

闽东畲族银饰制造技艺传承与创新策略

——以闽东银饰企业“盈盛号”为例

许陈颖

(宁德师范学院 中文系, 福建 宁德 352100)

摘要 :在当前多元文化的冲击下,畲族银饰制造技艺正面临保护与传承的困境。以“盈盛号”为代表的畲族银饰制造业正着力传承和创新畲族银饰制造技艺,但是,只有提高畲族的文化自信,提升畲族银饰工艺的文化内涵,壮大畲族银饰工艺研发队伍,争取多方支持,才能真正实现畲族银饰制造技艺的发展与创新。

关键词 :闽东畲族;银饰;制造技艺;盈盛号

doi:10.3969/j.issn.2095-3801.2014.04.004

中图分类号 :J526 文献标志码 :A 文章编号 :2095-3801(2014)04-0019-06

Manufacturing Technique of Silver Ornaments for She Ethnic Group
in Eastern Fujian: Inheritance and Innovation Strategies

XU Chenying

(Department of Chinese ,Ningde Normal University ,Ningde 352100 ,Fujian)

Abstract :Due to the current impact from diverse cultures ,the manufacturing technique of silver ornaments for people of She ethnic group of eastern Fujian has been confronted with the pressure of protection and inheritance. Silver ornament manufacturers ,for example ,Yingsheng Hao are sparing no effort to inherit and innovate the manufacturing technique. However , only through rallying manifold support of the community ,improving the cultural confidence of She ethnic group ,enriching the cultural contents of the silver ornaments and fostering the research and development team , can the objective of developing and innovating the technique be achieved.

Key words :She ethnic group of eastern Fujian ;silver ornament ;manufacturing technique ;Yingsheng-hao

闽东是全国最大的畲族聚居区,畲民极其喜爱银器。畲银起源于民间,其雕工工艺既保持手工制作的粗犷、质朴的民族特色,又兼具正统银雕工艺的精美、细腻、高雅的风格。然而,在新时代背景下,民族文化的生存空间在现代文明的冲击下不断受到挤压,传统的畲族银器发展也面临着一种尴尬的

收稿日期 2014-03-04
基金项目 宁德师范学院 2011 年度科研资助项目(服务海西项目 2011HW11)
作者简介 许陈颖,女,福建宁德人,副教授,硕士。

处境。银饰审美观逐渐汉化、新生代对新鲜时尚的热棒及对传统技艺的忽略等等,使畲族银器的生命之光逐渐微弱。始创于清朝同治年间的“盈盛号”,是闽东畲族银饰制造业界的佼佼者,通过对它的跟踪、调查与交流,可以发现,新的文化背景虽然对少数民族的一些传统技艺造成了威胁,但只要提升足够的民族文化内涵,争取多方力量,让传统与时尚结合,少数民族传统技艺必将置之死地而后生,谱写出更加时尚、灿烂的文化曲子。

一、闽东畲族银饰的传统工艺及审美内蕴

(一)闽东畲族银饰制作的传统工艺流程

经过一千多年的传承与演变,闽东畲族银饰由简到繁,由俭到奢,由手工制作到机械化生产,由原来的注重实用到后来的注重审美价值,规模不断壮大,价值不断提升,其种类也越来越多样,虽然不同艺人在制银过程中积淀下来的经验富有个人技艺特色,但制作方法和工艺流程基本又是相通的。

1. 设计图案

按传统工艺,制作银饰前,一般需根据要打制的银饰样式预先设计图案纹样,图样按拟打制银饰的一定比例绘制,而后或个人斟酌或集体讨论,反复修改后定稿,但这一流程对传统银匠师来说通常被省略,因为千百年来,畲族银饰打制工艺基本是子承父业式的在家族内部代代相传,下一代长期与父辈合作,通过目测心记的方法对制银的整个过程了然于胸。

