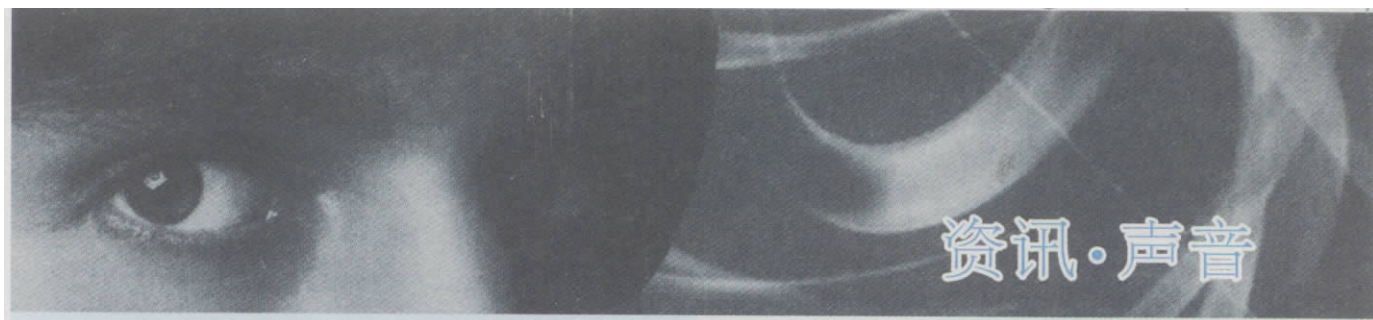


National Working Conference on Cultural Restructuring Held (16Pieces)



全国文化体制改革工作会议举行

全国文化体制改革工作会议4月30日至5月1日举行。中共中央政治局常委李长春对会议做出重要批示。李长春强调,要紧紧围绕“三加快一加强”重点任务,按照加大力度、加快进度、巩固提高、重点突破、全面推进的要求,加快文化体制机制改革创新,进一步解放和发展文化生产力;按照思想性、知识性、艺术性、观赏性相统一的要求,加强对文化产品创作生产的引导,更好地发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能;按照体现公益性、基本性、均等性、便利性的要求,加快构建公共文化服务体系,更好地保障人民群众基本文化权益;按照规模化、集约化、专业化发展的要求,加快发展文化产业,不断提升我国文化的整体实力和竞争力。各级党委政府要从全局和战略高度充分认识文化的重要地位和作用,把文化改革发展纳入经济社会发展总体规划,纳入科学发展考核评价体系,一手抓繁荣、一手抓管理,牢牢把握文化改革发展的主动权,努力为促进社会主义文化大发展大繁荣做出新的贡献。

会上,中宣部、文化部、国家广电总局、新闻出版总署表彰了84个全国文化体制改革工作先进地区。

(《人民日报》)

第七届深圳文博会开幕 “非遗”成“形象大使”

5月13日,第七届深圳文博会隆重开幕。本届文博会展位首次出现供不应求现象,国内1896个政府组团、企业和机构参展,比上一届增加99个,并邀请全球89个国家和地区近12000名海外采购商参会。中国31个省、自治区、直辖市及港澳台地区也踊跃参展,出现“满堂红”。

与上届深圳文博会相比,本届文博会“形象展”尤为凸显,山歌、民族舞等中国各地方特色民族文化得到了展现,青海唐卡、江西南昌瓷版画、江苏苏绣等208个国内最具代表性的非物质文化遗产无疑成为了地方“形象大使”。据介绍,许多地方政府组团已不限于“形象展”,而是选择当地最具代表性、产业化程度高、生产链完整的产品项目,为“推广发展”做准备。

(中新社)

第25届中国戏剧梅花奖大赛开幕

5月8日,第25届中国戏剧梅花奖大赛暨第3届中国戏剧奖·梅花表演奖大赛(北片)在太原开幕。晋剧《大红灯笼》拉开了本次大赛的序幕。同时开场的还有歌剧《太阳雪》和晋剧

