

闽东民间歌曲



资料



宁德地区文化局印

| | | | |
|-------|-------|-------|---------|
| 黄蜂出洞歌 | (福丁县) | ----- | (162) |
| 走阴调 | (宁德县) | ----- | (163) |
| 奶娘咒 | (宁德县) | ----- | (163) |
| 黄师调 | (宁德县) | ----- | (164) |
| 行江 | (寿宁县) | ----- | (165) |
| 劝灵 | (寿宁县) | ----- | (166) |
| 八仙出洞 | (寿宁县) | ----- | (166) |
| 八仙会 | (寿宁县) | ----- | (167) |
| 八仙出游 | (寿宁县) | ----- | (168) |
| 云游四海 | (寿宁县) | ----- | (168) |
| 蟠桃 | (寿宁县) | ----- | (169) |
| 琼花会 | (寿宁县) | ----- | (170) |
| 八仙云游 | (寿宁县) | ----- | (170) |
| 八仙凯旋 | (寿宁县) | ----- | (171) |
| 八仙归洞 | (寿宁县) | ----- | (171) |
| 香花调 | (屏南县) | ----- | (172) |
| 汤熬龙 | (连江县) | ----- | (172) |

(十二) 其 他

| | | | |
|--------|-------|-------|---------|
| 采茶曲 | (福安县) | ----- | (173) |
| 七言唐诗 | (福安县) | ----- | (174) |
| 侯名调 | (宁德县) | ----- | (174) |
| 叹孙文到辽东 | (宁德县) | ----- | (175) |
| 七句诗调 | (宁德县) | ----- | (176) |
| 猜拳调 | (宁德县) | ----- | (176) |
| 乞调 | (寿宁县) | ----- | (177) |
| 守寿 | (寿宁县) | ----- | (178) |
| 花拳 | (寿宁县) | ----- | (178) |

附录一:

| | | |
|-----------------|-------|---------|
| <u>福安县平讲戏音乐</u> | ----- | (179) |
|-----------------|-------|---------|

附录二:

| | | |
|--------------|-------|---------|
| 闽东畚族山歌民歌汇集材料 | ----- | (201) |
|--------------|-------|---------|

附录一

福安县平讲戏音乐

张树冬记录

此水 牌

1=G²/₄

(慢板)

5̣3̣ 3̣2̣ | 2̣3̣ 1̣ | 6̣ (5̣6̣) | 2̣ 7̣6̣ | 5̣ 6̣7̣ | 6̣ (5̣6̣) |
 听 (啰) 得 三 梅呀……

(邦 腔) | 5̣3̣ 3̣2̣ | 2̣3̣ 1̣2̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ — | 5̣ — |
 报 (啰) 此情呀 呀

6̣^m (0̣5̣ | 6̣6̣ 0̣5̣ | 6̣6̣ 0̣5̣6̣) | 5̣3̣ 3̣2̣ | 2̣3̣ 1̣ | 6̣ (5̣6̣) |
 这 (啰) 旁

1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣1̣ | 1̣5̣ 6̣5̣ | 6̣ (5̣6̣) | (邦 腔) | 5̣3̣ 3̣2̣ |
 不由 桂 (啰) 美 好 (啰)

2̣3̣ 1̣1̣6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ — | 6̣ — ||
 伤心呀

1=G 2/4

此亦牌

(紧板)

$\underline{3\ 5\ 3} \overset{3}{2} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid \overset{6}{6} \text{(邪腔)} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{5}$

老爷(啰) 不该 把(啰) 婚退呀

$(\underline{6\ 1} \ \underline{6\ 1}) \mid \underline{2\ 1} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 2} \mid \overset{6}{6} \text{(邪腔)} \ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 6} \ \underline{1\ 6}$

上楼(啰) 板与 小(啰) 姐知呀

$\underline{5} \text{ ———} \mid \underline{6} \text{ ———} \parallel$

1=G 2/4

诉迭

(慢板)

$\underline{2\ 3} \overset{6\ 1}{6} \mid \underline{6\ 1\ 2} \ \underline{3} \mid \underline{2\ 2\ 6} \overset{6}{6} \text{ ———} \mid \underline{3\ 3\ 6} \ \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid$

