

Study on She Ethnic's Dress in Zhejiang and Fujian: from the Perspective of Art Anthropology

Jingyu Chen^{1,2,a}

¹ School of Fashion Design and Engineering, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou, Zhejiang, China

² College of Textile and Clothing Engineering, Soochow University, Suzhou, Jiangsu, China

^acjy.fashion@gmail.com

Keywords: Art anthropology, She Ethnic, Dress.

Abstract. Taking examples from art anthropology, a study that focus on She ethnic's dress was conducted by means of the field research and the viewpoints of enculturation and acculturation. The study analysis the shape of traditional costume in Zhejiang and Fujian's She ethnic, describes the feature of their clothing, headdress and colorized ribbon. On the basis of the present situation of She's costume, analyses its present situation and points out the problems existing in its development, then presents some opinions.

艺术人类学视野下的浙闽畲族服饰

陈敬玉^{1,2,a}

¹浙江理工大学服装学院, 杭州, 浙江, 中国

²苏州大学纺织与服装工程学院, 苏州, 江苏, 中国

^acjy.fashion@gmail.com

关键词: 艺术人类学; 畲族; 服饰

中文摘要. 借鉴艺术人类学的田野调查研究方法以及文化濡化和文化涵化的观点, 对畲族服饰现状进行调查, 分析了几种浙闽地区主要的畲族服饰类别, 并对当地民族服饰文化保护与开发现状进行分析, 对存在的问题提出要从服饰文化生态和保护发展观念上入手进行整理和保护。

1. 引言

畲族是中国东南部的少数民族, 人口较少, 散居在福建、浙江、江西、广东、安徽等八省境内, 其中九成以上居住在福建、浙江的山区地带, 浙江省丽水市景宁县是全国唯一的一个畲族自治县。畲民自称“山哈”, 有自己的语言但没有民族文字, 作为中华民族大家庭中的一员, 畲族人民在漫长的民族发展历史中创造了独具民族个性和审美意味的服饰文化。长期以来, 畲族人民与汉族人民交错杂居, 其经济、政治和文化生活都有着密切的联系。随着中国经

济的不断发展, 畬汉之间的交往日益频繁, 对于提高畬族人民生活水平起到了有益的推动作用, 但是另一方面也对畬族传统服饰的保护和发展产生了一定的影响。

2. 畬族传统服饰现状

畬族人民在近千年的发展历史中创造了独具特色的民族服饰文化、审美取向和制作工艺, 只有语言没有文字的畬民通过精美的服饰表达他们的审美情感和民族价值认同。不同地区的畬族服饰存在一脉相承的延续性又具有各自地域文化差异的独特性。

畬族服饰主要按照头饰、服装、彩带、花鞋等分类, 凤凰冠是畬族最显著的图腾装饰, 以凤冠、花边衫、彩带和织锦拦腰为代表的盛装是畬民族社会、历史、文化和技术的产物, 展现了古朴率真的形式特征^[1]。随着当代经济文化纵深发展, 这种现象愈发明显, 民族的传统文化与艺术遗产正成为一种人文资源, 被用来建构和产生在全球一体化语境中的民族政治和民族文化的主体意识, 同时也被活用成当地的文化和经济的新的建构方式。它们不仅重新塑造了当地文化, 同时也成为了当地新的经济的增长点^[2]。现代文明冲击带来的文化趋同使畬族文化发展面临前所未有的危机, 只有形成可持续性发展长效机制才能实现文化繁荣^[3]。

服饰是一个民族文化演进的记载和社会价值观念的缩影, 对畬族服饰的研究应该放置于畬族文化背景及民族发展的语境中予以解读和阐释。艺术人类学者赖斯认为, 民族艺术的传统之所以能够成为活生生的存在并发挥持久的影响力, 是历史构成、社会维护、个体的创造与经验体会等几方面共同作用的结果。民族服饰本身具有固态的物质性及制作工艺、文化传承的非物质性二元化特征, 在保护和传承的过程中应当一方面打破现有的割裂的地域性研究格局, 针对其物质性特征, 通过建立系统的博物馆式的陈列进行固态保护; 另一方面针对其非物质的文化特征, 从传承人机制和文化生态环境保护入手建立活态文化保护, 但仍缺乏对畬族服饰跨地域的系统整理和研究, 对活态保护的具体方式有待进一步的深入探讨。

