

# 巧手生花 妙趣天成

Ingenious Description, Natural Wit

## ——漫谈福安民间手工艺

撰文/陈济谋

福安,建县于宋淳佑五年。历史悠久,人文荟萃,风光绮丽,历来为闽东北重镇,在相当长的一段时间内一直是闽东的首府,素有海滨邹鲁之称,文化积淀相当丰厚。工艺美术作为中华灿烂文化的一朵奇葩,在福安也是源远流长,不仅种类繁多,技艺精湛,而且更以浓郁的地域色彩和多姿多彩的民族风情著称于世。

福安的传统工艺,广为人知的当推银雕。福安的银雕源于唐朝。据传开闽第一进士薛令之,因不满奸相李林甫专权,携子辞官归隐家乡廉溪。其浩然正气折服朝野,当时有数名宫廷银匠追随薛令之来到福安,银匠们沿廉溪而下,辗转于长溪(今闽东一带)各处打银谋生,沿袭至今。盛唐距今已历千年,此说真伪已湮不可考,但福安的银雕工艺确实是历史悠远,极具特色。

福安自古以来就是畲汉两族共居。因此福安的银雕发展除其历史传承性外,受到畲族文化的影响极深,很大程度上反映了畲族人民的传统风俗与爱好,具有鲜明的地方色彩和浓郁的民族色彩,形成了独树一帜的艺术风格。

畲族历来崇尚银器,日常生活,宗教祭祀,妇女儿童饰品都离不开银器,其中又以女性饰品数量为最,也甚为独特。著名者如畲家姑娘出嫁时必带的银凤冠,由众多银头盘发髻组成,发脚四周绕上黑色绉纱,头顶置银发箍,包以红帕,竖两支银钗,再钉上八串瓷珠,瓷珠过肩,每支末端栓小银牌。新嫁娘头衔银簪,耳悬银坠,形如凤凰,光彩照人,美轮美奂。

从总体上看,留存于世的福安畲族银器结构新奇,造型生动,富有浓郁的民族气息,充分展示了高超的银艺水平,与同时期汉族传统银器相比,清秀典雅、意趣恬淡或有不如,而浓艳奢华、工整华丽亦未企之,自有一份生机勃勃,淳朴天然。从技法上看,福安畲族银器制作工艺主要包括“操、凿、起、解、披”五大技法和“圆雕、镂空雕、浮雕、平雕”四种工艺,其独特的工艺手法代表了畲族民间金属锻造工艺的最高水平,与其他民族的银器制作工艺相比,更有其别样之处。就纹饰而言,福安畲族银器素面者较为鲜见,大多纹饰结构华丽繁复,器物周身遍布精致花纹,线条灵动,浮雕生动栩



福安银饰

然。其题材多取源于畲族民间生活,龙凤鱼蝶、花草瓜果纷纷跃然器上,造型多姿,形式多变,洋溢着浓郁的生活气息。与同期汉族地区银器相比,福安畲族银器的纹饰更显民俗化,更为生动古朴,有着独特的艺术语言。福安畲族银器在表面光泽打磨处理上也很有特点。经过反复的锤打,银饰表面会发黑或沾上杂质。依据古方,需要对银器“三泡一洗”:匠人把银饰先放入含有明矾等物质的水中泡洗三遍,再放入乌梅等药材浸液中加以清洗,“咬”去银饰中的杂质,以保持银器的杀菌功效,呈现出锃亮可人的色泽。

目前,以珍华堂叶氏为代表的福安畚族银雕已被列为“福建省非物质文化遗产”。珍华堂银雕工艺相传源于元代银雕巨匠朱碧山一脉。朱碧山,浙江嘉兴魏唐人,元代著名宫廷银匠,所制酒器最为精妙绝伦。据传,他制作的蟹杯、虾杯、鼠杯等器皿,在注入热酒后会在桌上翩然滑行,其艺已臻巧夺天工、出神入化之境。当时诗人名士如虞集、柯九思等都曾求他雕造银槎作为祝寿的佳品。然而,流传至今的作品,仅槎杯一种,被称为“朱碧山银槎”。从某种意义上讲,朱碧山的作品代表了元代工艺装饰雕塑和小型玩赏性雕塑的成就与艺术特色。

