

# 畲族青少年家庭教育中的民族文化遗产

——以福建宁德、龙岩三个畲族乡为例

谢芳利

**摘要:**通过对福建宁德、龙岩三个畲族乡的实地调查发现,畲族青少年家庭教育的传统文化传承在不同方面表现出不同特点。畲族服饰被简化在博物馆中展出或演变为表演用服装;部分畲族传统饮食习惯一直留存在人们的生活当中;畲歌、畲拳、畲族银器手工艺几近失传。造成畲族青少年教育中民族文化遗产断层、失传的原因是复杂的,其中,全球化大趋势、历史行政区划等是重要宏观因素。微观方面则体现在:民族文化的传承机制脆弱,民众的民族文化遗产保护、传承意识薄弱。应整合各种资源,着力实现畲族传统文化自觉,改善畲族家庭教育中民族文化遗产的宏观和微观环境。

**关键词:**畲族;家庭教育;民族文化遗产

## 一、问题的提出

### 1.文献综述

近年来,畲族研究大部分集中在畲族历史、文化、经济研究,如族源、社会组织、习俗、图腾信仰、音乐歌舞、民间文学、语言等。这类研究多为民俗学、人类学视角<sup>[6]</sup>。教育主题在畲族研究中所占比例不大,涉及畲族教育历史及发展、幼儿公共教育<sup>[4]</sup>、休闲教育与旅

游中的畲族文化遗产<sup>[5]</sup>、畲族教育演进及其社会文化传承<sup>[3]</sup>等,这类研究较多关注学校教育、社会教育。与“畲族家庭教育”这一主题相关的研究很少。

另外,本研究亦梳理了对其他少数民族家庭教育的研究。

国内少数民族家庭教育研究尚未成为独立研究领域,没有严格意义的专著。真正关于少数民族家庭教育的成果多见于期刊、硕博学位论文之中。丁

\* 作者简介:谢芳利,中央民族大学教育学院研究生;收稿日期:2014-12-18。

化有着漫长的历史过程,作者从审美的角度论述了畲族生态文化的丰富性。进而论述畲族旅游回归“原生态”的可能性。根据《宁德市“十二五”旅游发展专项规划》,畲族生态旅游具有“不可替代的潜在优势。”为了发展畲族生态旅游,要协调保护与开发的关系,打造闽东旅游文化品牌,提高畲族文化传承人的美学修养与保护意识,加强生态、文化、旅游的优化配置等。由于作者对畲族文化、旅游文化与生态美学等学科诸多概念的理解,以及对三者关系的把握,自始至终尝试着从人与自然、人与环境的相互关系上找到特殊的契合点,作者的探索是难能可贵的。但是,由于作者所急于表达的段落缺乏合乎思维的逻辑思考,因此有时便会给读者理解文本意义带来一定的困

难。如在“以美学视角协调保护与开发的关系”的一节中,第二自然段论述了畲族生态文化的内涵在于“一种从远古走来历久弥新的和谐美”,而紧接其后的是“在旅游开发过程中,必须处理好开发成本回收与文化长远效益之间的矛盾,要坚持适度开发,不可为一时利益而大干快上。”文本前后,缺乏任何的逻辑关系,读者读起来就会陷入迷阵,产生误读。是“和谐美”的历史厚度才使得畲族生态旅游要适度开发,还是为了“强调人与环境、社会的系统性、整体性价值”要处理好“开发成本回收与文化长远效益之间的矛盾”?

以上随想式的批评,也许未必真正到位,最后,还要由衷点赞的,是论文作者弥足珍贵的探索精神与行文用心。

湘本人及其指导硕士生完成的少数民族婴幼儿家庭教育传统研究成果丰富,渐成体系,上述蒋剑的硕士论文即其中之一,其他还涉及土族、佯族、瑶族等十余个民族。有的研究<sup>[7][8]</sup>从人类学视角调查维吾尔族、东乡族家庭教育现状,分析了其中影响文化传承的因素。还有研究<sup>[9]</sup>调查分析少数民族家庭整合民族历史资源的误区等。

