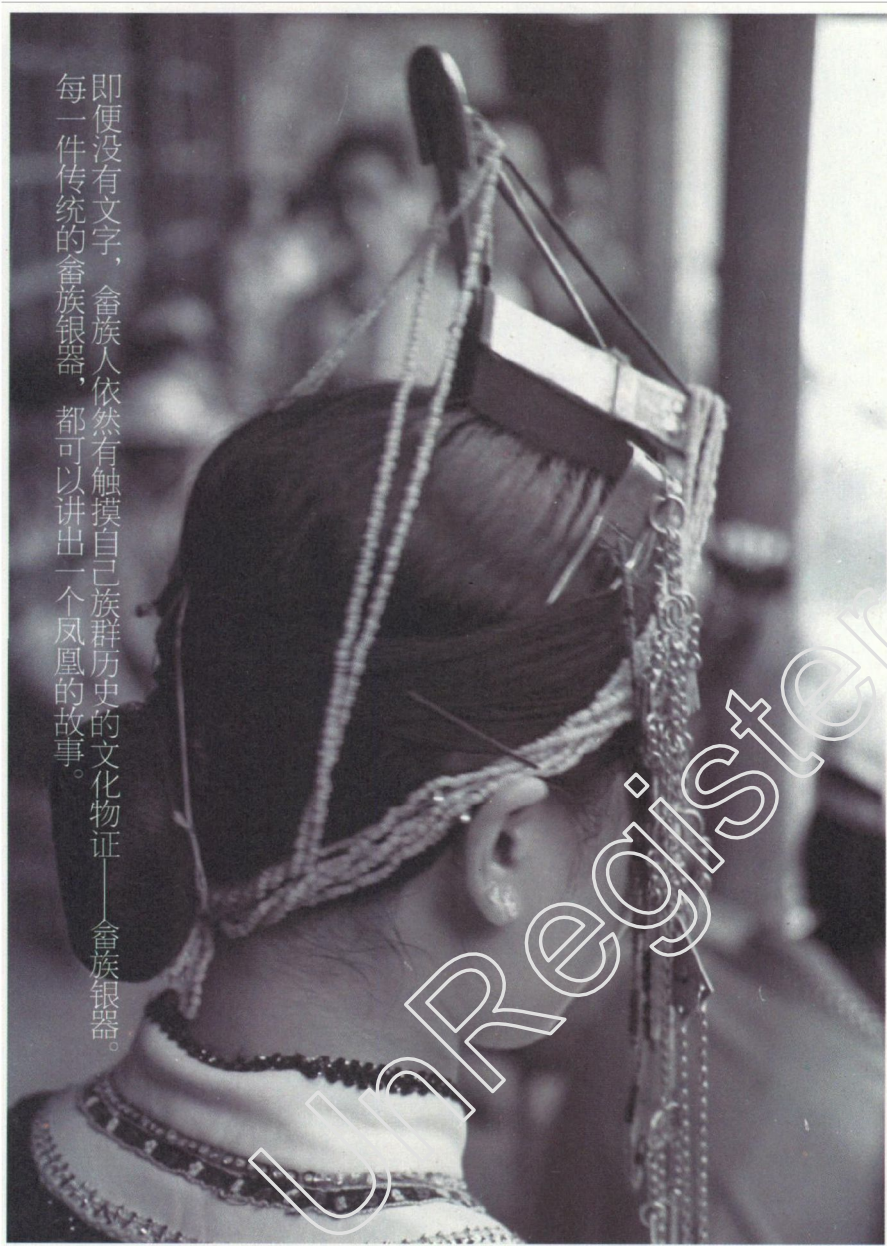


即便没有文字，畬族人依然有触摸自己族群历史的文化物证——畬族银器。  
每一件传统的畬族银器，都可以讲出一个凤凰的故事。



## Silver Legend of She Nationality

# 畬银传奇

文/曾敬强 刘园 图/珍华堂 曾敬强

苗人说自己是蝴蝶妈妈的子孙，畬族则坚信自己是凤凰的后代。两个民族都只有语言没有文字，都为寻找土地而经历了漫长的颠沛流离。无独有偶，千百年来，他们都选择了用银器来镌刻自己民族的历史，用银饰来装点自己以及生活。

