

# 寻艺 闽东

策划·执行本刊编辑部 统筹张楠  
采访·摄影王志凌 徐烽 李民雄 鸣谢宁德市工艺美术协会

“2007年，初入媒体行业的我，第一次背起自己的相机，置办一两件极简行装，带着笔和采访本，独自来到山乡古村拍摄老手艺人。那时候对我而言，这只是工作。”

年轻的记者行走于闽东地区深山巷陌，将镜头对准了孤独的手艺人。官埔油扇、周宁蓑衣、畚乡花斗笠……一张张照片，留住手艺人与老物件摩擦后的余温，定格了每一双手的创造力量；一段段采访日记，记录手工艺的历史、流程，当然还有不能忘却的手艺人生。

“2008年，今天我发现，用镜头讲述手艺人的故事，拍摄他们视为生命的工具，不再是完成一篇稿件那么简单。”

老艺人摊开的手掌上，道道沟壑是“年轮”碾过的痕迹。在这样一双手中诞生的物件，凝固了更严肃的东西，譬如心思，譬如情感，譬如时间。于是他一次次启程，而身后多了追随之同伴。

出发，离去，坚持，再出发。缘分，让他们与老手艺之间有了一丝再也无法割舍的牵绊。盐野米松曾说，自己是怀着憧憬的心灵，观望过匠工们做活的孩子，也是为这些职业不复存在而深感遗憾的一代人。在获取大量宝贵的影像资料的同时，这一行人也感受到了古老技艺渐行渐远而带来的遗憾，比如那把早已无处寻觅的“畚乡三宝”油纸伞。一份责任愈加沉重，他们决定将拍摄到的资料集合起来，于是一部专门记述闽东传统工艺的文集面世。指尖上的艺术，指尖上的坚守，这部文集为人们打开一扇了解“指尖上的闽东”的文化窗口。

这是一个案例，展现着越来越多的人走进了保护、传承、发展工艺美术事业中来；同时，它不应成为一个特例，因为“指尖上的精彩”还在各地延续着，生生不息。









# 闽东手工艺地图



周宁蓑衣



福鼎石雕

寿宁乌金陶

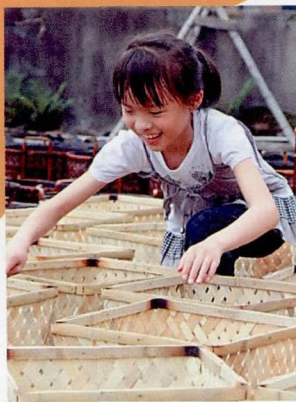
柘荣剪纸

屏南廊桥



霞浦花斗笠

宁德畲族服饰



古田竹编



福安烧蓝银器

闽东地区传统工艺历史悠久，风格独特。其对古老工艺的保护与开发路径，是我国民间工艺传承的一个缩影，为我们带来更多的思考。

## 留住指尖上的精彩

闽东是中国福建省的一个地理概念。狭义上的闽东地区特指福建省东北部的宁德市辖区。腹地靠山，又处东海之滨，山与海是闽东的地域特征，也是她的文化名片。同时，这里也是中国畲族的主要聚居区。为数不少的畲乡村寨，始终保留着畲族独具风情的传统民间工艺。海洋文明、农耕文明和古老的畲族文化，在这里交相辉映，呈现出多元而丰富的形式与内容。

### 山水护佑的畲乡手工艺

春秋时代，闽东沿海的先民已经掌握了较为先进的造船和驾船技术。在福安蕉城，自唐代诞生，被欧洲乃至世界各地造船工艺所采用的水密隔舱福船制造技艺，延续至今。在寿宁，静默深山、飞跨沟壑，跻身世界非物质文化遗产保护名录的木拱廊桥营造技艺，具有重要历史份量和艺术价值。在福鼎，有传承已 200 多年，堪称中秋月饼最早包装的饼花。在福安，有融合畲汉银雕技艺的“珍艺闻八闽、银辉耀九州”的畲族银雕……

这些优秀传统技艺遗存，如点点繁星照亮闽东手工艺的天空，在岁月的演进和变迁中成为珍贵的历史文化遗产。据统计，闽东拥有约 10 大类 30 多个品种的工艺品，涉及木雕、根雕、银雕、石雕、剪纸、竹编、陶瓷、畲族服饰等。其中柘荣剪纸、寿宁廊桥和漳湾水密隔舱福船制造技艺列入世界非物质文化遗产保护名录。而以老字号“珍华堂”为代表的银雕技艺也被列为福建省首批非物质文化遗产保护名录。

### 传统工艺助力经济增长

丰富的民间传统工艺产业，对于闽东地区而言也是新兴的经济增长点。柘荣的工艺剪刀、福安的银雕、寿宁的乌金陶等重点民间工艺，品牌效益日渐显现。近年来，通过引导相关企业和技艺传承人进行相对集中布局，初步形成了福安银雕、柘荣剪纸、古田油画、白琳石雕、礐溪竹编等一批特色产业专业村或手工艺一条街。与旅游资源相辅相成，出现了一批特色的手工产业，也为其他民间传统工艺的发展带来了前所未有的机遇。