## 2. 研究缘起

本研究以前人研究为基础,通过田野调查方式获取研究资料。为了系统地了解多元化、信息化、城镇化背景下畬族家庭教育对少数民族文化传承的现实状况,本研究选择福建宁德福鼎、福安、龙岩上杭的三个畬族乡作为目标区,于2014年7月深入到宁德市福鼎市民族中学、福鼎市佳阳畬族乡双华村;福安市穆阳镇、穆云畬族乡溪塔村;龙岩上杭庐丰畬族乡进行了短暂的实地考察和研究。调查工作主要采取现场考察、访谈等方法。本次共计考察畬族馆畬族宗祠等有关场所、民居等10余处;开展五人以上的团体焦点访谈2次;个别访谈30人次以上;深入到三个畬族乡及其所辖的三个畬族自然村、四所畬族中小学;与两户畬族家庭同吃同住生活数天;收集了很多关于畬族文化的一手资料。根据此次调查所得,本文拟对福建宁德畬族聚居区、龙岩上杭庐丰畬族乡畬族家庭教育中民族文化遗产的现状、影响因素、工作建议做粗浅的分析。

## 二、研究方法

### 1. 调查方法

#### (1) 深度访谈

以福建宁德、龙岩畬族青少年及其家长为访谈对象,滚雪球抽样,围绕家庭生活、家庭教育方式、内容、民族文化遗产的现状等,展开半结构化访谈,预先设计访谈提纲,过程中不断聚焦研究问题,深度挖掘材料。

另外,对学校、畬族行政乡和村等处工作人员的访谈,也帮助我们进一步聚焦问题,能从社会教育、学校教育的角度深入考虑家庭教育在民族文化遗产中的优势与不足、探寻家校合力的途径。

#### (2) 参与观察

家庭教育是家庭生活的重要组成部分,家庭教育发生在生产生活、节日仪式当中。团队成员结伴以亲朋、远客的身份,参与到宁德、龙岩两户畬族家庭的具体生活当中,观察、亲身体验家庭教育实施的具体过程,深度分析经验与问题,挖掘内在价值。

## 2. 研究对象所在行政乡基本情况

### (1) 福建宁德畬族聚居区

位于福建东北部、通称闽东的宁德市,自古迄今一直是我国畬族人口最多、分布最广、历史最悠久的畬族聚居地,堪称“华夏畬族腹地”、“中华畬族第一市”。而浙南10余县的畬族人都是距今二三百年来从宁德迁徙过去的,其生产生活方式都与宁德畬族一脉相承。宁德就成为中华畬族的活水源水,在团结、凝聚市内外、省内外和海外的畬族同胞,增进人们对畬族历史文化和现实了解方面发挥了不可替代的文化纽带作用。

### (2) 宁德福安穆云畬族乡

福安畬族经济开发区所在地是全国畬族人口最多的聚居地,是福建省唯一的省级少数民族经济开发区,是国家民委改革开放联系点,是全国仅有的九个民族经济开发区之一。建设中的穆阳市级小城镇综合改革试点将以开发区为龙头,面积涵盖西部两乡一镇(穆阳镇、穆云畬族乡、康厝畬族乡)。福安穆云畬族乡畬族9100多人,占总人口的33.8%。下辖33个村民委员会,其中纯畬族村14个,回族村1个,畬汉杂居村7个。境内自然风光瑰丽神奇,独树一帜。国家AA级景区、全省农业旅游示范点—溪塔葡萄沟风景区集农业观光、畬族风情于一体。