2. 熔银成坯

即将银料放进坩埚加热熔化后倒进槽具冷却成坯。为了让银坯在下一阶段的打制过程中不起毛、不脆裂,必须控制好银料的液化温度和槽具的温度,如遇到银原料干燥时则需在熔银前在坩埚里放少量的食盐,如熔炼后的银坯表面有污物则必须将银坯进行酸煮,除去表面的助溶剂或氧化物等。

3. 雕形篆刻

畲族银饰工艺历史悠久,经过银饰工匠群体的历代传承与创新,形成了以“操、凿、起、解、披”为精髓的雕形篆刻之手工技法。“操”即操形,也就是银坯熔化后操入模具的整个程序,注重把握操入的时

间和手法的巧妙娴熟;“凿”即运用各种工具对“操”后成型的银饰多余部分的剔除或不平整处的精工打磨甚至镂空雕刻等;“起”即把制成的初制品从模具中取出或适当挪移拉动达到所需形变的过程;“解”即用錾刀等工具将初制品按各种图案雕刻成型的过程;“披”则是在“解”的基础上为准成品进行錾花雕刻的过程,这一过程是银匠工艺水平的主要标志。

4. 焊接镶嵌

在银饰即将制作完工前,需对银饰各部件进行耐心地组合拼接,才能达到银饰品精细丰富、动感鲜活的审美需求。拼接时,应先将雕刻完的部件按设计图样依次固定,根据部件和焊接缝隙大小适当地撒上焊沫、点些焊粉、堆加焊粒,而后控制火焰、加热焊接。为提高焊接效果,避免焊接处出现明显焊痕,很讲究助溶剂的选择、焊接手法和温度控制。此外还有镶嵌、点翠、珐琅等工艺,镶嵌时所用的材料有玉石、翡翠、玛瑙、珍珠等等。

5. 整洁处理

为了让打制出的银饰整洁光亮,需对银饰表面进行修整、除污。首先必须把焊接好的完整饰物用砂纸、砂轮、锉刀、布轮等工具进行由粗到细的修整与抛光,以达到最理想的视觉效果,而后的任务是为银饰除污去垢,即俗称的“洗银”。畲族工匠洗银工序具有独创性,技术要领是“梅、刷、煎”三字诀,先将制品涂上一层硼砂水,再将其置于明矾水中烧煮,取出刷洗,退火后用乌梅水煎煮多次,再用低浓度明矾水煎刷,用清水洗净,最后用玛瑙片对饰品进行表面抛光处理,达到不同的光亮效果。

(二)闽东畲族银饰的审美内蕴

1. 对民族信仰的诗意表达

闽东畲族在长期的历史发展过程中形成了自身独特的民间信仰和悠远动人的民间传说,影响着畲族人民生活的各个方面,对其银饰文化也产生了巨大影响。比如,每年在农历夏至后“辰”日,畲族会过“封龙节”。传说这一天,天上玉皇大帝给畲山“封龙”,象征着风调雨顺,五谷丰收,后代每年按期举办“封龙节”,龙成了神圣和尊贵的象征,其银饰品

多镌有龙纹饰,如“盈盛号”珍藏的“鱼龙如意银锁”“鱼龙耳坠”。又如畲族的主要头饰——凤冠,又叫“公主顶”,是畲族女性出嫁和随葬的专用饰品,具有神圣的意义。据说,凤冠是高辛帝后赐给畲族始祖婆三公主的陪嫁品,是始祖婆爱情的见证和美好生活象征,于是畲族后代凡遇嫁女必让其戴上凤冠。由于始祖婆三公主着“凤凰装”,出生华贵,畲族人民崇拜祖先,崇拜凤凰图腾,其各种银饰多镌有凤凰图案,女人戴上凤凰饰品,象征着能成为像三公主一样美丽的女子,并希望凤凰带给她们永远的祥和与幸福,如飞凤纹钗、鸾凤和鸣帐钩等。可见,民族信仰被畲族人民诗意般地镌刻进了银饰文化里。