清朝中叶,珍华堂先祖,福安下白石人叶常青师从朱碧山传人刘某学习银雕技艺。学成后,叶常青传艺孙儿叶三妹。继之,叶三妹成为远近闻名的银匠。上世纪初在福州洋头口经营一家金银铺,店号“振平”,专门打制银蓝(景泰蓝的一种)。抗战时期,“振平”迁到宁德的三都澳。叶三妹银技惊世,曾在英国伦敦银制工艺品赛会上,凭一件景泰蓝七层塔作品而荣获银奖。因年代久远,世事颠沛,景泰蓝七层塔早已不知其踪,世人自是无缘得见,但从目前留存下来的叶氏作品《南海观音》来看,其工艺技法独特,主要采用纯手工操身及退錾技法,用一块银片延长出头像、手臂,其人物造型线条流畅,层次鲜明,立体生动,工艺水准极高,让人叹为观止。窥斑知豹,不难想见景泰蓝七层塔又是何等的精妙绝伦。令人印象深刻的还有叶氏另一代表人物叶如灿在上世纪三十年代创作的一对龙鱼耳饰,长不盈寸,手工捶炼,于方寸间集中展现了搓丝、累丝、掐丝、镶嵌等各种精妙手法,龙鱼状如跃水,造型矫健,生动古朴,精美之极,让人拍案叫绝。现今的福安银器制作工艺代表性传承人——叶三妹女婿林仕元,在秉承叶氏银雕绝艺的同时,另辟蹊径,将现代技术与传统工艺相融,作品无论从色泽到造型都让人眼前一亮。其代表作《龙腾五洲》采用失传已久的圆形镂空技法雕出“球中有球”的绝妙银器,在直径约一尺的龙球中还套有一个三寸大小的小银球,只要拨动大球,内置小球亦随之转动,一时间龙影辉映,妙不可言,实不负叶氏之名。

如果说福安银雕是承袭了宫廷血统,那么福安的另一著名传统手工艺品官埔油扇,则是纯粹从市井走来。然而“布衣不掩国色”。福安手工制油扇历史悠远,城北街道的官埔村是唯一的产地,故得名官埔油扇。官埔油扇的兴起与当地端午习俗息息相关。每逢端午,福安的新婚夫妇有“送节”的传统,官埔油扇则是必不可少的馈赠佳品。通常男方家备好黄瓜鱼等礼物,装入红布袋、红礼担,挑着送往女方娘家。而娘家人则将孩童过节的新衣和大大小小的油扇作为回礼,代表着娘家人对女儿的美好祝福。这种民俗由来已久,从明清年间一直延续至今,那一柄小小的油扇,承载的是数百年的暖暖亲情与脉脉温情。

官埔油扇的制作技艺世代传承,独具特色,大小工序有30多道,大致分为取料、做扇骨、裱褙、画扇面、上油晾干等。男匠司取料、做扇骨等粗活,女匠则操裱褙、画扇面等细活。



福安根雕

分工明确,环环相扣,手工精巧,堪称一绝。油扇制作首先要选取长势匀称、竹节较疏的细竹,根据制作扇子大小截出一根根竹管,均匀破开,形成50多条细竹丝,即为“开丝”。扇面越大,竹丝就得开得越多,以撑托扇面。之后“剥白留青”,于两侧各开出一个孔,尔后晒干晾透以防蛀。再截取较为坚固的毛竹削出一根根竹条,穿过扇柄的小孔作为扇肩,然后用细绳分上、中、下三层依次将竹丝连缀起来,固定在扇肩两端,绷紧使扇肩弯成弓形,整个扇面与扇柄形成30度扇弧。这正是官埔油扇的独到、精妙之处,如此形态可使产生的风力比普通纸扇高出两三成。油扇骨架做好后,用吸水性和韧性较好的棉纸将扇面、扇底进行裱褙。先裱扇面,晾干后再裱上扇底,尔后用干的棕刷将扇子的两面平整,再晾干后用利剪修理,扇子的雏形就出来了。晒干后,在扇面上题些“心定神闲”“清风徐来”“莲叶田田”之类,既抒了胸怀,又平添几分凉意,或是画上几笔简单的花草虫鱼,多用淡墨,偶也见用颜色点缀一二,都极简练而不乏意趣。最后是用布团蘸上熬熟的桐油,将扇身仔仔细细地搓揉过,直到每一根扇骨和线条都渗透了油才算完工。这样一来,扇面不但愈加亮泽,且坚韧不易破裂,信手一挥,更有那桐油清香拂面而来,至此一把油扇才算真正收刀完工了。尤为特别的是一些养蚕人家还会精制上几把“蚕丝扇”,把将要吐丝结茧的蚕养在只有骨架的油扇上面,让蚕丝层层网在扇架上,直至蚕丝将尽时,就形成了扇面,轻盈透亮,晶莹雪白,实为扇中极品,令人爱不释手。

官埔油扇风力大且美观耐用,在炎炎夏日既可扇风遮阳,还能驱蚊逐蝇,昔年市井巷陌随处可见。近年随着现代



消暑电器产品的日益普及,传承数百年的官埔油扇门庭渐冷,除了作为端午礼品、少数商家广告宣传品以外,只有一些上了年纪的老人偏爱用之了。其旧时风光早已不复,众多制扇艺人纷纷放弃这一营生而另谋生计去了,目前还在坚守的不过两三家,且都是两鬓斑白的老艺人,后继乏人,前景堪忧。