畬族服饰文化性的一面在信息爆炸民族融合的当今社会不可避免地面临着濡化与涵化的问题。文化濡化(enculturation)和文化涵化(acculturation)是社会学和人类学中的概念, 分别代表文化传递的两种基本模式。“文化濡化”是指一种“主动态”, 强调从文化中学习到的价值与规划, 其重要作用在于保持文化传递的连贯性; “文化涵化”是指一个群体如社会、国家、族群, 尤其是一个部落因接触而接受另外一个群体的文化特征和社会模式的过程, 强调外来文化的价值与规范, 其重要作用在于保持文化传递的变迁性, 其涵化深度很大程度上决定于文化的差异性。在文化趋同趋势的大潮下, 畬族服饰文化和其他民间艺术文化一样亟需保护性整理和传承研究。国内民间艺术保护者提出应从资料抢救、个案研究和学院教育传承方面进行保护^[4], 对于畬族服饰而言, 资料库的建立健全以及具体区域的个体性研究工作势在必行, 这项工作由高校开展既能充分发挥高校投身科研服务社会的职能, 更能将教育传承的优势发挥到最大。作为非物质文化遗产的传统手工技艺应在生产中保护和发展而不是脱离现实的“审美表演”^[5]。在工业化、现代化和城市化过程中民族服饰处在不断的变化之中, 对于研究者更具挑战性的是如何解释这种文化变迁现象及其影响变迁的种种力量^[6], 而这正是课题组将艺术人类学研究理论和方法引入畬族民族服饰研究的初衷。民间的传统文化一部分随着传统产业和传统生活方式的改变而瓦解或消失, 但另一部分则正在转化和重组, 成为现代社会文化和经济发展所需要的人文资源。所以, 从艺术人类学的角度出发, 应该在畬族整体的文化环境之下分析畬族服饰, 在描述服饰特征的同时着重关注那些隐藏在背后的文化因素, 从而将资料抢救、个案研究和教育传承三者有机结合起来。

3. 畬族服饰的几种典型代表

畬族服饰因地域不同而产生一定的地域差异, 基本由大襟衫、拦腰(围裙)、绑腿及裙或长裤组成。各地的头饰又称“凤凰冠”, 是畬族极富民族特色的饰品。凤冠分为两大类,

浙江与广东地区以缀珠式为主，福建江西等地以缠绕式为主。缀珠式凤冠以竹片、石珠和银器制成，已婚妇女佩戴。三角形镶嵌刻花银片的冠体象征凤身，前面的立面为凤头，后面高高挑起的是凤尾，耳侧垂下一束石珠的末端坠有数片鹅掌形银片象征着凤脚。凤冠一般都是女子结婚当日始戴，婚后有重大活动或节庆时才戴。缠绕式与缀珠式不同，多以红线夹杂发丝缠绕作为装饰，未婚、新婚和老年女子的凤冠在形制大小上稍有不同，以新婚年轻女子的最为艳丽。由于传统凤凰冠制作精致、造价较高且脱戴较为复杂，现代畲族女性在节庆活动时多采用简化的凤凰冠。简化的凤凰冠以一绒布头箍为主体，上有仿银绣花装饰和塑料珠饰，使用时戴在额前于脑后系带固定即可，操作简便但制作粗糙。

综合服装与头饰的差异，浙江地区以景宁式样较有代表性，福建地区的畲族服饰主要分为福安、罗源、霞浦、福鼎四种类别（图1），其中以罗源地区的服饰最为华丽，被选为畲族服饰代表样式。



图1 畲族服饰的五种典型式样

3.1 景宁式样

浙江景宁地区的畲族女子服饰一般为黑蓝色，上衣样式与传统汉族大襟服装相似，有立领，长及臀部，领口及袖口有边饰。边饰一般用彩带镶拼或绣花等工艺手段形成独特的装饰图案。底摆一般无饰边。纽扣多使用传统一字扣。中有蓝黑色麻布织成的围裙状的拦腰，两端固定彩带。下装早年前多为筒裙，裙长及脚面，内有绑腿，现在的畲族女子服饰下装多为长裤，裤脚饰多层彩带镶边装饰。

3.2 福安式样

福安地区的畲族女子服饰以蓝黑色为主，大襟拼色镶边，领口有细碎的几何形五彩绣花。拦腰左右各有一对称的花篮彩绣图案。福安式样的上衣大襟处有一不完整的三角形红色拼布，内有花卉彩绣，相传此处为高辛帝的半个玉玺。头饰则以红色毛线与发丝混合缠绕于顶，形成上大下小的桶装发型。

3.3 罗源式样

罗源式样又称飞鸾式，袖口及衣衫领口至肩部层层镶拼花边，领口有黑底彩绣。罗源式样的拦腰也是最为华丽的，除了外围以层叠花边镶拼外，内层四角以角隅纹样形式彩绣花卉凤鸟图案，正中留出蓝黑色的本布，一些精致的拦腰还将本布留成蝙蝠、花篮状图形，几乎形成满地花的布局。罗源的新婚女子凤冠头饰以红线缠绕一尖锥形凤首置于额前，脑后为高耸的凤尾。未婚女子则以红线缠圈置于头顶，老年妇女以蓝线缠绕成为形态较小的凤冠。