2.对现实生活的美好祈愿

畲族以银饰为美,其银饰制作精巧、文化内涵丰富,它不仅是富有的象征,更是避邪恶、保平安的象征。男人戴上银饰外出就可以避邪驱恶,平平安安;妇女穿戴银饰便能时时吉祥如意;小孩套上银项圈、佩上长命锁就可茁壮成长,长命百岁;男女老少的帽子和衣服上钉几个银罗汉、银扣子,不仅美观,也能驱灾祛病、庇佑人们健康长寿。除凤冠外,畲家银饰,如银钗、牌锁、手饰、脚饰、银腰带,甚至银质器具等,不同的造型装饰着不同的纹样,蕴含着丰富的寓意。如缀在银钗上的“双鱼”,寓意着年年有余;镌上“八仙”形象祈求神灵庇护;刻着“蝶”纹象征能活到“耄耋”之年;雕着“瓶、花”寓意“平安”、“花”开富贵等等。如“盈盛号”藏品“银质挡煞”,常饰在冠帽上,主体造型为一精巧的竹萝筛,内刻镌有剪刀、鲁班尺、照妖镜、算盘、八卦、太极等趋吉辟邪之物,据传,这种辟邪遗制承自高辛帝后的凤冠构造,成为了部分畲族地区银饰不可缺少的组成部分。与汉族相似,畲族传统审美对吉祥文字情有独钟,常将“福禄寿喜”“天长地久”“吉祥如意”之类的文字镌刻在银饰上,直观地表达了畲族人民对美好生活的憧憬和追求。简言之,“闽东畲族银饰作为外在装饰,它起到了美化生活的作用,作为图腾崇拜物,它把同一祖先的子孙紧紧地凝聚在一起,作为巫术器物,它为人们带来安全感,作为愿望的表

达,它承载着人们对未来的美好憧憬”^[1]。

3.对民族工艺的历史记忆

“唐乾符三年(876年),畲族的一支在蓝应潮的带领下从福建闽侯雪峰大坪迁入古田县富达村。”^[2]随着大批畲民入迁闽东,闽东畲族银饰制造便已在族内承传。北宋后,闽东畲族银器制造技术由族内承传走向民间。据《福安县志》记载,明朝时,闽东产银业一度兴盛,推动着畲族银饰制造业的发展。当时,闽东畲族有“三千来去客,四万打银人”之说,银器制造业随处可见,银器打制技艺得到了飞速发展,银匠成为了炙手可热的职业,闽东民间至今还流传着宁德十大银匠主宰福建省金银界半壁江山的故事,如“福鼎前岐柯湾大坪头蓝天虎就是畲族祖传打银世家的,外号‘打银虎’”^{[2]132}。后来的“盈盛号”更代表着畲族民间银饰制作技艺的最高水平。仅就畲族银饰丰富多彩的纹样和精致秀美的造型,便能发现许多蕴藏丰富的关于畲族先民的历史信息,这对于研究畲族变迁史和畲汉文化交流史都是不可多得的“活化石”,具有不可低估的历史学研究价值。

二、闽东畲族银饰制造工艺的发展困境

当下,多元的时代审美性催生了畲族银饰制造技艺的又一个“新生点”——畲族银饰制造技艺不仅秉承明清银器工艺传统,工艺造型也更复杂精妙,深受国内外人士的广泛赞誉。为此,以闽东“盈盛号”为代表的畲族银器制造工艺先后被列入福建省非物质文化遗产保护名录,他们设计创作的各种银器工艺品多次在“民博会”“艺交会”等评比中获得金奖,而“盈盛号”银器制造的产业化更代表了闽东畲族银饰制造技艺的现代性发展。