2013 年 1 月，宁德市工艺美术产业园开园，成为闽东工艺美术产业集聚发展新的亮点。“产业园完全采取市场运作模式，企业融资，以商招商。”宁德市工艺美术协会会长丁瑞康介绍说。白墙黛瓦，古色古香，在这片徽派建筑园内，木雕根雕、仿古家具、艺术陶瓷、古玩字画、名品展示、名家工作室等，进驻企业已近 40 家。潜藏于民间的零散、小规模家庭作坊在这里集合，而福建省工艺名家张长青、叶石和等大师也纷纷在此“安营扎寨”。多年来闽东地区“养在深闺人未识”的手艺在这里崛起，为闽东工艺美术产业发展提供了一个创作、展示和销售的新平台，助力产业集聚提升。

现今传统工艺大多因现代生活方式的改变而渐行渐远。如何将传统工艺融入现代社会，并使其焕发新的生机和活力，成为人们关注的话题。闽东地区工艺生存和发展的现状，以及其保护与开发的路径，可作为探寻我国民间工艺传承的一个地区缩影，为我们带来更多的思考。（文 / 木南）



他们是靠手来记忆的一群人。他们中的很多人，终日相伴的朋友就是陶与火、藤蔓与树皮、木头与铁板……有人用棕丝织衣裳，有人“开丝”、“剥白”、“留青”制扇骨。他们是手艺人，手掌与工具磨合，目光与植物对话，在一丝一缕、一刮一敲中，与手艺相知相融；他们是守艺人，时间从他们手上流过，指尖绽放的艺术，就是他们生活不可或缺的一部分。

## 婉转发间的花斗笠

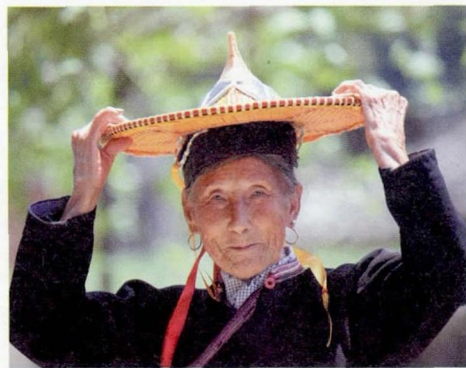
### 畲族 花斗笠

畲族花斗笠主要是畲族妇女外出劳作或走亲访友时遮阳避雨的工具，后来渐渐演变成一种饰物，成为畲族姑娘出嫁的陪嫁品之一。目前居住于畲族聚居村霞浦上水村的兰兴佳老人，是闽东地区目前尚健在、唯一能编织正宗畲族花斗笠的老艺人。

黄土地上青苔斑驳，细碎的竹屑散落四处，屋中似有清淡竹香。在一座古老民居的厅堂里，兰兴佳老人此刻正坐在木板凳上，大褂披肩，细长的竹篾环绕周身，戴着老花镜的双眼随着手的起落轻轻移动，竹篾在手中弯曲旋转，织出六边形网眼，编成斗笠美丽的骨架。

“编斗笠可有讲究，砍竹、裁竹、削蔑、打顶、做坯、修边、夹料……”兰兴佳老人掰着手指细细地数起制作斗笠所需要的工序。从选材到编织，一顶花斗笠需要200多根60厘米长的细竹篾，而这些仅靠手中的一把篾刀。“编完一顶大概得花7天时间呢。”

为了挽救这项技艺，兰兴佳带了徒弟。如今拜师学艺的几个徒弟也快出师了。“编斗笠选用的竹子必须是袅竹，袅竹竹节的间隔长，竹纤维细腻，最适合用来编斗笠。”兰寿其是兰兴佳老人的徒弟之一，据他介绍，乍看外形简单的斗笠，编织过程容不得丝毫的马虎。



