

# 浙江畲族凤冠凤纹及其凤凰文化探讨

吴微微, 骆晟华

(浙江理工大学服装学院, 杭州 310018)

**摘 要:** 服饰文化是民族文化的缩影。畲族传统服饰, 尤其是凤冠及其凤纹, 充分体现了畲民族最具特色的传统文化——凤凰文化。文章以浙江景宁和云和的凤冠为例, 通过实地调研、实物分析和史料对比, 从“畲族图腾凤凰说”、“汉族吉祥凤凰说”和“畲族民间的说法”三种角度, 探讨了浙江畲族凤冠凤纹及其凤凰文化。指出: 虽然凤凰崇拜的现象在今天的畲乡已逐渐消失, 但凤凰文化永远是畲民族宝贵的文化遗产。

**关键词:** 浙江畲族; 凤冠; 凤纹; 凤凰文化

**中图分类号:** TS941.74 **文献标识码:** A

## 0 引 言

畲族是生活在我国东南地区并有着古老而丰富传统文化的少数民族。凤冠是畲族女子盛装——“凤凰装”中最具特点的部分, 是畲族妇女最重要的服饰品, 也是畲族服饰以及民族认同的主要标志之一。畲族称凤冠为“gie”, 相传为高辛帝送给三公主作为永远吉祥的护身物, 是具有纪念始祖意义的原始装饰, 一般在结婚、节日、做客时穿戴。凤冠不仅能够体现畲族的传统服饰特色, 更反映了畲族的传统文化——凤凰文化。然而, 畲族凤冠凤纹随着畲族传统文化的逐渐汉化面临消亡的危机。因此, 现存的凤冠凤纹显得更加弥足珍贵, 抢救民族文化遗产、探究凤冠凤纹及其蕴含的文化显得更加重要。本文以浙江景宁和云和的凤冠为例, 通过实地调研、实物分析和史料对比, 探讨畲族凤冠凤纹及其凤凰文化。

## 1 浙江畲族凤冠型制及其纹样

闽东和浙南的畲族凤冠目前基本上有 5 种样式, 即福建福安的凤尾式、霞浦的凤身式、罗源的凤头式, 浙江景宁的雄冠式和云和的雌冠式。这 5 种“凤冠”样式虽有差异, 但其共同的特点是, 各地的畲族妇女都以此来把自己打扮作凤凰, 认为这样最美丽。

### 1.1 浙江畲族凤冠型制

一个完整的凤冠大致可以分为黑色缠头纱、凤箍和抓头 3 个主要部分, 主要以银饰制成。椎髻高钗是模仿凤头; 缀在凤冠银链上的银片, 形如翎羽, 应是模仿凤羽; 而盘垂的瓷珠, 叮咚作响, 宛如凤鸣。浙江近、现代畲族女子头饰仍保留了其先民的“椎髻”、“戴竹冠”、“垂瓔”以及竹制筒状、裹红布, 两侧挂珰珠等特色, 但由于地区的不同, 其构造和复杂程度也有差异, 其中尤以景宁凤冠的构造最为复杂。

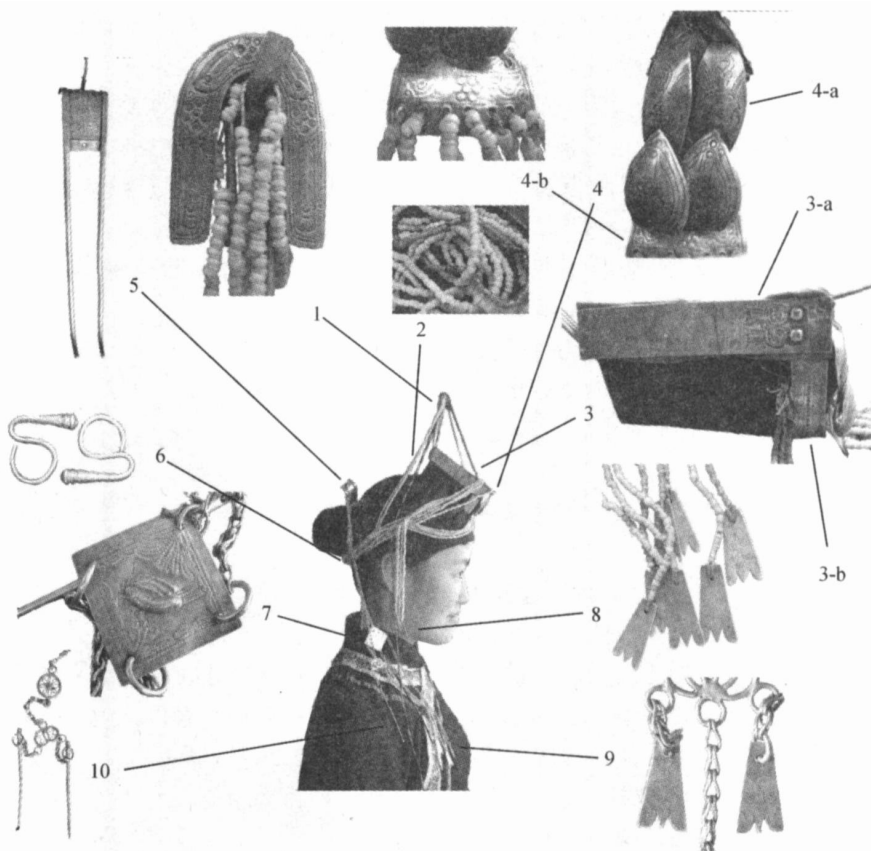
景宁凤冠如图 1 所示, 其型制严格保持传统手工技艺, 如《浙江景宁敕木山畲民调查记》一书所载, “头饰一定要按照自古流传下来的方式制作, 畲民不能容忍丝毫改变。”笔者经田野调查证实了这一点, 从景宁不同乡镇所调查、考证到的凤冠型制也几乎无二致。