小 姐为 何 淌 难 雨 泪 岂 不 辜 负 姑 爷

$\underline{1\ 5\ 5\ 6} \ \underline{1\ 6} \ \underline{5} \text{ ———} \mid \underline{2\ 3} \overset{6\ 1}{6} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 6} \overset{6}{6} \text{ ———} \mid$

苦 日 真 难 难 愿 你 与 你 婆 一 样

$\underline{3\ 3\ 6} \ \underline{1\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 5} \ \underline{5\ 6\ 1\ 6} \ \underline{5} \overset{6\ 5}{6} \ \underline{6\ 6} \parallel$

我 桂 英 岂 畏 嫌 贫 爱 富 之 人 啊

1=G 2/4

南柯调

$\underline{3\ 3} \overset{3}{2} \mid \underline{2} \overset{16}{16} \parallel \mid \underline{2\ 1\ 6} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5} \text{ ———} \mid \text{(邪腔)}$

哥 哥 哎 金 钗 一 枝

$\underline{1\ 6} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1} \ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 2\ 1\ 6}$

赠 与 哥 哥

·180·

5̣6̣5̣3̣5̣ | 6̣x̣x̣ T T | 2̣.6̣ 5̣.6̣ | 1̣.6̣ 5̣.1̣ | 6̣5̣3̣ 5̣ | (那 般) |
 但 愿 彼 此 长 相 爱

5̣.6̣1̣2̣ | 0̣6̣ 6̣3̣ | 5̣ (6̣5̣6̣) | 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣3̣2̣ 1̣6̣ | 5̣.6̣1̣2̣1̣6̣ |
 不 再 爽 风 波

5̣6̣5̣3̣5̣ | 6̣(x̣x̣ T T) || 6̣ — |
 (1) (2)

渔 波 歌

1 = G
 散板

1 1 6 1 1 2 3 2 1. 6 1 1 5 6 1 1 6 1 1
 殊 笔 难 断 谁 生 死， 铁 石 心 肠 也 感 伤， 阶 下 岂 是 杀
 2 3 2 1 6 1 1 5 6 3 3 2 2 2 1 2 2 1 6 1
 人 犯， 胡 图 了 寿 尽 善 良， 此 意 还 须 再 查 访 谁 断 命 案
 5. 6 7 7 6
 非 寻 常。

1 = G 3/4 † 送

1. 2 5 3 | 3 2 2 1 6 | 2 2 2 5 | 6 — | 5 6 | 5 6 1 5 |
 弟 兄 呵 深 山 砍 柴 薪 换 米 粮 米 寿 娘

6 5 6 0 | 2 3 2 | 2 2 6 1 | 6 (那 般) 3 2 | 2 2 1 6 | 1 1 6 2 |
 来 (那) 三 人 同 行 不 觉 累 一 路 呵 读 书 论 古

