

林仕元：为传统技艺鼓与呼

★钟阳格

畲族人民崇尚银器，在畲族的“三月三”、赶墟赶场等节庆活动及日常生产生活中，银器都因其美好寓意被广泛使用，并形成了独特的畲族银器加工技艺。林仕元正是畲族银匠中的杰出代表。身为福建银雕老字号“珍华堂”的第四代“掌门人”，林仕元17岁开始学习银器制作，先后获得了畲族银器制作工艺的国家级非物质文化遗产传承人和“中国工艺美术大师”称号。2012年，林仕元当选为福建省第十二届人大代表，他开始放眼全省，并在履职时特别留意传承和保护发展中国传统工艺。

在林仕元看来，畲族银器加工技艺有着珍贵而独特的文化意义：“畲族银器是中国传统银雕工艺与畲族文化相融合的典型表达，记载着只有语言而没有文字的畲族文化变迁的发展历史。”林仕元希望在有生之年，能尽自己的努力，“将畲族银饰文化发扬光大，将福安打造成为中国银器之乡。”

然而，保护这门濒临失传的传统技艺并不是一件容易的事。畲族银雕制作工艺技术难度大、学艺周期长，工艺耗时费力，经济效益却偏低。仅福安城区，解放初期的90多家银雕店铺至目前还在坚守的已是少而又少，畲族银雕工艺陷入后继乏人的困境。近年来，银料价格逐年

攀升，银雕工艺生产成本日益增加，而以铜银合金等为原料的银制品充斥市场，使传统银雕工艺面临夹缝求生的局面。

为了扭转这一局面，2007年起，时任福安市第十四届人大代表的林仕元多次提出《关于加大对非物质文化遗产保护和文化产业人才培养力度的问题》等建议，并多次与有关部门沟通，希望能在高职、中职兴办相关专业，使银雕技艺后继有人。在他的积极建议下，2008年，福安市职业技术学校开设了“民族传统技艺银雕班”，与“珍华堂”合作办学，把工艺美术艺术教育与师徒传承的技术传授有机地结合起来。林仕元亲自给学生授课，将生平所学毫无保留地传授给他们。学生在校的所有费用都由当地政府买单，一年花费高达数十万元。截至目前，银雕班已经培养了150多人。

林仕元不仅着力于畲族银雕制作工艺的传承，更关注着民间传统工艺的保护与发展。从2012年开始，林仕元通过调查研究，广泛听取各方意见，先后在省人代会上提出了《关于省级非物质文化遗产传承人给予传承经费补助的建议》、《关于加快福建省工艺美术文化产业发展的建议》等13条建议。他希望政府能够设立文化产业保护专项资金，抢救濒临失传的工艺美术

品种，同时，出台配套政策，大力培养非遗技艺人才，带动传统技艺产业发展。

这些建议意见引起了有关部门的高度重视。2013年，省财政厅将省文化厅部门预算中“非物质文化遗产保护专项经费”从原有每年200万元提高到每年500万元。省教育厅还预备组织协调福建商业高等专科学校等民间传统工艺、文化创意产业相关专业办学水平较高的高校，与宁德职业技术学院开展合作办学，通过联合举办五年制高职教育、中职推免、中期选拔等方式，加快培育工艺美术产业高端技能型人才。

“传统工艺产业要传承和发展，在依靠工艺美术产业自身加倍努力的同时，还需政府给予更多政策倾斜和支持。身为人大代表，有责任，也有义务为传统工艺的传承和发展发声。”在省十二届人大二次会议上，林仕元再度提交了《关于加强福建工艺美术产业发展的建议》。

林仕元用自己的实际行动履行着保护、传承传统工艺的责任。正是有了他这样的工艺美术创作者，畲族银雕这一块瑰宝在千年来的历史积淀下才逐步走向繁荣；也正是有了他这样的人大代表，传承民族智慧、体现民族精神的传统工艺美术才得以不断繁荣和超越。