

# 闽东畲族村落文化的价值与开发研究

李益长

**摘要:**闽东畲族村落文化内容丰富、底蕴深厚,富有极强的文化功能,它的发展与否直接关系到闽东民族和谐建设的成效,所以必须发挥闽东畲族村落特色文化的优势,壮大畲族村落文化规模,打造畲村特色文化新风貌,挖掘闽东畲族村落文化有利于时代发展的价值功能,不断地为闽东畲族村落文化注入时代元素,加强民族文化的现代建构,推动闽东民族事业的不断发展。

**关键词:**闽东畲族;村落文化;价值;开发与发展

## 一、畲族村落文化研究的背景与意义

“村落”一词出自《三国志·魏志·郑浑传》,泛指村庄之意。在这里,“村落”指的是大的聚落或多个聚落形成的群体,即现代意义上的人口集中分布的区域,包括自然村落、村庄区域以及规模较大的聚落集镇——乡镇所在地。经过明清两朝的大迁徙,畲族定居闽东并聚居成村,形成了畲族最大的新的聚居区。到清代,畲族村落约有210个,分布在宁德、霞浦、福安、古田等地。经过数百年的文化传承,不同的畲族村落在其相对的地理空间影响下,形成了具有不同地域特色的村落文化景观,促成了村落文明的地域化特色,积极推动了闽东畲族村的文明互动,成为了闽东畲族人民创造本地域民族文化的聚合力量。

随着社会的发展,畲族村落文化在全球化大潮中受到空前的巨大冲击,畲民的生存观念和文化情结急剧变化,传统文化的空间在不断地缩小、变异,一些传统节日已中止或弱化,畲家“三大俗”(婚嫁、丧葬、祭祖)及盘瓠观念也在畲民意识中淡化,民族同化正在不可避免地淹没着畲族村落宝贵的传统文化。特别是青少年,随着与外界交流的深入,他们接受了新潮思想,对本民族的服饰、语言、习俗失去了热情。据宁德八都猴盾村书记雷蓝妹介绍,近年来,猴盾大部分年轻人都在外地打工,从语言、生活习惯到精神追求都不同程度地被外界同化了,他们大都不穿畲服,大部分青年结婚

都完全遵照流行的婚礼习俗进行,新娘流行穿婚纱结婚,畲族习俗已在年轻一代中渐行渐远。

畲民历来以唱山歌为日常生活与交流方式,现在会唱畲歌的只有极少数中老年人;畲族畲医、武术、手工艺等均面临失传的边缘,传统技艺后继乏人;一些保存有较多古民居的传统村落,如半月里村,整体的和谐感被新建的钢筋混凝土砖房破坏了;畲村公共文化设施年久失修,保护不力、毁坏严重,最关键的是现在越来越少的人对畲族的传统文物感兴趣。面对传统的一些东西,他们认为那些都是落后的陈旧的东西,便自然轻易地抛弃了。这种情况如任其发展而不采取措施应对的话,畲族村落文化必将在现代化的洪流中渐渐散失。如何在新的形势下,特别是在新一轮的畲村建设和开发热潮中,让畲族村落文化焕发出活力便成为了当前的一个重要课题,因为“每个古村落都是一个生命的活体,是民族文化的箱底儿”,所以,“留住古村落就是留住民族文化的根”。<sup>[1]</sup>

闽东畲族传统文化大多保留在村落,畲族村落是其民族文化最好的物质载体,村落文化的保护具有极其重要的意义。村落的保护不仅可以为建筑学、人类学、民族学、社会学等科学研究提供活态标本,还有利于畲族民族文化的传承与创新,可以说没有村落文化的保护,就没有整个畲族文化的保护。在当前传统村落的保护过程中,专家提出了多种文化保护模式,但绝大多数都落实到了

\* 作者简介:李益长,福建宁德师范学院教师;基金项目:宁德师范学院2011年度科研资助项目(青年资助项目,编号2011101);收稿日期:2013-01-14。

