利于增强中华民族的文化认同，有利于维护国家统一和民族团结，有利于促进社会和谐和可持续发展”<sup>①</sup>，但在《福建省民族民间文化保护条例》中却没有提及关于辨别真实性、整体性的相应的规定。首先，畬族武术种类繁多，分类也都因个人观点而异，还有许多未被整理出来的武术拳种，使得畬族武术体系不够完整。其次，畬族的各个武术项目都有自身的项目特点和发展特点，要使畬族武术完整性得到良好的保存，必须进行分类保护，做到不同保护途径相同保护目的。此外，在法律位阶之下的法规，应当在法律指导下，根据地方特色和实际情况，将原则化、抽象化的法律化作具体而具有可行性的行为规范。但是从福建省地方的相关规定来看，对《非物质文化遗产保护法》的规定还是停留在照搬的阶段，没有根据具体项目的情况将《中华人民共和国非物质文化遗产法》具体化。在福建省有关于非物质文化遗产保护的相关法规中，既没有列出政府如何有效开展对福建畬族体育之类的非物质文化遗产加以宣传，也没有具体指出利用何途径对民间体育非物质文化遗产进行整理研究以及学术交流，还没有具体规定地方各部门的具体职责，以至于对民族武术文化的保护工作无法深入开展。

#### 4.1.3 法律责任条例不够完善

《中华人民共和国非物质文化遗产法》中涉及法律责任的条例还不够完善。《中华人民共和国非物质文化遗产法》第五章涉及的是法律责任，具体有五项条例。主要包括文化主管部门和其他有关部门的工作人员工作失职、一般民众、及境外组织或个人，恶意破坏非物质文化遗产项目的依法追究法律责任。但有关非物质文化遗产传承人的法律责任并未认定。比如，在《福建省非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》（2010.4）

<sup>①</sup> 《中华人民共和国非物质文化遗产法》中华人民共和国第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议于 2011 年 2 月 25 日通过，自 2011 年 6 月 1 日起施行

中提出，传承人的权利主要通过资金补助和支持的方式，这就关系到传承人如何合理安排这笔资金，对于这部分资金的使用存在明细模糊不清等问题。从传承人角度来看，若传承人将政府给予的项目辅助资金公款私用，就务必给予一定的法律惩罚。目前，畬族武术非物质文化遗产代表性传承人只有几个人，这笔资金的使用和分配都由这几个传承人安排，存在一定的监管弊端。就政府部门的角度而言，福建非物质文化遗产办公室的个人或团体若是利用非物质文化遗产传承的名号，将补助移花接木，或者拦截部分传承人的资金等等，都将对其追究法律责任。

#### 4.1.4 地方尚未出台保护条例

地方没有出台关于福建畬族非物质文化遗产的相关保护条例。宁德是全国最大的畬族聚居区之一，约 17 万人，占全省畬族人口的一半、全国的四分之一。全境包括蕉城区、福安市、福鼎市、寿宁县、霞浦县、柘荣县、屏南县、古田县、周宁县。宁德地区畬族历史源远流长，形成了颇具特色的地方语言、文化艺术、民俗风情及历史文化遗迹。主要包括语言、民歌、故事、音乐、舞蹈、服饰、古民居、民族工艺、民族习俗、医药和武术等。福建畬族武术主要发源地主要集中在宁德地区，以福安金斗洋、宁德交城像样里、霞浦四斗和福鼎双华为代表。其中福建福安金斗洋畬族武术村是闻名遐迩的“畬族武术之源”，被评为全国农村体育先进单位。

福建地方性文化保护政策是为了加强对某地区文化遗产的保护，保持地方文化遗产的真实性和完整性，遵循有关法律、行政法规的基本原则，结合当地实际情况而制定的条例。截止到 2012 年，福建省地方政府出台了《福建省武夷山世界文化和自然遗产保护条例》（2002 年）、《福建省“福建土楼”文化遗产保护管理办法》（2006 年）、《厦门经济特区鼓浪屿文化遗产保护条例》（2012 年）等地方性政策。但并未出台关于福建畬族文化聚居地非物质文化遗产的地方性政策，使得地方并未能衔接上省级保护政策，具体保护措施无法得到落实。

### 4.2 就畬族武术的物质层面而言

#### 4.2.1 传承人数量不足

我省畬族聚集地多处崇山峻岭，或交通不便的地带，处于比较封闭的环境之中，在长期与汉族杂居过程中，畬族武术对外幅射影响小，而始终只是在自己民族文化围中继承发展，活动范围有一定的局限性。畬族武术需要依靠畬族人民的技艺和集体活动存在，依赖于畬族人群的文化遗产、延续与发展下去。畬族武术的传承主要在代际（师与徒，父与子）之间进行，包括技艺传授和文化遗产两个部分，以口传心授为主要传授方式。2010 年 8 月 28 日，兰大瑞被确定为福建省第二批非物质文化遗产畬族武术项目代表性传承人之外，福建地方乡村畬族武术传承人还有钟福录、蓝清珠、雷盛荣、钟团玉等人，但有的年纪老迈……，将给我省畬族武术传承与保护工作带来严峻考验。所以，对于畬族武术的传承和



发展，畬族武术传承人起着至关重要的作用，传承人本身也肩负这巨大的压力。

随着传承人年岁的增长，以及种种生活中意外因素的产生，畬族武术传承人这棵独苗使畬族武术顶着巨大的失传的风险。此外，传承人人数不足还导致传承途径受到局限，传承速度缓慢。由于畬族武术必须通过口传心授的途径，并且需要日积月累的艰苦训练才能真正领悟畬族武术的精髓，因此，就算畬族武术传承人日以继夜的开班授课，也不过几十上百个学生，更何况训练过程中难免有学生因生计压力，社会压力，自身压力被迫放弃的，使得畬族武术传承的任务变得更加艰巨。

#### 4.2.2 资金较为短缺



图 4.1 笔者实地考察了福安金斗洋畬族拳传承人雷盛荣（合影）

目前福建畬族武术传承的主要资金来源是少数由招商引资、民间筹集与当地乡政府拨款等。笔者通过与福建省宁德市福安金斗洋畬族村的既为村委主任又是畬族拳第9代传人雷盛荣的交谈了解到，目前畬族武术发展的最大阻碍就是资金不足，上级政府对畬族武术的资金投入上没到位，福安金斗洋畬族村基本没有得到上级政府资金的支持。从表 4.3 中不难看出，有 91.1%的练习者认为没有长期且固定的畬族武术项目活动资金。了解到其原因是：上级政府的财政支持不到位，《中华人民共和国非物质文化遗产法》第三十条明确指出“县级以上人民政府文化主管部门根据需要，采取下列措施：（1）支持非物质文化遗产代表性项目的代表性传承人开展传承、传播活动；（2）提供必要的传承场所；（3）提供必要的经费资助其开展授徒、传艺、交流等活动；（4）支持其参与社会公益性活动；（5）支持其开展传承、传播活动的其他措施。”<sup>①</sup>《福建省民族民间文化保护条例》中第二十五条指出“县级以上地方人民政府设立民族民间文化保护专项资金。专项资金来源于政府拨款和境内外捐赠，并用于：民族民间文化项目的保护和研究；民族民间文化珍贵资料和实物的征集和收购；抢救濒危的民族民间文化；对民族民间文化传承人的培养和补助；对民族民间文化传承单位、文化生态保护区和民族民间文化艺术之乡的资助；民族民间文

