

探寻闽东民族民间工艺的发展路径

To Develop the National Folk Crafts in Eastern Fujian

——以福安“珍华堂”为例

撰文/刘冬

闽东是全国畲族的主要聚居区,闽东畲族乡村大多分布于偏僻山区,畲族总人口数中有90%以上是农业人口。在漫长的历史长河中,即使身处异常恶劣的生活环境,热情达观的闽东畲族为了自身的生存、发展和繁荣,也始终维持着本民族独特的田园生活艺术化倾向。这种艺术化倾向覆盖了畲族传统文化的各个领域,畲族民间工艺是其重要体现之一。畲族民间工艺主要包括银饰、雕刻、刺绣、竹编、剪纸等。从农耕文化发源而来的畲族传统工艺随着时间流逝,大多因现代生活方式的改变而渐行渐远。如何将畲族民间传统工艺融入现代社会,并使其焕发生机和活力,已日益成为人们关注的话题。本文选取福安“珍华堂”(福安珍华工艺品有限公司)作为个案,对其生存和发展现状进行调查,旨在探寻闽东畲族民间工艺的保护、开发和利用之路径。

一、在弘扬民族民间传统文化的大环境下,福安“珍华堂”逐渐进入政府的视野。

福安“珍华堂”源于清同治年间的“振丰银楼”,当年在福宁府已久负盛名,至今已传承五代(国家级非物质文化遗产名录项目申报书,项目代码:)。多年来,其产品适应当地畲汉群众的生活需要和审美需求,在闽东人的社会生活中占有一定的市场。改革开放以来,福安“珍华堂”由于品牌意识强、富有创新意识,在同行业中拥有较高的知名度,并已初具规模。

近年来,闽东各级政府在抢救、保护与发展畲族文化的工作中,采取了一系列行之有效的举措,濒临失传的畲族民间传统工艺也被纳入抢救和保护的范围。人们意识到,闽东畲族民间工艺是畲族群众长期生产、生活实践的结晶,是我省少数民族珍贵的文化遗产,对于当今振兴民族经济、繁荣民族文化,提高少数民族群众生活水平,仍然具有十分重要的作用。因此,各级政府及行业主管部门将“珍华堂”作为富有特色的民族民间工艺企业,采取一系列保护、扶持和发展的措施,并不断加强引导和服务。



佩戴“珍华堂”银饰的畲族姑娘

1、政府发力推广宣传,积极开展对外交流。

闽东畲族民间传统工艺异彩纷呈、风格独特,但是“养在深闺人未识”,始终缺乏卓有成效的推介。为了向更多的人展示其风采,闽东各级政府采取了相关措施,为福安“珍华堂”等民族民间工艺打开宣传窗口、搭建展示平台、拓宽销售渠道。近年

作者简介:刘冬,福建省民族研究所助理研究员。

来,《福建日报》、《海峡都市报》、《闽东日报》等多家省市媒体对闽东民族民间工艺企业和民间艺人广泛宣传报道。1998年以来,福安市政府每年投入100多万元积极鼓励、资助他们参加在全国各地举办的贸易洽谈会、博览会等,开展对外交流活动,以提高他们在国内外的知名度。

2009年8月,福安“珍华堂”董事长林仕元夫妇参加了在台湾台中县艺文中心举行的“福建文化宝岛行、非物质文化精品展”。福安“珍华堂”参展的畲族银饰作品的《畲·凤凰银饰》受到省委领导以及台湾台中县有关人士的高度赞赏。由于政府对于闽东畲族民间传统工艺的宣传推广,树立了地方性的民族文化品牌,保护了畲族民间艺人创作的积极性。就是在这种情势下,福安“珍华堂”展露了自身的风貌与实力,也更加坚定了企业发展的方向与自信心。

2. 加强对民族民间艺人的保护与培养,较好改变了民族民间手工艺队伍后继乏人的现状。

随着时代的变迁和时间的推移,闽东畲族民间手工艺由于是独门绝技、口传身授,往往随着民间艺人的离世而消亡,面临人才缺乏和断层;还由于现代物质生活的改变与市场经济的冲击,一些畲族民间手工艺渐渐萎缩甚至消亡。为使闽东畲族民间手工艺不断艺不断档,各级政府主管部门从政治上、工作上关心民间艺人,对优秀的民间艺人予以表彰,并授予荣誉称号,努力提高他们的社会地位和经济待遇。如:福安“珍华堂”董事长林仕元先后被授予“民间艺术家”、“中国十佳民间艺人”等荣誉称号。2005年,林仕元还被评为福建省工艺美术大师。2007年6月以来,福安市委、市政府将林仕元等一批民间艺人列入福安市拔尖人才,每月享受政府津贴。

