

畲族民间舞蹈与传统体育之研究

兰润生*

(集美大学体育学院, 福建 厦门 361021)

摘要: 畲族民间体育舞蹈是我国畲族民间传统体育中主要内容之一。本文采用文献资料法、实地考察法、综合分析等方法, 就畲族民间舞蹈与传统体育的关系以及两者关系密切的原因等问题进行了论述, 其目的是为了能够更好地继承和弘扬中华民族传统体育。

关键词: 畲族; 民间舞蹈; 传统体育; 关系密切

文章编号: 1004—8790 (2005) 02—0007—03

中图分类号: G834.29

文献标识码: A

Research on She Folk Dancing and Tranditional Sports

Lan Run—sheng

(Jimei PE College, Xiamen, Fujian 361021, China)

Abstract: She minority Folk sports dancing is one of the most Important parts of She folk traditional sports. By using the method of documentary, investigation and comprehensive analysis, this paper analysed the relation between she minority folk dancing and tranditional sports, and discussed the reason why they related closely to each other. So as to carry on and develop Chinese traditional sports in a better way.

Key word: She Minority; Folk Dancing; Fraditional Sports; Close Relation

1 问题的提出

畲族有光辉灿烂的民族文化艺术, 不但以畲族谜歌、对歌著称, 而且民间舞蹈也是别具一格。从古至今, 在劳动余暇或婚丧的日子里, 畲族人家常要跳起民间舞蹈。早在明朝, 邝露在《赤雅》中就有记载: “十月祭贝多大王, 男女联: 面舞, 谓之踢瑶, 相悦则男腾跃跳踊负女而去”。当时畲家人以舞蹈为谈恋爱的一种方式, 足见其舞蹈盛况。近期福建电视台播放的《中华民族体育》的民间舞蹈即“打枪担”引起了体育界和舞蹈界的浓厚兴趣。她们时而跳跃, 时而转身, 边跳边用柴刀背敲竹杆发出清脆、敏捷、雄壮的节奏, 以及畲族整齐、柔软、细腻、精巧和优美的舞姿, 富有很强的舞蹈艺术性。但由于舞蹈中有对打的武术套路, 动作灵活, 招式俱全, 既表现了“勇士格斗”的形象, 又具有体育技巧性和健身价值, 至今人们逐步把这个舞蹈中的一些动作演变成畲族女子变爱的传统武术套路的构成内容之一, 它体现了畲族那种热情放, 刚健, 同时又有细腻含蓄, 伸展稳重, 它以优美挺拔见长, 更以诙谐

爽朗, 明快, 憨厚, 热爱生活的特点见长。那么, 这样的电视节目到属于畲族的民间舞, 还是传统体育, 曾一度成为人们议论的话题。

2 畲族传统体育的分类

畲族人民长期居住在崇山峻岭之中, 由于地理环境的不同和生产、生活方式的差异, 形成了独特的文化形态, 而作为人类历史文明的一个组成部分, 畲族传统体育与生产劳动、宗教活动、生活习惯、军事斗争等密切相关, 这些源于自然生活、因地制宜、就地取材、简便易行、富有民族气息的传统体育深受群众的喜爱。据初步调查统计, 现已挖掘整理出来的畲族民间体育共有三十五个项目。按其民间体育项群分类: 大体可分为如下七大类型。

畲族的传统体育就其活动形式及功能作用来看, 一般可分为三种类型: 一是竞技运动, 如, 法山拳、连环拳、畲家拳、蓝技拳、共拳、八井拳、盘柴槌、插竹把、划龙舟、登山、赛海马、狩猎、擦红脸、猴子占柱、击草等; 二是健身运动, 如操石礞、踩石球、举八吨、抄罡、斗牛、

* 基金项目: 福建省社会科学研究“十五”规划(第二期)项目(2003B0146)。

作者简介: 兰润生(1962—), 男, 畲族, 福建福安人, 副教授、副研究员, 现任集美大学体育学院体育人文教研室主任, 主要研究方向为学校体育教育理论与民族传统体育。

