



文/林伟星 姚 越

起源于民间的“珍华堂”纯银工艺历经几个世纪的风风雨雨，一路走来，相传至今。历史的积淀融合现代的技术，珍华堂不断推陈出新，流光溢彩……

福安市珍华工艺品有限公司位于福建省福安市，创办于上个世纪七十年代末，拥有资产近3000万元，职工100多人，生产厂房3000多平方米，并建有600多平方米的银制品销售中心。公司精心打造的“珍华堂”品牌系福建省珠宝首饰业著名品牌、福建老字号、国家级非物质文化遗产、福建省著名商标，其纯银制品以元代宫廷金银文化为底蕴，在秉承祖传手工艺的基础上，融合北京景泰蓝先进工艺，借鉴香港等地雕刻手艺而闻名。

传承古典，源远流长

珍华堂银雕工艺相传源于元代银雕巨匠朱碧山一脉。朱碧山，浙江嘉兴魏唐人，元代著名宫廷银匠，所制酒器最为精妙，如虾杯、蟹杯、灵芝杯、槎形杯等，当时的达官名流都以能得到他的作品为荣。其传世代表作“银

槎杯”，现收藏于北京故宫博物院。元代灭亡后，朱碧山流落民间，“独制银器，隐于姑苏皋桥”，从此这门宫廷银雕技艺在民间辗转承传。600多年来，以精雕细琢著世的元代宫廷银匠手艺代代相传，日久弥珍。至今唯一一家商号传承这一绝艺，这就是福安市珍华工艺品有限公司旗下的“珍华堂”银楼。

清朝中叶，福安下白石人叶常青师从著名宫廷银匠朱碧山传人刘某某研习银雕技艺。学成后，叶常青传艺孙儿叶三妹。民国初年，叶三妹在英国伦敦银制工艺品赛会中一展身手，其作品景泰蓝七层塔（银蓝）夺取银奖，银雕技艺声播海外。

上个世纪七十年代，叶三妹孙婿林仕元秉承绝艺，创立福安市珍华工艺品有限公司，自创“珍华堂”字号，在银雕工艺流程上，运用“操、凿、起、解、披”五大



技艺精雕细琢，作品推陈出新，享誉海内外，颇受收藏家青睐。公司董事长林仕元于2006~2009年间又相继获得福建省民间文化杰出传承人、福建省工艺美术大师、福建省省级非物质文化遗产保护项目福安畲族银器制作工艺代表性传承人、福建省技术能手等。传统宫廷银雕绝艺重放异彩。

#### 产学研结合，以质量求发展

公司秉承“质量为先，精品为上”的经营理念，以精益求精为突破口，全面提升管理水平，实现了生产和效益的同步快速提升。今年来，通过一系列的扩建和技术改造，不但使整体生产能力达到年产20万件以上，而且使产品结构得到优化，提高了产品附加值，提升了产品的品牌形象，起到了良好的促进作用。

很长时间以来，畲族银器制作工艺因市场工效低，学艺难，时间长，年轻人多不愿学，随着老工匠的不断谢世，传承问题突出。因此，抢救、挖掘畲族银器制作工艺，对保护传承畲族优秀文化，丰富和完善中国畲族银器制作历史都将起到积极的作用。对此，公司与福安职业技术学院开展合作办学，采取“政府资助”的方式开设“银雕艺术”专业班。在政府的大力支持下，2008年9月，招收少数民族地区、老区、贫困区的孩子入学，人数达到50人；2009年继续扩大招生规模，开办了工艺美术银雕专业特教班，学生人数达到60多人，其中残疾学生20人；截至2010年银雕班已开设三年。专业班的开设，不仅使畲族银器后续人才的文化素养和制作技艺得到提升，解决了畲族银器制作工艺后续人才问题，同时对保护畲族文化和完善畲族银器技艺也起到了极为重要的作用。