此外,福安的传统工艺品比较突出的还有根雕和藤艺等。根雕,是以树根的自生形态及畸变形态为艺术创作对象,通过构思立意、艺术加工及工艺处理,创作出人物、动物、器物等艺术形象作品,易言之,根雕艺术是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术。提到福安,就不得不提福安根雕的代表人物——根雕大师刘解放,近年来其作品在国内有较大影响。

根雕首先是选材。根雕用材必须选择材质坚硬、木质细腻、木性稳定、不易龟裂变形、不蛀不朽能长久保存的树种,如黄杨、檀木、榉木、柏木、榆木等都是根艺造型的上好材质品种。根材造型的选择标准讲究“稀、奇、古、怪”四字,此类素材在自然界极为难得,一般生长在平原或土层较厚山地的树根,因水和养分充足,生长快,木质纤维较松,难以形成奇特形态。而闽东地区依山傍海,许多根材背阳生长或长于悬崖峭壁石缝中,由于光照不足缺土少水乏养分,久长不大渐渐变形,有些更经雷劈、火烧、蚁蚀、石压、人踩、刀砍而顽强生存下来,为根雕艺术提供丰富的原材料资源。刘解放的根雕选材精到,独具慧眼,其根雕作品《万绪归综》,原料就来



福安藤艺

自古田山区一棵被山火烧焦的老柏树,材质历久弥坚,造型高古,奇崛道劲,不愧精品。

根艺创作的构思,必须“以自然之姿展神功之美”,一切人为艺术的再创造的痕迹需藏于不露之中。刘解放的根雕作品构思精妙,取舍合理,除对局部作少量的修饰和必要的雕琢外,尽可能利用根的自然形态如枝、须、洞、节、疤、纹理、色泽、态势,使这些天然特点和神韵,在已确定的艺术形象中得到充分体现。其代表作《华尔街牛》,就是巧妙利用了缅甸黄金樟的原有疤、结来表现华尔街拓荒牛的肌理、褶皱,很好地体现了华尔街牛那充满力量,一往无前的开拓精神。

尤其牛尾的那一甩,更是妙手天成,利用根材的自然弧度随形造像,充分展现了牛的动态美。整件作品巧藉天然,藏工于韵,艺术风格浑然一体,为近年根艺界罕见之佳作。

福安的藤艺也颇具特色,因多见于溪南村,故统称为溪南藤艺。溪南村制藤技艺兴起于二十世纪七十年代初期,当时浙江泰顺一带是藤制产品热销市场,聪慧的溪南村群众便远赴泰顺,邀请当地制藤艺人进村授艺。此后,藤具制作厂纷纷林立,家家户户制藤。藤椅、藤凳、藤茶几、太师椅……引得周边客商纷至沓来,重金订购,红极一时。

藤具制作大小工序二十多道,其制作原料主要有两种:一种是被当地人称为“猫儿藤”的野藤,另一种原料则是用作支撑的俗称为“四边角”的树木枝条,两者皆是强度好、柔韧性佳。备好料后,先将野藤放入水中浸泡使之松软,浸泡时间长短视季节而定,夏天三四日即可,而冬天则需一周左右。接着便是除去小枝小蔓,留下主藤,再去皮、刨光,抽丝成一条条薄藤条。同时,视所制藤具高低大小,将“四边角”木条截取成段,或取直,或压弯,或箍圈,作为椅垫骨架,钉出藤具雏形。紧接着,便是将加工好的薄藤条编织进藤具骨架中,再刷上一层薄桐油以防蛀,晾干后,一件朴素清新、散发着大自然气息的藤具便大功告成。溪南藤艺化枯藤为神奇,将爬满山野的虬枝枯藤变成一件件既实用又具有艺术价值的工艺品,按说是符合当今绿色环保大潮的,可为什么会出现销路不畅,效益不显,大批藤匠收刀转行,传统手工

技艺后继无人的窘境?依我所见,问题主要出在溪南藤艺造型款式几十年不变,过于老旧单调。人们的审美理念日新月异,传统工艺亦当随时代发展,与时俱进,不能一味抱残守缺。我想溪南藤艺今后若能在传统手工技艺基础上引入新的设计理念,打手工牌,环保牌,走高端的整体家居路线,树立起自己的品牌,还是大有可为的。

……

福安的工艺美术品门类众多,源远流长,风格独特,技艺精湛,有着一定的人无我有优势,历史上曾经辉煌过,我们也曾经为拥有这份文化遗产而骄傲自

豪过。随着时代的发展,人民生活水平的提高,人们的审美取向也发展了,这就给传统工艺美术品的传承带来新的挑战。只要很好加以发掘、整理、研究、创新及应用,特别是积极捕捉传统工艺美术品的闪光点,使其和现今人们的审美情趣相融,坚持创新,就完全可以让扎根于民族文化沃土的工艺美术之花在未来的经济文化竞争中为福安的发展做出独有的一份贡献。

(陈济谋 福建省文联副主席、原党组书记 福建省画院院长)

责任编辑 / 刘闽生