旅游的层面。旅游从根本上是一商业模式,且目前村落的旅游大多由政府主导,许多传统村落诸如旅游等外在行为的冲击下,不仅文化没有得到更好地保护,反而被异化甚至更早地消亡。那么,畲族村落文化保护和开发该如何展开,如何才能减少经济功利对文化的冲击,怎样才能有效地保护和开发闽东畲族村落文化?这些无不是摆在人们面前亟需解决的重要问题。

## 二、村落文化承载的价值与社会功能

### 1. 村落家族文化是新畲村建设的内驱力

畲族的家族文化渗透于畲村的生产生活之中,深深地影响着畲民们的行为处事习惯,是畲民族群认同的支撑点,维系和规范着畲族村落的社会关系。婚俗中的男拜女不拜、女子参与田间劳作、女子习武、男子刺绣等等,凸显了女性在家族中的地位,家族文化对女性角色的定位很有现代色彩,说明畲族女性在家族成员中不依附于男性而存在,其社会地位甚至高于男性。正如沈作乾在《畲民调查记》中所作的描述:畲民“男女绝对平等,不以汉人生男则喜,生女则悲也。而犹有我汉人所梦想不到者,即女子有‘承受财产权’是也。”<sup>[2]</sup>这对于当前男女平等的全球性诉求有着极大的现实意义。

其次,家族文化能塑造“村格”,有助于维护社会的安定与和谐。家族需要其成员产生对家族秩序、规范、信仰的认同与接受,从而实现家族的维持与延续,主要体现在对年轻一代成员的“族化”过程上。因此,老一辈族人的言传身教在畲民家族文化中的地位已经远远超出所传授的知识本身所具有的单纯的功能意义,而更多在于对家族成员的人格塑造。因而,畲民们开始将家族精神具体化为可执行的规范,以便于教育家族成员,从而维系家族的生存与绵延。畲族“家训”是其主要的文化载体之一,主要内容包括:尊祖宗、孝父母、和兄弟、睦宗族、务农业、崇节俭、善治家、戒赌博、息争讼、敦人伦等。这些对于我们现在所宣扬的社会主义精神文明建设都是很好的借鉴。福安溪塔畲村世代传诵着这么一段祖训:“畲族精神是个宝,祖训四不说得好:一是人穷要思变,无衣无食不能讨;二是自丑不出嫁,免得受欺又挨骂;三是宁辱不屈服,当个正义好民族;四是朋友不出卖,为人重节莫无赖。山哈祖训传至今,条条道理要记清。”这是张贴在溪塔村文化室墙上的“山哈祖训”,尽管其间残留有封建思想糟粕,但总体上具有进步

意义,也就是以此为核心的村落家族文化大大推进了溪塔村“和谐家庭”和“和谐社会”建设,促进了全村乃至社会的综合治理工作,实现了自解放至今63年来无犯罪记录的“奇迹”。

此外,畲族村落家族文化还是社会主义新农村建设的动力源泉。家族文化表达了一个群体共有的社会记忆,没有记忆就没有认同。“宁德市畲族文化重点村”之一的古田富达村是闽东历史最悠久、人口最多的纯畲族村落,该村的“蓝公节祭祖仪俗”被列为宁德市第三批市级非物质文化遗产名录。富达先祖蓝文卿慷慨好施,为雪峰寺倾尽了家产。据明人王应山在《闽都记》中记载,蓝文卿先后共“舍田七千余亩,房屋五百间”,外加米仓三十间,水牛三百六十头以及雪峰寺的蓝田庄、大穆庄、太平庄、天地庄等田产,均为蓝文卿所献。<sup>[3]</sup>富达村民对祖先的善举极其敬仰,长辈每每以先祖的事迹教导后代扶弱济贫,使得诸多富达村民秉承祖训,为社会无私奉献。富达村人蓝春长期捐资助学,扶持贫困山区,入榜“中国慈善排行榜”,2006年他捐献150万元支持家乡水泥路建设,这是古田县迄今为止收到的单笔最大的捐资项目。