此外，为了满足传统手工技术的研发、创新和银雕技艺的教学等需求，2009年9月林仕元大师牵头成立了福安市珍华堂畲族银器技术研究所，主要致力于搜集整理全国畲族传统银饰资料，促进民族民间手工艺与中国传统书画艺术、现代艺术相结合，并在此基础上创作新题材，开发新品种、新款式。同时，为统一畲族银器质量标准，引导畲族银器标准化生产，保护畲族银器技术，促进畲族文化的发展，由公司牵头编写制定了福安市《畲族银器联盟标准》，并在审定会上通过。标准的发布实施，将为安全生态生产技术水平提高，生态环境的改善，产品质量安全的保障等提供技术支撑，并将大



大促进畲族文化产业的健康、持续发展。

### 畲族银饰文化大放异彩

畲族银器是中国传统银雕工艺与畲族文化相融合的典型表达，是畲族人民群众智慧的结晶，充分反映了中华文明的历史连续性，记载着只有语言而没有文字的畲族文化变迁发展的历史，体现了银匠的高超水平，具有较高的历史、文化、科学价值。银饰银器蕴含吉祥平安的美好祝福，因而历来被畲族人崇尚，无论是出生、婚丧嫁娶等人生重大经历和民族传统节日、盛事，还是日常的生产、生活，畲族人都与银饰、银器密不可分。

“珍华堂”畲族银雕，制作工艺精湛、历史悠久，产品以畲族银茶杯、茶盘、茶匙、银筷、银罐等实用器皿和饰品为主。饰品主要用于妇女的装饰，品种多样，分为头饰、面饰、颈饰、胸饰、脚饰、手饰等，彼此配合，体现出完美的整体装饰效果。珍华堂银器制作工艺有别于其他民族的银器制作工艺，主要包括“操、凿、起、解、披”五种技法和“圆雕、镂空雕、浮雕、平雕”四种工艺，在锻制、造型、纹样和工艺技术上都显示出了丰富内涵，其独特的工艺手法代表了畲族民间金属工艺的最高加工水平。公司历来注重对福安乃至闽东地区、闽浙一带畲族银饰文化的挖掘、保护、研究，并在继承传统银雕工艺的基础上，不断改良创新，对传承和发展畲族传统文化起到很大作用。

公司积极参加厦门、北京、深圳、上海以及香港、台湾等地的贸易洽谈会、博览会，使“珍华堂”品牌声名远扬，享誉海内外。2009年4月份全球最大礼品展——香港礼品及赠品展汇集了全球38个国家及地区的3974家参展商，“珍华堂”代表福建省政府到香港宣传畲族银饰文化，主要展示畲族手工银饰、首饰、茶具等产品，获得国内外客商青睐。其主要参展作品“畲·凤凰银饰”备受媒体关注，中国新闻网、CCTV.com、人民网、新浪网、网易网、新华报业网、慧聪网、中国台湾网等十几个主流网站媒体都在头版头条作了报道。该套作品中的《凤冠》还代表中国畲族银器入选上海世博会，陈列于福建馆贵宾厅内，这也成为宁德地区唯一入选世博会展馆的民间工艺作品。



畲族银雕的独特技艺，还得到了外国首脑和中央领导的关注。其著名代表作《金陵十二钗》以古典名著《红楼梦》中的“金陵十二钗”为原型，历时五年、耗费银料500多公斤精雕而成。柬埔寨国王诺罗敦·西哈莫尼，中共中央政治局常委、国家副主席习近平，中共中央政治局委员、国务院副总理王岐山等领导分别参观了在非物质文化遗产博览苑展示的畲族银雕作品《金陵十二钗》，并对该作品的精湛工艺给予充分肯定和高度评价。

“艺术无止境”，在传统工艺代代相传的技艺传承中，我们期待，传统宫廷银雕绝艺能够因珍华堂而得到升华，畲族银饰文化也能够因珍华堂而永远传承，大放异彩。[原]

（作者单位：林伟星 福安市珍华工艺品有限公司  
姚 越 福安市质监局）