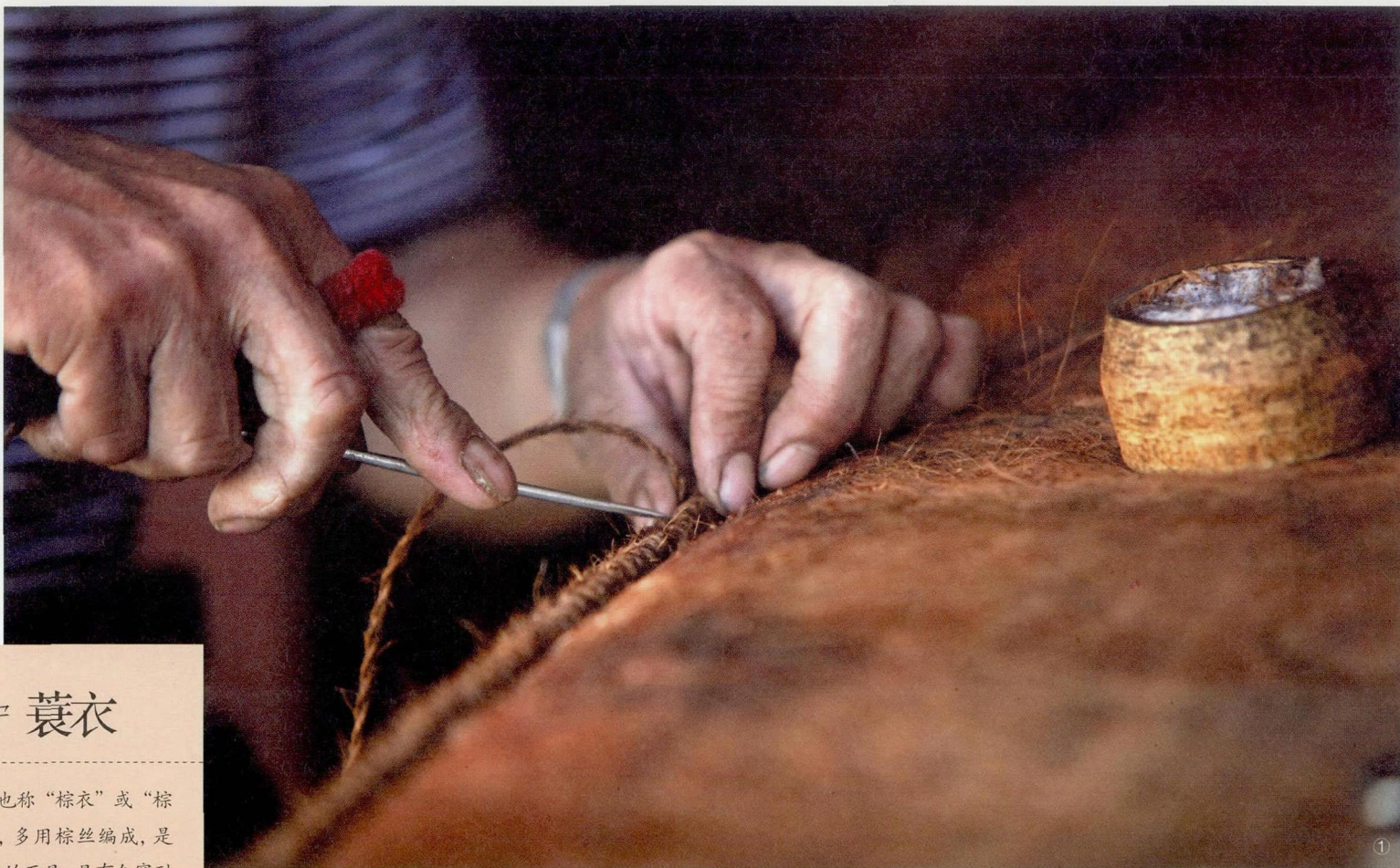
村里的老阿嬷梳着凤头，高髻垂纓，头戴一顶花斗笠，斗笠边缘下垂的粉红色彩绸在风中飘动，金黄色的笠面在夕阳下折射温暖的光芒，“这又让我回想起当年出嫁时的情景。”





“荷笠带斜阳，青山独归远。”花斗笠传承着一个民族久远的记忆。而今年已80多岁的兰兴佳老人，是闽东畲族花斗笠编织的传承人。





## 周宁 蓑衣

蓑衣,也称“棕衣”或“棕蓑衣”,多用棕丝编成,是最原始的雨具,具有久穿耐磨、不易破损、透气性好等特点。在周宁县礼门乡仕本、芹源等村,村民们至今还沿袭着从祖辈传承下来的蓑衣编织技艺。





## “穿”越千年风雨

“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”唐代诗人柳宗元一首《江雪》中轻着笔墨，记述了一个信息：蓑衣，由来已久，至今已“穿”越千年。

蓑衣编织，在仕本村已有上百年历史了。然而如今在仕本村内还在坚守的艺人不过三四户人家，大都年势已高。80岁的李光铃老师傅，是其中一位。

13岁时继承父辈技艺，走针缝线制蓑衣，如今已有67个年头。老伴陈友林嫁到他家后，跟着他也学了几手编蓑衣的手艺，老两口夫唱妇随、坚守至今。在老师傅的记忆里，每年春节一过完，村里的蓑衣工匠们就成群结队挑起行囊，走南闯北，挨家挨户给人制蓑衣。“那时，上门制作蓑衣，东家包吃管住，如似座上宾。编完一件蓑衣后，再转到下一家，一年能编上七八十件蓑衣。直到快过年了，才揣着鼓鼓的腰包，陆续回到村里休整。”

据李师傅介绍，蓑衣制作分上衣、下摆两截，有10多道工序，皆为手工制作。完成一件蓑衣，一般要花费4至6天时间，需棕榈片100多张。一根比筷子略小的引针，一盒用桐油浸过、用来润滑引针的棕丝，这就是编织蓑衣的工具。制作蓑衣时，先要抽棕丝，用钉耙梳理成片的棕丝，再抽丝，搓捻成棕丝绳备用。编织时，先做领子，这是最难也最耗时的一道工序，它决定整件蓑衣能否成型、结实。制作时，将片状的棕丝按衣领的形状叠起，再用棕丝绳细细缝起来，需耗时约两天时间。衣领制成后，再一片片拓展编出肩部、背部。然后制作蓑衣下摆，拼接成一件蓑衣。