和苗银的极尽奢华相比，畬银显得朴素很多，但是这丝毫不影响畬银工匠展示自己精湛的手艺。所以，畬银不仅仅承载着凤凰的传奇，还意味着一种独有的银器语言。福建宁德是中国最大的畬族聚居地，明代曾有“来去三千客，四万打银人”的盛况。如今，这一传说中的盛况已经无缘亲见，但是在珍华堂、盈盛号和畬乡银器，人们可以看到畬族银器制作技艺的历史新篇，同时也能够强烈地感受到畬族内敛、坚韧的民族特性。





▲经过技艺创新的畲银有了别样光辉。



▲畲银工艺盘。

## 听银器讲凤凰的故事

林仕元是畲族银器制作技艺国家级传承人，福建银雕老字号“珍华堂”的第四代传人。在他的带领下，笔者来到珍华堂的畲族银器展厅，很快便被“银光碧月一片青”震撼——富丽堂皇的凤冠、胸牌、九连环手镯、发簪等畲族传统配饰，闽东人最爱的八卦镯、凤凰镯、天官锁，各种精美铃铛、花篮牌，各式雕龙画凤的餐具、酒具……件件精雕细刻，灿然生辉。其中，最让人难忘的莫过于“凤凰装”上的精美银饰。

凤冠精巧端庄：凤翅伸展，羽脉清晰，整只凤凰浑然一体，凤凰喙部下缀双鱼，上端延伸出两个镂雕的凤翎。发簪上横插一根簪针，簪头挂以凤铃，清风过处，叮当作响。除了凤冠，银钗、如意凤凰牌、银手镯、银腰带等，无不做工精美，极尽雕工之能事。

“畲族没有文字，但有符号，整套凤凰装上都是这些无字记忆。”林仕元介绍，如意凤凰牌正面是神鸟凤凰图，背面雕刻着“凤凰到此”四字。镶绣的金丝银线象征着凤凰颈、腰和美丽的羽毛，金色腰带象征着凤凰尾巴，周身银器的叮当作响象征着凤凰的鸣叫。

与其说畲族人用凤凰装饰自己，毋宁说他们从根本上认为自己应该是凤凰的模样。事实上，每个畲族人在记事之初，都会从长者那里听到关于凤凰的故事：盘瓠因为帮助黄帝平息了外患，得以娶其第三公主为妻。婚时，帝后赐给女儿一顶非常美丽的凤冠和一件精美绝伦的凤凰装当嫁衣，希望女儿像凤凰一样，生活吉祥如意。两人婚后迁居深山，子孙逐渐繁衍成为畲族。因此，畲家女儿出嫁穿凤凰装，全身佩戴银饰，逐渐形成了畲族传统银饰的文化。

民间传说之外，有史志记载的畲银至少可以追溯到唐代。福安有银矿，畲族迁居这里后，便和银一起融入历史，畲族银器供求两旺，制作工艺也摆脱了当初仅在族内传承的制约而流传世间，畲汉两族能人巧匠辈出。所以，现代意义的畲族银器制作技艺其实是融合的产物，包括畲族文化和汉文化的融合，畲族工匠和

汉族工匠技艺的融合。

林仕元拿起一件挂着许多小铃铛的银镯说：“这是小孩满月或周岁时佩戴的银镯，上面的九个铃铛分别雕着钟、贝壳、麦穗、牡丹……代表永恒、财富、丰衣足食、富贵等含义。”这是典型的汉族银饰文化，林仕元说，“林家虽然不是畲族，但是祖祖辈辈都和畲民们一起，为畲民服务。”他喜欢向人们介绍凤凰装的每个细节，“上面的一花一草，一虫一鸟，都是畲族人民平时生活经常接触的，它们作为吉祥符号被刻在银器上代代相传。每次到畲族村寨里挖掘畲族文化的时候，都是关于这些符号，语言倒成了其次。”

## 治银年华，银器生花

幽蓝的火焰中，一方银锭渐渐熔化；另外一边，林仕元的儿子、珍华堂第五代传人林伟星正在埋头制银，不时传出叮叮当当声。事实上，这一脉的畲银工匠，在蓝焰火光的映衬下，已经叮叮当当响了600余年。

与此同时，宁德市“盈盛号”畲银工作室里，一位40岁左右的匠人也在忙碌着，同样的蓝色火焰，同样有节奏的敲打。

畲族银器制作技艺就是在这样的岁月中流传至今并逐渐丰富的。操、凿、起、解、披五大传统技艺定义着畲族银器的独特面貌；匠人们将花丝镶嵌、点翠甚至珐琅技艺带到自己的工作台，为畲族银器增添了别样的光辉；传统草药配方煮银泡洗、玛瑙片刮光等技术则成为畲银保持恒久光辉的独特法门。

