

闽东畬族石模铸造工艺探析

——以“衣扣石模”为例

韩学红

【摘要】畬族是我国古老的少数民族，在长期的生产劳动中，畬民发展出具有浓郁畬族特色的服饰文化和手工器具制作传统。畬族服饰中经常用到纽扣，“衣扣石模”便是畬民制作纽扣的一种模具。本文通过对其形制、功能、纹饰图案、模铸工艺等方面的设计特点进行分析，探讨了畬族传统手工艺中的铸造工艺技巧和工艺美术价值。

【关键词】畬族；银饰制作；衣扣石模；铸造工艺

畬族是一个古老而又具有神秘色彩的民族，散居于我国东南山区。早在隋唐之际，畬族先民已在闽、粤、赣交界处繁衍生息。宋代起陆续向闽中、闽北一带迁徙，约在明清时在闽东、浙南山区已形成较大范围的聚居区，是一个“大分散、小聚居”的少数民族。畬族人民在长期的生产劳动中创制演化而成具有浓郁畬族风情的服饰文化和手工艺传统。由于畬族长期居住在经济条件较为落后的山区，聚居点多为数十户人家组成的自然村寨，其日常生活用品自给自足，不讲究排场，以简单实用为主。衣扣石模，是畬民制作金属纽扣的一种模具，用来制作服装配饰，装点美化着畬族人的日常生活。它兼具实用功能与审美功能，其间寓有畬族人民的精神追求，彰显出鲜明的民族文化特色。

一、畬族传统服饰文化与银饰制作

畬族传统服饰有其自身的特色，颜色以黑（青）、蓝（靛蓝）为主，间以少量白色及其他颜色，底色朴素、沉稳，服饰纹样图案艳丽、丰富多彩。式样因性别、年龄、地域而有所不同。历史文献认为，畬族早就“织绩木皮，染以果实，好五色衣服”；《云霄县志》记载唐代畬族先民“椎髻卉服”；明清时期“男女椎髻跣足”。服饰分常

服和礼服两种，常服为畬民日常生活所穿，所用纽扣多为布扣或盘扣，简单质朴；礼服则是畬民在某些重大场合或民俗节日时所穿，所用纽扣多为银纽扣等金属纽扣，华丽别致。

银饰在畬族地区是流行最广、最贴近人们生活的工艺。银饰具有驱鬼魅、避邪恶、保平安的神奇功效，是吉祥与光明的象征，也是富贵的标志。千百年来，各种银饰品一直以其特有的耀眼光泽、优美的造型和不甚昂贵的价格深受畬族人民的喜爱。

在畬族传统首饰中，也多为银制品，主要有头簪，俗称“荃簪”或“横钗”，横贯“盘龙髻”正视呈变体扁方胜形，侧视呈弯弓形像两片相连的垂叶，上錾凿花纹。大耳环，与“盘龙髻”相配套，形若翻转的问号，约3厘米，进耳处有小倒弯。此外还有头簪、头钗、耳环、耳坠、戒指、手镯、脚镯、胸牌、项圈、肚兜等。尤其在畬族姑娘出嫁时，银首饰更是必不可少的陪嫁品。据《福安畬族志》载，畬家传统结婚用品中，“新娘首饰为银耳环1副，银手镯1副，银戒指4只，银簪1条”，从中可以看出畬族对银制器物的崇尚可见一斑。

畬族历来崇尚白银，早在隋唐之际，闽东畬民就开始了白银开采。在漫长的历史岁月中，留下了许多银矿

遗址：如范坑乡坑山银矿遗址、官台山银矿遗址、芹溪银矿遗址等。自唐朝年间畬族迁入闽东福安以来，畬族银饰制作工艺便进入了一个新的发展阶段。明朝中叶，畬民开始大批迁居福安，随着大量畬族群众的定居，闽东畬族银饰步入了需求两旺的红火年代。其制作工艺也走出了仅在本民族内承传的困束，在民间流传开来，制银工艺也日益强盛。畬族无论是在举行祭奠神明、供奉先贤、婚丧嫁娶、红白喜事等民俗节庆之类的活动时，还是在日常的生产、生活中，畬民与银饰都密不可分。畬族服饰配饰以银饰居多，银质衣扣也在现存的传统服饰中较为常见。因此，畬族银饰成为了与畬族文化相融合的典型代表，是畬族人民集体智慧的结晶。

二、畬族衣扣石模

石模工艺与畬族传统银饰制作工艺一脉相传，是畬族传统手工技艺。它扎根于畬族人民的日常生活中，不仅体现着畬族社会的风土人情，也传承者畬族的文化与精神。

纽扣基本形制有盘扣、圆扣等，在清代时被广泛用来指衣服上的纽扣。造型上由于受汉族器具和民族文化的影响，畬族服饰中的纽扣形制与汉族服装中纽扣的形制相似。制作纽扣的材质有很多如布料扣、木质扣、