“制蓑衣，看似简单，做起来极难。”如今李师傅也是难得露上一手。“穿蓑衣干活的都不见了，谁还来买蓑衣！”现在只有客人订购了，他才会去编，一年也就十来件，大都拿去当演出道具或作为工艺展品。更多时间里，他则为寺院制作工艺简单的棕垫，在穿针引线间，回味往昔的似火光阴……

① 这般密密匝匝地缝线，需棕线200多米。

② 李光铃与老伴陈友林，夫唱妇随，编织蓑衣，坚守至今。

③ 衣领是蓑衣编织中最难也最耗时的一道工序。

④ 放在一旁的传统蓑衣编织工具，带着岁月磨蚀过的痕迹。



③



④





①

## 官埔 油扇

盛于明清时代,位于福安城北的官埔村是其唯一产地。官埔油扇制作大小工序有30多道,大致分为取料、做扇骨、裱褙、画扇面、上油晾干等5个环节。其外形与团扇相似,只是扇柄上方多了一个30°的扇弧,风力比普通纸扇大2到3倍。目前,官埔村还在制作油扇的仅郭菊英和郑鸿生两户人家。

# 一尺扇面延续清凉记忆

深夜,位于福安市城北的官埔村,村民们早已安歇,只有两户人家的灯还亮着,里面传来阵阵砍竹和剥竹的声音,其间夹杂着一两声咳嗽。两户人家的主人一个叫郭菊英,另一个叫郑鸿生,都是当地有名的老手艺人。此时,他们正在赶制官埔村特有的一种手工艺品——油扇。像这样披星戴月的劳作,从正月就开始,一直要持续到端午节前后。

### 郭菊英:嫁到官埔做油扇

郭菊英制作油扇的地方在一栋老宅的大堂里,这里很宽敞,只是光线昏暗,即使在大白天,也需要开灯照明。在灯光的照射下,墙壁四周挂着的一簇簇成品油扇,宛如枝头开得正艳的梨花,为经历百年岁月的老宅增添了一抹生机。

20岁那年,郭菊英嫁到官埔村。那个时候,当地人几乎家家户户都在制作油扇,有以此营生的,也有当副业的。郭菊英的婆家是当地有名的制扇大户,自然而然地,她也开始学起了这门手艺。最初,郭菊英只是学做裱褙、画扇面等细活,操着砍柴刀取料、做扇骨等粗活由家里的





①② 静静的巷陌，静静的厅堂，一天10多个小时，一晃几十载，郭菊英和郑鸿生成了这条深巷里至今还在坚守技艺的两个老艺人。

男人负责。虽然不是重体力活，不过一天下来也要做10多个小时，在最忙的时候还要赶通宵。“当时，我也是20多岁的姑娘家，成天待在家里糊呀、画呀，我心里也闷得慌。”回忆起这段经历，今年已经63岁的郭菊英不好意思地笑了笑，接着轻叹一声，“不过，那个时候这个（做油扇）就是一家人生计的来源，全家人都在赶，我哪好意思出去闲逛。”

说完，郭菊英放下手里的砍柴刀，站起身来，甩了甩手，抖了抖腿，“不像以前了，稍微做久一点就腰酸背痛，身体开始吃不消了。”如今，全家人只有郭菊英还在做油扇，先前由男人们做的粗活也一并落在她身上。伸开那双长满老茧的双手，郭菊英指着上面一道道疤痕说：“取料时留下的，有刀划的，也有细篾条扎的，刚开始还好好处理一下伤口，后来就随便用布包一下。痛多了，也就没有那么在乎了。”

从正月十六以来，为了赶在端午节前做完预订的2000多把油扇，几乎每天晚上她都要做到12点后才休息。为此，家里人和她争吵了好几次，见她依旧如此，也只好不再说什么。“孩子们一直反对我继续做油扇，一是担心我的身体，二来也赚不了钱，一把扇子也就块把钱（1元钱左右）的利润。”停了一会儿，她补充一句：“做了40多年了，油扇就像我的第二个老伴儿，真要不做了，怕还是舍不得。”

### 郑鸿生：传承祖上留下的手艺

今年69岁的郑鸿生在干活的时候嘴巴上总爱叼根烟，不过很久才吸一口。他不苟言笑，用老伴的话来说“做油扇把他做闷了”。作为家族油扇制作的第五代传







人，祖上这门手艺传到 he 手上已有 180 多个年头了。在官埔村，有些家族的几代人都是摇着他制作的油扇长大的。今年，他和老伴要赶在端午前制作完 3000 多把油扇，其中有 300 把还要出口到美国。

和郭菊英不同的是，郑鸿生从小就在家族的制扇作坊里打下手，天长日久之后，渐渐迷上了这门手艺，对制扇的各个工序也了然于胸，十二三岁时候就能够独立制作油扇。在那个时候，油扇是人们消暑的必备物品，郑鸿生家制作的油扇因为质量好、外观漂亮，往往刚做出来还没有晾干就被买走。读完小学的郑鸿生并没有上初中，而是主动要求跟着父亲做油扇。“那个时候觉得做油扇能挣钱，并且比读书好玩。”起初父亲不同意，在郑鸿生的执意要求下，父亲最终答应下来，就这样，郑鸿生成了全职制扇小匠人。“如果那个时候继续读书，读个大学，然后找个好工作，现在已经靠退休工资养老了，哪像现在这样起早贪黑。”老伴儿在一边瞟了他一眼，说：“你呀，一辈子做油扇的命。”郑鸿生“嘿嘿”笑了两声，继续剥着手里的竹篾。