竹耙功、打枪担、骑海马、打尺寸、搬石磨、耍石狮、占爆竹等；三是舞蹈运动，如敬茶舞、功德舞、狮子舞、舞铃刀、舞龙灯、前岐马灯、祭祖舞、竹竿舞等。通常人们把一、二类视为体育活动，把第三类视为民间舞蹈，还是体育活动，看法就大相径庭。但民族传统的舞蹈艺术与体育活动往往由“舞”“艺”“戏”来表示。随着社会和劳动生产力的不断发展，体育和舞蹈逐步走向分离发展，并成为独立的社会活动。

3 畲族民间舞蹈与传统体育的关系

畲族的民间舞蹈与传统体育的关系也是如此，是交织在一起而流传下来，畲族舞蹈形式多样，较有代表性是敬茶舞、功德舞和狮子舞。所谓敬茶舞是每逢举行婚礼，常要长夜盘歌和跳敬茶舞。结婚这天晚上，婚礼仪式在新郎家里举行。在小型通宵贺喜酒之前，由新郎等十名男子分别模拟男女老老的神情，面对面站成二列竖排，在一名善舞的端茶人率领下跳敬茶舞。端茶人手捧茶盘，双臂上晃一个圆圈至胸前，屈膝向众舞者做施礼动作，众人随之双手交插胸前，屈膝做回礼动作。尔后，端茶人按东西南北方向，分别向众人施礼，并与众人说贺喜的话。为婚礼增添了欢乐的气氛。由于它能舒筋活血，单人多人均可表演，舞蹈灵巧，动作幅度大，粗犷，故一直流传至今。而功德舞主要流行在浙江畲族的功德舞和流行在福建畲族的踏步舞，两者大致相同，都是祭祀性舞蹈。每逢举行丧葬仪式，畲族人往往是由 8 名祭师身穿道袍跳功德舞。在畲族民歌曲调伴奏下，舞者每两人面对面或背相对，每人左右手里各拿角和灵刀，边吟边舞，有节奏转动龙角和挥动灵刀，使它们发出清脆的响声。同时，一步一蹲地跳着。随着舞者情绪变化，舞步渐快，大家面向里围成圆圈，一步一踢地跳着。继而急速转身，时而排成直线，舞步轻盈，时而形成里外四面八方阵容，急速跳转，衣袖飞扬飘动，舞姿潇洒大方。动作刚健、雄劲、敏捷。

诚然，古代畲族传统体育集宗教、竞技、健身、舞蹈为一体，民间舞蹈是传统体育的最初表现形式之一。远古《山海经·海外西经》登载：“大东之野，夏后氏于此舞九氏”。这说明了传统体育与舞蹈紧密联系。狮子舞却流传于福建龙岩一代，每逢春节，戴猴狮面具的男人们挨家赴户拜访，以带来万事如意。上杭县青水乡曾流传着这样的传说：畲族祖先与它斗法，比武，因狮精通武，无法取胜，请八仙助战，也无法获胜，只得请哪吒太子引狮精出山洞，才杀死狮妖。往后，人们舞狮避邪越来越，相沿成俗。它以翻、爬、滚、扑似图腾之状，动作刚健，雄劲、敏捷。

