

# 闽东非物质文化遗产保护与开发的研究

兰光其

(福建行政学院宁德分院, 福建 宁德 352100)

**[摘要]** 本课题试图通过调查宁德市(闽东, 下同)非物质文化遗产的概况, 分析存在问题, 探索保护途径, 寻找一条符合宁德实际、切实可行的非物质文化遗产保护与开发道路, 为繁荣闽东文化、发展文化产业及旅游经济服务。

**[关键词]** 宁德市; 非物质文化遗产; 保护; 开发

**中图分类号:** G127 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-8563(2012)01-0049-06

非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式, 包括口头传统和表述、传统表演艺术、社会风俗、礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统的手工艺技能等以及上述传统文化表现形式相关的文化空间。非物质文化遗产通过实践、表演、表现形式、知识体系、技能等方式而存在。它的最大的特点是不脱离民族特殊的生活生产方式, 依托于人本身而存在, 以声音、形象和技艺为表现手段, 并以身口相传作为文化链而得以沿续, 具有民族历史积淀和广泛、突出的代表性, 是民族个性、民族审美习惯的“活”的显现, 被誉为历史文化的“活化石”, “民族记忆的背影”。在人类历史文化的长河中, 一部分非物质文化遗产固然可以通过纯粹的非物质形式而得以保存, 但另一部分从本质上讲属于技艺、实践的非物质文化遗产却需要通过一定的外在物质形态而“固化”。也就是说非物质文化遗产所涵盖的技艺、表演的展现、传承必须通过这些工具、实物、工艺品以及文化场所, 所以, 从这个意义上讲, 即使这些物品具有物质性, 但并不影响非物质文化遗产的非物质性。

我国目前是世界上拥有世界非物质文化遗产数量最多的国家。各个群体、团体、有时为个人随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新, 同时使他们自己具有一种认同感和历史感, 从而促进了文化多样性和人类的创造力。

宁德市极具地方特色的非物质文化遗产种类丰富, 其中具有代表性的有闽东畲族文化、木拱桥传统营造技艺、宁德霍童线狮、寿宁北路戏、屏南四平戏、屏南平讲戏、蕉城漳湾水密隔舱福船制造技艺、宁德铁枝传统表演技艺、陈靖姑信仰习俗、柘荣剪纸等。它们以其独特的历史、艺术和科学价值, 成为极为珍贵的文化瑰宝。

## 一、非物质文化遗产保护现状、主要特点与存在问题

### (一) 保护现状

2005年, 宁德市就已全面启动非物质文化遗产保护工程, 成立了宁德市非物质文化遗产保护工程领导小组, 全面负责“保护工程”的组织领导和决策, 宁德市文化与出版局社会文化科承担

收稿日期: 2011-12-20

基金课题: 福建省党校系统中国特色社会主义理论体系研究基地 2011 年立项课题

作者简介: 兰光其, 男, 福建霞浦人, 高级讲师。

宁德市非物质文化遗产保护的日常工作。同时,成立了宁德市非物质文化遗产专家委员会,负责对项目的申报进行评估、论证等工作。2008年12月,在市委、市政府的关心和支持下,宁德市非物质文化遗产保护中心成立。该中心的成立,为宁德市非物质文化遗产保护工作的有序开展提供了重要保障。近年来,在上级有关部门的正确领导下,宁德市非物质文化遗产保护工作按照“保护为主、抢救第一、合理利用、继承发展”的十六字指导方针,坚持“政府主导、社会参与、统筹规划、合理利用、继承发展、形成合力”的实施原则,作了大量卓有成效的工作。地方各级党委、政府对非物质文化遗产保护工作的重视程度和法治意识逐步提高,非物质文化遗产的保护工作得到逐步加强,使宁德市的非物质文化保护、开发和利用迈上了一个新台阶。截止至目前,宁德市初步建立了国家级、省级、市级非遗名录体系。同时,县级非遗名录正在逐步建立和完善。

