

名人“保”人名

王志凌

工艺大师的名字一旦被他人注册，并在相同或相近的领域使用，以假乱真、以次充好，其所带来的冲击对艺人本身乃至整个行业都将是致命的。时下，宁德民间艺人开始用自己的名字注册商标

林仕元的先行之举

林仕元一阵释然。

本月初，他收到了国家工商总局商标局寄发的以其名字为商标的注册申请受理通知书。

林仕元，宁德珍华堂银雕大师。秉承元代银雕巨匠朱碧山一脉的银雕技艺，他不断推陈出新，融合当地独特的畲族银雕工艺，将传统技艺发扬光大。这些年，他先后获得“省民间艺术家”、“中国十佳民间艺人”等称号，以珍华堂为代表的福安畲族银器制作工艺被列入国家级非物质文化遗产保护名录。他创作的《鼎盛中华》、《畲族凤冠》，今年4月被中国工艺美术馆收藏。

人怕出名。

今年5月，为林仕元代理过商标事宜的一家商标事务所人士向他提醒，曾有他人向该所咨询以“林仕元”这个名字注册商标。此前，林仕元先后注册了“珍华堂”文及图等6件商标，其中“珍华堂”已被认定为省著名商标，但用名字注册商标，他从未想过。

“如果被人抢注，那就麻烦了。”林仕元吓出一身冷汗。

在自己创作的银雕作品上留下名号或其他特有印记，是银雕艺人的传统。“这不仅是一件作品的防伪标志，更是一种质量、品牌、信誉的象征。”林仕元说，“艺人的名字一旦被他人注册，并在相同或相近的类别领域使用，以假乱真、以次充好，其所带来的冲击对艺人本身乃至整个行业都将是致命的。”

当月，他即委托商标事务所，向国家工商总局商标局提出申请，成为闽东工艺美术界以人名注册商标的首例。

叶石和的后顾之忧

宁德根艺美术大师叶石和，有另一套保护方法——向公安部门申请，制作了“叶石和根艺作品收藏专用章”。

在当地，“叶石和”是业界响当当的名号。2008年，“叶石和根艺”入选宁德市第二批非物质文化遗产名录；2009年，其根艺作品《人生百态》荣获中国第十二届根石美术精品展“刘开渠根艺奖”金奖。

出名了，闹心事却防不胜防。

有人买了他的根艺作品后，将作品上的“叶石和根艺”印记除去，作为他人的作品去参加全国赛事并获奖。“看着自己花了大量时间精力原创出来的东西，被人冒名，心里真是难受。”叶石和认为，虽然作品被人买走了，但创作署名权还应属于作者。

吃一堑，长一智。

今年8月，他以公司业务章的名义，向当地公安部门申请制作叶石和根艺作品收藏专用防伪钢印。“这么做，一是为了证明作品的出处，证明自己；二是向公安部门申请刻章，等于在那里备了案，有了法律保护，可防止假冒。”

然而，他依然忧虑：万一连自个儿的名字都被人抢注商标呢？于是，他也将着手以自己名号申请商标注册，“多上一份保险”。

保护“大名”非小事

宁德市工商局商广科副科长吴小韧介绍，目前我国有效商标注册总量已超过 460 万件，商标词语资源几近枯竭。在此背景下，以人名尤其是名人人名注册商标的现象悄然兴起，引发了不少人名抢注事件。去年，江苏宜兴就有 64 名知名陶瓷艺人的姓名被他人集体注册为商标和域名。

“一旦人名商标被他人先行注册，当事人只能向国家工商总局商标局或评审委员会提出异议或争议，走司法途径‘回收’。即便最终拿回姓名商标权，所耗时间、人力、物力也可想而知。”

此外，吴小韧还认为，民间艺术大师以自己姓名申请商标注册，也是拓展民间工艺品牌的有益尝试。国内人名商标运用的成功范例不在少数，如“李宁”服饰、“张小泉”剪刀等，享誉海内外。产品借力名人，两者相得益彰。

宁德现有工艺美术企业 300 多家，从业人员 8000 多人，工艺大师屡在国内摘金夺银。“然而，他们在知识产权保护方面的意识还比较淡薄。”宁德市工艺美术协会会长丁瑞康坦言。

省第九次党代会提出，要推动文化大发展大繁荣。“这对闽东工艺美术行业而言，是个利好消息，大量优秀工艺人才也将不断涌现。”在丁瑞康看来，将个人姓名、艺名等注册为商标，这是民间艺人对知识产权的自我保护，对全行业的发展大有裨益。

“多些远虑，少些近忧。”丁瑞康说。