收稿日期: 2007-09-23

基金项目: 浙江省哲学社会科学规划项目(N04WH03)

作者简介: 吴微微(1957—), 女, 浙江临海人, 硕士, 教授, 主要从事染织服饰文化研究、服装材料及其应用、纺织品设计与开发等。

©1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>



1. 银金, 2. 瓷珠, 3-a. 头面, 3-b. 钳栏, 4-a. 钳搭, 4-b. 奇喜牌, 5. 头抓, 6. 耳银, 7. 方牌, 8. 大奇喜, 9. 奇喜载, 10. 牙签与耳抓

图 1 景宁凤冠

## 1.2 浙江畬族凤冠纹样

如果说凤冠的外观是畬族人民对凤凰整体造型的刻画, 那么凤冠上的凤纹则是对凤凰纹样的直接刻画。最为直观和形象的是在景宁畬族凤冠中银饰方牌上的凤纹, 见图 1 中的 7。此凤纹总体显得十分简单拙朴: 有钩嘴、两翎的雀尾、丰满的羽翼、锋利的尖爪, 看上去更像是普通的雀鸟或是稚鸡, 只有凤纹头上的三瓣头冠稍能显示其“与众不同”之处。此外, 凤冠中其它银饰上还装饰有各种各样的凤纹。例如, 在凤冠的头面上(图 1 中的 3-a), 装饰着两个小人面露微笑地立于浮云流水之上。有畬民认为左边是手抱玉印的太公(指高辛帝), 右边是手捧印盒的太婆(指高辛皇后); 有的则认为是一对新郎新娘, 左男右女, 象征着美满姻缘幸福长久。“太婆”和“新娘”在畬族通常被认为是凤凰的化身, 所以畬族已婚妇女也因此拥有与男子同样的地位。从这两个小人的表现形式来看, 下半身呈尾羽状, 与方牌上凤纹的“雀尾”十分相似, 有可能是对凤凰的模仿。但也有人认为这是受了道教的影响, 是被作为神灵来敬奉的“佛人儿”。作尖齿状的奇喜(图 1 的 8 和 9), 像是模仿凤羽的外形。椎髻前搭钳(图 1 的 4-a)上的凤羽纹样更加精美, 活灵活现, 纤毫毕露。牙签与耳抓(图 1 的 10)上还缀有连钱纹, 具有有福在眼前的寓意。连钱纹盛行于宋元时期, 它在畬族凤冠上的出现, 表明畬族可能受到了汉族文化的影响。

## 2 浙江畬族的凤冠凤纹与凤凰文化

在畬民族文化中, 与“凤凰”关系最密切的应是畬民族起源与畬族图腾文化。学术界对这两者的认识分歧较大。主要分歧之一在于盘瓠传说是否为畬族本民族图腾崇拜的产物。

传说上古时, 高辛帝的皇后耳痛 3 年, 后从耳中取出一虫, 变成龙犬, 号称盘瓠。其时犬戎兴兵来犯, 帝下诏: 能斩番王头者以三公主嫁他为妻。龙犬揭榜后杀死番王, 将其头献给高辛帝。于是盘瓠与公主结婚。在与三公主成亲时, 帝后娘娘给三公主一顶非常珍贵的凤冠和一件有珠宝的风衣, 祝福女儿三公主像凤凰一样吉祥如意。婚后三公主生下三男一女, 当盘瓠王的女儿长大出嫁时, 美丽的凤凰又从广东凤凰山衔来了五