林贤学、林陵祥兄弟创办于新时期开放环境下的“盈盛号”,其银雕技艺除了祖传技艺外,还融合了云南、北京、浙江、广东等地的云银、汉银、藏银的制造技术,甚至远涉东南亚等地广学其他国家银饰制造大师的技艺,他们秉承闽东畲汉传统文化,融合现代时尚元素,以新颖的设计、精湛的技艺、精美的产品,不断满足人们日益提升的美学品位和生活品质的需求。2009年,被国家民委等确定为全国首

家国家“十一五”期间少数民族特需商品定点生产企业。2010 年 12 月,被福建省文化厅授予其省级文化产业示范基地。2011 年 5 月,所申报的“畲族民俗银饰制造技艺”被评为福建省非物质文化遗产项目。2011 年 10 月,“盈盛号”被福建省工商局批准为福建省著名商标。2012 年,公司计划投资近亿元,建设“盈盛号银饰文化创意产业基地”,打造民族特色文化创意品牌,促进闽东畲族银饰文化产业化发展。目前,闽东畲族银饰工艺已得到空前发展,仅“盈盛号”开发创新的产品就达一千多种,可以说,“盈盛号”正引领着闽东畲族银饰工艺从文化资源转向文化产业发展的新征程。

但是,时代的变迁为人们的生活方式和审美提供了多样的选择,新生代们更是要全面颠覆旧有的价值观和审美观,人们不愿或不屑从事民族传统行业,畲族银饰产品也逐渐被各种时尚新潮的饰品所取代,闽东畲族银饰制造工艺遭遇了发展困境。

(一)畲族银饰审美取向的汉化

当前,闽东畲族银饰工艺继续深受汉族银饰文化的影响,汉化现象日趋严重。大量时尚元素的植入,那些承载着畲族民族文化的银饰品大部分已失去了原有的民俗文化特色,取而代之的是刻意彰显新潮、时尚、炫富等功利情结。此外,许多银饰制造商过度追求经济利益,其生产出的银饰产品具备了“商品”的价值,却常常忽略其民族传统特色的艺术品质,使畲族银饰失去了民族传统艺术的审美深度和民族立场。

(二)银饰工艺传承后继乏人

由于生活环境的变化和人生观、价值观的变迁,越来越少的畲族后代愿意从事银饰制造这一古老行业。学习银饰制造技艺是一个磨练身心的历程,完成一件银饰品往往需要好几天,有的甚至好几个月,要求学习者要有强健的体魄、坚强的意志以及耐得住寂寞的心。它不但耗时耗力,无法满足当代人急功近利的人生目标,而且在现今就业门路拓宽、谋生手段多样的经济社会里,青年一代对银饰制作技艺已不屑一顾,更不会选择它作为谋生手段或人生追求。在这浮躁、功利的时代里,畲族银饰

制造技艺的传承后继乏力。

(三)机械代替手工制作的模式化加工

经济的发展和人民生活水平的提高,催生了市场对银饰产品的需求,相对廉价的银饰也促进了民众购买力的增长,这样,仅靠传统手工制作的模式已无法满足市场日益增长的需求。于是,一些银饰作坊或工厂便引进大量机器,模式化的加工生产线,省时又省力,不但提高了产品的加工效率,又提高了经济效益。有的作坊为满足顾客需要,便借助机器现买现做,殊不知这种片面追求效益的做法已经彻底把民族工艺沦为简单的商品。畲族银饰工艺传统之美在于纯手工精细制作,其艺术性在于每一件银饰品均融入了畲银匠师们的民族审美品格和民族情感,而机械式的模型化生产势必大大降低畲族银饰的审美价值,缺乏民族审美艺术特质的产品终将难以有恒久的生命力。