<sup>①</sup> 《中华人民共和国非物质文化遗产法》中华人民共和国第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议于 2011 年 2 月 25 日通过，自 2011 年 6 月 1 日起施行

化保护的其他事项。专项资金应当加强管理，专款专用，不得挪作他用。”<sup>①</sup>虽然法律法规有明确条例指出县级政府必须给予非物质文化遗产给予资金上的支持，但或是政府不重视畬族武术，没有设立畬族武术的专项资金；或又是给予的拨款并没有落实到基层，资金流向上不明去路等原因。

表 4.3 您所属的乡/村/学校是否有长期且固定的畬族武术项目活动资金

项目	有	没有	不了解
人数（个）	0	51	5
百分比（%）	0	91.1	8.9

### 4.2.3 未纳入学校体育课程

武术的传承是需要通过人与人来传承的，只有人与人之间的动态传承才能使畬家拳、畬族武术得以有效的生存、传承与发展。畬族武术传承的主体是畬族青少年。现在的畬族青少年大部分时间集中在学校，只有通过学校教育稳定性、规范性的教育，才可能使畬族青少年逐步了解畬族武术、畬族文化，从而对本民族的传统文化产生自信心、自豪感及认同感，最终推进畬族武术的传承与发展。但从表 4.4 中的情况来看，福建省宁德福安市 13 所少数民族中小学校全都没有将畬族武术纳入学校体育课程，调查中还发现，如宁德市民族中学等部分少数民族学校只是把畬族武术设置成兴趣课、拓展课。这就使得学生学习畬族武术的意愿不单纯，有的可能觉得畬族武术有意思，有的可能觉得畬族武术比较简单，还有的可能会因为授课老师好不好，课程好不好通过等原因选择上畬族武术课程。这其中可能会因为选课学生不够多而停课；就算经过畬族武术授课的学生由于授课学时不足，学到的畬族武术不系统、不扎实，达不到传承的目的；此外，由于现代社会，学生、老师、家长大部分都认为只有高考有考的课才叫主课，其他课程都显得不那么重要，可有可无。使得原本就偏冷门的畬族武术在学校体育课程执行情况中非常不乐观，因为它没法为升学提供服务。可见，从目前学校对少数民族体育文化的学科理论研究来看，福建畬族武术的传承与发展可以说是任重而道远。

表 4.4 福建省宁德福安市 13 所少数民族中、小学是否将武术或畬族武术列入课堂教学计划情况调查

序号/学校（13 所）	武术		畬族武术	
	是	否	是	否
1 宁德市民族中学	√			√
2 福安市民族中学	√			√
3 福安民族职业中学	√			√
4 福安市民族实验小学	√			√
5 福安市坂中乡后门坪民族小学		√		√
6 福安市坂中乡和安民族小学		√		√
7 福安市坂中乡日宅民族小学		√		√

<sup>①</sup> 《福建省民族民间文化保护条例》2004 年 9 月 24 日福建省十届人大常委会第 11 次会议通过

续表 4.4

序号/学校（13 所）	武术		畬族武术	
	是	否	是	否
8 福安市坂中乡中心小学		√		√
9 福安市穆云乡中心小学		√		√
10 福安市康厝乡竹园兜民族小学		√		√
11 福安市康厝乡红坪民族小学		√		√
12 福安市康厝乡畬开小学		√		√
13 福安市康厝乡中心小学		√		√

#### 4.2.4 理论研究不够系统

理论研究是保护和开发工作基础和保障。福建省对畬族武术文化遗产的科学研究还处于较低的层次。对畬族文化进行研究的人员大多集中在高校、研究所之中,基层和地方上的研究人员相对较少,普通的畬族群众虽然身处这种文化其中,但由于自身知识水平的局限并不能承担起对其畬族文化的专业研究工作,更不用说系统化、专业化的保护、传承畬族文化非物质文化遗产。在对畬族武术的研究中,一方面,身怀技艺的畬族武术传承人虽一身功夫,但理论基础不足,思想不够开化,容易满足现状,眼光不够长远,没法将畬族文化理论结合实际发扬传承,走出大山走进城市走向世界。另一方面,高校、研究所人员研究畬族文化还处于粗放型状态,诸多研究都是从研究者的兴趣爱好出发,虽有一定的理论积淀,但毕竟不处于当地,且脱离了实践。能深入基层进行实证调查和研究的又鲜有只是“识其一不识其二”,并没有办法全面了解畬族武术在实际传承保护过程中遇到的情况。此外,从博物馆、文化馆等文化保护机构来看,很少看到博物馆和文化馆对福建畬族武术文化的介绍和保护,如历届全国博物馆陈列展览精品中没有少数民族体育文化方面的成果,更何况是福建畬族武术,说明这方面的研究不够系统。

#### 4.2.5 自身项目的局限性

长期以来,少数民族非物质文化亦被贴上“落后”、“封建”、“愚昧”、“粗俗”等标签而被主流文化和精英文化所诟病。20 世纪以来,少数民族非物质文化在中国经历了一个极为复杂的历史过程,或者说,不同的政治、文化诉求,都在少数民族非物质文化这一领域有所表达。由于福建畬族武术自身项目的局限性,故对福建少数民族非物质文化遗产武术的讨论与改造从未停止过。

畬族武术是一种从福建畬族人民生产劳作生活中产生的一种具有地域性、娱乐性、节庆性、艺术性、宗教性等特征的少数民族体育活动。其特点是简单易行、随意性较强。但是,畬族武术项目大多都没有规范的套路和规则限制,竞技性不强,实用性不大,难以融进传统武术竞技项目。

### 4.3 从畬族武术的精神层面来说

#### 4.3.1 媒介宣传存在缺失

由于畬族人民大多聚居于偏远的山区及海隅一角，与外界极少交往，所以畬族武术保留着其古老的传统面貌，鲜为人知，但宣传不到位，乃至被蒙着一层神秘的色彩。随着现代社会的发展，传播媒介得到不断的开发与创新，有效地利用现代化的传播媒介技术，力求达到更好宣传效果将是福建畬族武术发展的一个不容忽视的问题。以往的畬族武术传播大多是靠直系关系、本民族关系等面授传播的形式，一个传承人只能带几个徒弟，加上老师在技术指导上存在水平差异，直接影响了传播的准确性，从而制约福建畬族武术的发展。