3.4 霞浦式样

霞浦式样的服饰较为简单，在胸襟处有2-3层彩绣，上衣立领处满绣。精致且讲究的衣领有两层，且均施以彩绣，这种两层领是霞浦畲族服饰的典型特征。霞浦的法式也是缠绕式，不同的是她们以红线和前额头顶的头发缠成一股，和后脑的发髻汇合后一同绕于发顶，同时留出一缕头发从前额缠绕而过。霞浦式的拦腰围裙上一般沿腰线及两侧做两层绣花装饰，中间再饰以彩绣花卉、动物图案。

3.5 福鼎式样

福鼎式样的上衣样式与霞浦式样相同，但胸襟处的绣花面积更为宽阔，且尤喜人物题材的彩绣图案，衣服袖口内里为彩色布镶拼，外翻成为装饰边口。福鼎式样的典型特征为领口饰有两颗红绿毛线制成的毛球，当地俗称“杨梅球”。此外，福鼎的拦腰也较为特殊，其拦腰为两层，蓝黑色拦腰上方另有一彩色小方布，两块布在腰头处拼接。

4. 畲族服饰手工艺

彩带又称“拦腰带”、“带子”等，是畲族历史悠久流传广泛的手工艺织品，畲族传统文化中有女子以亲手织就的彩带赠与心爱男子作为定情信物的习俗，可见彩带在畲族服饰文化和婚嫁习俗中占有重要的地位。彩带在日常服饰中可以用于边缘装饰及用于固定拦腰、绑腿等服饰品，还可用于背篋带、裤带等物。畲族彩带织造工艺简单，在窗前、门廊下等一端可固定的地方，利用4块竹制的工具和纱线即可开始织造。彩带最窄的宽度不到1.5厘米，一般宽度在2.5-6厘米，多以白色底为主，中间织成几何形图案，图案以黑、红、青、绿色为主。彩带图案多为一排或双排排列于中间，以45度角排列的字符类图案，其中不同字符代表不同寓意，如田代表继业、王代表诚心、日代表日间工作、十代表日、口字中间一点代表怀孕等。据景宁鹤溪镇东弄村彩带传人蓝延兰介绍，她能回忆的起的字符图案有60余个。这些图案代代口手相传，随着学习织带人数的减少，很多图案渐渐失传了。

彩绣是福建福鼎地区畲族服饰的代表手工艺，福鼎市硤门乡雷朝灏师傅是畲族彩绣工艺传人，自小学习服饰彩绣工艺，他手下的彩绣图案生动、传神。当地民宗局及民族服饰文化保护单位曾通过电脑绣花将富有福鼎特色的服饰彩绣图案进行现代化生产。但由于手工彩绣在行针、换线及创作个性上的不可替代性，电脑制品始终无法达到传统绣工的传神与灵动。畲族彩绣的主要表现内容有：人物（八仙，福鼎地区尤喜人物，多置于前襟、辅以动物花鸟等图案且成对出现）、花卉（以牡丹荷花为主及卷草纹）、动物（尤以畲族祖先崇拜的凤鸟纹为主）、几何纹样（回形纹、犬牙纹）。据雷师傅说，以前曾盛行雉鸡、松鼠等图案，现在由于人们喜好转变逐渐以凤鸟和牡丹为主。目前雷师傅的彩绣工艺也面临着缺乏经济效益、后继乏人甚至难觅传统优质绣线的困境。



图2 彩带及彩绣工艺

5. 畬族服饰的保护现状反思

各级政府对畬族文化具有较高的保护意识，但随着逐年的经济发展和市场开发，畬民汉化现象非常严重，据笔者两次到畬族聚居地考察所见，浙江景宁地区仅从外表着装已无法分辨畬民和汉族的差异，在民间走访交谈中也很难寻觅到畬族服饰的影子。福建闽东山区村落中尚有一些老年畬族妇女保持民族发型，极个别人的日常生活中仍保持畬族服饰发型（仅在福建白鹭坑村所见一例，且不愿与外人交流拍照）。综合分析，畬族服饰保护和发展中主要有以下几个问题：