彩斑斓的凤凰装。……盘瓠神话本身虽不能作为凤凰文化研究的依据,但作为神话传说反映一个民族的原始图腾信仰则是科学的,符合社会历史发展规律。

盘瓠传说的版本有很多,有说盘瓠为犬的,有说盘瓠为龙麒的,也有说盘瓠是龙与凤的结合等。但无论对盘瓠的理解如何,对盘瓠传说持肯定还是否定态度,众人对凤凰文化的存在及赞同却是一致的。为了更加贴近本文的主题,笔者暂且把这众多学说大致分为“畬族图腾凤凰说”和“汉族吉祥凤凰说”。

## 2.1 畬族图腾凤凰说

“畬族图腾凤凰说”认为,畬族盘瓠神话反映了他们的“过去”,即原始时代图腾崇拜的情形,这其中包括了盘瓠崇拜和凤凰崇拜。

凤与龙一样,是中华民族所孕育并最为钟爱的神化物象,在民间广为流传,深入人心。凤纹几乎出现在所有的装饰领域,可谓无处不在。基本上人人都能将凤凰的模样描述得八九不离十:鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、鱼尾、身披五彩,是人们心中的神鸟祥禽,见图2。但据上文可知,虽然汉族凤纹已有上百种甚至上千种姿态各异形式,但都与浙江畬族凤冠上所出现的风纹相差甚远。



图2 传统汉族凤纹

同属凤凰,为什么两个民族的风纹却有这样大的差别?如果以“畬族图腾凤凰说”为依据的话,便不难解释。人们熟悉的汉族凤凰形象和其所代表的吉祥寓意是经过漫长的演化过程才渐渐形成的。早期的凤凰雏形实际上和普通的鸟类没有多大的区别。浙江余姚河姆渡遗址出土的7000多年前的象牙雕刻碟形器上刻着早期的凤凰纹。这件器物两侧各有一展翅欲飞的凤鸟:圆眼,钩喙,伸颈昂首相望,拥戴着太阳,被称为“双鸟朝阳”图(见图3)。湖南省洪江市高庙文化遗址出土的一个白色陶罐上,也戳印着凤凰图案,距今已7400多年。其上两只飞翔的神鸟凤凰有冠,非常长的喙和漂亮的长尾,姿态雄健,活灵活现。这两幅中国最早的凤凰图案与景宁畬族凤冠上风纹的基本特征十分接近。因为凤凰是作为原始社会末期氏族的图腾标记而产生的,其中凝结着对祖先的传神祭祀和崇拜意识。原始社会时期的凤纹形象虽然远远不如现在的丰富多姿,但却已经具备了原始神话中凤凰最基本的特征。



图3 双鸟朝阳图

春秋战国时期,凤纹摒弃了图腾崇拜的含义,在民间被作为象征社会祸福的瑞应、爱情生活和谐的形象,汉族统治者则将其作为阶级统治的象征。随着各个朝代的变迁和发展,凤纹日趋华美复杂,凤的象征寓意也愈加理想化。《宋书·符瑞志》描写凤凰:“蛇头燕颌,龟背鳖腹,鹤顶鸡喙,鸿前鱼尾,青首骈翼,鹭立而鸳鸯思。”《葛洪·抱朴子》:“凤具五行,夫木行为仁,为青,凤头上青,故曰载仁也。金行为义,为白,凤颈白,故曰绥义也。火行为礼,为赤,凤背亦故,曰负礼也。水行为智,为黑,凤胸黑,故曰向智也。十行为信,为黄,凤足下黄,故曰蹈信也。”隋唐以后,凤纹与“花中之王”的牡丹结合成“凤穿牡丹”图案,具有帝后、富贵的吉祥寓意。汉纹的风纹因完美而广增其誉,有凤则大吉。

而古代畬族长期深居山林,过着与世隔绝、自给自足的游耕生活。很长一段时期内凤凰在畬族仍然起着图腾标志的职能,所以畬族的风纹仍能保有它的原始形象。然而畬族人民在与汉族长期的大杂居中不可避免地被汉族文化所熏染,畬族的古老凤纹也经历了一些变化,形态逐渐丰富起来。从景宁畬族凤冠上的凤纹来看,虽然总体形状与普通的鸟类无异,但其凤头、凤尾的形状已经十分形似鸡头和雀尾,与汉族凤纹“鸡头”、“雀尾”的形态特征相近。