影视传媒利用现代化的技术与器械设备，将畬族武术的技术动作，蕴涵的文化精髓、精神内涵等通过录像的形式将其声音、图像、配乐、精神状态等完整纪录下来，通过广播、网络、电视、电影等媒介进行广泛的传播，这样不但使传授的动作、理念能够更好地统一，能提高武术的传播范围，使学习和关注武术的人群不断增加，还能使受众更清楚地学习每个细节，多次地反复学习，增强学习效果，提高学习效率。同时通过声音、画面、技术动作的结合，给受众以艺术的享受，不断了解畬族武术的文化，了解中华民族文化。

### 4.3.2 文化价值认同存在差异

福建畬族武术价值观的差异性是文化差异的集中体现。这种价值观时刻展现在社会生活的各个方面。如社会习俗、经济生活、道德观念、人生礼仪及各种文化价值认同所呈现出来的价值观的差异十分明显。在文化冲突的压力下，习惯势力将被刺激起来，处于防备和抵制状态，各种文化意识会大为增强。尤其是经济生活，要由畬民自己去开发与利用本地区的工业显然困难重重。这个问题在文化上必然会表现为两个层面的冲突：第一，畬族素质、畬族武术文化与现代经济开发的冲突；第二，在现代经济开发过程中，由畬族与汉族存在的互动互补关系所引发的文化冲突。概括地讲，经济发展问题会表现为复杂而敏感的文化冲突问题。

历史上畬族武术文化价值观念并不是一成不变的，在各个时期的传承与变迁过程中，它吸收与融合了不同质的传统文化，增强了原有武术文化的生命力和张力，从而实现不断更新的发展过程。但与经济、政治相比，传统的价值观在变革中带有“滞后性”，以此出现变革时代的“文化冲突”。传统的价值观虽然是非主流的，但对一个畬族武术的繁荣与发展有着直接的影响。总而言之，福建畬族武术价值观既有与社会主义物质文明和精神文明建设相适应的一面，又有不太适应的一面。

### 4.3.3 未发挥竞技功能

表 4.5 畬族武术新增为全国（省）少数民族运动会正式比赛项目的可行性

项目	可行	不可行	说不清楚
人数（个）	41	9	6
百分比（%）	73.2	16.1	10.7

从表 4.5 而言,认为畬族武术新增为全国(省)少数民族运动会正式比赛项目可行的占 73.2,其观点是,适应了时代的潮流,是少数民族项目进一步发展的具体体现,便于在少数民族群众中开展和普及,能使畬族体育更加丰富、更有吸引力与更具观赏性;认为不可行的占 16.1%,其看法是,没有预期的效果,并不能很好地展现民族特色,没必要增设畬族武术的比赛,与大众武术雷同。可以看出,绝大多数调查者认为增设的可行性与必要性。因为竞技体育凝练体现体育的魅力和作用,衍生出促进人类作用的多种功能。包括体现国家综合实力,推动社会经济发展,增强民族自豪感和凝聚力,增进友谊、加强交流、促进社会和谐稳定,满足和丰富人民群众的文化生活需要,推动整个体育事业的发展等。所以,竞技体育也是畬族武术发展的必要手段和途径。<sup>①</sup>

表 4.6 福建省畬族运动员参加全国少数民族传统体育运动会武术表演赛情况表

时间 年月	地点	竞赛名称	参加项目	参赛 运动员	名次
1982. 9 -10	内蒙古呼和浩特	第二届全国少数民族传统体育运动会	畬族拳、畬拳空拳对打、畬族棍术等	钟干兴、雷清富、兰清盛、蓝秀娥、雷永瑞、蓝银月等人	表演奖
1986. 8	新疆乌鲁木齐	第三届全国少数民族传统体育运动会	畬家拳、男女双人对棍	钟干兴 钟妹銓等	表演奖 三等奖
2011. 9	贵阳	第九届全国少数民族传统体育运动会	盘柴槌 畬族拳	蓝大瑞 雷盛荣	二等奖 三等奖

表 4.6 中可见,自 1982 年以来,福建省畬族武术代表队仅参加 3 届全国少数民族运动会表演赛,并获得优异的成绩。可见福建畬族武术参加全国少数民族运动会的次数屈指可数,畬族武术得不到足够重视。此外,畬族武术除了官方举办的民运会,很少参与其他竞技体育赛事。

从举办民运会的角度来看,虽然举行多届民运会,举办过多次各种形式的民族传统体育表演,但是这些项目对畬族武术文化的真正保护起到的作用是有限的,普及面相对狭窄,不能解决实际存在的问题。

#### 4.3.4 社会变迁的影响

畬族武术的发展也同样受到时代变化的冲击。就历史而言,畬民有着光辉革命斗争传

<sup>①</sup> 《竞技体育上》高等教育出版社



统，由于长期遭受帝国主义列强的侵略和历史反动派的残酷镇压与排挤，福建畬族经历长期的战乱和不断的迁移，比如唐代时，漳、潮畬民起义军，声势浩大，同封建势力进行长达 45 年的斗争，沉重打击了唐朝的统治阶级。在新民主主义革命时期，无论是福建闽东建党初期，还是在敌军“围剿”白色恐怖下；无论是建立苏区革命时期，还是在开展敌后游击战争的艰苦岁月，闽东畬族同胞始终不渝地同汉族人民一起投身革命斗争。正如叶飞同志所言：“畬族人民‘第一最保守秘密，第二最团结，不管敌人怎样摧残他们，自始至终都忠于人民，忠于党。’”畬民经受住多次的战火洗礼与考验。

在战火纷飞的年代里，福建畬民不得不往北迁散，大多散居于闽东山区，长期从事较原始的讨海、狩猎、农耕和畜牧业生产。加上畬族社会生产力十分低下，经济、文化、教育等都没有形成独立的体系。畬族武术也是在这样的历史条件和经济基础中产生，为了防身和保卫已取得的劳动成果，以及抗击压迫和外侵之敌所采取的防守与进攻的手段及措施。正如：打尺寸这一项目流传于唐代，传说畬族首领蓝凤高率领畬民抵抗外来入侵者，寡不敌众，被迫撤退到洒江南岸筑堡抗敌，敌军在江北万箭齐射，蓝凤高急中生智，用断弓横扫敌箭，尺示弓，寸示箭，打尺寸源于此。该项目是为了纪念畬族抗敌英雄蓝凤高的事迹而流传至今。这些与军事斗争有关的活动，如畬家拳、蓝技拳、推八字步等武术项目都是闽东畬民作为练武强身的重要内容。经过千百年流行、传承和社会变迁发展，已形成独具风格的福建畬族武术，亟待我们的传承、保护与发展。