宁德市目前有14项非物质文化遗产代表作入选国家级非物质文化遗产名录(畲族小说歌、畲族民歌、宁德霍童线狮、寿宁北路戏、屏南四平戏、屏南平讲戏、水密隔舱福船制造技艺、木拱桥传统营造技艺、古田陈靖姑信俗、铁枝、柘荣剪纸、福鼎白茶制作技艺、福鼎瑞云四月八歌会、福安畲族银器制作技艺);33项入选省级非物质文化遗产名录(霞浦畲族小说歌、柘荣剪纸、福建畲族民歌、宁德畲族奶娘催罡巫舞、柘荣布袋戏、寿宁北路戏、屏南四平戏、宁德霍童线狮、福安银器制作工艺、寿宁木拱廊桥制作工艺、福鼎饼花工艺、闽东畲族婚俗、宁德畲族三月三节俗、古田陈靖姑信仰习俗、福鼎双华畲族二月二歌会、周宁鲤鱼溪护鱼习俗、屏南平讲戏、屏南乱弹戏、屏南杖头木偶戏、蕉城漳湾水密隔舱福船制造技艺、屏南红曲黄酒酿造技艺、宁德铁枝传统表演技艺、屏南双溪元宵灯会、霍童“二月二”灯会、甘国宝传说故事、提线木偶戏、畲族武术、福鼎白茶制作技艺、古田红曲制作技艺、黄家蒸笼传统手工技艺、坦洋工夫茶制作技艺、福建畲族歌会、马仙信俗);71项入选市级非物质文化遗产名录(霍童线狮、柘荣剪纸、漳湾水密隔舱福船制造技艺、屏南四平戏、屏南平讲戏、寿宁北路戏、福鼎沙垵铁枝、寿宁木拱廊桥制作工艺、霞浦畲族小说歌、宁德畲族二声部山歌“双音”、宁德闽东畲族歌言、古田陈靖姑信俗、宁

德畲族奶娘催罡巫舞、柘荣布袋戏、屏南乱弹戏、屏南杖头木偶戏、福安银器制作工艺、福鼎饼花工艺、闽东畲族婚俗、宁德畲族三月三节俗、福鼎双华畲族二月二歌会、周宁浦源护鱼习俗、霍童二月二灯会、屏南双溪元宵灯会、霞浦沙江曳石、古田临水宫请香接火仪俗、屏南红曲黄酒酿造技艺、甘国宝传说故事、屏南八音嗽语、闽东根雕工艺、黄家蒸笼传统手工技艺、福鼎白茶制作技艺、古田红曲制作技艺、福安官浦油扇制作技艺、“坦洋功夫”茶制作技艺、福鼎硤门瑞云畲族“四月八”、福鼎前岐马灯、柘荣马仙信俗、柘荣游氏仙姑宫祈福仪俗、福鼎提线木偶、霞浦畲族武术盘柴槌、霞浦沙江曳石、十番1尺(霞浦)、福鼎桐山打拾锦、柘荣评话、民间棋艺(霞浦)、闽东灯谜(柘荣);乌金紫砂陶制作技艺(寿宁)、苎麻手工织布技艺(寿宁)、棕衣编制技艺(周宁)、蕉城“盈盛号”畲族民俗银饰传统制作技艺、闽东畲族乌饭制作技艺、糖塔制作技艺(霞浦)、地瓜烧制作技艺(霞浦)、古田银耳制作技艺、古田曲醋制作技艺、闽东山茶油制作技艺(柘荣)、柘荣剪刀制造技艺、畲医畲药(福安);畲族“登十三云楼”(蕉城)、畲族“上刀山、下火海”(蕉城)、云淡端午平安龙舟竞渡习俗(蕉城)、连家船婚俗(霞浦)、柏洋摩尼教(明教)祭祀仪式(霞浦)、妈祖信俗(霞浦、福鼎)、福鼎管阳西昆祭孔典礼、富达畲族村蓝公节祭祖仪俗(古田);寿宁畲族民歌、福安平讲戏、霞浦布袋戏、寿宁台阁铁枝)。