畲族的民间舞蹈之所以同传统体育有着密切的联系，是因为他们都是从生产劳动，生活实践中形成和发展起来的，经历了一个从低级到高级，由简单到复杂，也就是说，

从自娱的方式到游戏与竞技，比赛与舞台表演的过程。由于受自然条件，生产方式，民族习惯和社会发展的影响，两者的关系是相互渗透，相互促进，如“打尺寸”既是反映畲族人民劳动欢乐情景的舞蹈，也是畲族人民传统的健身活动。它流传于闽东畲乡。用竹棍一节，木棍一根，几个人在一块田地上活动。即在直径 1.5 米的圆圈内，一人持长 30 厘米，粗 1.5 厘米的木棍（称“尺”）和若干铅笔根粗壮的竹条（称“寸”），用木棍击竹条飞向前方，其他人在前场奔接，接到者得分为多少“尺寸”，未接住的竹条被拾起可投向圈内，持棍者可用手接住或用棍将其击出，若竹条投中圈未被接住或被击出，则投者得胜，若竹条投落圈外或被击出，其落点经丈量后，以离圆圈间距的远近给于持棍者得一定“尺寸”，在预定的时间内，先得尺寸多者为胜，所以通过对竹棍的击打、跑接、回投、接击等动作过程，培养人们的机智、勇敢、顽强的意见志。因有健身价值被人们演变成“打尺寸”的体育活动。它有一套活动规则及得分方法，深受畲民的喜欢。“赛海马”又叫滑溜板，这是居住在福建沿海一带的畲族喜爱的与生产劳动相结合的民间娱乐活动，它的强烈节奏感和有规律的动作反复形成了舞蹈，后来发展成为一项体育活动。相传明清年间，抗倭名将戚继光驻防福建，曾用它作战具，飞兵破敌，比赛时，由参加比赛者，一只脚在一块木板上，另一只脚使劲蹬地而声速向前滑行，先到终点者为胜。再次，在滑行时常作出一块木板上，另一只脚使劲蹬地而迅速向前滑行，先到终点者为胜。此外，在滑行时常作出一些优美动作。另外象“竹竿舞”，“敬茶舞”，“功德舞”，“舞铃刀”，“舞龙灯”，“前岐马灯”等畲族民间舞蹈，都有着同样的特点，它们既是畲族人民有益身心健康的活动也是畲族人民劳动谋生的手段和生产劳动情景的再现，并带有浓厚的民族特色，抒发了畲族人民热爱生活的思想感情。只是作为传统体育活动，侧重于动作难度，而作为民间舞蹈，侧重于抒情。但在舞蹈与竞技，竞赛与表演，健与美方面，两者都是相互协同融为一体的。

畲族的民间舞蹈与传统体育关系密切的原因，还可以追溯到春秋战国时期，畲族人民已开始拳述，唐代畲族之师雷天然为平定安史之乱、曾立下了不巧功绩。清雍正年间，山林志士和畲民四起，酝酿反清复明大业，他们怀着“蛰伏待日施冷眼，终归有日可亡清”之壮举，畲族乡村赛赛习武，人人会拳，拳师遍地、福安的金斗洋、福鼎的浮柳等畲村，造就畲民们练习出一厦传统的“法山拳”，“连环拳”，“畲家拳”，“蓝技拳”，“洪拳”，“八井拳”，“盘柴槌”，“插竹把”等战舞外，还掌握了三角战、四门、五步子、小六步、大六步、七步、上半尺、下半尺等几十个战斗本领。为推翻满清王朝，畲民们最爱唱战歌，跳战舞，以鼓励全体畲民的斗志。除了一般节奏的较强烈振奋人心

的舞蹈外, 还有模拟舞。如“祭祀舞”其动作有挥动灵刀踏足, 跺脚, 边吟边舞等姿势。这种舞一方面是为了巩固集体的感情, 增进集体的团结, 使大家在作战中同心协力。另一方面, 主要是含有祈求祖先保佑, 使死者超生的意思, 内容虽有传统体育和宗教色彩, 但从舞蹈和情绪看, 却又反映和表现畚族人民的强悍、质朴的性格特征。同样, 有些动作优美, 节奏分明, 变化繁多, 技巧丰富的传统体育项目, 如“前岐马灯”, 它是福建畚族群众独创的民间传统游艺项目。前岐马灯与别的灯类游艺有所不同, 其造型大多为各种不同的人物形象。节日期间, 每当夜幕降临, 千家万户灯火通明时, “前岐马灯”游艺活动便开始了。马灯队通常由三十多名十来岁的少年儿童组成, 他们跨着各种造型的马灯, 扮演成“穆桂英挂帅”、“岳家将”、“郑成功收复台湾”、“戚继光平倭寇”等人物形象, 时而表演, 时而亮相, 同时亦歌亦舞, 极富情趣。“前岐马灯”在近年来又有所创新, 它吸收了诸如戏剧、舞蹈等艺术的特点, 从人物造型、表演技巧到阵列形式都有了新的发展。再如“竹耙舞”等, 也被艺术家给予整理, 加工, 成为适宜舞蹈表现的艺术。所以, 畚族的民间舞蹈与传统体育项目中, 有不少动作是一脉相承的。