## 第5章 积极推进福建非物质文化遗产畬族武术保护、传承与发展

### 5.1 注重法律法规建设

#### 5.1.1 应当完善各位阶的法律规范

《中华人民共和国非物质文化遗产法》是在全国范围内起作用的部门法，它对地方各级人大和人民政府制定地方法规和规章及政策有指导性的作用，地方法规和规章及政策对全国性法律起补充说明和具体细化的作用。因此，在修订关于福建畬族武术文化保护的地方性法规和规章及政策时，应当在《中华人民共和国非物质文化遗产法》指引下将法律中的规定地方化具体化。比如，谈及畬族武术的保护时，在地方性法律文件中应当具体规定，合理利用各地图书馆、畬族文化馆、畬族博物馆、科技馆等公共文化机构和畬族武术学术研究机构、少数民族学校、非物质文化遗产保护机构、表演团体、培训馆校等等，应当完善各位阶的法律范围，开展畬族武术的挖掘整理、学术交流和非物质文化遗产的宣传、展示与传承工作。

完善法律责任中的条例。非物质文化遗产权利是一种综合性的权利类型，既有公权的性质，也有私权的性质；既有民事权利的内容，也有行政权利的属性。对于侵害非物质文化遗产的行为应当依法予以追究，因此，完善法律责任中的条例是非物质文化遗产法制体系构建中不可缺少的一部分。根据目前的条例看，除了原有内容，还应增加对传承人的法律责任条例，包括传承人私自挪用公款、私自改变传承项目内容、私自利用传承项目进行非法筹资等，应依法进行处罚，取消传承人名号等等，亟待福建省重新修订该条例。

#### 5.1.2 建立传承人管理办法与培养机制

福建省畬族非物质文化遗产保护可以以《中华人民共和国非物质文化遗产法》为指导，以《福建省民族民间文化保护条例》为准则，根据畬族地方特色、民俗风情出台关于畬族聚居地非物质文化遗产保护的具体条文。包括畬族传统文化中的语言、文学、医药、民俗、体育等，以及福建畬族文化空间等。并将诸如财政支出，传承人扶持，非物质文化遗产项目申报等工作细化、规范化，具体落实到哪个单位，由哪些人负责都要明确指出，这样便于地方实施非物质文化遗产的保护。

在传承人管理实践中，有奖还要有惩。根据《福建省民族民间文化保护条例》的规定，对列入代表作目录的濒危非物质文化遗产采取及时有效的保护措施。在这种情况下，若非物质文化遗产代表性传承人损毁所保存的畬族武术实物资料、中断技艺技能传承等情况进行惩处，以增强传承人的主人翁思想。加大对传承人的关爱，在建立传承基地、工作室、受徒、培训等诸多方面给予扶持；加快下一代人才的培养力度，扩大招生范围，完善教学训练环境，提高传承人的待遇，在增强传承人自信心和自豪感的同时赋予他们更大的传承

任务；此外，给予传承人一定的升学、就业政策倾斜，例如，传承人可参与福建高校体育单招考试，允许将畬族武术纳为民族传统体育武术技能测试项目等措施。

## 5.2 融入竞技体育赛事

在改革开放的新形势下，我们不仅要更多地把世界性的体育项目拿来，而且还要把中国独特体育项目推出去，实现更完整意义的走向世界。畬族武术作为中华民族体育的一部分同样肩负着历史的重任。目前畬族武术发展势头良好，但一些项目缺乏竞技性与竞争性，阻碍迈向竞技体育赛事的步伐，因此需要引进竞争机制，提高其竞赛观赏价值，因为竞技性是体育竞技运动的魅力和精萃所在，只要我们在现有的社会文化、生产方式、生活条件基础上对这些项目进一步改造，畬族武术在质的飞跃将会大有希望。

福建畬族武术内容丰富，其中不乏具有刺激性、趣味性和实用性很强的竞技武术项目。要使畬族武术能够更好的进入传统武术竞技赛事，被广大人们认同和接收，就必须在一定程度上强化其竞技性，摒弃其不合理的和封建迷信的成分，增强现代科学成分，同时扩大其影响力和地域性，使畬族武术逐步走向科学化、规范化的道路。除组织参加全国、省“民运会”之外，定期举办省、市、县级畬族武术比赛，派团参加各类民族传统体育赛事，增进体育交流，扩大畬族武术影响力。

## 5.3 纳入学校体育内容

2010年教育部国家体育总局联合决定在中小学推广武术健身操，以武术操的形式推广普及武术，效果显著。近年来，在福建省宁德市少数民族学校的体育课程中，增设非物质文化遗产畬族武术项目的课程。在此基础上，改编、简化畬族武术为畬族武术操，替换原福建民族中学大、小课间操等。使福建少数民族学校具有鲜明的民族体育文化氛围，无疑对非物质文化遗产畬族武术在学校的传承与发展起到积极作用。可见，学校应该成为体育非物质文化遗产的核心媒介。为了广泛开展畬族武术活动，在畬乡民族中学中，除开展近代体育活动之外，尽可能将畬族武术项目列入民族中、小学教学计划，就地取材，因地制宜，既可彰显特色，也可以有所侧重地积极开展民族传统体育活动。有条件的民族学校除了把畬族武术列为教材外，还可以利用课外活动广泛推广，争取在一些项目上形成优势，提高整体水平。

增设非物质文化遗产畬族武术项目的制约因素在于体育教师，在福建畬族学校体育教师队伍建设中，存在的问题是专职教师数量少、学历偏低、职称较低、业务水平有待提高。所以，加速福建少数民族学校体育师资队伍建设，通过举办各种短训班、学习班、交流会与研讨会等活动来提高体育教师的专业能力与业务水平。为了鼓励体育教师的积极性，各少数民族学校领导应给予这些畬族体育教师优厚待遇，以达到我省畬族武术项目在少数民族学校中广泛开展。

## 5.4 开展武术文化交流

福建畬族武术文化的国际交往有助于文化的交融与发展。这就要发挥非物质文化遗产畬族武术在国际交往中作用,通过保护非物质体育文化遗产来推动国际文化的交流与合作,促进少数民族地区和谐与稳定。积极配合政府和相关部门加强武术健身公共服务体系建设,使畬族武术在福建各乡镇、社区、学校得到全面推广。与此同时,在国外寻求与孔子学院等文化推广机构进行深度合作,鼓励和支持有条件有实力的福建畬族武术团体到国外开设畬族武术推广机构,并加强统一管理。这些措施的落实,对于发展畬族武术、服务全民健身必将起到有力的促进作用。因此,非物质体育文化遗产可以成为国家之间文化交流与合作的桥梁,民族之间联系沟通的纽带。

福建畬族武术承载着深厚的本土文化与民风,已打上“中国人、中国梦”这一共同的深深烙印。作为畬族武术工作者,一定要担当起中华传统武术文化传承人的神圣职责,着力挖掘整理畬族武术的内核与精髓,把握好继承、发展与创新的正确方向。在畬族武术继承工作上,有关部门一直非常重视,在上世纪八十年代就组织过全国性的武术挖掘整理工作。而在畬族武术的发展工作上,我们一定要正确树立“大武术观”思想,使畬族武术更好地走向世界。尤其在全球化的背景下,福建畬族武术文化遗产传承和发展的目标在于推进全民健身计划的基础上,将其鲜明竞技性项目进行改造与推广,借鉴现代竞技体育游戏规则与奋发向上的精神价值,实现功能的根本转变,与现代体育接轨,走向国际体育竞技舞台。