以“畬族图腾凤凰说”来推断,笔者认为畬族的风纹与汉族的风纹应该都始自原始社会氏族时期对凤凰的图腾崇拜,只是后来有不同的发展,最后也不无殊途同归的可能。

## 2.2 汉族吉祥凤凰说

“汉族吉祥凤凰说”认为畬族的凤凰与汉族的凤凰并无二质,其“形状、寓意均与汉族相同”。畬族人民对凤凰的特殊喜爱并不属于图腾崇拜,只是长期生活在汉文化圈内受到了汉族人民“以凤为吉”的影响。比如畬民家家户户都喜欢贴以凤为主题的对联。“吉日同舒双凤翼,良辰共誓百年心”、“花好月圆春生凤阁,珠联

璧合喜结鸾俦”<sup>①</sup>……,等。这里的凤凰象征着爱情的幸福、婚姻的美满,是汉族凤凰所具有的最普遍的寓意。

2005年4月,笔者分别走访了一些浙江畲族文化工作者(雷先根<sup>②</sup>、雷光震<sup>③</sup>和蓝观海<sup>④</sup>先生),向他们展示从古至今上百种形态各异的凤凰图片资料,请他们指出与畲族人心中最接近的凤凰形象。三位先生所指的“凤凰”均是形象比较复杂的风纹。综合其描述得知:畲族凤凰原形似鸡雉,有鸡冠,尖嘴和长尾——尾分两翎,与景宁畲族凤冠银饰上的风纹特征不谋而合。

如果“汉族吉祥凤凰说”成立,那么笔者不得不提出一个假设,即景宁畲族凤冠上的风纹并非是原始的风纹,而是受到银器打造工艺的限制使原本复杂的风纹变得简单,精美变得朴拙。据记载,“敕木山村的畲民自己不做这种复杂的头饰(指凤冠),他们请景宁县城里一个银匠做……,这个银匠用了几天的功夫就给我们做了一套头饰,完全和敕木山村人戴的一样……”<sup>⑤</sup>。从中可知,畲族人并不擅长打造银器,请汉人来制作银器是十分普遍的。因畲民的经济状况和银匠的技艺等问题,银饰风格相对粗犷朴素。雷先根和雷光震先生还认为,由于审美观不同,汉族银匠通常会根据自己的审美和意向来打造凤凰的造型,虽然此“凤凰”(指凤冠上的风纹)简陋了一点,但仍然属于汉族传统意义上的风纹,并非畲族所特有。

但是,仅仅因为银饰的工艺限制来断定畲族凤凰与汉族凤凰属同一只凤凰是有些牵强的。况且,前文已述,“头饰一定要按照自古流传下来的方式制作,畲民不能容忍有丝毫改变。”因此,笔者认为,无论汉族银匠如何“创新改造”也不会失了畲族凤冠上风纹的基本原貌。可见,凤冠作为畲族人民十分重视的物品“不能容忍有丝毫改变”,并且他们坚持要按照“自古流传下来的方式制作”是有着深意的。

这种“深意”是否就是指畲族人对凤凰有着图腾崇拜呢?笔者不敢断然下结论。有些畲族文化工作者坚持认为畲族人对凤凰没有图腾崇拜,凤凰只是被畲族人当作寓意吉祥的神鸟罢了。如今,畲族民间既没有发现祭祀凤凰的特殊仪式,也还没有发现关于凤凰崇拜的任何记载。畲族的这只美丽的凤凰,到底何从何去,仍是一个待解的谜题。

### 2.3 畲族民间的说法

在走访景宁和云和等畲民聚集地区的过程中,笔者发现了许多令人深思的现象。

在所访问的畲民中,只有极少数辈份较高的老人才能够说出盘瓠传说中的一或二,且将“盘瓠”、“三公主”称为“太公”、“太婆”。雷荣新<sup>⑥</sup>先生述到:先祖太公定居广东凤凰山后与当地的土皇开战,太公受伤,皇帝(指高辛帝)召唤凤凰携百鸟驼太公回京城治伤。因为凤凰对畲族有恩惠,太婆就被奉为凤凰的化身,得以与太公平起平坐。雷荣新先生承认凤凰为图腾,而他所认知的凤纹则仍然是传统的汉族凤纹。雷石连<sup>⑦</sup>先生却认为,凤凰只是村民十分喜爱的普通的吉祥物,并没有什么特别的传说,更别提凤凰崇拜了。他对凤凰的形象说不清楚,所指的风纹皆为传统的凤纹。在对景宁畲族三株树村做实地考察时,畲族妇女蓝延兰<sup>⑧</sup>女士表示:凤凰在她们心中与普通的雀鸟相似。