5.1 服饰文化生态环境的缺失

服饰作为一个民族一个时代生活的缩影，其发展必然是和日常生活密切相关的，任何脱离了生存环境的服饰都是失去生命力的物品。服饰会随着人民生活方式的改变和经济发展的状况进行演化，所以合理的民族服饰保护必须要给服饰提供必要的生长环境和发展空间。只有在这样发展的环境下存活下来的民族服饰才是活态的、有灵魂的、能代表一个民族文化和生活的服饰。在浙江景宁的田野调查中我们发现畬民日常生活中已难觅民族服饰踪影，在随机街头交谈中得知很多当地畬民已不清楚原始的畬族服饰样式和形制。除了以表演为目的的穿着场合，源于生活本身的穿着行为正在减少。在走访的浙闽两省十余个畬族村中，仅福建霞浦半月里村、白鹭坑村的一些老妇人尚在日常生活中保持畬族传统发型，日常生活中穿着畬族服饰的老人仅有一例。在和福建省畬族服饰工艺非物质文化遗产传承人兰曲钗师傅的交谈中了解到，畬民购买、订做传统服饰一般都是用于节庆、表演场合穿着。以此态势发展下去，畬族服饰的消亡将不可避免，畬族服饰文化载体的消失以及服饰生态环境的蜕变都将对服饰文化的保护和传承带来危机，长此以往我们将只能在博物馆陈列室里寻觅畬族服饰的踪迹。

5.2 缺乏合理的保护和发展观念

畬族风情成为当地拉动旅游和经济的一大卖点。在福建、浙江两地的田野调查中均可发现一些畬族村庄利用本身的民族文化资源大力宣传、开发旅游产业。但是在极力开发经济、提升人民生活水平的同时，必须认识到不加保护的发掘对民族服饰文化必将是一种毁灭性的打击。为了宣传民族文化，当地政府发展了很多以畬族风俗为卖点的旅游项目，如畬族婚嫁

表演、民俗歌会等活动。同时大力宣传畲族的三月三民族节日，联合周边省市的畲族地区文化馆举办歌会活动和民族服饰大赛。这些举措都很好的宣传了民族文化，取得了一定的社会影响。但是从服饰保护的角度来看，科学的服饰文化开发必须建立在有效的服饰文化保护基础上，否则失去生存土壤的民族服饰如空中楼阁毫无根基，仅靠表演舞台是无法抑制其逐渐消亡的脚步。舞台上的表演服饰是来源于民间并进行一定的艺术化、戏剧化的设计加工而成的，当失去原态的民族服饰支撑时，表演服饰无异于无源之水无本之木。一些当地的民族服饰设计制作工作室陈列出来的样品服装有明显的苗族服饰倾向，且难觅畲族服饰原味。我们不反对民族服饰的融合和设计突破，但当这种变化同时伴随着本民族服饰的淡化，无疑是给民族服饰保护者敲响的警钟。

6. 结束语

人口较少习惯散居的畲族，由于没有文字仅有语言，其服饰文化的传承存在分散性和代相传的特点，畲族服饰是一个系统的整体，应打破割裂的地域性研究格局，着眼民族迁移发展过程，对其演进脉络进行研究。从艺术人类学的角度出发，在畲族整体文化环境之下分析其服饰演进，在描述服饰特征的同时着重关注那些隐藏在背后的文化因素，应由其关注民族服饰文化的大学传承，这是服饰文化非物质性保护的重要环节之一。民族文化与现代文化撞击中产生的濡化和涵化现象下应当建立活态的、可持续发展的畲族民族服饰传承与保护观念，合理开发民族服饰资源，利用民族服饰元素进行现代设计转化。在全面发展经济的社会背景下，对畲族民族传统服饰进行保护性发掘和整理，对于发现民族服饰发展变化的规律，检验传统服饰保护工作的合理性、保持民族文化多样化和可持续发展有重要的意义。

致谢

本文为杭州市哲学社会科学规划课题《畲族服饰的艺术人类学研究》(D11WH23) 成果。

References

- [1] WU Weiwei, CHEN Liangyu, Aesthetics and art of Shes' modern women formal dress in Zhejiang, *Journal of Textile Research*, vol.29 No.1, pp. 107-109, 2008.
- [2] Fang Lili, Research on the culture resources in West China and Western folk culture reproduction from the perspective of art anthropology, *Ethnic Arts Quarterly*, 2006.01, pp. 6-17, 2006.
- [3] Huang Jingqiang, Chen Pengcheng, Current situation and countermeasure analysis of She's culture, *Journal of Chongqing University of Science and Technology (Social Sciences Edition)*, No.1, pp. 172-177, 2009.
- [4] Wang Haixia, Two problems should be paid attention to folk art protection, *Art Observation*, 2007. 11, pp. 18-19, 2007.
- [5] Lv Pintian, To protect and develop in the production: the "productibility protection" of traditional Handicrafts, *Art Observation*, 2009.07, pp. 5-7, 2009.
- [6] Wang Jianliang, Artistic anthropology theory, *Nationalities Publishing House*, 2008.