## 5.5 加大宣传活动力度

在改革开放的今天,我们必须使畬族武术赋予新的内容与价值,直接或间接、现实或潜在地为福建畬族族的经济、物质文化生活和各民族团结等诸方面的服务。笔者认为,定期举办畬族武术文化节,不失是一个好的举措,在畬族聚集地较多的地、市、县通过机构改革、资源整合和社会化运作等方式,初步建立起多层次的畬民健身组织网络。政府全民健身管理组织向农村延伸。结合广播、电视、报刊、网络、出版部门,应根据市场实际需要多出版畬族武术杂志和书籍以及宣传品,宣传内容要坚持思想教育转变观念,牢固树立终身体育思想,努力提高驾驶自身从事畬族武术健身运动和评价的能力,把政府要我锻炼转化为我要锻炼,把畬族武术活动视为丰富生活内容,作为健身娱乐手段,促进畬民的全面发展,形成健康、文明的生活方式,使之做到人人健康奔小康的全民个人自觉行动。此外,构建全民健身运动是普及畬民教育的有效途径。一个国家和民族体质水平的全面提高,都有赖于体育的开展,是构建和谐社会的有力保证。

以畬族文化艺术周活动为重点,营造浓厚的畬族武术文化氛围。并做到了规律性、针对性、经常性和灵活性“四性”统一。规律性是指把逐年形成的规律列入当年学校体育工作计划。如“三月三”篝火晚会,“九月九”登山问顶活动,以及11月25日的民族运动会等。我们可以从以下3个方面抓手:1、创办面对普通大众发行的有关于学习及宣传真

实畬族武术的刊物，刊物内容要通俗易懂，贴近群众生活，更有现代气息，突出武术的健身、强身主题。2、加强与电视台的合作，更多的真实畬族武术上电视节目，能给观众以直接的认识，更容易让群众接受。尤其是武术强身健体的节目，更能吸引当今社会身体健康日益恶化的人们。3、网络的力量是无穷的，要开办关于畬族武术的专门网站，打出名声。畬族武术本身包涵丰富文化内涵，这是无数相对于其他体育运动的优势，我们要充分利用这一点，所以在推广畬族武术的过程中我们应当技术推广和畬族武术文化推广并重，而且要突出武术的健身、强身主题。还有要提高畬族武术在福建省青少年中的影响力，在畬族学校体育教育上下功夫，在学校中开畬族武术课，加强畬族武术教育。

## 5.6 做好体育资源开发

非物质文化遗产产业是一种带动力强、辐射面广的立体化产业，其发展方向涉及影视、出版、演艺、旅游等文化产业，还可以带动加工信息、餐饮、服装、交通运输等相关产业的整体发展。像福建邻省浙江丽水景宁畬族自治县，原本日趋没落的浙江畬族文化，由于政府给予的高度重视和文化旅游产业相结合，使景宁畬族文化焕发出新的民族气息，面向全国面向世界。

在保护畬族武术非物质文化遗产资源的同时，要与福建畬族旅游产业相结合，开发福建畬族人文旅游资源，发展福建畬族旅游经济。从而做到保护与利用并行，相得益彰。通过打造自身品牌化发展，积极发挥它的乘数诱发效应。进一步拓展、延伸产业链，形成产业集聚的发展态势，能够在最大程度上实现资源的合理配置，节约社会和经济成本，产生规模经济效应，从而为自身发展拓展更大的空间。像已经处于濒危的福建畬族武术、畬族民歌、畬族小说、畬族山歌，可以依托当地的民俗开发旅游业，以经济效益来激励非物质文化遗产畬族武术的传承。

## 5.7 寻求发展走向共生

分级试点，示范推进。在各少数民族地区的传统体育文化保护进程中既要根据不同地区的情况制定保护和发展规划，也要找出不同地区的共同点分享发展的经验和教训。针对不同地区的畬族武术文化，我们应该根据各地区的保存现状以及各地经济发展的状况开展分级试点，进行示范性推进，并积极的交流经验，相互借鉴学习。找出差距与问题，推广好的经验。在试点推进过程中，要使福建畬族武术文化的继承人看到发展前景，能在这些古老的畬族武术文化上得到认同感和实际的利益，使之得到一个生存和发展空间与土壤。

进行畬族文化传播者和受众的信息技术素养教育。提升畬族人民对本民族文化的认同感，引导他们喜爱自己的文化自觉做畬族文化的继承者、引导者、传播者、发扬者。旅游路径，可利用畬族的民俗旅游平台，加强导游教育培训，通过导游讲解和实物展示，再借助全国各地的旅游者扩大畬族武术文化的传播范围。



## 第6章 结论与建议

### 6.1 结论

(1) 畬族历史悠久,由原始生产劳动、风俗习惯、动物活动和抵御外来侵略等实践中演变而来的畬族武术,是中华民族传统文化中的重要组成部分,研究它,继承与发展它对中华民族的繁荣与加强民族团结具有现实和深远的历史意义。

(2) 从畬族武术制度层面来看,存在政府主导作用不够强、管理不够到位等问题,笔者认为,应当完善其法律规范,完善法律责任中的条例,畬族聚居地推出相关非物质文化遗产保护条例,完善传承人制度,建立传承人层级管理,成立畬族武术文化研究专家委员会,通过专家对理论的梳理、夯实,使畬族武术非物质文化遗产传承更加完整。

(3) 就畬族武术物质层面而言,存在传承人数量不足、资金较为短缺等现状,提出在继承与发展中既要保留它们的原貌又要有所创新的同时,纳入学校体育内容以及注重传承人培养,加大经费投入力度,使福建畬族武术不断被赋予新的内容、新的时代特征。

(4) 从畬族武术精神层面来说,它和近代体育一样,是振奋民族精神和造福于子孙后代的一项重要工作,得到党和国家的高度重视。而现实状况是媒体宣传存在缺失以及社会变迁的影响。笔者认为,需要加大宣传活动力度,弘扬福建畬族武术文化,开展武术文化交流,发挥教育、竞技、健身、娱乐等功能。

### 6.2 建议

(1) 积极开展畬族体育工作的挖掘、搜集、整理和科学研究,系统地研究畬族武术的起源、特点及其发展规律,加强畬族武术发展史理论研究,积极推动畬族武术活动的开展,弘扬畬族传统体育文化,构建我国畬族民间体育的规范体系,为我国民族传统体育发展战略的宏观规划提供参考依据。

(2) 畬族武术的独特价值将进一步被揭示。畬族武术作为畬族传统文化的一部分,是在长期的社会发展过程中,通过生产和生活等活动创造出来的,逐步形成了自身的特点且源远流长,并为畬民喜闻乐见,潜移默化地影响着畬族人民的观念、行为和生活。目前,在文化上和体育健身上的价值将被进一步揭示出来,并得到充分肯定,但它一度曾经所带有某些过时的封建迷信的内容将被摒弃,因为只有在充分肯定畬族武术的价值并取其精华,才能使自己继续得到发展。