宁德市目前有10人列入国家级非物质文化遗产项目代表性传承人、49人列入省级非物质文化遗产项目代表性传承人、124人列入市级非物质文化遗产项目代表性传承人。

以宁德市为主申报的“中国木拱桥传统营造技艺”于2009年9月30日被联合国教科文组织列入世界《急需保护的非物质文化遗产名录》。木拱桥因形似彩虹,又称“虹桥”,如同中国北方北宋时期著名画家张择端的《清明上河图》中所绘的汴水虹桥。虹桥在中国桥梁史上的地位很高,与河北赵县的安济桥、泉州万安桥、潮州海阳县的广济桥并称中国四大古桥,在世界范围内享有盛誉。清朝的周亮工在《闽小记》中记到:“闽中桥梁,最为巨丽,桥上建屋,翼翼楚楚,无处不堪图画。”过去人们一直认为它已经失传了,直至1980年10月,由著名桥梁专家茅以升主持

《中国古桥技术史》一书时，特派编写小组的专家们到实地进行考察，终于确认：北宋时期盛行于中原的虹桥技术并未失传，而是在闽浙交界山区得到了传承和发展。目前，宁德市共有木拱廊桥 54 座，其中全国重点文物保护单位 11 座，省级文物保护单位 5 座。木拱桥是中国传统木构桥梁中技术含量最高的品类，也是世界桥梁史上绝无仅有的品类。它有以下四方面重要价值：历史文化价值、工艺科研价值、民俗载体价值和旅游开发价值。2009 年，由宁德市的“柘荣剪纸”与全国各地剪纸组成的“中国剪纸”项目成功入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。2010 年，宁德市与晋江市共同申报的“中国水密隔舱福船制造技艺”被列入《急需保护的非物质文化遗产名录》。中国木拱桥传统营造技艺和中国水密隔舱福船制造技艺两项罕世技艺和极具地方艺术特色的“柘荣剪纸”成为人类历史的无价遗存，将为全世界更多的人所认知，并得到更好的保护。至此，宁德市现已拥有三项世界级非物质文化遗产。

## （二）主要特点

1. 分布区域性特征明显。闽东腹地靠山、又处东海之滨，具有山海交响、独具特色的地理位置，加之多种民族成分共存和南北文化交汇，由此形成多元的地域非物质文化现象在这里得到体现。既有以水密隔舱福船制造技艺、福鼎沙埕铁枝、霞浦沙江曳石等为代表性的沿海渔民传统制作技艺、表演艺术和生活习俗，又有以木拱桥传统营造技艺、古老戏种、周宁浦源护鱼习俗、古田红曲制作技艺、蕉城霍童线狮等为代表的山地居民传统技艺、表演艺术和古朴的风俗，还有以畲族小说歌、畲族民歌、畲族奶娘催罡巫舞、畲族婚俗、畲族三月三节俗为代表的畲族非物质文化遗产。

2. 传统因素与现代价值相融。传统技艺、表演艺术、礼仪风俗等在现代生活中仍在传承和应用，有一定市场价值，应该得到更好的保护与开发。福安坦洋功夫茶制作技艺和福鼎白茶制作技艺都具有悠久的历史，如今市场前景良好，在新时代又焕发新春。坦洋工夫茶创始于明洪武四年（1371），已历经 600 多年，留下了制作红茶宝贵的传统制作工艺。“坦洋功夫茶”品牌创制于 1851 年，位列“闽红”三大功夫红茶之首，1915 年参加在美国旧金山举办的巴拿马万国博览会，与贵州“茅台酒”同获金奖，从而奠定了世界名茶的地位，成为英国

皇室专贡茶，受到英国女皇的青睐和赞赏，国人引为骄傲，誉之为“民族品牌”。近年来，政府强力打造“坦洋工夫”品牌，2006 年福建坦洋工夫集团生产的“坦洋工夫”被列为“中华名人特供茶”，并获得国家地理标志保护产品，“坦洋工夫”商标注册已被国家工商总局受理，被列为福建省主打品牌产品，全市年生产坦洋工夫红茶产量 1000 多吨，产值约 1.2 亿元，主要销往欧盟、日本、俄罗斯及东欧、香港、台湾等国家和地区。福鼎因有“世界白茶在中国，中国白茶在福鼎”之称而享誉“白茶之乡”的称号。福鼎白茶作为中国六大类茶中白茶类的代表入选“奥运五环茶”、被评为“申奥第一茶”，其精品茶“太姥银针”成功入选“中国 2010 上海世博十大名茶”，与西湖龙井等国内传统名茶共同成为上海世博会联合馆专用茶，获得中外来宾的广泛赞誉。2010 年福鼎白茶荣获“中国驰名商标”，且被中国国际茶文化研究会评选为“中华文化名茶”，在“2011 中国茶叶区域公用品牌价值”评估中，“福鼎白茶”品牌价值为 24.45 亿元，荣获品牌价值十强，名列全国第五。作为民间手工技艺类，它们具有科学、优质的品质，文化价值和市场价值突出，福安坦洋功夫茶制作技艺和福鼎白茶制作技艺都被列入国家级非物质文化遗产保护项目。木拱桥传统营造技艺在现代更是得到传承和应用，产生了较好的经济和社会效益，如宁德火车站的设计理念、世界地质公园屏南白水洋的双龙桥、鸳鸯溪的仙人桥等都来自木拱桥传统营造技艺。