“虽然孩子们都熟悉这门手艺，但做一把扇子要完成 30 道工序，只卖 2 到 3 块钱，一年到头除了成本，连万把块钱都赚不到，年轻人哪肯干！”我问郑鸿生打算干到什么时候“退休”，他把一叠扎好的油扇骨架抱到老伴儿面前，回到板凳上，吸了一口烟，“退休”，他笑了笑，带着自嘲的语气说：“动不了就可以退休了。”

- ① 晾在老宅门前的油扇，宛如一簇簇怒放的梨花，为老宅增添了许多生机。  
② 制作油扇骨干是非常重要的一道工序，直接关系到成品油扇的大小和外观。  
③ 油扇在晒干后，为了看起来更美观，还要在扇面上画上简单的花花草草。







①



②

①一把刻刀，一件根材，经过叶陈旺的精心雕琢，一件精美的作品呼之欲出。

②人物雕刻，重在刻画表情与神态。叶陈旺深谙此道，这一点可以从他的作品《祖孙情》上体现出来。

## 竹上展新荷

看到叶陈旺的第一眼，就被他聚焦在刻刀尖上的坚定眼神所吸引。目之所趋，刀亦所至，竹屑翻飞间，竹根上留下饱满而圆润的线条。

作为一名“80后”，叶陈旺已是闽东竹雕界后起之秀中的佼佼者。他自幼跟随娘舅、闽东知名根雕艺人叶石和学习根艺，2005年又师从中国根艺美术大师周秉益。艺成出师后，叶陈旺集大师所长，融合绘画、书法、雕塑等艺术养分，尤其是对闽东传统竹雕所采用的“乱刀法”的运用已达到炉火纯青的地步，刀下的花鸟、人物图案风格独特，栩栩如生。

在大自然的万千草木中，叶陈旺独爱荷，总能在奇形怪状、枯朽残缺的竹根里看到荷的影子。他先后创作出《荷塘佳偶》、《荷塘秋韵》、《荷塘情趣》、《和合镶福》、《和谐》、《别样残荷别样美》等清新而淡雅的荷题材竹雕作品。尤其是《和合镶福》，刻画了一对天真童子在一片宽大的荷叶上尽情嬉戏，构图饱满、风格质朴、刀工深峻、线条刚劲有力，作品底座更保留着竹子天然的根须，似水中摇曳的簇簇水草，可谓整个作品的“神来之笔”。无论在取材上，还是在构思上，都达到天趣和人艺的融合，让竹根“化腐朽为神奇”。

“我宁可把根材放上几年，哪怕是十几年，也要有灵光闪现时才会下刀施雕。”在叶陈旺看来，在竹根上雕刻不合适的题材，不仅是对根材的浪费，更是对大自然、对生命的不敬，竹雕艺人的使命就是要用手中的刻刀唤醒竹根，赋予它第二次生命。

## 闽东 竹雕

以4到5年竹龄的竹子为材料，有10余道制作工序，融合了传统的圆雕、镂空、浮雕、阳刻、阴刻等手法，尤其是“乱刀法”的运用让作品不见斧凿之痕，浑然天成。



这里大概是隐匿在山间湖畔的一片片桃花源。生活于此的人们效仿其祖辈，千百年来取法自然，或悠悠地编织着生活，或用木料之芯造最棒的船，一条条轻舟就这样穿江而过……也许这一座座宁静的村落无力改变古老的技艺逐渐被淹没的命运，但依然执著地为依靠双手、世代传承的宝贵记忆寻得一处安放之地。

## 穆水泛兰舟

树影婆娑，穆水清流。入夏的细雨，让福安这个以船为生的村落铅华洗尽、素朴如初。沙岩村地处偏僻，三面是水，土地稀少，绕村的穆阳溪成了沙岩人出行最便捷的水道，也为其提供了最好的营生。

自清代嘉庆年间起，当地淳朴的农家人几乎家家户户都能伐木造舟，渔船、渡船、运输船……木船航行过的乡村、城镇，沙岩的手艺名声就随其传至当地。然而，百余载历史长河淘尽了往昔风光，随着民营船舶修造行业的异军突起，铁壳船舶修造、改装、拆解日益红火；再加上森林资源保护，木船建造原料愈显紧俏，传统造船行当终难抵衰落的命运。寂寥的沙岩渡客们，在悠悠穆阳溪上留下声声长嘘短叹。然而那些投身新型船舶制造业的年轻一代，使得造船世家的故事依旧在穆水之滨延续着……

### 沙岩 木船

福安沙岩村有着 200 多年建造木船的历史，其传统木船筑造工艺主要有 10 道工序：画图设计后打龙骨，这是核心工序之一，决定着船只的形状。而后从下至上安装机骨、站梁，接着便是走马（即用绳索和木板固定成型的船体）、铺板、划分船体功能区。随后用石灰和桐油对船体进行防漏处理，最后上漆、安装动力。