(3) 通过挖掘、整理、改造、创新使畬族武术焕发时代的青春。畬族武术作为一种文化具有历史的传承性,随着时间的推移,有些项目或有些内容正慢慢走向衰退与消失,为此我们应该大力加以发掘整理,因为它们的某些潜在价值还可能重新焕发青春,但在推广时则应十分慎重,因为推广必须视接受者和推广者之间的相容度而定,不能不顾实际情况如何而一厢情意地去“推广”,否则只能是拔苗助长。

（4）扶良除陋，提炼精华，更加突出畬族武术特色。扶良除陋，是我们体育工作者应担负起的职责，也是为更好地突出畬族特色的重要工作内容。在畬族武术项目具体内容的扬弃和完善中，我们既要考虑到现实的社会文化氛围中民族成员溶合在体育项目中社会的、宗教的、心理的、生理的……诸多因素的关照和外化表现，不应随心所欲地去强行改造，所以，在具体的工作中，对某一项目从内容到形式，应该进行必要的理清，弄清哪些需要淘汰，哪些需要保留，对其进行提炼、改造、倡导，使其发挥出应有的各种功能和良好的社会效益。发掘和发展工作实则是为我们扶良除陋、取其精华提供了一次契机。

（5）提高畬族武术的竞技性，发挥竞赛的杠杆作用。畬族武术内容丰富，其中不乏具有娱乐性、趣味性、知识性、艺术性和实用性很强的武术项目。许多项目为广大人民群众所喜闻乐见，具有一定的群众基础和广阔的发展前景。竞赛是发展体育事业的有力杠杆，为了发展闽东畬族传统体育，使之长盛不衰，必须充分利用这个杠杆来推动畬族群众性体育活动不断向新的高度发展。除组织参加全国性大型民运会外，定期举办闽东地区的比赛活动。在畬族乡聚集的各县、乡、村的基层比赛要与传统民族节日结合起来，因为民族节日大都是体育的集中活动时间，这些节日活动对畬族武术的普及和提高起了很大的推动作用。

（6）加强畬族武术为现实效益服务的研究。畬族武术的产生和发展与畬族当时的社会教育生产活动，政治、经济、文化、娱乐、医疗保健、乃至军事、战争等，都有密切的联系，所以我们不能把研究畬族武术的目光仅仅局限在强身健体或单纯的娱乐功能上，这样会窒息畬族武术的其它功能的作用。因此在改革开放的新形势下，我们必须使古老的畬族武术实现新的价值，直接或间接地、现实地或潜在地为畬族的经济的发展，人民的物质精神生活，加强各族人民的团结和丰富文化生活服务，定期举办畬族传统体育文化节，不失是一个好的举措，在福建畬族聚居较多的地、市、县，每年可举行一次。

（7）加强畬族传统体育理论研究。建议建立一批研究队伍，深入福建畬族地区进行调查、挖掘、整理工作。定期开展学术研讨、经验交流和业务指导，从总体上、客观上进行全面的归纳、总结，本着吸其精华，去其糟粕的原则，在继承吸收的基础上进行改革和创新，使畬族武术不断被赋予新的内容、新的形式、新的价值、新的时代特征，使其不断地向科学化、规范化和社会化方向发展，以其独具体育特色的风姿，展现在中国乃至世界人民的面前，以丰富和发展福建畬族传统体育事业。

## 致 谢

研究生生活转瞬即逝，回想从论文准备到论文完成，历时将近两年，由于个人水平有限，在论文的写作过程中无数次感到迷惑，遇到了无数的困难和障碍，所幸都在同学和老师的帮助下渡过。在此十分感谢我的论文指导老师——高楚兰教授，研究生三年中，她给予了我无私的帮助和悉心的指导，并不厌其烦的帮助我对论文的进行修改，让我感激不尽！其次，我也特别感谢我的父亲，他给了我许多宝贵的意见和无尽的帮助，他不仅是我父亲还是我的老师，在人生路上陪伴着我、支持着我、教导着我。谢谢你，父亲！

此外，感谢这篇论文所涉及到的各位学者。本文引用了数位学者的研究文献，如果没有各位学者的研究成果的帮助和启发，我将很难完成本篇论文的写作。感谢我的同学和朋友，他们在我写论文的过程中给予我了很多素材和灵感，还在论文的撰写和排版过程中提供热情的帮助。由于我的学术水平有限，所写论文难免有不足之处，恳请各位老师和同学批评和指正。

在集美大学的三年研究生期间里，我有了很多珍贵的回忆。毕业在即，内心无比留恋与感慨。在此，祝愿体育学院所有的老师们身体健康，万事如意！祝愿我所有的同学和朋友们一帆风顺，前程似锦！