### (3) 宁德福鼎市佳阳乡

福鼎市佳阳乡于2001年设乡、2009年改设畬族乡,辖12个村,其中畬族村7个;全乡2.28万人,少数民族人口占总人口的40.5%,其中畬族人口占35.7%,是福建省少数民族人口聚集程度较高的乡镇之一。佳阳畬族乡民俗风情独特,畬族传统文化保存较为完好,至今仍保留着许多原生态的畬族传统节日。会亲节、冥斋节等民俗节日吸引着民俗界许多专家学者前来考察。佳阳、罗唇、三丘田等村也都保留着畬族特色浓郁的传统节日和文化活动。其中,双华畬族村从创建文化品牌入手,致力于特色文化、特色产业、特色新村建,2012年被确立为省级畬族特色村寨,2013年被确定为福建省第四轮整村推进扶贫开发重点村。双华村至今仍保留有织裙带、打草鞋、椿糍粑、打尺寸、蹴球等畬族传统民俗,其中“打尺寸”、“蹴球”等畬族传统体育项目被收入到《中国体育大辞典》,多次成为全国少数民族传统体育运动会表演项目。畬族婚俗“翻床”、会亲节等民俗活动均收入《中华风

俗大观》、《闽台岁时节日风俗》等文献。全村共有 69 栋畬族古民居, 19 栋保存较为完好。双华会亲节已列入福建省非物质文化遗产名录, 正在组织申报国家级非物质文化遗产。重点开展织裙带、打草鞋、畬族服饰制作等传统手工艺传承人的培养和挖掘, 依托佳阳民族学校《畬乡风情》校本课程, 在佳阳民族学校和双华小学举办畬语、畬歌、畬族体育等民族文化兴趣班, 让畬族文化在学习教育中得到传承。目前, 双华村正在扶持提线木偶剧团和组建畬歌队, 通过公益、商业演出和文化交流活动, 将双华村畬歌寨文化品牌推广开来。加强双华畬族文化馆的管理与提升, 加快落实核定编制管理人员, 挖掘和保护畬族特色器物, 把畬族提线木偶表演同畬族物品展示相结合, 丰富畬族文化展示内容。

#### (4) 龙岩上杭庐丰畬族乡

庐丰因“三丰”(丰康、丰乐、丰济)盛产芦苇而得名。1987 年 12 月, 庐丰蓝、雷、钟三姓经上经考证批准恢复为畬族, 因畬族人口占 30%, 翌年冬更改为庐丰畬族乡人民政府。

庐丰畬族乡现辖 14 个行政村 222 个村民小组, 总户数 7775 户, 总人口 28981 人, 其中畬族人口 9 千多人, 属于龙岩市两个少数民族乡之一。乡内畬汉人口杂居, 均属客家语系, 讲客家方言。畬族群众有传统的三月初三“畬民节”, 主要有船灯、舞狮、山歌等颇民族特色的表演节目。

### 三、畬族家庭教育传统文化传承现状访谈与分析

#### 1. 畬族家庭教育的传统文化传承现状

##### (1) 畬族服饰

传统的服饰不适应现代需求, 在现实生活中很难见到。数年前, 在偏僻的畬族乡村, 如穆云畬族乡溪塔村, 年纪较大的畬族女性还部分保持穿民族传统服装。而现在大部分畬民只在节日和特定的婚庆等日子里才穿民族服装, 今天我们能生活中欣赏到、请人制作的都是经简化、带表演性质的畬族服装。

在佳阳乡双华村市级畬族文化馆, 我们见到了建馆之时, 人们捐来的原始服饰, 多为黑色, 比较厚重, 夏天穿太热, 不适应需求。村党委书记 S 反应: 一些八十岁的老人还压箱底保存了一些。福鼎畬族文化促进会的 L 也表示他的奶奶现在还保存的一些崭新的原始服装。

我们访谈的畬族家庭, 除了在福鼎畬族文化

促进会的 L 已经给所有家人制作了畬族传统服饰, 其他人都没有希望获得和保存畬族传统服饰的意识, 认为有没有传统服饰不重要。L 也反应说现在找人制作的畬族服饰都会被简化, 且不是手工的, 均为机器制作。在学校教育方面, 有重大仪式、活动时, L 女儿所在的学校会发给每个学生一套畬族服装穿、做为活动展示之用, 活动结束后再将衣服收回, L 女儿十分喜欢这些衣服, 由此, 学校教育家庭教育在畬族文化传承方面的合力可见一斑。

在社会教育方面, 畬族乡的行政特色在文化传承方面的促进作用明显。在佳阳, 政府工作人员不管是畬族还是汉族都是人手一套畬族服装。政府的推动、社会教育的渗透也在较大程度上促进了青少年家庭教育中畬族文化的传承。