为解决民间工艺传经授艺存在的经费、场地等问题,2008年,福安市政府斥资100多万元,依托福安市职业技术学校开设银雕艺术专业班,面向宁德市招生。该专业班学生入学后所有费用由福安市政府和学校共同承担。福安市政府还划拨畲族银器制作产业基地建设用地,用于闽东畲族银饰的产品研发。政府的这些行为,对于培养民族民间手工艺继承者,延续民族民间手工艺,发挥了重要的作用。

3. 依托民间行业协会,着力提高民族民间手工艺的整体水平。

随着时代的进步和人们审美情趣的变化,闽东畲族民间工艺渐渐暴露出一些固有的缺陷,难于适应市场的需求。为此,政府鼓励和支持民间手工艺爱好者和骨干加入各级民间行业协会等行业社团组织,以弘扬优秀民族民间艺术为宗旨开展研究和实践,促进同行之间的技艺交流,提高民族民间工艺品的



中国十佳民间艺人、福建省民间文化杰出传承人林仕元

档次和品位,为民族民间手工艺从业者提供技术服务,帮助开辟销售渠道,扩大民族民间手工艺品的服务领域。

早在1985年,福建省福辉金银首饰有限公司为扶持闽东民间工艺行业,帮助民族民间手工艺从业人员尽快成才,赴闽东挑选文化水平相对较高、有美学基础的艺人进行短期培训,林仕元等两名民间艺人有幸入选并接受香港专家传艺,他们不仅大开了眼界,还将学到的新技术融入到传统工艺之中。经过多年的观摩交流和摸索磨砺,林仕元获得了专业高级工资格,先后被聘请为地区工艺行业考评员、金银首饰加工专业中级工考评员,并加入中国民间艺术家协会会员,担任省民间艺术家协会常务理事。2008年,宁德市成立工艺美术行业协会,林仕元当选该协会副会长。同年,林仕元被宁德市选送参加全省技能比赛,获得技术能手荣誉,并取得了技师职业资格。通过依托各级民间艺术协会,挖掘民间工艺的现代经济价值和审美价值,可以有效提升行业的整体素质,会使一批像福安“珍华堂”这样的企业再现生机。

4. 采取有效保护措施,让民族民间工艺持续健康发展。

闽东畲族民间手工艺是畲族优秀传统文化的重要组成部分,是我省少数民族珍贵的文化遗产。早在2005年1月1日,福建省正式出台了《福建省民族民间文化保护条例》,成为继云南、贵州之后全国第三个有关文化保护的地方条例。条例的实施,为闽东畲族民间传统工艺的复兴提供了千载难逢的机遇。

2008年6月,林仕元被命名为“福建省非物质文化遗产保护项目”福安银器制作工艺代表性传承人。2009年5月,福建省民间艺术家协会为林仕元等10位民间艺人颁发“福建省民间文化杰出传承人”证书。2009年初,福安市开展新一轮的非物质文化遗产调查,同年6月,福建省文化厅副厅长陈朱到福安“珍华堂”亲临指导非物质文化遗产传承保护工作。在参观了

各生产车间的工艺流程之后,陈朱为全体员工和福安职业技术学校银雕工艺班的学生们讲解非物质文化遗产的发展史以及我省非物质文化遗产的保护情况,勉励企业员工要不断努力创新,要做强做大,要保护遗产,合理利用,弘扬文化,志在腾飞。各级政府将手工艺大师作为艺术家对待,引导艺人自发自觉地保护和传承本民族文化,是出于对民族民间艺术保护工作的责任意识。政府对于民族民间工艺的有效保护,受益的不仅是民族民间工艺企业及从业人员,而且使得民族民间文化遗产得到传承和保护。

二.紧紧围绕民族民间工艺特色,福安“珍华堂”等逐步发展壮大。

面对政府扶持、行会指导等有利局势,福安“珍华堂”等闽东畲族民间工艺企业有识之士着力发展壮大民间工艺特色产业,丰富产品的民族文化艺术内涵,积极包装、宣传和推广自己的作品。2004年以来,福安“珍华堂”逐步壮大产业规模,累计投资500多万元,建设银器加工、展示、销售、研发基地。福安“珍华堂”还依托当地职业技术学校,培养后备力量。近年来,福安“珍华堂”认识到,只有紧紧抓住闽东畲族优秀传统文化这一命脉,非物质文化遗产才能延续,才能发扬光大。2009年9月,福安“珍华堂”正式挂牌成立了福建省唯一的一家“畲族银器技术研究所”,致力于搜集整理闽东畲族传统银饰资料,将民族民间手工艺与中国传统书画艺术、现代艺术相结合,创作新题材,开发新品种、新款式。