### 2. 闽东畲族村落文化巨大的潜在价值

#### (1) 畲族村落文化折射下的创业启迪

畲族银饰是畲族文化资源的重要表征,畲族银饰产品历史悠久、品种繁多,有头饰(如凤冠等)、银手镯、银耳环、银项链等,造型独特、做工精美,极具民族风情和地域特征,散发着浓郁的村落生活气息,深受广大都市人的喜爱,具有广阔的市场开发前景。

如若能依托畲族村落文化,大力发展银饰制造业,必将让畲家银饰大放异彩。福安、蕉城交界处的大获村便是宁德市“‘盈盛号’金银饰品有限公司”的发祥地,周围有“金腰带”、“红夏”、“岩下犁”等九个畲族村落,村中银饰制造手工业发达,工艺独特,手工制作传统悠久,畲族深厚的传统文化为“盈盛号”金银饰品的制作注入了鲜活的民族元素。随着时代的发展,“盈盛号”银饰制品将畲族与汉族文化相互渗透、相互融合,在新的时代中日益绽放光彩。2009年9月,该公司被国家民委、财政部、中国人民银行联合确定为全国首家国家“十一五”期间少数民族特需商品定点生产企业;2010年3月,“盈盛号”畲族民俗银饰传统制作技艺被列入第三批宁德市级非物质文化遗产;2011年5月在深圳举办的第七届中国(深圳)文博会上,“盈

盛号”畲族民俗银饰传统制作技艺非物质文化遗产主题展馆被组委会授予优秀展示奖,曾参展上海世博会的畲族“八宝银盘”等银雕精品均在展馆展示,原先在畲族村落里用作端茶、盛水果的“八宝银盘”成为此次文博会的一大亮点。

再如珍华堂的银雕手工传统技艺也在不断发展,目前其规模、实力已位居闽东同行业之首,成为闽东乃至福建省的优秀民间工艺,跻身福建省绝活之列。以其为代表的“银饰锻制技艺(畲族银器制作技艺)”入选国家非物质文化遗产名录。

## (2) 畲族医药和武术的开发价值

畲族医药就是畲民长期在生产、生活实践中与疾病作斗争的经验总结和智慧结晶。尽管目前尚未形成完整的民族医药理论体系,但其本民族认识生命的观点和独特疾病观、疾病分类法等特点。畲族医药自成一体,具有独特的疾病观和特殊疗法,体现了畲族医药的文化特色,对某些疾病的疗效更有独到之处。中国民族医药学会会长诸国本把畲族医药称为“苦难中绽开的山花”。特别是近些年来,由于医学模式的改变、疾病谱的改变、社会老龄化的加快,再加上合成药物的临床副作用日趋明朗化和医源性、药物性疾病的日益增加,返璞归真、回归大自然、还我绿色药物的呼声日益高涨,而畲药就是人们所追求的纯天然药物。畲族医药专科性强,擅长用捏、抓、挑、刮和针刺疗法治痧症以及食物疗法。福安西部畲村中医世家出身的畲医王健曾创办福建省首家“风湿哮喘病研究所”,他发明的“一贴灵风湿膏”、“祛痹健身胶囊”双双获得国家专利,获得福建省发明创新金奖。中央电视台、人民日报等 20 家国家级新闻媒体,对其发明的特殊疗法与疗效都作了报道。在《杏林之道》、《福安畲医畲药》等书中,他毫无保留地公开了畲家历代祖传秘方及自己积累了几十年的临床秘方,书中以“案例+药方”的方式,深入浅出地介绍了包括中畲医内科、五官科、妇科、儿科、伤科、蛇伤科、血筋、杂症等 100 多种病症的治疗方法,为百姓家庭的自我医疗保健提供了翔实的参考,对闽东畲医畲药的保护与传承具有重要的意义。