有趣的是,受访人都提到所居附近山上一种被称为“山凤凰”的鸟。此鸟学名“白鹇”(如图4),俗称白雉、鹇鸡,羽毛黑白相间,尾翼飘逸潇洒,形态高贵优雅,汉代就被文人骚客誉为“凤凰鸟”。雄鸟头上的羽冠和下体全为蓝褐色,上体和两翼都是白色,并密布整齐的“V”形斑纹,图案别致,素雅而不俗气。令人诧异的是,在受访的约50岁左右的畲民中没有一

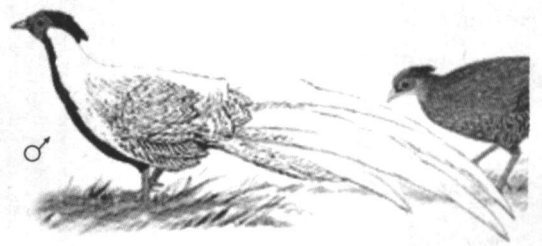


图4 白鹇

① 此对联取自浙江丽水景宁县大张坑村民雷宗庆(男,现年82岁)家。

② 雷先根:男,浙江景宁县鹤溪镇景宁畲族自治县民族宗教事务局,民族文化研究学者。

③ 雷光震:男,浙江景宁县鹤溪镇景宁文化研究会研究员。

④ 蓝观海:男,浙江云和县畲族民族研究会副主席。

⑤ 政协景宁畲族自治县委员会文史资料委员会编:浙江景宁敕木山畲民调查记《景宁文史》第四辑,第12至第13页。

⑥ 雷荣新:男,浙江景宁县鹤溪镇塔堪村村民,现年82岁。

⑦ 雷石连:浙江景宁县鹤溪镇大张坑草鱼塘村村民,现年75岁,曾被喻为景宁畲族歌王。

⑧ 蓝延兰:女,浙江丽水地区民间文艺家协会会员,景宁畲族自治县彩带工艺家。

个能说出有关任何盘瓠和凤凰的传说。如果畬民族真的奉凤凰为图腾来崇拜的话,那他们所理解的凤凰已和“上祖流传”相差甚远了。

从以上分析可知,凤凰崇拜在畬族也许从来没有存在过;也许曾经存在过,只是受到汉文化的影响和现代文明的冲击后,在人们的意识中逐渐消失了,只留下神秘美丽的凤冠和凤冠上的凤纹低声述说着那一段鲜为人知的古老传说……。

### 3 结 语

服饰文化是民族文化的缩影。畬民族传统服饰,尤其是凤冠及其凤纹,充分体现了畬民族最具特色的传统文化——凤凰文化。虽然,凤凰崇拜的现象在今天的畬乡已逐渐消失,但凤凰文化永远是畬民族宝贵的文化遗产。畬族图腾崇拜和畬族凤凰文化仍是一个需要继续研究的课题。

#### 参考文献:

- [1] 施联珠. 畬族风俗志//民族文库:之八[M]. 北京:中央民族学院出版社, 1989: 1—175.
- [2] 张发颖. 凤图腾东夷人及其文化贡献[J]. 社会科学辑刊, 2001(2): 111—115.
- [3] 施联珠. 关于畬族来源与迁徙[J]. 中央民族学院学报, 1983(2): 34—42.
- [4] 雷志良. 畬族服饰的特点及其内涵[J]. 中南民族学院学报: 哲学社会科学版, 1996(5): 129—132.
- [5] 韩常先. 畬族图腾文化新论[J]. 中央民族学院学报, 1993(1): 28—32.
- [6] 龙海清. 盘瓠神话的始作者[J]. 民间文学论坛, 1984(4): 45—54.

## Investigation in Zhejiang Shes' Phoenix Coronet, Veins-of-Phoenix and Phoenix Cultural

WU Wei-wei, LUO Sheng-hua

(School of Fashion, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China)

**Abstract:** The ethnic Shes' traditional clothing ornament, especially phoenix coronet and veins-of-phoenix fully represents Shes' the most characteristic traditional culture-phoenix culture. This paper takes the phoenix coronet of Jingning and Yunhe in Zhejiang for instance, and discusses Shes' phoenix coronet, veins-of-phoenix and its phoenix culture from three perspectives which are “saying of Shes' totem phoenix”, “saying of Han's auspicious phoenix” and “parlance of Shes' folk” by going through on-the-spot investigation, analyzing real objects and contrasting historical materials. It reveals that nowadays the phenomenon of phoenix worship died out, but phoenix culture is the Shes' valuable cultural heritage forever.

**Key words:** Shes' in Zhejiang; phoenix coronet; veins-of-phoenix; phoenix culture

(责任编辑: 张祖尧)