## 参考文献

- [1]钟雷兴. 闽东畲族文化全书体育卷[M]. 北京:民族出版社, 2009.
- [2]林荫生, 王健民. 畲族拳[M]. 北京:人民体育出版社, 1987. 12. 1-8.
- [3]林荫生. 畲族武术[M]. 日本阿罗汉, 1986. 5. 33-35.
- [4]兰润生, 林荫生, 黄晓鹏. 对福建省畲族民间武艺活动特征的分析[J]. 北京体育大学学报, 2005, 9: 81-83.
- [5]兰润生, 林荫生, 苏肖晴. 关于畲族传统体育特点及其成因分析[J]. 成都体育学院学报, 2004, 4: 27-30.
- [6]兰润生, 林荫生. 浅论福建省畲族传统体育的历史源流与发展[J]. 北京体育大学学报, 2004, 3: 306-308.
- [7]兰润生. 福建省畲族学生课外体育活动现状调查与分析[J]. 上海体育学院学报, 2005, 2: 83-86.
- [8]兰润生. 福建省畲族民间体育保存现状及保护措施研究[J]. 西安体育学院学报, 2005, 2: 55-58.
- [9]兰润生. 畲族传统体育项群分类研究[J]. 沈阳体育学院学报, 2005, 1.
- [10]兰润生. 福建省畲族学校体育现状分析与对策研究[J]. 沈阳体育学院学报, 2004, 3.
- [11]方哲红. 畲族传统体育活动及其文化特征[J]. 体育学刊, 2003, 2: 66-67.
- [12]方哲红. 论畲族传统体育文化的发展对策[J]. 体育文化导刊, 2003, 9: 42-43.
- [13]王德洪, 宋狄雷. 浙西南山区畲族传统体育状况与特点的研究[J]. 武汉体育学院学报, 2004, 1: 29-31.
- [14]张建平, 金晓峰, 章华. 畲族体育文化现状分析及其发展对策研究[J]. 体育文化导刊, 2004, 7: 73-74.
- [15]龙远蔚. 畲族卷[M]. 北京:民族出版社, 1999.
- [16]漳浦蓝氏族谱编写组. 漳浦蓝氏族谱[M]. 北京:少数民族科学丛书, 1991.
- [17]蒋柄钊. 畲族史稿[M]. 厦门:厦门大学出版社, 1988.
- [18]施联朱. 畲族简史[M]. 福州:福建人民出版社, 1980.
- [19]赵理强. 畲族传统体育探源[J]. 浙江体育科学, 1995, (3): 55-57.
- [20]蓝炯熹. 福安畲族志[M]. 福州:福建教育出版社, 1995. 510-542.
- [21]蓝炯熹. 畲民家族文化[M]. 福州:福建人民出版社, 2002. 1-15.
- [22]林荫生. 畲族武术文化浅谈[J]. 体育文史, 1992, (2): 13-15.
- [23]赵光远. 民族与文化[M]. 桂林:广西人民出版社, 2000. 51-89.
- [24]《畲族与体育》论文集[C]. 福州:福建省体育文史工作委员会, 1993, 8.
- [25]汪毅夫. 关于畲族文化的通信[J]. 福建民族, 1998(6): 6-7.
- [26]谷丙夫. 中华民族传统体育志“畲族体育”[M]. 广西民族出版社, 1990.
- [27]李晓明, 戴红云, 刘俊峰等. 论畲族传统体育推广普及的教育途径[J]. 丽水学院学报, 2011, 5: 68-71.
- [28]郭守竣, 吴国正, 慰升华. 浙江畲族武术的地域性特征[J]. 搏击, 2009, 12: 11-13.
- [29]郭平华. 福建畲族传统体育的现状研究与对策[D]. 福建师范大学, 2008.
- [30]李游. 做遗产: 少数民族非物质文化遗产的人类学反思[D]. 中央民族大学, 2012.
- [31]洪静静. 福建省畲族民族传统体育文化的保留与发扬[J]. 福建论坛, 2005.
- [32]韩锡曾. 江水乡民族传统体育源流及继承价值[J]. 浙江体育科学, 1991, 1.
- [33]虞定海等. 中国武术传承研究——非物质文化遗产视角[M]. 人民体育出版社, 2010. 2.
- [34]韩小兵. 中国少数民族非物质文化遗产法律保护基本问题研究[M]. 中央民族大学出版社, 2011. 8.

## 附录

### 附录 A

#### 福建畬族武术名人简介

##### 雷国楚

雷国楚，乳名朝宝，奏名行法传，清康熙五十七年（1718 年）农历正月二十二日生，福安十五都金斗量（洋）村人。他少年时即胸怀奇志，以农为本，平时习武健身，相传师承南少林武僧林铁珠，武功卓著，曾参加反洋教斗争，号称“豹子师傅”。在他的倡导切磋下，金斗量畬家拳独树一帜，名闻遐迩。福宁府杨镇台进剿金斗量村，全村房屋被毁。国楚率村民大兴土木，重建家园。乾隆五十四年，国楚病逝，族内称为“雷大三十二公”，墓葬二十一都濑尾壑。雷国楚逝世后被村民奉为神明，建三十二公庙于村口水尾，永久祭祀。1986 年日本国《阿罗汉》杂志第 5 期刊文《畬族与畬族功夫》和 1987 年人民体育出版社出版的《畬族拳》一书，均记载及雷国楚对承传畬族拳所作的贡献。

##### 兰清珠

兰清珠，福鼎双华村人，丈二棍（中栏）传人，1912 年出生，现年 95 岁，此人擅长棍术，也是就“丈二棍”，棍体粗稍，直径为 8-9 厘米的坚韧质木器，丈二棍又叫长槌，分单打和对打，有攻有防，攻防兼备。有 10 多种套路，每套五至十节，其基本动作有挑、戮、劈、拔、撑、跳、架、扫、击、盖、抢、背、撩等，要求幅度大而快速，准确有劲，强度大而手身步法稳健细腻。

##### 李绍连

李绍连，福鼎浮柳村人，1932 年 4 月出生，自幼习武，习练畬族拳术，擅自 108 米解法，主要动作有冲、扭、顶、搁、削、托、拔、踢、扫、撕、跳等。并特别注重“冲”、“扭”动作。多以弓箭步为主，步型稳固，紧凑朴实。进攻多用拳肘，防守常用前臂及掌，讲究双肘护肋，一放即收，进退辗转。其特点是“下如铁打，上如车轮，手如辗盘，眼似铜铃”。它要求下肢稳重，上体内转圆活，两手象辗盘活动。每转一手法，必先脚步踏稳，而又弹跳自如。

##### 雷经荣

雷经荣(1909~1960 年)，金涵烟亭村人。生于清宣统己酉年(1909 年)十二月七日，卒于公元 1960 年 2 月 13 日，寿 52 岁。他自幼跟随长辈学习武术，得上金贝“钟家拳”真传。青年时，体力过人，拳脚灵巧，但为人忠厚，从不恃术出拳欺弱。家贫常肩挑柴草

上宁德小东门出卖度生。一次，小东门地痞见他老实可欺，硬逼他过秤柴担交纳街租。他不合和地痞申辩了几句，即遭拳击，气愤不过，双方遂交上了手。煞时赶来五六个打手进行围攻，他只得要开手脚把这帮流氓打得东倒西歪，并抢过哪把欺人的歪秤，当众折断，宣称：肩挑买卖不是摆摊，哪有强纳街租的道理，山民肩挑柴担出卖已是命苦，那堪再有欺凌，今后如有再见，我决不饶。说得全街肩挑小买卖者皆点头表示赞许。自此，他在城关出了名。

1953年，他已45岁，但身体仍十分硬朗。这年春，有一头野山猪窜到烟亭村农地里挖吃蕃薯。村人雷回春提械追出，未近身即被山猪一口掀翻，幸好经荣赶到，救了他。这时经荣奋起神力扑了上去，抓住猪耳，想按住它，不想反被野猪回首咬住手腕。他忍痛，死死顶住，终于将野猪打死，为村人除了一害。

晚年，他被罗源县族人聘请去练习拳术，其间，他敦敦告戒下辈，学武为健身，要有武德，不能乱伤人，才称得上“武师”。因此，他也给后人尊为“武师”。

#### 钟干兴

钟干兴，蕉城区金涵畲族乡金涵村人，1952年10月出生，其父钟品运1920年出生，从小跟随爷爷学武、学医，成为一名老拳师，又是闻名的跌打损伤青草医。于一九九五年十一月参加中国闽东畲族风情旅游节，精彩的畲家“畲家拳”表演，深受海内外广大观众的喝彩。