在老船匠人记忆里，这片造船林地曾有过 100 多艘木船沿溪一字排开，同时建造的红火光景。无论吨位大小，一有木船完工下水，工匠们便兴高采烈地燃起鞭炮，各家各户端来好酒好菜，在林子里张灯结彩摆上几桌，喝上一宿。





2008年第一次拜访造船世家陈盛恩老人时，老人已84岁高龄，还会抡起斧子，给小辈们露上一手。然而两三年后再访时，老人却已仙逝。但是，一个又一个船匠的故事还在演绎着、更叠着。





## 黄家 蒸笼

采用柳杉、毛竹、水藤等材料制作而成,具有易熟保温、结实耐用等优点,从中蒸煮出的食物蕴味氤香,并久置不馊,一度成为闽东百姓追捧的蒸笼佳品。制作原生态的黄家蒸笼,从备料到最后装入底屉完工,先后需要经过盘制腰箍、盘制上下墩、盘制笼盖、插板等80多道工序。

# 柳杉编笼黄家传

春日朝阳,徐徐照进依山傍水的黄家村。黄家人伴随着晨光起床,穿衣,生火,做饭,灶房上的烟囱开始炊烟袅袅,馒头的香味从黄家蒸笼里浸出来,带着一股竹子的清香,将新的一天拉开序幕。

黄家村海拔800多米,山岭连绵,潮湿多雾,气候湿润,尤其适合柳杉和竹子生长。走进村里,映入眼帘的就是道路两旁齐齐摆放的柳杉和毛竹薄片,成为村子一道奇异的景观。丰富的柳杉资源,为黄家蒸笼提供了得天独厚的原材料。在黄家村,几乎家家户户都会制作蒸笼,村里的男女老少在自家的庭院里,忙着赶制来自全国各地客商们的订单,一层又一层米黄色的蒸笼整整齐齐地堆叠着,在阳光的照耀下显得格外的靓丽。

### 千古流传的“灶房技艺”

黄小化是黄家蒸笼的手艺传承人之一,为了延续这项900多年的技艺,他从爷爷手上接过家业。“黄家蒸笼的制作技艺,看似简单,其实繁难精湛,凭手工制作出一件合格的黄家蒸笼绝对不是容易的事。”黄小化说,以制作一个内径为25厘米的代表性蒸熟器“饭甄”为例,先后要经过盘制腰箍、盘制上下墩、盘制底座(当地称“水座”或“下包”)、盘制笼盖、插板、制底屉等工序,最后才能完成一只完整的蒸笼。每个环节,包含着10多道工序,“而制作一只原生态的黄家蒸笼,从备料到最后装入底屉完工,需要多达80多道大大小小的工序。”

说到制作黄家蒸笼的材料,“秆直、节长、没有被虫蚀过的老竹最好。”黄小化带我们走





57岁的郑常妹，腿脚不便，走起路来颤颤微微。可当她安坐下来，操持起黄家蒸笼编织手艺时，却是灵巧无比。

进一处厂房，只见村民熟练地用刀将一段竹子破开，这是制作工艺中很关键的一步，先要将竹子开片、去青，制成宽几厘米的竹片，然后将竹片放到刨床上进行刨光。

“这些都需人工用刀细细加工的，没有熟练的手艺可不行”，竹片经过刨光，成为规格一致、薄而柔韧的竹片。“这些竹片不能马上使用，需经蒸煮、晾晒、风干，去除多

余水分，这样编织而成的蒸笼才会耐久不变形。”

黄家蒸笼的制作技艺被流传下来，几百年的风光历史让每一位黄家人都深感自豪。早在北宋绍圣年间，黄家蒸笼手工技艺就被石洋村人黄一府发明创造，而黄家村的古称，就叫石洋。到清朝乾隆年间，更能制作出包括蒸笼在内的碗、杯、盘、盒、碟、瓶、壶等日常器皿，这些





柳杉制品争奇斗艳,甚至一度成为当时皇家的贡品。2009年,黄家蒸笼传统手工艺被纳入福建省第二批非物质文化遗产保护项目,成为千古流传的“灶房技艺”。

### 蒸笼产业出新彩

但是,经历漫漫千古,黄家蒸笼也曾遭遇过瓶颈时期。最早,黄家村人用一副挑担挑着做蒸笼的工具、材料,在闽东走街串巷,现场制作,虽然小有名气,但并不是村民的产业主导。直到上世纪70年代,黄家村村民黄北柱办起了黄家村历史上的第一家蒸笼厂。直到1992年,黄家村才真正形成了“黄家蒸笼”的产业市场。

据黄北柱介绍,一位台湾客商在外地看到了黄家蒸笼,深受其精湛技艺的震撼,于是登门拜访黄家村,要求给他做一批竹蒸笼。正是因为这一次机缘,全村手艺人不但圆满完成了台湾客商的订单,很多年轻人还借着这一成功的启示,纷纷办起了自己的蒸笼厂,远销国外,彻底结束了黄家蒸笼“货郎式”的销售历史。