1. 6 5 | 6 (0 5 | 6 6 0 5 6 | 1 3 2 1 7 6 | 5. 6 7 6 5 | 6 —) ||
 今 哪

横 调

1 = D $\frac{2}{4}$

665 65 | 6^ˆ6^ˆ5 3^ˆ5^ˆ6^ˆ | 5 — | 6^ˆ·5 6 | 5^ˆ·1 6^ˆ5 | 3^ˆ2^ˆ3^ˆ5^ˆ3^ˆ2^ˆ |

不 容 分 说 就 要 问 折， 分 明 忌 悔 压 县

1 — | 6^ˆ5 6^ˆ5 | 6^ˆ6^ˆ5 3^ˆ5^ˆ6^ˆ | 5 — | 5^ˆ5 3^ˆ3 | 1^ˆ2^ˆ 3^ˆ2^ˆ3^ˆ |

官， 列 位 大 人 凭 公 判 断， 是 非 二 守 至 如

0^ˆ3 0^ˆ1 | 2 — ||

奉 斗！

柴 牌 迭

1 = G $\frac{2}{4}$

5 6 | 56 57 | 6(5) 6(1) | 2·3 2 | 16 61 | 5·(612) ||

想 起 奴 与 彦 贞 哥 青 梅 竹 马 情 义 深。

拆 牌

1 = G $\frac{2}{4}$

5^ˆ1^ˆ 5^ˆ | 2^ˆ 2^ˆ1^ˆ | 1^ˆ5^ˆ5^ˆ | 5^ˆ — | 1^ˆ1^ˆ6^ˆ6^ˆ | 1^ˆ1^ˆ0^ˆ6^ˆ |

想 当 拜 寿 公 在 朝 为 官 多 你 与 他 交 谊 甚

5^ˆ — | 2^ˆ5^ˆ·6^ˆ | 2^ˆ1^ˆ1^ˆ·6^ˆ | 5 — | 1^ˆ1^ˆ5^ˆ6^ˆ | 1^ˆ5^ˆ6^ˆ6^ˆ |

深 既 然 两 相 愿 吓 指 腹 为 婚 结 未 陈 吧

(那 腔) | 3^ˆ3^ˆ2^ˆ | 1^ˆ·6^ˆ5^ˆ | 5^ˆ6^ˆ7^ˆ6^ˆ | (介) 5^ˆ6^ˆ | 2^ˆ2^ˆ1^ˆ5^ˆ |

爹 妈 只 因 寿 生 卖

6^ˆ0^ˆ | 1^ˆ5^ˆ1^ˆ1^ˆ | 6^ˆ1^ˆ 5^ˆ | 2^ˆ2^ˆ1^ˆ1^ˆ | 1^ˆ5^ˆ6^ˆ | 2^ˆ1^ˆ6^ˆ1^ˆ |

水 背 盟 退 婚 理 不 应 想 他 家 强 寒 贫 却 是 有 志

$\overset{6}{\frown} \underline{\underline{6}} \overset{6}{\frown} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}} \mid$ (邦腔)

之 人 他 日 瑞 官 折 桂 衣 锦 还 乡 扶 门 展 吧

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{12}{\frown} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{567}} \underline{\underline{6}} \mid$ (介) $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{16}} \overset{6}{\frown} \underline{\underline{5}} \mid$ (邦腔)

爹 呀 今 那 日

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{33}} \mid \overset{3}{\frown} \underline{\underline{2}} \text{ — } \mid \overset{12}{\frown} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \text{ — } \parallel$

万 望 爹 呀 当 情 吓

丑 比 调

1 = D 3/4

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{3}} \mid$

奴 与 你 下 绣 楼 请 老 爷 问 分 明 方 才 听 得 西 廊 下

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1656}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6165}} \mid$

少 少 闹 闹 为 呀 呵 何 因

$\underline{\underline{332}} \underline{\underline{1232}} \mid \underline{\underline{3}} \text{ — } \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{6}} \text{ — } \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{356}} \underline{\underline{1}} \parallel$

老 爷 首 亮 出 小 姐 你 就 假 装 成

(邦腔)

$\underline{\underline{15}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{532}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{356}} \underline{\underline{1}} \parallel \underline{\underline{3}} \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{17}} \parallel$

将 休 书 骗 过 手 暗 暗 将 它 存 在 身 啊

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{1}} \text{ — } \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{6}} \text{ — } \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{35}} \mid$

然 后 将 真 休 书 送 还 姑 爷

$\underline{\underline{03}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1656}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3}} \text{ — } \parallel$

再 呀 呵 赠 金。

1 = G $\frac{2}{4}$

八仙调

$\overline{23} 2 \mid \overline{62} \overline{76} \mid 5 \text{ —} \mid \overline{23} 2 \mid \overline{35} \overline{56} \mid 1 \text{ —} \mid$

五湖四海 齐把兵来搬

$\overline{156} 1 \mid \overline{1.6} \overline{5.6} \mid \overline{56} 1 \mid 0 \mid \overline{2.3} 2 \mid \overline{26} 5 \mid \overline{3.2} \overline{35} \mid$

板仇雪恨返江南 势如洪 登阻栏 不攻爵尊

$\overline{02} \overline{26} \mid 1 \text{ —} \parallel$

心不甘

男对关

1 = G $\frac{2}{4}$

$\overline{332} \overline{332} \mid \overline{123} \overline{2.3} \mid 2 \mid \overline{116} \mid \overline{116} \overline{56} \overline{16} \mid \overline{5.6} 5 \mid \overline{332} \overline{332} \mid$