畲族武术是在吸取南少林精华的基础上融汇而成,具有步稳势烈,发力短、猛、狠,攻守严谨,进攻多用指法、掌法等特点。主要有蕉城西下山畲族“武力拳”、飞鸾镇向阳里村的“半龙虎桩”和“双头棍”、霞浦下浒镇四斗村的畲家拳术等等。被誉为

“武术之乡”的福安市康厝畲族乡金斗洋村,上至 90 多岁的老人、下至 12 岁左右的孩童,绝大多数男性都会打畲家拳。在这个六七百人的小村庄,家家户户都可以听到练拳、对棍的习武声。近年,甚至有外国友人慕名而来了解和学习畲家拳。该村畲家女钟团玉曾代表宁德市参加省第三届少数民族传统体育运动会比赛,获拳术第一名、棍术第一名的好成绩,并代表福建省参加全国少数民族传统体育运动会。2009 年,她代表宁德市武协出战在香港举行的首届世界中华国术大赛,荣获南派对棍第一名。2009 年夏天,来自美国宾西法尼亚州的陈中磊、史乐莉夫妇在福安开办了中美畲族夏令营,夏令营的活动之一,就是学习金斗洋的畲家拳。数十名外国人中规中矩地跟着钟团玉学习畲家拳的基本招式。传统古训规定畲家拳“传内不传外”,随着时代精神的发扬,古老的畲村也与时俱进,主动地向外界展示着畲村独特的魅力,有力地推动了民族文化的交流与传扬。

## (3) 畲族村落地域文化优势促进经济产业发展

闽东畲族聚居区气候温和湿润,山海资源丰富,具有极其深厚的村落传统文化,经过长期积淀形成了茶叶、食用菌、蔬菜、水果、中药材和畜禽等优势特色产业。代表性的特色产业、优势产业包括:福安溪塔百亩集中连片刺葡萄沟;虎头千亩高优水蜜桃;古田富达千亩芙蓉李,蕉城上金贝蜜柚、金垂晚熟龙眼和猴盾村柑橙;霞浦西胜高山巨峰葡萄等万亩优质水果示范基地;蕉城猴盾千亩无公害茶场、福安马山千亩生姜、古田富达千亩茭白、蕉城北山千亩草莓、霞浦瓦窑头槟榔芋、屏南巴地反季节蔬菜等万亩高优蔬菜示范基地等等。

由于充分发挥闽东畲族村落经济产业的地域优势,十年间大量畲家致富明星村涌现闽东。上金贝村由 2000 年人均纯收入仅 1800 元、村财几近空白,脱胎换骨发展成为如今年人均纯收入 6400 多元、村财收入 23 万元的新农村,旅游产业发展后劲十足;在福安穆云畲乡溪塔村,短短几年间,一跃成为“全国三大葡萄沟”之一,绵延 5 公里的刺葡萄沟致富畲村人家的同时,也带来了四方游客,2009 年该村实现人均收入 6115 元,位居福安 104 个民族村之首;古田富达村立足林、竹、果、粮、菌、菜以及畜禽养殖等传统优势产业的多元化发展,以芙蓉李、茭白、茶薪菇为主导产业,如今村里种果面积达到 2600 多亩,茭白种植面积达 1000 多亩,茶薪菇每年种植量至少 600 万袋,如



今村民人均收入已突破 6000 元。福安坂中长汀村、虎头村、留洋村,蕉城的猴盾村、雷东村,霞浦盐田西胜村等都在发展村落特色产业的基础上,综合有序地利用村落地域和资源优势,走上了富村之路。