(四)银饰产品创意研发水平滞后

“文化创意产业的灵魂在于原创性。”^[3]发展畲族银饰传统制造技艺必须以创意文化为灵魂,融合现代元素,才能为消费者提供样式精美、风格时尚、文化兼容的富有民族特色的各类银饰品。尽管如“盈盛号”这样的畲族银饰龙头企业创作出了一系列艺术精品,如“八宝银盘”入选上海世博会、“银翼善冠”荣获“百花奖”特别金奖等,但这些均为银雕工艺品,而银饰产品的艺术创意基本未受重视,普遍存在研发能力不足、原创能力弱等问题,大都处于模仿、加工、复制等低水平制造环节,缺乏提升银饰品研发和创新性人才,更缺乏将银饰文化资源转化为银饰产业资源的人才,尚未形成一支真正能担负起闽东畲族银饰制造的创新性专业队伍,且总体上技术创新和创意理念滞后。

三、闽东畲族银饰制造工艺传承的若干对策

(一)激发畲族民众意识中的文化自觉

文化自觉是指:“加强自身文化转型的自主能力,在既不丧失自我又能顺应时代潮流的状态中求得自身文化的发展。”^[4]首先,畲族银饰制造工艺传承与发展不是一项简单的工程,而有赖于全社会各行各业共同参与。但外在的保护无论如何都无法真

正实现本民族文化的复兴,也就是说,广大畲族人民首先要激起自身的文化振作,积极参与到本民族银饰工艺传承的伟大事业中去,因为畲族人民是畲族文化创新的主体,只有主体对自身的文化和审美观念有更加准确而独特的理解,才能在民族工艺的传承中内生出符合民族文化发展的创新力量,不断推动畲族银饰文化的健康发展。其次,必须把畲族人民对银饰工艺传承的“文化自觉”诉诸于实践。畲族民众对银饰工艺文化的自觉实践有助于自身传统文化资源在开发中创新,减小文化发展变革的阻力。这就要求广大畲族群众必须主动地投入到银饰制造工艺的学习与实践中去,或支持子女到“盈盛号”等企业就业,或帮助子女创办私人银器打制作坊,创造出更多富有民族文化特色的银饰工艺精品。

(二)提升畲族银饰工艺的民族文化内涵

银饰工艺与银饰文化是受不同区域、不同民族的物质文明和精神文明程度所影响的,随着时代的发展和科技的进步,畲族银饰制造不应仅仅局限于以“量”取胜,而应在畲族文化底蕴的挖掘上下功夫。一方面组织专家学者全面详实地普查闽东畲族民间银饰制作工艺资料,建立健全闽东畲族银饰工艺档案库,鼓励广大畲族银饰工匠继承传统艺术精髓,让现代畲族银饰工艺继续承载传统文化的深层内涵。另一方面,深入挖掘闽东畲族银饰艺术与其它艺术如畲族服饰、民俗风情、宗教信仰、文学等的密切关联,理解传统银饰制造工艺如何展现民族文化和闽东畲族的民族个性。在提倡民族性、多元化的现代银饰设计中,设计师如能恰当地借鉴本民族的各种艺术形式,丰富银饰作品的文化内涵,将使银饰打造技艺形成新的亮点,也将使闽东畲族银饰工艺更好地走向世界。

(三)壮大畲族银饰设计的研发团队

“与传统银饰艺术相比,现代的银饰品有了更多的表现形式,在制作工艺和材料处理方式上有了新的突破,采用尖端科学技术处理的银饰使传统银饰艺术得到了升华,是科技与艺术的协调统一,全新的设计理念赋予了银饰更多的生命力,银饰艺术

有了更丰富多彩的表达主题。”^[9]畲族银饰工艺要想在时代浪尖上赢得一席之地,必须努力改变工艺队伍后继乏人的现状,密切关注国内外流行趋势,通过建设人才教育与培训基地,与来自全国各地的银饰匠师广泛交流,搭建银饰工艺的展示交流平台,凝聚强大的设计研发团队,鼓励匠师们大胆创新,不断改进制作工艺,提高畲族银饰研发水平。如近年来,“盈盛号”畲族银饰设计研发团队在“畲族民俗银饰传统制作技艺”的基础上,吸纳燕京八绝之一的“花丝镶嵌”并融合烧蓝、点翠等技艺,推陈出新,打造惊艳卓越的“盈盛号”臻品,其时尚经典的理念、新颖卓越的创新最大程度地满足着人们日益提升的美学品位和生活品质。此外,“盈盛号”还针对银饰品产业品种多、款式翻新快,新工艺、新材料应用层出不穷的特点,建立“以工养学”的培训系统,培养了一大批具有设计研发能力的制银好手,他们深入挖掘民族文化底蕴,借鉴欧美及日韩的时尚设计理念,倾心打造经典时尚款式,产品享誉海内外,广受国内外经销商的青睐和消费者的追捧。