腰挂宝剑不畏刀， 把守荆州镇英豪 虎牢关三英

$\overline{123} 2 \mid \overline{31} 2 \mid \overline{123} 2 \mid \overline{2.3} \overline{16} \mid \overline{03} \overline{32} 1 \mid 2 \text{ —} \parallel$

战吕布，刘备英雄女智牙 谋高。

游春

1 = $\frac{2}{4}$

$i \ 6 \mid \underline{5} \ 6 \ \underline{i} \mid \underline{5. i} \ \underline{63} \mid 5 \text{ —} \mid 5 \cdot 3 \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$

离了魏国 来到江南 畅游人世

$\underline{1.3} \ \underline{26} \mid 1 \text{ —} \mid i \ 6 \mid \underline{5} \ 6 \ \underline{i} \mid \underline{5i} \ \underline{63} \mid 5 \text{ —} \mid$

美丽湖山 苏堤两岸 柳絮轻舞

$\underline{5i} \ 6 \mid \underline{5i} \ 6 \mid \underline{55} \ \underline{33} \mid \underline{1.3} \ \underline{216} \mid 1 \text{ —} \parallel$

暖风文中 桃李花似怯春寒。

长尾柴牌

1=C 2/4

(邦腔)

5 5 3 3 | 3 2 — | 3 2 1 | 6 6 | 5 6 | 5 6 5 |
 可恨法海 呀 太 戏 暴 呀
 3 5 1 2 | 3 2 — | (邦腔) | 2 3 1 1 | 1 5 6 | (6 1 6 5 |
 寻枕屠刀 呀 念 弥陀
 4 5 | 3 3 1 | 2 1 2 | 6 1 4 5 | 6 — ||

平调

1=D 2/4

6 1 1 1 | 1 1 2 2 | 6 6 | 6 | 5 5 4 | 5 — |
 可恨岳父 只爱高 嫌我家 贫 难返 来
 5 1 6 6 6 | 0 3 2 || 6 6 1 6 | 5 3 5 | 6 6 1 6 | 5 3 2 ||
 打得我遍体 鳞 伤 写下体书 愤 难 平 难得桂英我妹妹
 6 6 1 | 6 5 5 | 5 4 5 | 5 0 ||
 忙步前 去 见知 心。

奈何调

1=C 2/4

1 3 2 3 3 | 1 2 2 | 6 2 6 6 1 6 | 6 6 1 5 |
 好一个小小 三梅 胜过了 我桂英 兵部千 金
 1 3 2 6 1 6 | 1 1 1 2 | 1 1 3 | 3 2 2 |
 忙下楼见爷爷把计来 行 但愿 事 成