总体来看, 畬族服饰被简化在博物馆中展出, 或演变为表演用服装。

##### (2) 畬族传统饮食

宁德福鼎、福安, 龙岩上杭庐丰的畬族每逢佳节都会有特定的食品来庆祝节日, 如每年“三月三”蒸乌米饭, 四月初八包枕头粽, 九月重阳打糍粑等等。

福安 H 虽然不会讲畬语, 也不会对畬歌, 但却很自然地自家冰箱拿出了当地自制的枕头粽。在庐丰畬族乡的农家餐桌上, 糯米粉制作的汤圆、葱油饼被孩子们爱不释手。福鼎民族中学的畬乡孩子们也十分喜欢乌米饭, 非常熟悉自家的乌米饭的做法。

畬族的饮食习惯、民族传统的饮食文化一直留存在人们的生活当中, 活在人们的舌尖上。

##### (3) 畬歌

过去, 在三十年甚至是二十年前, 畬族乡村永远是畬歌的天堂。畬族称“歌谣”为“歌言”, 畬家认为, 唱歌是家族每个成员的必备本领, 是庄严神圣的家族行为。古畬歌中这样唱“歌言原是祖宗礼”, 歌言是文化传承、深化民族认同的工具, 通过畬歌, 一代代畬族人敬神、娱乐、教化后代、讲述民族历史。畬族的衣食住行、婚丧年节、祈神祭祖都离不开畬歌活动。许多畬族聚居区都在固定的时间(歌节)和空间(歌墟)举行歌唱活动。畬歌以男女盘歌的主要歌唱形式呈现, 题材广泛, 内容丰富, 贴近歌者的生活。

佳阳双华村 80% 的人口都是畬族。村党委书记 S 本人也是畬歌传人, 有时还会被佳阳乡中心



小学等处请去给学生讲畬歌文化,他有丰富的畬歌的知识,S称平日里没有氛围,拉歌拉不起来。他的儿女都已不在双华村生活,他的孙辈当中孙女只是偶尔会唱畬歌。畬歌在双华的民族小学里也会教,但目前留在村小上学的孩子几乎只有一年级的学生了,村小由几年前的两百多人锐减为现在的四十多人。畬歌通过学校教育传承的效果也仅流于形式、浮于表面。

作为福鼎畬族文化促进会的成员,L认识很多畬族文化相关的人员,对宁德福鼎、福安畬族文化及畬歌传承情况比一般人都了解更多,他还会主动收集畬歌手抄歌本,未公开发行的民族歌手的录音带,福安畬歌传人的相关信息等等。据他反馈,目前会唱畬歌的人女性居多,但多数人只是表演性质地会演唱、只在节日或活动时准备地献唱几首,而福安一位畬歌男性传人则是他目前了解到的唯一一位还能实时对唱、随口成歌的畬歌歌者。

从歌本的保存和传承来看,仅有畬族馆或极少一部分人尝试去保存手抄歌本,但仅限于保存,很少有人经常翻阅或有使用需要。目前没有看到有人开始做手抄歌本的电子文档转录转存的保护工作,可以预想如果他年遭遇虫害、水火自然灾害等,这些歌本也将随之罹难。

福鼎的一位汉族出租车司机,其妻是畬族,孩子也都入了畬籍。其妻不会普通话,但能听懂普通话,很喜欢唱歌,而且也会唱畬歌,常会和自己的发小——几位也懂畬歌的同龄人在微信上通过语音对歌,用畬歌互相交流。但她们的孩子已完全不会畬歌。

福鼎的一位畬族小伙子,目前正在尝试将畬歌改编成通俗歌曲,已录制一张专辑,在朋友圈中小范围共享。

总体来看,畬歌没有实用价值、传承基本靠口耳相授,大多数年轻人迁入城镇忙于适应现代都市生活,已不会唱畬歌,健在的能编能唱的畬歌歌者十分稀有。另一方面,畬歌在少数人中也会通过录制专辑、微信对唱等形式传播。畬歌传承也受到信息化快捷便利的有利影响。