3. 凸显畲族民俗文化。闽东是全国畲族人口最聚居的地区，占全国的四分之一、全省的二分之一，他们保留了大量传统的生产和生活习俗。畲族非物质文化遗产代表作名录项目申报工作也已取得显著的成绩。其中，畲族小说歌、畲族民歌、福鼎瑞云畲族四月八歌会和福安畲族银器制作技艺被列入国家级非物质文化遗产代表作名录；霞浦畲族小说歌、福建畲族民歌、宁德畲族奶娘催罡巫舞、闽东畲族婚俗、宁德畲族三月三节俗、福鼎双华畲族二月二歌会、畲族武术（盘柴槌）和福建畲族歌会被列为省级非物质文化遗产代表作名录；霞浦畲族小说歌等 16 个畲族非物质文化遗产项目被宁德市政府列为市级非物质文化遗产代表作名录项目。

早在上世纪 80 年代，宁德市就开始组织专业人员收集畲族非物质文化资源。1986 年 10 月下



旬,在宁德召开的中国民间文学集成福建卷宁德地区工作会议,揭开了闽东地区民间文学集成的序幕。经过近10年的努力,最终全区共完成集成著作27部,每个县按照故事、谚语、歌谣分别集成。宁德地区民间文学集成编委会为了更好的保存闽东畬族民间文化,还专门组织人员编写了《闽东畬族故事集成》(1990年10月出版)、《闽东畬族谚语集成》(1990年10月出版)、《闽东畬族歌谣集成》(1995年1月出版)。这3部集成著作的完成标致着闽东地区畬族民间文化遗产保护取得重要的阶段性成果。

进入21世纪,随着经济的发展、时代的变迁,我国越来越重视少数民族民间文化的保护工作。作为全国畬族最集中聚居的地区,宁德市委、市政府高度重视畬族民间文化的保护工作,闽东的文化工作者也逐渐感受到保护畬族民间文化的重要性和紧迫性。为此,成立了编委会,负责编纂《闽东畬族文化全书》,该套丛书共13卷(总计12册),字数达800余万,2009年2月由民族出版社出版,分为《现代文明卷》、《乡村卷》、《语言卷》、《歌言卷》、《民间故事卷》、《民俗卷》、《服饰卷》、《工艺美术卷》、《体育卷》、《音乐卷》、《医药卷》、《民间信仰卷》、《谱牒、祠堂卷》、《文物卷》。这套丛书中所涉及到的内容,绝大部分都属于畬族非物质文化遗产资源。《闽东畬族文化丛书》是宁德市畬族文化研究的最新成果,是对宁德市畬族的物质文化与非物质文化研究的整体性总结,为闽东畬族文化的保护做出了巨大的贡献。

为了更好的保护好这些畬族非物质文化遗产,宁德市政府把霞浦的白露坑村、古田的富达村、福安的风阳村和林岭村列为市级畬族文化重点村进行保护。同时,在畬族人口比较聚集的县(市、区)创建了畬族非物质文化的传习所等相关场馆。如:霞浦县畬族文化传习所、福安市康厝畬乡中心小学传习所、蕉城区猴盾村少数民族文化站、宁德市艺术馆非物质文化遗产展厅等,这些都为保护和传承畬族非物质文化遗产提供了良好的平台。

### (三) 存在问题

1.意识淡薄,认识不足。非物质文化遗产保护工作意识淡薄,重申报、重开发,轻保护、轻管理的现象比较普遍;少数地方对非物质文化遗产进行超负荷利用和破坏性开发,存在商业化、人