而黄北柱也在这一次变革中,得到了启示。为了能在市场竞争中站稳脚跟,他在黄家蒸笼的工艺和材料等方面做了改进和创新。除了改用手工和机器相结合的方式编制蒸笼,提高效率之外,还突破了只用柳杉的单一材料结构,“单用柳杉,不仅制作流程缓慢,而且成本也高,如果转变用野生毛竹和松木,就可以大大降低生产成本。”黄北柱拿起一个船型的蒸笼介绍着,除了传统圆形外,他还根据市场需要,创新出四方形、椭圆形、船形等,“你看看这个船型蒸笼,在使用中,是不是有一种迷雾中起航的感觉?”这些新颖的造型深受大家喜爱,曾经仅在闽东一带知名的黄家蒸笼,如今漂洋过海,在欧美、日本、韩国等许多国家和地区都能看到它的身影。这个易熟保温、造型美观、结实耐用的蒸笼蒸煮出的食物蕴味氤香,并且久置不馊,一度成为外国友人追捧的蒸笼佳品。

“蒸笼,如今已成了黄家村的主导产业。”黄家村党支部书记黄北梨说。目前,村中共拥有7家蒸笼公司及10余家大规模的蒸笼厂,还有许多家庭作坊,产品远销20多个国家和地区以及国内市场。2012年4月,黄家蒸笼企业成立了行业协会,将黄家全村的蒸笼制造业形成了一个整体。现如今,年产蒸笼及竹制品6000多万个,产值达到了2亿多元。

“起笼嘞!”黄小化喊着,将新一批制作出的黄家蒸笼打包装箱。看着一件件做工精美的黄家蒸笼“整装待发”。相信闻名中外的“黄家蒸笼”传统技艺将在技艺的传承和产品的销售道路上越走越顺。

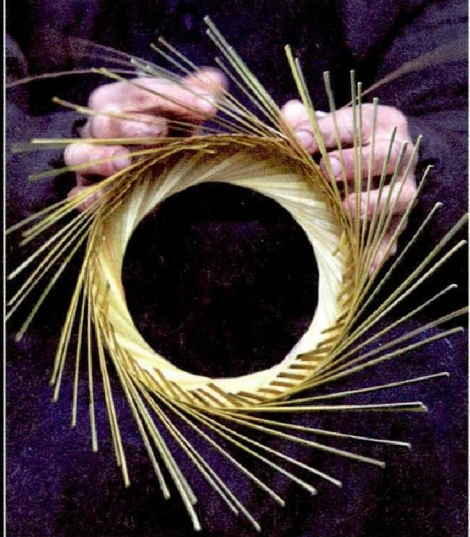


# 竹包炭火暖寒冬

## 洋西 火笼

身倚老墙，手拥火笼，三五老人围坐，悠哉地晒着太阳。这是冬日里闽东乡村时常出现的一道风景。据当地老艺人介绍，洋西火笼取材于当地漫山遍野的麻竹，以竹节稍长的为佳，削去竹皮，剥成竹篾，再经过被称为“剑门”的工具抽成宽度均匀的竹丝。而后用这些竹丝编织出笼状的竹器，将烧制好的陶瓮用竹条悬空固定在笼中。这一工序一般由经验丰富的大师傅掌持，以确保陶瓮牢牢稳定在笼中、不颠不响。然后编上火笼脚、安上提环和火笼盖，整个制作过程大小 20 多道工序，手艺熟练者一天能做三至五个。

“竹丝绕指柔，千条万缕化成簍。炭火腹中藏，不惧风霜暖寒冬。”一首打油诗，道出了火笼的工艺与妙用。而火笼制作以福安洋西村的最为有名，当地传统火笼制作工艺世代相传，至今已有数百年之久。







## 闽东 香亭

香亭是闽东民间游神祈福活动中使用的供奉物，与案桌、神龛共同撑起闽东木雕独有的风骨。香亭大的高约2.5米、长宽近两米，配以车轮架；小些的可供肩抬，高约两米、长宽各1米。

说到闽东传统手工艺，没有人会忽略木雕。那些散落在城乡、至今保存完好的老宅、古民居中，雕镂着精美、古朴雅致的檐头柱脚、窗棂护栏、屏风案桌，令人念念不忘。“闽东木雕正是从早年的雕花窗棂等装饰性木雕发展而来，衍生出了仿古家具、佛雕等多个分支，集镂空雕、立体雕、线雕等技艺于一体，吸收了闽北以剔铲阔略、保留疤结木纹的特点，才逐步形成了富有浓郁地方特色的艺术风格。”宁德市工艺美术协会的丁瑞康如是说。

在当下的闽东木雕艺术中，最显地域特色和雕工技法的，当属木雕香亭、案桌与神龛了。香亭是闽东民间游神祈福活动中使用的供奉物，而年轻的80后小伙谢正根正是擅长此物。

31岁的谢正根16岁时师从当地的民间木雕艺人，学艺三年后，与好友在镇上开起了木雕小作坊，制作几桌、斗灯等仿古木雕小物件。小店面、微利润，但因为追求精雕细刻也使两人小有名气起来。两年后，一位客人慕名前来订制一个香亭，摆放于寺庙。香亭多选自清香型的香樟木、楠木及檀香木等，分三层结构，可拆解组装。底层是一块四方形镂空底座；第二层的4个支架上各雕一尊兽面，或狮或龙。支架上是香亭木雕花色最为丰富的部分，有一个小亭，窗棂门栏皆雕画栋，四条亭柱有雕龙缠绕，活灵活现。“香亭造型繁杂、工艺精巧，此前我从未做过。”谢正根在兴奋与忐忑中开始尝试着选料、打粗坯、画图、雕刻、磨光、上油漆、贴金箔……两个月后，整个香亭竟给人金碧辉煌之感。精巧的雕工令客户赞叹不已。