#### (4) 畬拳及其他民族传统项目

畬拳几乎完全走出人们的生活,很少有人会熟悉相关的信息。福安康厝畬族乡金斗洋村畬家拳很有特色,在全国性的武术比赛中曾多次获奖,在附近的十里八乡也很有影响力。但据福安溪塔

的村民反应,如今康厝金斗洋村精通者大多为上了年纪的老人,年轻人大多涌入城镇务工,专注练习畬族武术的人寥寥可数。

福安穆云畬族乡高中生F不会讲畬语,并不为自己不会畬语感到遗憾,认为这是比较普遍的现象,“班上其他五个畬族学生也不会”,但提及畬拳时很是兴奋、自豪,并且说,在离家不远的地方(康厝)整个村子都会练畬拳,很希望有一天能前去学习畬拳。

畬拳及其他民族传统项目,如陀螺、蹴球,正在一些中小学当中慢慢复兴。福鼎佳阳中心小学会组织小学生在课外学习畬拳。福鼎市民族中学正在组织学生们备战九月的省民运会,每次民运会,该校的代表队都能取得不错的战绩,这给该校将陀螺、蹴球做为本校的特色项目带来良机,该校的民族体育项目会进入课堂,每个学生都会参与练习,表现好的学生则选派参加暑假的集训。龙岩上杭市庐丰乡实验小学的孩子们在课余也享受了丰富的畬拳训练,一些三年级孩子学会了一整套的畬拳动作;此外该校还开展了丰富多彩的民俗活动,如舞龙,孩子们在民间艺人的指导和帮助下把这些传统民俗发展得非常出色。

学校教育中的提倡,一定程度上弥补了家庭教育中民族传承断层的缺憾,使畬族的民俗活动、民族文化在这片土地上绽放了新的色彩。

#### (5) 畬族银器

S反映,以前家里丰厚的畬族人家,姑娘出嫁都会有银饰作为陪嫁,一般人家可能陪不起。畬族银器制作工艺精细,打制银器是一项技术性、专业性很强的工作。在福鼎,一位十里八乡都依赖其打制银器的手艺人几年前过世,该艺人的一位儿子还能打制简单的银器,但只是作为副业,其他后人也没有再从事打制畬族银饰的工作。双华村银器匠人的这一悲哀,折射出“畬族银器手工艺或濒于失传”的现状。

S的讲述还涉及了文物保管的机制不完善问题。此前双华的畬族文化馆也保存了一套从村民当中征集来的银器,但后来上级部门借走之后也没有再归还。

#### 2. 家庭教育的民族传承影响因素分析

由于政府的高度重视、学校的倾心补充,畬族青少年教育中的民族传承意识日渐增长,而其现状却日现颓势,呈现两种明显的态势,其一是

“农村化”,只有在原生态乡村旅游、畲乡经济建设等瞩目下才强调畲族文化的保护与传承;其二是“博物馆化”,仍存活在广大畲族民众生活当中的内容越来越少,转变为畲族文化馆、博物馆、民俗节等多种形式的展出和表演形式存活。

造成“畲族家庭教育传统文化传承断层、失传”的原因是复杂的,某种程度上,这可以说是人类社会发展中一个特定的文化变迁、社会变迁的结果。

#### (1)来自家庭外部的影响因素

全球化大趋势的影响。时代变迁,全球化大趋势深刻影响着整个国家的政治、经济、文化发展,影响着民众生活的方方面面。各民族的生活方式也因此每天都在发生改变,继而影响着每个民族家庭教育的内容、方式和理念。畲族家庭教育也不例外,各种世界前沿的教育思想渗透、走进家庭的同时,学英语热、选择学习内容功利化、实用主义、拜金主义也都开始体现在人们的家庭生活中,全球化背景下的市场经济在改变着每个民族家庭的生活方式。

畲族家庭教育中民族传统文化的传承没有也不可能逃避全球化大趋势的影响。正式在这样的大背景、大趋势之下,畲歌、畲拳、畲族银器打制等与现代生活脱节、没有实用价值的文化形式才会日显颓势,进一步发展缺乏后继动力。

