

古老畚银的城市“变形记”

本报记者 吴旭涛 通讯员 郑雨桐 李广

闽东的畚族民俗银饰发展，可追溯到唐代。在社会的变迁中，畚银亦多次遭遇曲折，时盛时衰，但一线命脉始终不绝。2011 年 5 月，畚族银器制作技艺入列第三批国家级“非遗”，其命运开启了新的历程。

如今，“山哈”进城。畚银也须走出大山，才能焕发生机。恰巧，畚银产业正值年轻一辈掌舵，他们重燃先人的火把，在家族基业的基础上，振作而起，飞跃提升，将畚银技艺发扬光大，上演了一场城市“变形记”。

起源传说

在位于宁德市蕉城区的“盈盛号”产品陈列室，畚族传统凤冠、胸牌、九圈镯精美无比；而雕龙画凤、雍荣华贵的各式餐具、茶具等则充满了现代味儿。

“畚族没有文字，却可以通过符号传递信仰，像这个银镯上面雕的就是畚族表示吉祥如意的符号。”“盈盛号”首席工艺师林陵祥展示了一个纹饰华丽的银手镯。他告诉记者，畚银不仅注重造型和美感，更要包含丰富的传统文化内涵。它的传统制作十分讲究，需经历溶银、倒条、打型等多道工序，还要加以镶嵌、点翠、珐琅等工艺的装点才能成型。

畚族银饰，起源于一个古老的传说。从此，佩戴着华丽的凤冠出嫁，成为一代代畚家女孩的梦想。畚族“崇凤敬女”，也成了特有的习俗。

据畚族谱牒记载，唐五代时期，有钟姓畚民迁入福安韩阳坂五十三都钟莆坑，其后裔又于北宋大观四年(1110 年)移迁今坂中畚族乡的大林村。明朝中叶以来，畚民开始大批迁居福安，也把制作和佩戴畚银的传统带了过来。

“三千来去客，四万打银人”，这是明万历年间《福安县志》的记载。可见当时民间银器制作的繁盛。畚族人民崇尚银饰、银器，婚丧嫁娶等重大日子，以及节庆时，少不了畚银的出现。

随着现代化发展，那摇晃着银光的梦，伴着丁零的脆响，自山中翩翩而至，美丽嬗变。

“山哈”进城

1987 年，年仅 10 岁的“盈盛号”第 7 代传人林陵祥放弃了自己的学业，师从其父，专精打银技艺。十多年后，林贤学和林陵祥兄弟两人在家乡福安市下白石镇大获村办起打银小作坊，发展至 2007 年，他们又在宁德注册了福建盈盛号金银饰品有限公司。“盈盛号”进城了。

林贤学回忆，刚“进城”之初，自己亲自上阵，挎着装满银饰品的背包，搭上凌晨第一班客车到闽东各乡镇跑营销，这片“江山”打得不容易。

随着社会的变迁，越来越多“山哈”走出大山，走进城里，而畚族传统技艺也在现代化的进程中也面临融合与改进的问题。怎样才能做到既传承传统文化，又使产品满足当今社会的市场需求？

“‘山哈’走下大山、走进城里，依靠的不就是文化的融合吗？我们可以借鉴其他民俗技艺的优点，让畚族银饰品与时俱进。”为了实现畚银的升级，并满足更大群体的需求，林陵祥除了向当地的老师傅学习汉银打造外，还前往广东、浙江、北京、辽宁等地探求技艺，掌握了云银、藏银、景泰蓝等特殊工艺，融会贯通于畚银的打造。

如今，“盈盛号”不仅在原有畚银基础上加入鲜明的时代气息和新鲜的汉族元素，将三者有机融合，更是在不同产品中各有侧重，让“盈盛号”的产品丰富多样、特色鲜明。

而在不远的福安市区，福建省珍华堂工艺品有限公司在现代融合上已有许多心得。

“畲族银器如果不能和现代审美标准相契合，不要说产业，连基本的传承都会有问题。”珍华堂的掌门人林伟星出生于 1979 年。3 年前，30 出头的他从父亲林仕元大师手中接棒后，许多新想法开始实施。

不久前，他刚刚举办的一场畲族银器服饰的儿童走秀，取得了意想不到的效果。为了表现孩子的天真和活泼，他大胆地将传统的蓝色和绿色改为粉红色和红色，在设计上也更贴近现代人的审美观。走秀一结束，孩子的银手镯、脚镯等商品遭到了家长的“哄抢”。

融入前沿

去年，珍华堂尝试性地在北京做了一次众筹，给了林伟星很大的启发。林仕元大师做了 10 个“茶入”，即唐宋时期的茶叶罐，每个约 3 万到 10 万元。45 天时间，10 个名额立即被北京的收藏家和艺术爱好者预订一空。

于是，今年 5 月，珍华堂新研发了几款长命锁，也在网络上众筹，并征求消费者的意见。没想到竟有近百人参与。

这种最时代最前沿的融入，给畲银注入了更大的活力。“我们的新想法很多，新科技手段也很多。我们还在省内比较早实现了微支付、微商城，开始微店，登陆了工行和建行的电商平台。”林伟星说，他还引进了全息三维扫描仪和 3D 打印机，“如果看到一件精美的物品，我们可以用扫描仪扫描数据，用 3D 打印机直接打出成品”。

据悉，目前，宁德拥有银器企业超过百家，以“珍华堂”和“盈盛号”等为龙头，它们与当地政府一起，承担起传承和发展的重担。为培养传人，福安市政府牵头搭建了福安职业技术学校 and “珍华堂”协作平台，开设银雕艺术专业班。而“盈盛号”也设立了畲银制作技艺传习所，以工养学，培养后续人才。

在产业发展方面，福安市在市区无偿提供 10 亩地建设“珍华堂”畲族银雕研发中心，支持其创办非物质文化遗产畲族银雕工艺研发中心和集银器加工、展示、销售等于一体的文化产业示范园；如今，“盈盛号”也入驻东侨工业园区，并将打造集工业生产、创意设计、展示交易等多种旅游元素和形态于一体的文化创意产业园。

银光摇晃，银锤叮当。畲族人民美丽而吉祥的祝福，在“山哈进城”与城市发展过程中不断延续，迎接着银光闪闪的明天。