钟干兴从小跟随父亲学武、学医，一来能锻炼身体，二者能为村民治病疗救人，武艺医道长进甚快，已成为远近闻名的拳师。

他于1982年9月在内蒙古呼和浩特参加全国第二届少数民族传统体育运动会，荣获畲族拳表演奖；于1983年12月全国千名优秀武术辅导员评选中荣获优秀辅导员称号；1984年2月在莲江县参加福建省武术挖掘工作；1984年9月参加宁德县首届运动会武术裁判员；1985年4月在仙游县参加福建省武术比赛。1986年8月在新疆乌鲁木齐参加全国第三届少数民族传统体育运动会，荣获畲族拳表演奖；1986年：福建省武术协会委员；1989年：宁德市武术协会理事；1989年10月：参加宁德地区第三届运动会武术比赛中荣获二等表演奖；1991年10月：参加福建省第二届少数民族传统体育运动会；2005年：宁德市蕉城区武术协会副秘书长。

#### 蓝德水

蓝德水，蕉城区西下山村人，1949年7月出生，从祖父传授闭门学艺三年，十年练武练就武力拳功夫和畲族医术。一九八三年于西下山畲族村教练带徒，同年参加宁德八都猴盾畲族文化馆武术观摩。一九八四年三月宁德金涵大桥头坑里畲族村教练带徒。一九八四年五月三日参加宁德地区霞浦武术观摩比赛——获奖。一九八四年五月参加福建省武术漳州比赛。同年七月一日参加闽东苏区成立五十周年——福安·武术表演获奖。九月二十九



日宁德县首届农民运动会——畬族组教练。一九八五年四月参加宁德地区武术观摩比赛“双锋剑”获表演奖。五月二十四日参加福建省武术比赛——（建阳）荣获精神文明奖。一九八九年参加省电视台拍录八闽神功武打片（宁德九都、霍童）。二〇〇五年聘请为宁德市蕉城区武术协会顾问。

#### 兰泉茂

兰泉茂，霞浦县下浒镇四斗畬族村人，1958年4月15日生，自幼好学习拳练武，现是该村为数不多的畬族拳高手，擅长四斗八井畬族拳，其拳术攻防有术，招式多变，独具一格。1982年9月1日-10日代表福建省参加在内蒙古呼和浩特举行第二届全国少数民族传统体育运动会，参加棍术比赛和“打尺寸”、“舞龙头”表演获大会表演奖。

#### 兰秀娥

兰秀娥，霞浦县下浒镇四斗畬族村人，1961年6月2日生，是该村学武为数不多的女人，擅长四斗八井畬拳女子空手对打。1982年9月1日-10日代表福建省参加在内蒙古呼和浩特举第二届全国少数民族传统体育运动会，参加拳术空手对打比赛和“打尺寸”、“舞龙头”表演均获大会表演奖。

## 附录 B

### 关于福建非物质文化遗产畬族武术现状与发展研究的问卷调查

尊敬的老师们：

您好！首先感谢您在百忙中抽出时间热心参与本次问卷调查！

本人是集美大学体育学院体育教育训练学专业、养生学与民族传统体育方向 11 级研究生，因毕业论文设计的需要，针对福建非物质文化遗产畬族武术项目发展的相关问题制定本次调查问卷，以期为提出福建非物质文化遗产畬族武术项目的发展对策提供重要参考。

本问卷的调查严格按照《统计学》的要求，无需填写姓名与单位、所回答无对错之分、问卷结果仅用于统计分析，并且严格保密。请您根据自己的实际情况认真填写，请在您的答案选项上“√”，或在“\_\_\_\_\_”填写即可。

感谢您的配合！祝您身体健康、工作顺利！

- 1、您的性别是：A、男 B、女
- 2、您的年龄是：\_\_\_\_\_岁
- 3、您所从事职业是：A、小学 B、中学、中职 C、武术馆校 F、其他\_\_\_\_\_
- 4、您是否关注过非物质文化遗产： A、是 B、否
- 5、下列畬族武术您熟悉的哪些：（可多选）  
A、畬家拳 B、八井拳 C、蓝技术拳 D、法山拳 E、连环拳 F、盗柴槌 G、不太熟悉 H、其他\_\_\_\_\_
- 6、您是否会打畬族武术：A、会 B、不会
- 7、您对畬族武术非物质文化遗产前景有何看法：  
A 非常乐观 B 乐观 C 一般 D 不太乐观 E 不乐观
- 8、您觉得畬族武术纳入少数民族学校，作为哪类课程比较恰当。  
A、必修课 B、选修课 C、特色课 D、拓展课 E 没必要纳入
- 9、您认为畬族武术新增为全国少数民族运动会正式比赛项目的可行与否：  
A、可行，适应了时代的潮流，是少数民族项目进一步发展的具体体现  
B、可行，畬族武术项目便于在少数民族群众中开展和普及  
C、可行，使畬族体育更加丰富、更有吸引力、更具观赏性  
D、不可行，没有预期的效果，并不能很好地展现民族特色  
E、不可行，没必要增设畬族武术的比赛，与大众武术雷同  
F、说不清楚
- 10、您是以怎样的组织形式参加畬族武术比赛活动：A、民间组织 B、政府组织 C、自发的
- 11、贵单位领导对开展畬族武术项目工作的重视程度如何：  
A、非常重视 B、重视 C、一般 D、不太重视 E、不重视
- 12、您所属的乡/村/学校是否有长期且固定的畬族武术项目活动资金：  
A、有 B、没有 C、不了解
- 13、您认为制约畬族武术发展最重要的三点原因是什么：（选择三种）  
A 法律法规不够完善  
B 管理层级混乱  
C 资金投入不足  
D 传统体育自身特点  
E 学校体育作用不够  
F 多媒体、网络、活动宣传不到位  
G 传承人升学途径、生活来源得不到保障  
H 文化交流远远不够  
I 难以融入竞技赛事  
J 传承人、研究者人数不足  
K 其他
- 14、您认为畬族武术依靠什么因素才能长久，完整的传承下去：  
A 学校体育形式上不断创新

- B 法律规制不断完善，加大资金投入
- C 给与传承人制度上、经济上有效保障
- D 加大文化交流竞技赛事
- E 拓展宣传途径、手段 F 其他

15、您认为畬族体育项目将会朝着怎样的方向发展：（可多选）

- A、部分竞技性较强的畬族武术项目有望成为竞技项目
  - B、部分健身价值高的畬族武术项目将会发展成为全民健身项目
  - C、部分极具观赏性的的畬族武术项目将成为各大型文体表演的亮点
  - D、学校教育将会成为的畬族武术项目传承与发展的重要途径之一
  - E、畬族武术项目会被更多的人所了解，并且越来越多的人会参与其中
- 此外，您还有何想法？请填写\_\_\_\_\_

感谢您的支持与合作再一次表示感谢

### 在学期间发表的学术论文

- [1] 兰卉. 福建省非物质文化遗产畚族武术的法律规制保护研究[J]. 福建体育科技, 2013 (12): 7—9.
- [2] 蓝润生, 兰卉. 对闽台传统体育特点及成因分析[J]. 亚洲体育科技, 2012 (2): 17—25.

UnRegistered