金属扣、塑料扣等。金属纽扣，是最常用的金属配饰，材质有金、银、铜、锡等多种。畲族服饰以银饰居多，银质衣扣在现存的传统服饰中较为常见。畲族服装中纽扣多用于女装上衣，位于上衣的领口和门襟位置，用以连接两边衣襟。在霞浦畲族妇女传统上衣领口有一金属圆扣（银质或铜质），襟角下有系带。罗源、连江等地畲族年轻妇女在胸部门襟位置饰有一副银“扁扣”。银质纽扣在畲民日常生活中存在较大需求，因此发展出用石模制作银纽扣的制作工艺。

衣扣石模，是畲民制作金属纽扣的模具，本例“衣扣石模”现藏于福建省博物馆，为民国福安衣扣石模。

1、石模形制

石模共分两种形制（图1）。第一种形制，长4.2厘米、宽2.7厘米、高2厘米，石质，青灰色，粘连在木套内，石模面上刻有两个“福”字圆形图案，似衣扣模型。第二种形制长，4.2厘米、宽2.1厘米、高0.9厘米，石质，白色，两件呈大小长方形其中一面刻有几何图案，另一件双面均刻有，合并起来面呈菱形凹槽。



图1 衣扣石模福建省博物馆藏（引自《少数民族设计全集·畲族卷》）

2、制作工艺

白银因其物理特性和易于设计的性质使银饰的制作有一定灵活性。采用石模制作银纽扣的技艺是畲族传统的制作工艺，具有很高的金属工艺美术价值和审美艺术价值。

在制作纽扣时，第一步，熔化银水：将银块、碎银放在坩埚内，用木炭烧，到一定温度，银子融化成银水；第二步，浇铸毛坯：将银水倒入石制模具中，待银水冷却后制成银毛坯；第三步，打磨抛光：

把成形的纽扣放在响铜制成的小砧子上，用小榔头轻轻地敲打，用钢锉打去毛边，使银质纽扣表面光滑明亮。这种制作纽扣的工艺简单实用，既提高效率又节省时间，表现出了畲族传统手工艺高超的工艺技巧和美感。

模具多为石制，具有便于操作、利于携带、不易摔碎、传热慢等特点。选作模具的石块，质地要相对细腻，例如白色大理石等。

3、模具图案特点

纽扣最初以实用功能为主，用以连接衣服门襟。随着时间的推移，已逐渐发展为除保持其原有功能外更具有艺术性及装饰性。畲族有本民族的语言，但没有自己的文字，为了记载本民族文化历史的发展，畲民除了口口相传外，也会通过多种载体来记录，其中在银器、银饰上制作纹饰图案便成为自己族群历史文化的证物。

本例模具纹饰为“福”字圆形图案，民间常见的纹饰还有盘长纹、寿字纹等（图2），寓意子孙延续、富贵吉祥、家族兴旺、福寿绵长等世代相传的美好愿望。石模图案纹饰与汉族传统纹饰类似，畲族纹饰由于受汉族器具纹饰的影响，是清代以来畲汉民族文化交融的体现。石模图案由手工石刻而成，图案款式丰富，纹饰雕工细腻精美，在它身上映刻着畲族古老的历史文化、宗教民俗习俗极富雕刻工艺价值。

三、技艺特色及其文化特色

由畲族传统银饰制作工艺一脉相承而来的石模铸造工艺，普遍流传于畲民的日常生活中。选材朴实无华、就地取材，以实用为主。制作工艺完全是手工操作，工匠们先把白银放在熔炉里高温熔炼，随后将银水倒入模型压成粗制品，经过多道精细复杂的工序，全部由手工完成，充分体现出畲族银饰工艺的民族风格。现在随着市场经济的发展，闽东相对封闭的环境已大大改变，金属饰品制作工艺不



图2

断进步，已成为畲族经济文化发展的重要标志。

随着历史的演变，畲族服饰在不断变革，由简至繁、由实用到美观，用来作纽扣的材质也在不断发生变化。而在现在，纽扣的材料较少用天然材质，多用化学合成之物，档次也不断提升。这种用石模铸造纽扣的传统的手工艺，在现代已极少看到，但它却饱含了畲族民间工艺巧妙的构思、天然的情趣、精湛的工艺，更主要的是突出了历代畲族工匠们在造型与制作程序中通过反复推敲，力求以最精炼的形式语言表达最丰富的精神内涵。

（韩学红，福建师范大学美术学院）

参考文献：

- [1] 雷弯山. 畲族风情 [M]. 福州：福建人民出版社，2001.
- [2] 陈国强，蓝孝文. 崇儒乡畲族 [M]. 福州：福建人民出版社，1993.
- [3] 钟雷兴. 闽东畲族文化全书·文物卷 [M]. 北京：民族出版社，2009.
- [4] 邱国珍，姚周辉，赖施虬. 畲族民间文化 [M]. 北京：商务印书馆，2005.
- [5] 郭志超. 畲族文化论述 [M]. 北京：中国社会科学出版社，2009.
- [6] 林琴玉. 畲族银饰的文化内涵探析 [J]. 湖南税务高等专科学校学报，2013(6).