行政区划等宏观因素。行政区划等政治因素也深刻地影响着家庭教育。福鼎佳阳乡畲族人口占35.7%,所辖12个村,其中畲族村7个,是福建省少数民族人口聚集程度较高的乡镇之一。但其2001年设乡、2009年改设畲族乡。政府仅在近两三年才积极组织开展畲族文化相关的活动,采用多种形式保存、传承畲族文化。乡政党委班子十分注重从福安、浙江景宁等地吸收优良经验,因此,工作开展虽然起步晚,但正在有声有色地开展起来。

龙岩上杭庐丰乡畲族民众的畲族籍几经变更。解放初期,因畲族被汉族歧视等多种原因其畲族身份并人为刻意忽略。直至1987年12月,庐丰蓝、雷、钟三姓经考证批准恢复为畲族,因畲族人口占30%,翌年冬更改为庐丰畲族乡人民政府。因此,在访谈中庐丰民众不论是汉族还是畲族,都清楚地反应:“在我们这里只有姓蓝的才是畲族”。在庐丰,畲族与汉族除姓氏外,几乎是没有区别的。畲歌、畲语等文化形式在这里早已淡化,畲汉统一为客家话、客家生活习俗。

学校教育、社会教育的重振与渗透。近年来,不论是福鼎、福安,还是龙岩,各地的畲族乡都更加重视畲族文化的重振与传承。各地在“三月三”、“四月八”等传统节日都会组织大型活动。如在龙岩庐丰,每年三月三蓝氏祖坟祭祖、之后回到蓝氏家庙里吃乌米饭,规模近千人,外地甚至外省,如广东的畲族同胞都会前来参加,各类表演的场面非常壮观、热闹。因此很多家长、学生都会明显感到“三月三一年比一年更热闹了”。

畲族文化因素在学校教育、社会教育中的重振,在家庭教育中也有潜移默化的渗透。越来越多的家长开始意识到,作为畲族,不只是坐享高考加分这一项益处,而更应为保护本民族的文化、财富贡献力量。

综合来看,过去长期存在否定或淡化民族概念、文化的观念,人们对民族文化遗产保护的重要性认识不足,民族文化的民间自主传承遭受破坏与丢失;在文化的变迁、重构中,外来文化的冲击造成了大量民族文化的失传和丢弃;民族文化在与现代文化的对接中,畲族文化形式缺乏与时俱进的创新,不能实现价值转型与提升,以致丧失了生存的土壤,在年轻一代当中缺乏影响力,未能保持民众对畲族文化自身的生活需要;畲族文化的传承机制脆弱,许多东西未能进入学校课堂,民族民间文化远离学校,得不到较好的传承。如不能形成社会教育、学校教育、家庭教育三者的合力,民族文化遗产将举步维艰。

#### (2)来自家庭内部的影响因素

家长自身民族传统文化的素养与价值观是影响家庭教育中畲族文化传承的最主要因素。父母的意识、态度、兴趣在畲族文化传承中起重要作用。

在福鼎,L因为自身对本民族文化的传承特别感兴趣,且积极参加了福鼎市畲族文化促进会,因此也会给唯一的女儿讲畲族的故事、准备畲族服装。他的女儿9岁,不懂民族文化、文化传承为何物,暂无意识,但L已精心为女儿将来了解民族文化做了相关准备。女儿会畲语,在家也常用畲语,受爸爸影响较多。而福安H是有三十多年教龄的小学语文老师,曾在当地民族小学和其他小学都有任教,但H的儿子F,今年已高三毕业,完全不会畲语,对畲族文化也知之甚少。产生这种情况源于两方面的交互作用,一方面是家长文化传

承的意识薄弱,另一方面也是生活环境变迁、畬语现实交流工具作用的淡化。应着力加强畬族民众的民族文化自觉。

#### 四、对畬族家庭教育传统文化传承的建议

文化传承只有通过文化的学习和实践才能得以实现。在现代化的浪潮中,面对主流文化的冲击与学校民族传统文化教育的不成熟,畬族家庭教育传统文化的传承表现出动力不足的趋势。在多元化、信息化、全球化背景下,如何正确对待民族文化的传承就显得格外重要。