然而, 畚族民间舞蹈与传统体育项目之间是有区别的, 因为畚族民间舞蹈是以塑造艺术的形象为手段, 以反映社会实践, 表达思想感情为主要目的。但他与身体运动达到

发展体育运动, 增强人民体质的传统项目活动中, 有着根本的不同。之所以这样, “竹竿舞”这个畚族传统体育项目, 在武术表演中的优美形体和造型艺术的舞蹈形象, 但目的是为了表现武术对打动作与造型艺术, 因此, 受到大家的好评, 以成为畚族传统体育项目保留至今。

4 主要参考文献

- [1] 兰润生. 畚族传统体育项群分类研究 [J]. 沈阳体育学报, 2005, (1)
- [2] 蓝炯熹. 畚民族文化 [M]. 福州: 福建人民出版社, 2002
- [3] 龙远蔚, 等. 畚族卷 [M]. 北京: 民族出版社, 1999
- [4] 中华民族传统体育志 [M]. 广西: 广西民族出版社, 1990
- [5] 盛琦, 丁志明编著. 赛海马、虎抓羊. 中国体育风俗 [M]. 天津人民出版社, 1992
- [6] 胡小明编著. 打尺寸. 民族体育集锦 [M]. 四川民族出版社, 1989
- [7] 漳浦蓝氏族谱编写组. 漳浦蓝氏族谱 [M]. 北京: 少数民族科学丛书, 1991
- [8] 蒋柄钊. 畚族史稿 [M]. 厦门: 厦门大学出版社, 1988
- [9] 福建省政府. 福建省贯彻《全民健身计划纲要》实施意见的通知 [R]. 闽政 [1996] 32 号
- [10] 周晓东等. 福建省成年人体育锻炼现状研究 [J]. 体育科学, 2002, (3)
- [11] 周晓东等. 2000 年福建省国民体质现状及特点的调查与分析 [J]. 中国体育科技, 2002, (6)
- [12] 王凯珍等. 对北京市城市社区体育现状的研究 [J]. 体育科学, 1994, (6)
- [13] 福建省体育局群众体育处. 福建省城市社区体育工作调研报告 [R]. 2003
- [14] 任海等. 我国城市社区体育的产生原因、现状及问题——对我国城市社区体育探讨之二 [J]. 体育与科学, 1998, (3)
- [15] 陈越等. 关注社区 [N]. 福建日报, 2001. 4. 25
- [16] 周晓东等. 福建省城市社区体育现状及发展 [J]. 福建体育科技, 2000, (3)
- [17] 王港等. 城市社区全民健身系统的构建与功能 [J]. 北京体育大学学报, 2001, (1)
- [18] 李相如等. 我国城市社区实施全民健身工程的现状与对策研究 [J]. 体育科学, 2001, (2)
- [19] 余军标等. 对厦门市体育消费和体育产业现状的调查与分析 [J]. 体育科学, 2002, (4)
- [20] 陈上越. 福建省“全民健身路径”社会效益的调查与分析 [J]. 中国体育科技, 2002, (1)
- [21] 兰自力等. 海峡两岸体育交流研究 [R]. 国家社会科学基金 01CTY001, 课题组
- [22] 周晓东等. 2000 年福建省国民体质监测报告 [M]. 福建海潮摄影艺术出版社, 2000
- [23] 孙君梅. 在福建省争创第二批城市体育先进社区工作会议暨业务人员培训班上的讲话 [R]. 2000
- [24] 福建省统计局. 福建省统计年鉴 [M]. 中国统计出版社, 2003
- [25] 周晓东等. 福建省群众体育现状的调查报告 [J]. 福建体育科技, 1995, (1)
- [26] 中国群众体育现状调查课题组. 中国群众体育现状调查与研究 [J]. 北京体育大学出版社, 1998