#### (4)“红色文化”的时代感召力

革命战争时期,闽东畲族人民深明大义,不惜牺牲,为后人留下了大量革命先进事迹和精神财富,如“畲嫂弃儿救曾志”、“卖子换粮救红军”、革命好阿妈钟淑兰、舍家为革命的女交通员钟二妹、受尽酷刑坚贞不屈的蓝五嫂、为掩护革命同志纵身跳进深潭而被敌人射杀牺牲的 16 岁儿童团长雷石祥、用山歌作为“反围剿”匕首的雷七妹、为掩护叶飞及群众撤离而被挑出眼珠惨遭杀害的钟日住等。无数畲族英雄的事迹感唱着闽东下一代,成为了闽东人民勇往直前,战胜一切困难不竭的力量源泉。在艰苦卓绝的三年游击战争中,闽东有 1442 个畲村(占畲村总数的 71%)是老区重点村,成为中共闽东特委开展革命斗争和游击战争的根据地,被称为“堡垒村”。此外,闽东畲族村落还为后人留下了大量革命历史遗存,如福安柏柱洋晒日山畲族村《闽东特委机关报》、《闽东红旗报》报社遗址;周宁芒园坪畲族村的“红军修械所、后方医院旧址”纪念碑;霞浦西胜龙潭畲族村、霞浦西胜五斗畲族村的红军后方医院遗址;闽东苏区独具特色的战争遗址“秘密寮”——畲族人民临时搭建的茅草屋等等。随着岁月的流逝,闽东畲族红色文化已积淀下丰富的内涵,成为闽东畲族村落文化的重要组成部分,为后人留下了一份珍贵遗产。

#### 三、闽东畲族村落文化开发的有效路径

1. 发挥村落特色文化的优势,以点带面,加强畲村文化辐射力

在畲族聚居区进行的新畲村建设应针对当地村落文化特色进行,重在展现畲村独特魅力,统筹抓好不同区域的畲村建设。如,可以把蕉城上金贝、福安溪塔、霞浦白露坑、古田富达作为典型,在每个畲乡建成一两个特色畲村,以点带片,以片促面,形成多条民族风情长廊,建成以畲族风情为主的民族风情展示窗口,大力发展畲族村落文化。

#### 2. 整合资源,壮大畲族村落规模

借助各方力量,拓宽建设畲村的服务资源,引导社会力量积极支持畲村建设。继续实施造福工程,合理迁移偏远山区的畲村,发动畲民从畲族散点聚落迁到人口相对集中的村落,尽可能地有

民族特色的集镇化发展。如闽东最美丽的乡村猴盾村,近年来不断有周边散居畲民迁入,该村的人口增多有利于资源整合、吸引投资,便于进一步优化产业结构,集中人力资源,壮大了该村茶叶生产规模,保证了村落各项基础设施建设达到最优化,便于发动群众,群策群力地推动新畲村的经济的发展。于是,更多的村财收入被合理地投入到村落文化保护事业当中,村文化站等建设取得了很好的成效。如上金贝村委会成立独资的集体企业“上金贝农业开发有限公司”,建成了葡萄长廊、油桃大棚以及向日葵、糯玉米及甘薯等农事体验区,开发面积达一百三十多亩,村中还开发建设了游步道、景观湖,改造了“畲寨酒家”接待中心,上金贝一跃成为了闽东旅游业发展成果最突出的畲族村落。

3. 落实畲村“三项工程”建设,打造特色村寨新风貌

一是特色民居保护与发展工程。突出特色立面改造,按“修旧如旧”的原则,对古朴纯真的畲族民居进行“原汁原味”的保护,如福安康厝凤洋村的“孩儿撑伞”古民居的保护与改造,蕉城上金贝村、霞浦白露坑村对民居的墙体、大门、窗户、前廊、屋檐、屋顶等处进行的改造与装饰,无不协调融入畲族文化特有元素,使村落更富有畲家风貌。此外,还应突出特色设施建设,建成或修缮一批与畲族民居相配套的具有畲族特色的公共设施,不管是猴盾村需脱鞋方可进入的“公共厕所”,还是别具匠心的畲村特色廊桥、古田富达村的古炮楼等等,都为畲族村落文化的发展注入了时代元素。

