

“ 非遗 ” 传承前途光明

——访国家级 “ 非遗 ” 传承人林仕元

本报记者 原仁开 通讯员 王旺声 李广

10 月 22 日，秋高气爽。记者来到福安“ 珍华堂 ” 银楼，专访我省工艺美术大师、国家级非物质文化遗产传承人林仕元先生，他的银饰锻制技艺——畲族银器制作，入选国家级非物质文化遗产名录。

起源于民间的福安“ 珍华堂 ” 纯银工艺，可追溯到 600 多年前，其传世代表作“ 银槎杯 ”，收藏于北京故宫博物院。精雕细琢的银匠手艺代代相传，日久弥珍，至今唯有一家商号传承这一绝艺，它就是福安市珍华工艺品有限公司旗下的“ 珍华堂 ” 银楼。

林仕元说，畲族是一个只有语言没有文字的民族，为了记载文化发展历史，他们除了口口相传外，选择银器雕刻等符号来记录。所以，畲族银器是中国传统银雕工艺与畲族文化相融合的典型表达，是畲族人民群众的智慧结晶。

据记载，畲族迁入闽东以来，畲族银器制作便进入一个新的发展阶段。随着大量畲族群众的定居，福安畲族银器制作工艺也走出了仅在族内传承的制约而流传世间。清朝中叶，“ 珍华堂 ” 创始人叶长青只身赴泉州，师从元代银雕巨匠朱碧山的传人，学成回来后，融合当地畲族银雕技法，开设银铺，服务畲民。

林仕元说，他作为“ 珍华堂 ” 第三代“ 掌门人 ”，其创作的银雕作品，蕴含元代雕刻风格，再加上 30 多道全手工畲族银器制作工序的创新，使工艺品更加精美。近年来，“ 珍华堂 ” 优秀作品层出不穷，屡获大奖，其中《凤凰银饰》入选上海世博会。

林仕元告诉记者，为了进一步挖掘、发展、传承“ 珍华堂 ” 银雕技艺，2004 年，在福安市城区创办了福安市“ 珍华堂 ” 银楼；2007 年，为壮大产业规模，组建了福安市珍华工艺品有限公司。目前，该公司已征地 10 多亩，前期投资 500 多万元，拟创办非物质文化遗产畲族银雕工艺研发中心和集银器加工、展示、销售等于一体的文化产业示范园。另外，由福安市政府牵头，解决“ 珍华堂 ” 银雕技艺的传承问题，从培养后续人才入手，搭建福安职业技术学院和“ 珍华堂 ” 协作平台，开设银雕艺术专业班。

“ 十七届六中全会的召开，表明党和政府高度重视优秀文化的传承、发展与繁荣，‘ 非遗 ’ 传承一定前途光明。” 林仕元信心满满。