《斩唐丹》《困河东》。在近半个月的时间内,来自全国12个剧种的21台优秀精品剧目将展开激烈角逐。本届戏剧梅花奖大赛共分南北两大片区进行,南片将于5月28日至6月10日在四川成都举办。申报期间共28个省市区以及部队、中直院团的72名演员参与评选,经过评选,69名演员进入初评,最后45名演员入围终评。其中,入围“一度梅”终评的38人,入围“二度梅”终评的4人,入围梅花大奖终评的3人。

(《中国艺术报》)

昆曲600年全景展亮相国家大剧院

《兰苑芳馨——中国昆曲600年全景》特展5月4日至14日在国家大剧院举办。该展分为“昆曲历史沿革”、“行当家门”、“舞台体制”、“演出规划”和“国际交流与研究”等五大板块,除文字、图片说明、多媒体演示外,还汇集了南北方昆曲多种实物,包括伴奏乐器、戏服、剧本、头饰、名家所用之物、工艺品、唱片、剧照等等。展品中最为贵重的为苏州戏曲博物馆的镇馆之宝——晚清宝和堂昆曲堂名灯担和《昆剧全目》抄本。除实物展外,观众还可在特定时间段看到活生生的现场昆曲演出。作为庆祝昆曲“申遗”成功十周年活动之一,本次特展是近年来有关昆曲艺术规模最大、时间最长的展览之一。除特展外,国家大剧院还将推出“大雅之美”昆曲系列演出及讲座,多元立体展示昆曲文化,推动昆曲艺术普及。

(人民网)

中国戏曲与电影再续缘 黄梅戏电影《六尺巷》首映

近日,黄梅戏电影《六尺巷》举行首映式。该片是一部轻喜剧风格,由著名黄梅戏表演艺术家韩再芬和黄新德担纲主演。中国电影和中国戏曲有着割舍不断的联系,1905年,中国第一部无声电影便是京剧《定军山》。而以黄梅戏为例,从流行于安庆地区的民间小戏,到深受喜爱的中国四大戏曲剧种之一,以及黄梅调一度曾垄断港台、东南亚电影的所有配乐形式,特别是1988年邵氏版《梁祝》的电影拷贝至今仍为台北电影资料馆的镇馆之宝。

(中国文化传媒有限公司)

“光源自光”开幕 国图首次展出多媒体艺术

“光源自光”当代媒体艺术作品展近日在中国国家图书馆

声 音

开幕,此次展览汇集了11件以“光”为主题的现代艺术作品,探索光的特性与寓意,以及图书馆是启迪之地的观念。此次展览汇集了十位中外艺术家的11件作品,分别为“偷光贼”、“私人阅读灯”、“东方/西方书架”、“来自电离层的广播:太阳谷电台”、“台灯讲述往事的剧场”、“千个太阳”、“书梦”、“标准翻译”、“距离”、“落日海龟”和“光源自光”。其中“光源自光”为本次展览特别委托定制的雕塑作品,以有机玻璃板和霓虹灯等为材料,于中国美术馆展出。其余10件展品则散落于国家图书馆内各处,巧妙地融入读者的阅读环境中,给读者带来全新的阅读体验。

(国图新闻网)

世界华人女作曲家作品 集中亮相“上海之春”

“笑问客从何处来”——世界华人女作曲家原创作品音乐会5月13日晚在上海音乐厅举行,本次音乐会云集了来自北京、上海、广州、香港、台北、多伦多、巴黎、纽约等地12位华人女作曲家的作品。延续一贯力推音乐舞蹈新人新作传统,本届“上海之春”国际音乐节推出了“永远的记忆”民乐作品专场音乐会、“中华之光”声乐作品专场音乐会、2011上海音乐学院民乐新人·新作音乐会等,新作占到音乐会总量的近三分之一。

(中国日报网)

“南音弘扬与保护研讨会”在澳门召开

为弘扬中华民族优秀传统文化、加强海内外南音弦友的知音交流,2011年5月5日至7日,由澳门南音社“海内外南音联谊会”筹备组主持的“南音弘扬与保护研讨会”在澳门召开。海内外文艺界的领导专家,以及来自大陆、香港、菲律宾、新加坡、印度尼西亚的南音社团代表出席会议。与会者就“海内外南音联谊会”的组织机构、建会章程和相关规则,以及南音的保护、传承与发展等议题充分建言。