二是特色产业培育与发展工程。发展富有本地特色种植业,对民族村群众实行政策扶持,如对平湖富达村种植茭白、香菇、茶薪菇、芙蓉李的畲民进行补助;闽东畲乡按照“一村一品”或“几村一品”的发展思路,成功打造了刺葡萄、水蜜桃、茶业等特色产业带,引进了“福建丰达酒业有限公司”、“大不同茶业有限公司”等企业落户畲族村落,发展民族加工业。开发以畲族民间手工艺品为基础的旅游产品的开发,大力开发彩带、畲族包、竹编品、木雕、畲族银器等具有艺术价值的手工艺品。通过一系列产业扶持政策的实施,提高畲族群众的生活水平,发展畲族村落文化。

三是民族文化保护与发展工程。组建一批文化队伍,收集、整理、研究富有闽东畲族民族文化特色的小说歌、服饰、舞蹈、山歌等传统文化,开展群众性民族文化活动和畲族文化传承弘扬活动;

建设一批文化展示中心,如猴盾、白露坑村的文物展示馆,宣传、展示、传承、弘扬悠久的畬族文化;<sup>[4]</sup>建设一批畬族文化传承基地,积极培养畬族文化传人;开发一组畬族特色大餐,立足畬族饮食的特点,培养一批畬家厨师,形成畬族特色大餐,如具有浓郁民族特色的“乌米饭”、“糍粑”、“枕头粽”等。

4.重视开发村落现存文化资源,保护与利用并举

在保护当地现存文化资源的同时,应提高这些资源的利用率,而不是管而不用,或让极少数人参与保护工作。闽东很多畬族村落都蕴藏着丰富的文物资源,仅“畬族三宝”——族谱、祖图、祖杖就具有极高的文物价值,而这些原生态文化资源常人很难见到,最好能将祖图、族谱等名贵文物复制下来,将复制品供人观看和研究,让人们更深入地了解畬族深厚的文化底蕴。至于散落在畬民手里世代相传的重要文物,必须按文物的重要程度做好相关记录,一旦拥有者外迁或亡故必须马上追踪寻查。因为只管理不利用绝不是文化保护的目,任何文化都必须回归到现实中去使用,才能焕发永久的魅力。比如,猴盾村的二声部“双音”唱法是畬族文化的瑰宝,掌握这一唱法的人寥寥无几,如果不把它发扬出去,而仅封存在少数几个歌手身上,“双音”的魅力势必失去光彩。只有把文化资源利用起来,让更多的人看到它、了解它,畬族文化魅力才能不再“犹抱琵琶半遮面”,进而彻底走出“深闺”。因此,必须坚持不懈地对畬族少年儿童进行民族使命感教育,让“每一个族人都可以在其中找到自己的位置,从而跨越时空的障碍,把每个人与其他族亲、与历代先祖联结在一起。”<sup>[5]</sup>鼓励下一代学唱山歌,配合学校开展丰富多彩的民族特色活动,增强下一代对畬族文化的自信心,让他们积极参加保护本民族文化遗产的各项活动中去,自觉担负起传承村落文化遗产的使命。

5.与企业对接带动产业发展,加强村落间的良性互动与合作

闽东畬村经过长期的文化积淀,在不同的村落基本都形成了富有区域特色的文化,在政府的扶持下,走出了一条条符合自身发展的致富之路,但仍有许多畬村文化和经济的发展相当滞后,仍旧没能摆脱贫困的境地。面对这种发展的不平衡,我们可以思考其背后的深层原因,更应主动探寻发展路径,加强与富裕的村落间的良性互动,学习