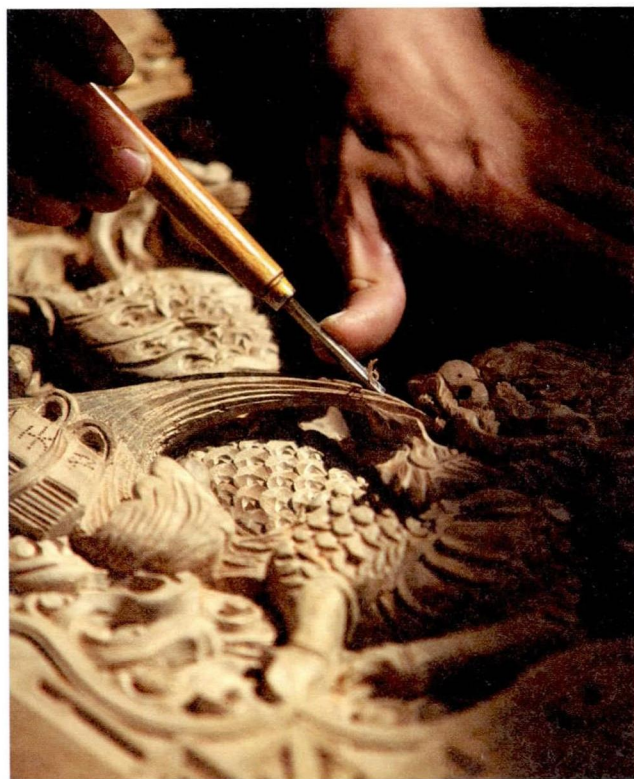
“那时一个香亭能卖到五六千元，是斗灯的好几倍！”扣除材料和人工成本，这个香亭的利润高达70%，而他平时的小雕件只有20%~30%。初尝胜果后，谢正根希望坚持走这条道路，他把木雕作坊开在了一条老街。可惜初来乍到、名声不响，在艺人云集的老街里只能艰辛守业。此后几易店面，或是改行作木材生意，并一度去上海打工。几经思量，难舍木雕情缘的他索性放下一切去莆田、东阳再次学艺。2012年8月，他回到闽东办起了木雕厂，还引入两台电脑雕刻机，让手工雕刻与机械雕花“两条腿”走路，于是，香亭、案桌、屏风、挂饰、仿古窗棂等木雕产品层出不穷。而进驻宁德工艺美术产业园，成为他打开了产品销售的窗口。工艺、市场、品牌，在“三辆马车”的拉动下，谢正根的木雕事业渐入正轨。

“仅香亭一年就能销出十多套，制作订单已排到两个月后了。”虽小有成就，但在谢正根看来，木雕跟闽东其他传统手工艺一样，活儿脏、苦、累，要学成好手艺更是得会耐得住性





从艺五十余载的陈毓霖对闽东木雕充满了浓浓的情意，只想一刀一凿雕刻出最美的物件。



子、守得住寂寞。在不久前闭幕的第八届中国（莆田）海峡工艺品博览会上，谢正根主刀雕刻的木雕作品《闽东古村》、《陕北窑洞》分别摘得中国工艺美术百花奖银奖和铜奖。

与谢正根年轻有闯劲不同，从艺五十余载的另一位木雕艺人陈毓霖则沉稳了许多。他几乎只做案桌，因为这能尽显闽东民间木雕工艺的光辉。“大的案桌可长达4米，高约1.6米、宽1米。”陈毓霖架着副金边老花镜，身着干净的白衬衣敲敲打打，并不魁梧的他被巨大的案桌映衬得更加瘦小。

这张案桌可拆解为三层，最下层是四脚雕有鳄鱼头的底座；中间层是豹脚层，由雕有豹头、豹脚图案的四个案桌脚和榭裙组成，正面部分的榭裙雕龙，背面刻凤；再上层是由四面雕花镂空层托起的桌面部分，这也是整件木雕案桌的最精彩之处。每面雕花镂空层由三层雕刻面组合而成，以《西游记》、《三国演义》、《封神榜》之类的戏文故事为主，玲珑剔透、惟妙惟肖，精细之余亦给人气势恢宏之感。若非从艺数十年，鲜有人能接下这活。

刀走龙蛇，神雕古韵，精湛的闽东木雕早已不局限于一项民间传统工艺，在当地工艺美术协会的扶持下，他们抱团主动出击，踊跃参加各种展览、比赛，打响木雕品牌。可毕竟寺庙需求只是一个狭窄的渠道，问及今后闽东木雕的经营发展，二位思索着回答：“雕刻家具或是一条更生活化、更可行的道路。”