工化倾向,甚至借传承、创新之名随意篡改民俗艺术,这极大地损害了非物质文化遗产的原真性。另外,有些地方对“坚持以人为本、全面协调可持续发展的科学发展观”认识不到位,重视抓经济,忽视社会文化事业,对非物质文化遗产的保护更是认为“顾不上”,忽视了经济与文化是可以互相促进、相辅相成的关系,忽视了对非物质文化遗产是不可再生资源的认识。导致宁德市虽然畬族文化遗产、木拱廊桥居全国之首,但开发利用、宣传品牌等方面落后于毗邻的浙江省景宁县、泰顺县。

2.投入不足,队伍薄弱。由于财政困难,而多渠道投资的体制又未建立,造成宁德市非物质文化遗产保护资金投入严重不足。收集、整理、调查、记录、建档、展示、利用、人员培养等工作相对薄弱,人员不足的问题普遍存在,宁德市各级文化部门真正从事非物质文化资源保护的专业人员很少,高级人才更少。非物质文化保护薪传乏人。老字号传承、手工艺传承人的培养没有引起足够重视,导致一些名店消失以及传统手艺人仙逝后,后继乏人,更加削弱了保护的根基。

3.保护不力,损毁流失。宁德市的馆藏文物远远低于全国全省的平均水平,而且各种文物损毁流失比较严重。依靠口传身授方式加以传承的非物质文化遗产正在不断消失;许多传统技艺濒临消失;大量珍贵的非物质文化原始资料遭到毁弃、盗窃或流失。法律法规滞后,跟不上非物质文化遗产保护工作的步伐。管理制度尚不健全,非物质文化遗产保护工作还缺乏制度规范、保护标准和目标管理。

## 二、非物质文化遗产保护与开发对策思路

### (一) 扩大媒体宣传,增强意识

大力宣传宁德市非物质文化遗产,既是做好非物质文化遗产保护工作的客观需要,也是开发和利用乡土文化,发展宁德市经济的现实要求。

对内来说,保护人文环境还未被社会理解和重视。人的生存环境,包括自然环境与人文环境,两者同样重要。由于人文形态不如自然形态那么直观,因而人文环境的保护极易被忽略和轻视。在宁德市,人们依然存在对非物质文化遗产保护与开发的意义、目的、经济潜力、文化作用等认识不足,保护、开发还处于初始阶段。

对外来说,宣传力度还不够。譬如,历经沧

海桑田，闽东这块神奇的土地潜藏着大量绚丽多姿的人文景观——木拱桥，至今仍保存着全国最长的四墩五孔廊桥屏南万安桥、单孔跨度达 37.6 米数全国最大的廊桥寿宁鸾峰桥、建筑年代最新至 1967 仍沿袭传统工艺建成的寿宁杨溪头桥、现今仍健在并还能建造木拱桥的主墨工匠郑多金、黄春财等人。2009 年 9 月 30 日联合国教科文组织公布宁德市“木拱桥传统营造技艺”为世界“急需保护的非物质文化遗产名录”。此外，还发现大批的原始造桥合同（桥约）。由于宣传力度不够，长期来却隐藏在深山老林中，真可谓“养在深闺人未识”，不为外界所知。又如畲族文化遗产在宁德市留存极其丰富，也是由于宣传不够等因素，开发利用方面落后于毗邻的浙江省景宁县、泰顺县。“陆上妈祖”陈靖姑宣传和开发方面也比不上莆田湄洲岛的“海上妈祖”。古田县临水宫是陈靖姑信俗的祖庙，陈靖姑俗称“临水夫人”，被尊成为“顺天圣母”、“救产护胎佑民”的女神等。目前，陈靖姑信徒有 8000 多万，主要分布在福建、浙江、台湾和东南亚国家。据一位专门研究临水夫人的台湾专家介绍，现在台湾有临水宫 139 座，供有临水夫人神像的宫庙更是不计其数。如果我们能像他们那样大力宣传，让人们了解闽东非物质文化遗产，使闽东的优秀传统文化如绝代佳人撩开面纱一样让世人产生“惊艳”的反响，就能大大提高闽东的知名度，加强闽台文化交流合作，吸引国内外游客，特别是港澳台同胞和海外侨胞前来参观，促进闽东旅游经济的发展。