畲族银器制作过程有30多道工序，全部由手工完成。而统领所有工序的，最能凸显匠人水平的，“不是技艺，而是理念。”林伟星如此说道。

“做好一件作品，要创意先行，并且用心思索如何升华祖传技艺。”林伟星全心打造的作品《大团结》，采用多种工艺雕刻而成，造型庄严雄伟。左右鼎耳分别阴雕“到此”和“凤凰”字样，与外侧四只昂首飞动、羽翼飘飞的立体雕“凤凰”相辉映。鼎额上刻有寓意吉祥的畲族符号。鼎正面、反面分别采用浮



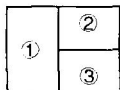


▲凤凰传奇的故事在倚窗攀谈的侗族妇女口中娓娓道来。

雕工艺刻有毛泽东及56个民族团结图案，“五星红旗”和“华表”分设鼎身两侧，底部还以祥云底纹加以衬托。2012年5月，在第七届海峡工艺博览会上，《大团结》获得中国工艺美术“百花奖”特别金奖。

而在一年前的第六届海峡工艺博览会上，由鼎盛号出品的《银翼善冠》也以精湛的拉丝技艺和独具匠心的构思，获得百花奖特别金奖。该作品在0.58平方米的面积上，用393条纵线、729条横线，形成了纵横交错、疏密均匀的23万多个“银网格”。白银比黄金坚硬，延展性和韧性都不如黄金，将其拉成800多米长直径仅0.03毫米大小的银线，而且要粗细均匀，中间不可有断口，不可焊接，制作难度非常大。无数个日夜，银匠们控制着火候，小心翼翼地将银丝拉到合适的粗细，认真雕刻每一个花纹，常常忘了时间。

因为这些匠匠的创新和坚持，畲族银器在国家级手工艺制品大赛中屡获大奖，藏于深山中的畲族银文化也逐渐揭开神秘面纱，走向世界。



- ① 锤打成型。
- ② 退火进行表面氧化处理。
- ③ 表面处理、修光。

## 鼎盛期的畲银

目前，宁德大概有100多家银器企业，其中七八家规模比较大，大企业和小作坊共同分享市场。“现在有几百人从事这个行业，去年福安银矿重新开采，为银雕工艺的发展提供了便利。”林仕元认为现在是畲族银器发展的一个鼎盛期，主要原因是政府的支持。“政府给予扶持、平台，提供土地，建设厂房，否则珍华堂现在还是农村里的小作坊。”

由于政府的有效介入，一些小银器作坊淘汰，“但这是时代发展的需要，有助于规范整个银器行业。”林仕元已经从业40多年，目前主要做珍华堂银雕工艺技术方面的监督指导，儿子林伟星主要负责公司的运营和推广，公司还有专业的团队负责整体规划、发展。林仕元有十来个手把手带出来的徒弟，有的跟在身边已经20多年。

见到林仕元的时候，他刚从宁德职业技术学校回来。那天，职专进行手工技能操作考试，他过去当评委。2008年，在林仕元的倡导下，职专开办了银器制作班。“学生都是十五六岁的苗子，学费全免，每个月还有补贴。”林仕元口述祖传技艺，教师将其转为文字，编成教材，“虽然生源不足，四年下来也有100多人。毕业后，他们可以就业，可以自己开店，热爱畲族银雕工艺又肯钻研的话，也可以选择留在珍华堂。”

林仕元动情地说，“以前我做银器和大多数艺人一样，只是为了混口饭吃，现在国家重视，这门手艺又焕发新生。”他对畲族银雕工艺的发展和传承很有信心，在他看来，100个孩子读这个专业，能从中挑出20人他就非常满意了，今后这20人将会很好地传承银器制作技艺。祖祖辈辈没有一个真正有文化的银器艺人，这一状况已经在改变，林仕元下一步还准备办大专。

结束采访的时候，一个畲族老人姗姗而来。她打开布包，耳环、脚链、手镯、凤冠、扣锁等一整套陪嫁银制品——陈列出来，笔者眼前顿时闪过低调、内敛的银辉。老人希望林仕元按照这些银饰的样子，为自己的孙女置办一套嫁妆。林仕元仔细摸索着老银上的花纹，眼神里都是爱。