(四)强力打造地方畲族银饰的知名品牌

“有地方色彩的,倒容易成为世界的”^[10],银饰品作为一种表现民族风格的流行元素,以其独特的审美方式吸引着众多追求个性的消费者。然而,“自主创新”是工艺技术发展的生命源泉,当前畲族银饰打造工艺的发展目标是大力发展畲族银饰的“品牌竞争力”。如:“盈盛号”企业正依托“盈盛号”“畲家”“麟祥”等三大银品牌的辐射力打造全国规模最大的银品生产企业,其中“盈盛号”属民俗系列,主要是以当地的传统和风俗为元素而开发的系列产品,“畲家”重点突出畲族品牌,根据畲族群众的习俗和需求来开发极具畲族民族特色的产品,“麟祥”则为充满激情的青春时尚系列,主要是依据人们追求个性强烈的特点而研发生产。这样,依靠系列品牌凝成的竞争合力,既能对传统特色手工技艺进行合理保护和应用,又能提升民族银饰品的文化品质和民族特色,并在努力打造高端民族银品和争创“中国驰名商标”过程中,不断提升企业发展核心竞争力。借助品牌的强大助推力,畲银必将走进新品牌时

代,畲族银饰制造工艺也必将得到飞跃式发展。

(五)寻求多方力量的支持

首先,政府必须在政策、资金、人才、技术、场地、宣传等方面全方位扶持地方畲族银器制造行业,给予畲族银饰制造技艺传承人一定的政府津贴,解决畲族民间银饰工艺传承的相关经费;各级领导应继续深入畲族银饰制造企业,为畲族银饰制造技艺的传承扫清各种障碍,鼓励民间银饰艺人的创造精神。

其次,借鉴福安市职业技术学校开设银雕艺术专业班的经验,依托高校或中等职业学校,面向闽东招收银雕艺术专业学生,学生入学后的学费由政府和学校共同承担,以便让更多的青年加入到畲族银饰制造技艺传承的行列中来。

再次,依靠民企和民间行业协会的支持,让民间银饰制作爱好者和传承者加入各级民间艺术协会等行业组织,民企提供资金,协会提供实践研究场所,以弘扬优秀民间艺术为宗旨,促进畲族银饰制造技艺的交流,为畲族民间银饰手工业者提供技

术服务,扩大畲族银饰手工艺品的影响领域,提高闽东畲族民间银饰制造技艺的整体水平。

通过多方面的共同努力,畲族银饰制造技艺必能得到有效传承、发展与创新,这不仅仅对企业发展有着非凡价值,同时,对畲族非物质文化遗产的保护和传承都有着重大的影响。

参考文献:

- [1]薛寒.闽东畲族银饰装饰艺术研究[D].福州:福建师范大学,2013:1-61.
- [2]钟雷兴.闽东畲族文化全书[M].北京:民族出版社,2009.
- [3]蔡承彬,蔡雪雄.我国的文化创意产业发展现状及对策研究[J].经济问题,2011(12):49-52.
- [4]王道.文化自觉与畲族经济转型[J].贵州民族研究,2007(1):108-114.
- [5]周辉.浅谈苗族银饰的分类及艺术内涵[J].艺术与设计,2009(12):339-342.
- [6]鲁迅.鲁迅全集:第13卷[M].北京:人民文学出版社,2005:80-102.