宣传宁德市非物质文化遗产，应当扩大媒体渠道，拓展舆论空间，讲究宣传效果。除了充分运用宣传主渠道，发挥报纸、电视、电台、杂志等大众传媒作用以外，还要创造条件走进因特网，专门制作网页介绍，以扩大宣传覆盖面。要筹划到上海、北京、厦门、温州等大中城市举办新闻发布会或展览会以及制作《文化闽东》专题宣传片，对外宣传闽东非物质文化遗产品牌。可以在宁德城区、汽车站、火车站和 104 国道及福温高速路沿线设立体现我市非物质文化遗产的形象灯箱广告，闽东企业产品包装还可以设计运用闽东特有的人文景观作为品牌形象等。

## （二）全面普查评估，科学发掘

普查评估是发现和挖掘文化遗产的基础工作。由于以往重视不够，专业队伍力量薄弱，非物质

文化遗产保护工作起步较晚，无法深入各地进行详细调查摸底，致使我市许多非物质文化遗产尚未发现，而不被外界所知。建议宁德市各级政府有关部门应该成立专门的非物质文化遗产普查队伍，如同文物普查队一样，开展细致的普查与发掘工作。在对固有的文化进行挖掘、收集、整理的基础上，对于各个项目，做深度的挖掘和整理，不断充实和完善，使之系统化、个性化、独立化。进一步完善各县（市、区）、乡镇、村（居）非物质文化遗产的普查、认定和登记，全面了解和掌握非物质文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在的问题，要运用文字、录音、录像、数字化多媒体等各种方式，对非物质文化遗产进行客观真实、全面深入的记录，建立档案和数据库。

## （三）保护与利用并行，相得益彰

宁德市非物质文化遗产具有传统因素与现代价值相融的特点，许多非物质文化遗产都有一定的市场价值，仍然在发挥着经济和社会效益。如霍童线狮，其技艺和表演形式深受人们的喜爱，在许多节庆活动和盛大的庆典时，邀请其表演以增加气氛，有了一定市场和经济收益，其队伍也在不断扩大。木拱桥传统营造技艺在旅游景点深受喜欢，全国很多地方旅游景区的管理部门邀请屏南工匠黄春财在景区建造木拱桥，增添景点，这就使得造桥技艺得以有效传承。有关部门只要加以正确引导，这些非物质文化遗产项目代表性传承人靠自己的技艺在市场经济下就能得到较好的生存和发展。还有陈靖姑信俗、畲族小说歌、畲族民歌、柘荣剪纸、畲族奶娘催罡巫舞、柘荣布袋戏、寿宁北路戏等非物质文化遗产，在保护这些文化遗产资源的同时，要与闽东旅游产业相结合，开发闽东人文旅游资源，发展闽东旅游经济。从而做到保护与利用并行，相得益彰。

## （四）建立组织机构，责任到位

1. 建立长效保护机构。宁德市、各县（市、区）应建立相应的组织机构，确定保护非物质文化遗产的负责人，并建立乡（镇）、村（居）级保护网络，制定抢救和保护宁德市非物质文化遗产管理制度和目标（或岗位）责任制及其考核细则，做好日常的保护与管理工作。

2. 根据宁德市非物质文化遗产分布的特征，其大多数都分布在乡（镇）农村和偏僻山区。乡



(镇)文化站应建立一支保护非物质文化遗产的队伍,人员应因地制宜,根据状况由2-5人组成,他们必须热心非物质文化遗产保护工作,承担所在地的保护与发掘任务,其工作成绩应纳入年终考核,对有功人员应给予适当的奖励。

3.正确引导和借助群众对部分非物质文化遗产的崇拜心理。许多非物质文化遗产都是世代相传下来的,他们对祖先留下来的遗产很崇敬,不会轻易失传,也不会轻易外传。政府应该积极引导当地群众对非物质文化遗产的崇拜心理和这些感情,他们是最直接的保护人,要借助他们的力量保护非物质文化遗产。