他们先进的经验,想方设法引进资金,与民企对接合作,推动经济、文化产业发展。基于这一点,部分区域的畬族人已取得了成功的范例。如:穆云乡葡萄产业带以溪塔刺葡萄沟为主产地,发展水蜜桃种植规模,推广葡萄标准化无公害规范化栽培,实施葡萄避雨设施栽培,引进了石灰氮(氰胺)喷、涂葡萄枝芽破眠技术,推行葡萄专用套袋技术等,特别是与“福建丰达酒业有限公司”等多家民企的对接合作,保证了果农的生产效益,大大推动了该村刺葡萄、水蜜桃种植业的发展;福安长汀畬村随着与“太阳岛生态农业发展有限公司”的对接合作,已建成以葡萄产业为主的规模化、标准化生态农业园210多亩,引进日本夏黑等11个优质品种,所产(纤穗牌)夏黑葡萄,市场价比普通葡萄高2至3倍,亩产值达3万多元;蕉城猴盾村与“大不同茶业有限公司”对接发展茶叶生产,引进先进管理技术,千亩无公害茶场和全村畬民的茶园产出的茶叶无论从质还是量上都是以前不可比拟的。但这种引进与交流互动都只是局部的,其成功的经验并未在更广大的畬村全面推广。不过,近年来少数畬族村落间加强了彼此的交流合作,取得了一定的成效,如福安鹅山村的“畬乡茶业有限公司”生产的绿茶、红茶于2011年11月分别获“省首届少数民族茶叶评比”金奖和铜奖;同时,寿宁凤阳乡畬旺红茶厂生产的“畬韵红”和蕉城区韩丹村生产的乌龙茶分别获金银奖。可见,引进民企帮扶新设村建设,加强村落文化互动,有助于引进资金、人才、高新技术等,更好、更快地推进新畬村建设。

#### 四、结语

村落文化遗产的保护和开发利用是同等重要的,以旅游促开发是一种思路,但是目前大众化的旅游往往对畬村带来的不是文化的增强,而是文化的异化。村落文化遗产的本质在于,它是广大民众的生活方式和精神归依,而一旦这种文化被当作谋取利润的商品时,它的性质就完全改变了。旅游业使非物质文化的各种表现形式在性质、功能等方面发生了根本性的改变,当一种生活方式变成商品时就很难再完好地保持其原来的功能。在目前探索的村落文化保护方式中,生态博物馆强调的保护理念很值得参考,但是生态博物馆的最初愿望再好,它从根本上也是一种旅游模式。如果对村落文化的动力没有充分的评估,村落中文化的自信力和凝聚力不足,贸然地进行开发与利用,

则往往会产生事与愿违的结果。所以,政府应对畬族村落文化遗产保护进行宏观规划,把白露坑、半月里、上金贝、溪塔、富达等畬族重点村落作为辐射点,最大限度地发挥它们的影响力与示范作用,

将各村落文化的开发与地方产业,尤其是文化产业发展结合起来,形成相互促进的关系,这其实是一个有关可持续发展的世界性难题,如何合理地开发畬族村落文化还有很长的路要走。

#### 注释:

- [1]杨峰:《保护好民族文化的“箱底”》,《今日国土》,北京:中国国土经济学研究会,2006年第10期。
- [2]沈作乾:《畬民调查记》,《东方杂志》第11卷第7号,上海:商务印书馆,1924。
- [3]关于蓝文卿的事迹,新近有学者提出重要质疑,见谢重光《唐代经济史的一桩公案:蓝文卿舍田宅建雪峰寺传说辨伪》,文载《经济史研究》2011年第3期。
- [4]宁德市政协文史委:《闽东历史文化名村》,宁德市文化与出版局,2009年第184页。
- [5]畬族文化研究编委会:《畬族文化研究》(下),民族出版社,2007年第623-624页。
- [6]钟雷兴、缪品枚等:《闽东畬族文化全书》,民族出版社,2009年。
- [7]蓝运全、缪品枚:《闽东畬族志》,民族出版社,2000年。
- [8]林校生(主编):《闽东畬族百年实录》,海峡文艺出版社,2010年。
- [9]蓝炯焘:《畬民家族文化》,福建人民出版社,2002年。
- [10]雷弯山:《畬族风情》,福建人民出版社,2002年。
- [11]蓝志龙:《畬族文化的保护和利用》,《全国畬族文化风情旅游研讨会论文集》,2001年。
- [12]蓝雪霏:《畬族音乐研究》,《音乐研究》,2001年第3期。

[责任编辑 赖艳华]