对于这一问题,费孝通先生曾明确指出“文化自觉”的路径。根据费孝通先生的解释,文化自觉是指生活在一定文化中的人对其文化有“自知之明”,即不止明白她的来历、形成过程,所具有的特色,还能对其未来发展趋势有

充分认识。这种“自知之明”不带任何“文化回归”的意思,不主张复古、“全盘西化”或“坚守传统”。这种“自知之明”旨在增强对文化转型的自主能力、获得文化选择时的自主地位,从而得以适应新环境、新时代。实现畬族传统文化自觉是畬族文化与多种文化之间的共生之道,能促进畬族家庭教育中的文化传承。

一方面,要通过学校教育加强家庭教育中的民族文化遗产,“家校合作”,民族文化教育融入学校教育、家庭教育,并互为支持、互相影响;另一方面,通过社会教育,扩大宣传,加强交流,打造“畬族文化”品牌,营造畬族文化氛围。要发挥畬族家庭教育传统文化传承的优势,就需要整合各种资源,改善畬族家庭教育的宏观和微观环境。

#### 参考文献:

##### 著作类

[1](美)白杰瑞主编,滕星,马效义等译:《文化·教育与发展——全球视野下的中国少数民族教育》,中央民族大学出版社,2011.

##### 学位论文类

[2]蒋剑:《畬族婴幼儿家庭教育传统研究——以浙江、福建省畬族为主》,中央民族大学硕士学位论文,2009.

[3]白丽英:《畬族家庭环境状况及其对中学生心理健康的影响》,福建师范大学硕士学位论文,2003.

[4]兰建华:《社会变迁背景下的农村畬族教育——以福州北部沦村为例》,中央民族大学硕士学位论文,2011.

[5]谭莹菲:《社会变迁背景下的畬族幼儿教育——以福建省宁德市金涵畬族乡为例》,广西师范大学硕士学位论文,2008.

[6]雷宝燕:《泉州畬族教育研究》,福建师范大学硕士学位论文,2008.

[7]张小椿:《清代以来畬族教育研究》,福建师范大学硕士学位论文,2009.

[8]周慧慧:《闽东畬族汉化进程中的文化发展与遗失——基于日溪、猴盾及溪塔畬村的对比研究》,福建师范大学硕士学位论文,2013.

[9]祖拜热·艾尼瓦尔:《维吾尔族家庭教育及其传统文化传承研究》,华东师范大学硕士学位论文,2012.

[10]杨梅兰:《东乡族家庭教育与民族文化遗产——以甘肃东乡县庙尔岭村为例》,兰州大学硕士学位论文,2013.

##### 期刊类

[11]徐永志:《福建宁德畬族(聚居区)文化遗产保护与利用的调查报告》,《中央民族大学学报》,2005(4):87-92.

[12]雷水莲:《休闲与畬族文化传承研究——以浙江遂昌三仁乡为例》,《浙江师范大学学报(社会科学版)》,2011,5(36):115-119.

[13]马威:《嵌入理论视野下的民俗节庆变迁——以浙江省景宁畬族自治县“中国畬乡三月三”为例》,《西南民族大学学报(人文社科版)》,2010(2):38-43.

[14]方清云:《民族精英与群体认同——当代畬族文化重构中民族精英角色的人类学考察》,《中南民族大学学报(人文社会科学版)》,2013(6):68-72.

[15]刘佳:《少数民族地区家庭教育的误区分析——基于历史文化资源整合视角》,《教育文化论坛》,2010(2):56-59.

[16]蓝希瑜、杜慧:《赣南畬族传统教育嬗变的原因分析》,《赣南师范学院学报》,2006(4):60-62.

[17]范婷婷:《家庭教育中的少数民族文化传承》,《黑龙江教育学院学报》,2009(11):33-34.

[18]兰俏梅:《建国前畬族教育的历史回顾》,《丽水学院学报》,2009(6):81-86.

[责任编辑 林 石]