#### (五) 改革投资机制,有效保护和开发

1.各级政府应当做到像保护文物一样,将非物质文化遗产保护经费纳入财政预算。要认真贯彻《国务院关于加强文化遗产保护的通知》精神,采取有力措施,落实非物质文化遗产保护工作正常经费,并每年安排一定的专项资金用于非物质文化遗产的发掘与保护。

2.旅游部门也应加大对非物质文化遗产保护的投入。仅有生态旅游,生命力是不长的,人造景观更不具有持久的生命力。相关部门和领导必须提高认识,高瞻远瞩,不仅把保护开发非物质文化遗产资源看作本部门应尽的义务,而且视为发展旅游事业的极好途径。宁德市现存的许多非物质文化遗产都可以转化为旅游资源,因此旅游部门也应加大对非物质文化遗产保护的投入。我们在调查中思考,我市上金贝旅游景点开发,若能利用畲族小说歌、畲族民歌、宁德霍童线狮、畲族奶娘催罡巫舞、闽东畲族婚俗、畲族三月三节俗这些非物质文化遗产,就可能做到自然旅游与人文旅游相得益彰,产生意想不到的整体效应,从而进一步扩大该景点的知名度和增加旅游吸引力。

3.寻求多种途径保护非物质文化遗产。努力争取捐赠资金投入非遗保护,特别是那些应用传统技艺得到巨大经济效益的企业,更应该投入资金对非遗的保护。应当特别指出的是,必须根据市场经济规律,建立多层次、多渠道、多形式、多向性的投资方式,我们认为,只要符合“三个有利于”标准要求,经济建设引资的灵活办法都可以尝试嫁接到非物质文化遗产保护开发上来。本着谁投资谁受益的原则,应当允许和提倡国家、集体、个体、股份等途径和方式投资保护开发非

遗资源。但不论采取何种形式投资,不论由谁“入主”,都要强调和把握以下原则:必须遵守相关法律法规,必须服从文化部门的业务指导,必须从所取得的经济收入中按一定比例提留维护资金。同时还应设立保护基金,用于奖励保护工作做得好的单位和个人,用于保护一些亟须抢救的非物质文化遗产。

#### (六) 举办节俗活动,传承保护

组织举办民间民俗文化活动,进一步促进非物质文化遗产的保护。1986年,福建省首届畲族歌会邀请了中央和省的有关部门、新闻单位以及福建、广东、浙江、江西、安徽等五个省20多个县的畲族代表600多人到会。1990年举办有上述五省20多个畲族文艺代表队和歌手1000多人参加的首届闽东畲族文化艺术节,开展了歌舞表演、学术交流、畲村观光等十多项畲族民间文化活动。1995年,共2万多人参加了第二届闽东畲族文化艺术节,其中美、英、日等国家及港、澳、台等地区的客人来了500多人。通过举办这些活动,不仅丰富了人民群众的文化生活,也推动了畲族非物质文化遗产的传承与保护。因此,我们将创造条件继续举办畲族文化艺术节,在保护和弘扬畲族文化的同时,使畲族非物质文化遗产得到传承与开发。闽东地区民间民俗文化活动较为活跃,尤其在春节期间,各种民俗文化活动丰富多彩,形式不一。组织举办民间民俗文化活动,有利于促进非物质文化遗产的保护。在全国文化遗产日期间,组织举办大型民间民俗文化踩街表演活动,进行非物质文化遗产的集中展示。这些都是对保护和传承非物质文化遗产具有重要意义的活动。

#### 参考文献:

- [1]钟雷兴.闽东畲族文化全书[M].北京:民族出版社,2009.
- [2]宁德市文化与出版局.宁德市木拱廊桥考古调查与研究[M].北京:科学出版社,2006.
- [3]黄德辉.宁德市文化志[M].宁德:宁德市文化与出版局,2010.
- [4]缪品枚.宁德风情[M].福州:海风出版社,2000.
- [5]钟亮.宁德文物[M].福州:海风出版社,2000.
- [6]肖孝正.闽东畲族歌谣集成[M].福州:海峡文艺出版社,1995.
- [7]联合国教科文组织通过,保护非物质文化遗产国际公约,巴黎,2003.
- [8]全国人大常委会通过,中华人民共和国非物质文化遗产保护法,北京,2011.

(责任编辑:郑 涵)