酒香也怕巷子深,福安“珍华堂”在政府的支持和帮助下,走出“家门”,频频“出境”,在各类博览会、交易会屡获奖。2000年元月,荣获中国旅游博览会最佳商品奖;2003年,在深圳举办的第一届中国少数民族和民族地区名优特产品交易会上,荣获国家民委授予的民交会贡献奖。2004年6月,作品《鼎盛中华》荣获第五届中国民间文艺山花奖·民间工艺银奖。同年10月,作品《金龙戏珠》在第三届中国国际民博会暨第二届中华(天津)民间艺术精品博览会获金奖。2007年7月,作品《龙腾五洲》获福建省第二届民间艺术珍品展金奖。2008年11月,“畲·凤凰银饰”获第三届中国(莆田)海峡工艺品博览会优秀作品评比银奖。2009年10月,作品《金陵十二钗》银雕宫扇获得福建省第五届工艺美术精品“争艳杯”大赛金奖。11月,作品《金陵十二钗》银雕宫扇还获得第十一届中国工艺美术大师精品博览会特别金奖,作品《天龙献瑞》获得金奖。

三、关于探寻闽东民族民间工艺的发展路径,提高如福安“珍华堂”等民族民间工艺品的文化价值与经济价值的思考与建议。

福安“珍华堂”等民族民间工艺的特色凸显,其文化价值是现代工业所不能替代的。以闽东民族民间历史文化为元素的民族民间工艺产品的开发,能有效地传递文化符号。人们通过对自己喜爱的民族民间工艺品的消费,在潜移默化中接受某个民族历史和现实文化记忆不同层面不同角度的表述和体现,从而达到促进不同文化之间交流的目的。党的十七大前夕,福安市

政府曾委托福安“珍华堂”为闽东出席会议的畲族代表制作一套与畲族凤凰装相配套的畲族银饰。接到这一特殊任务,林仕元父子精心设计,认真打磨每个部件。会议期间,身着凤凰服饰的闽东畲族党代表格外引人注目。2008年11月,福安“珍华堂”被省文化厅授予第三批文化产业示范基地,福安“珍华堂”的品牌“珍华堂”被评为宁德知名商标,被福建省经贸委评为“福建老字号”,4月,福安“珍华堂”被福建省版权局授予“福建省版权保护重点企业”称号。

由于受人力和财力的限制,闽东民族民间工艺的保护、开发不可能一蹴而就,一步到位。如何摆脱困境,走向保护、开发、利用和发展的良性循环?通过对福安“珍华堂”的解读,本文尝试提出以下对策性思考。


1. 政府继续给予闽东畲族民间工艺发展政策上的优惠和人才、资金、项目上的扶持,推动民间手工艺的保护和发展。与此同时,发挥科研院所、大专院校、群艺馆、博物馆等文化事业单位在传承、保护和发展民族民间手工艺方面的社会功能,合理开发和利用闽东民族民间艺术资源。

2. 借助闽东旅游资源开发,拓宽闽东畲族民间工艺的文化行销,探索闽东畲族民间艺术产业化之路。福安白云山风景区旅游逐渐成型,将为闽东畲族民间传统工艺的发展带来前所未有的机遇。可以通过建设闽东畲族民间工艺品步行街、申报“中国畲族银器之乡”等措施,达到对于畲族民间手工艺需求、体验和传承相辅相成的目的。

3. 营造良好的保护闽东畲族民间工艺的氛围。可以不定期地举办各类型闽东畲族民间工艺展览或竞赛,对优胜企业颁发证书。选送优秀作品和民间艺人到全国各地进行交流,拓宽选拔高素质、高技能民族民间艺人的通道。

4. 努力改变闽东畲族民间手工艺队伍后继乏人的现状。可以采取家族世代传承、艺师带徒与学校举办各类短期工艺美术培训班等多种方式,帮助年轻手工艺从业者成长为民族民间手工艺保护、传承和发展的中坚力量。由于民族民间手工艺是劳动密集型行业,培养民族民间手工艺者,还能成为安排劳动者就业的重要渠道。

5. 发挥质量监督部门的职能优势,为闽东畲族民间工艺企业服务。积极帮助、指导闽东畲族民间工艺生产企业制定产品标准,组织相关专家和标准化评审员对民族民间工艺品生产企业标准进行审定,根据《中华人民共和国标准化法》的有关规定依法给予备案,使之成为该产品生产、流通、消费等各方面的准则和依据。

6. 在弘扬中华民族民间传统文化的大环境下,闽东民族民间艺人应充分利用政府扶持的利好时机,不仅要尊重畲族历史沿袭下来的群众的生产生活方式和风俗习惯,更要关注现代经济和社会发展给群众生产生活方式带来的新变化,不断推陈出新,促使闽东民族民间传统工艺步入文化产业发展的快车道。

责任编辑 / 刘戈