(本刊)

文化部“国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地”实地考察组来闽考察

4月23日至25日,“国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地”实地考察组来闽对我省的非物质文化遗产生产性保护工作进行了实地考察。考察组一行实地考察了寿山石雕、德化瓷烧制技艺、福安畲族银器制作工艺等项目,听取了我省省、市、县三级非物质文化遗产生产性保护工作方面相关情况的汇报,对我省的非物质文化遗产生产性保护工作给予了高度评价。为加强非物质文化遗产的保护和传承,引导和探索非物质文化遗产生产性保护的方式方法,激发非物质文化遗产的内在活力,促进经济社会全面协调可持续发展,文化部于今年年初在全国开展了“国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地”创建工作。

(福建省文化厅社文非遗处)

昆曲已经等了你600年,不在乎再等30年。昆曲是雅文化,是小众艺术,只有年龄、文化程度和品位到了某个层次,才能欣赏它。它不能改革,只能保护。

对于当前年轻人不喜欢昆曲,呼吁昆曲通俗化的现象,中国艺术研究院音乐研究所所长、著名音乐评论家田青表达了自己的观点。

当代戏曲不再追求“说破”叙事,而是力争设谜—揭秘,尽量引发受众痛苦地思考艺术,剧作小心而诡秘地演绎着作者精心设计的每一个细节,受众小心而紧张地试图破解剧作的每一个值得深思的情节——这种具有强烈西方文艺思维的叙事方式远离了中国传统戏曲的民族特点。

南京师范大学文学院教授孙书磊考察当代中国戏曲,认为当代戏曲实践明显受到西方文艺思维的影响,越来越远离民族特点。

小剧场本是一个更能体现话剧艺术美的地方——演与观,咫尺之间,观众看得到演员的眼神,听得见走路的声响,闻得到表演的气息,甚至摸得到戏的魂灵。

中国艺术研究院话剧研究所副所长、研究员宋宝珍认为,小剧场一窝蜂的大跃进发展,在降低门槛的同时,也形成流水线式的工业化生产模式。话剧的金字塔不断被小剧场话剧堆砌着底座,而真正能做出品牌效应的优秀作品少之又少,这会严重影响小剧场话剧的声誉和未来发展。

新京味戏剧或许不该过分地沉溺于文化传统或传统文化的历史想象,更不该过多地将文化传统改写为可以玩味的风土人情或物化记忆,它所创造的应该是新北京人对于新北京文化的体验和感受。

文化批评家解玺璋认为,新京味戏剧也还有另一种可能,即通过新的戏剧创作,参与到新北京文化意味的创造之中去。

文化体制改革应该将公益性文化事业和经营性文化产业区别对待,尤其是涉及传统文化保护、民族文化遗产等方面,不能把一切都推向市场。

安徽大学徽学研究中心主任卞利表示,国家应该将公益性文化事业和经营性文化产业实体分离,在政策上和经费上给予公益性文化单位大力的支持,建立相关文化补偿机制。

对比来看,我们除了应该从源头加大文化原创能力,鼓励原创之外,还应该完善对原创作品的版权保护,加强市场监管等,并要改变重创作轻营销的旧观念,将市场意识贯穿到源头创作中。

中国传媒大学文化创意产业研究中心首席研究员范周认为,山寨文化的背后,反映的其实是我国原创文化的诸多瓶颈。

我们加入戏曲的展示其实是还原了作品的源头,将令之更通俗、更感人,此外,在《化蝶》一段,我们还会结合舞蹈,这种“混搭”的形式是一种探索,首先是古典乐器与现代交响的结合,其次是民族器乐与民族戏曲的结合,这在过去都是少有的。

作曲家何占豪讲述了由越剧演员深情吟唱的琵琶协奏曲版《梁祝》的独特之处。

摘编/白勇华