过 关

1=G 3/4

332 332 | 123 2 | 116 116 | 5616 5 | 332 32 | 12 3 |

一声鼓儿一声锣 列位将军听奴唱歌 列位将军听奴唱

1235 | 321 22 | (123216 | 1 —) ||

把守城天关呵呵

扭 筋

1=G

散板

5 33 3 2 6 116 66 65

昏 沉 昏 罗

睁开双眼

1333 3 2 16 1235 33 3 2 0

可怜你父

黑暗冤沉 啊

当 天 花

1=G 3/4

3353 | 2 (12 | 36 53 | 2 —) | 3 3 2 | 1 6 1 |

奔回陈 洲

去 放

223 | 13 21 | 15 6 || 332 | 12 3 | 2 27 |

吓吓

昼夜 不 懈

6276 | 56 5 || 1 65 | 3 5 | 35 321 | 2 — ||

秉 志 心 粒 粒 粮 未 济 灾 民

斜 调

1=D $\frac{3}{4}$

3 5 6 5 | 6 3 5 | 3 2 3 5 3 2 | / 2 1 | 6 5 6 | 1 (2 3) |

王家泼妇 手执高 请来了黑老 包 婿 闹 罗

7 6 5 6 | 1 | 6 1 6 1 | 3 5 6 1 5 | 3 3 2 3 3 2 | 1 2 3 1 6 |

心又惊来 眼又 跳 葛府 求计 共一 道

2 1 6 5 6 | 1 (2 3 7 6 5 6) | / ———) ||

哎 哎哎 哎

打 花 鼓

1=D $\frac{2}{4}$

6 5 6 1 | 5 — | 3 5 6 3 | 5 — | 5 5 . | 3 3 2 |

春暖风和 上元夜 疏星 明月

5 6 3 2 | / — | 1 6 / | 6 3 5 | 6 1 6 5 3 | 5 — |

照当头 花枝招展迎人舞

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 5 4 | 3 3 3 | 3 (5 3) | 2 3 2 1 |

红男 绿女 兴夜 游呀!

6 1 5 6 | / —) ||

此 牌 调

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(散板)

$\underline{1 \cdot 2 5} \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{2 2 6}} \mid \underline{6 \cdot 1} \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{5 3} \overset{3}{\underline{2 \cdot 6}} \mid \overset{6}{\underline{1 \cdot 1}} \underline{2 \cdot 1} \mid$

揭了 喂 家门长街行， 姐妹喂，双双看花

$\underline{1 \cdot 5 \cdot 6} \mid \underline{0 \underline{5} \underline{6 \underline{6}}} \mid \underline{0 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6}} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{5 3 3} \overset{3}{\underline{2 2 6}} \mid \underline{1 \cdot 1} \underline{6 \underline{5}} \mid$

灯， 只见那喂 灯光人

$\overset{6}{\underline{1 \cdot 5 \underline{6}}} \mid \underline{2 \underline{2}} \underline{2} \overset{3}{\underline{2 \underline{2}}} \underline{2 \underline{6}} \mid \underline{2 \underline{2}} \underline{1} \overset{6}{\underline{1}} \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{0 \underline{5} \underline{6 \underline{6}}} \mid$

影 大地上喂 一片欢腾啊。

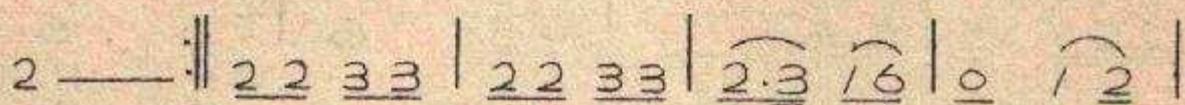
$\underline{0 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6}} \mid \underline{5 \cdot 6} \parallel$

看 灯 调

1=G $\frac{2}{4}$



这 是 什 么 灯 花 儿 满 树



开。 大 大 小 小 红 红 绿 绿 闹 呀 花



灯。 摇 々 摇 々 秀 才 灯。



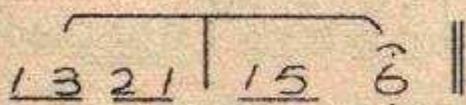
端 端 卿 卿 美 人 灯 鼓 儿 打 得



冬 冬 锣 儿 敲 得 充 充， 鼓 儿 冬 冬， 锣 儿 充 充。



笙 箫 鼓 乐 滴 々 达 达 滴 々 达 达，



啊！

此 牌 迭

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\underline{323} \overset{3}{\underline{2}} \underline{26} | (\underline{12} \underline{16} | \underline{51} \quad 6 | \underline{5} \quad 6 |$

看那个罗！ 白扎冲儿 头上， 果 身 穿

$\underline{22} \overset{6}{\underline{1}} \underline{5} | \underline{5.6} \underline{11} | \underline{05} \quad 6 | \overset{6}{\underline{2}} \underline{5} \quad 6 |$

白战 袍 骑 着 一 匹 白 马， 腰 间

$\underline{222} \overset{6}{\underline{1}} \underline{5}) | \underline{322} \overset{3}{\underline{2}} \underline{26} | \underline{2} \overset{6}{\underline{1}} \quad \underline{11} | \underline{6} \quad \underline{1.6} |$

挂的对象刀，不知是罗 故事 是什 么？

$\underline{5} \quad \underline{6} | (\underline{05} \underline{66} | \underline{056} \underline{13} | \underline{2176} \underline{56}) ||$

注：() 括弧内不用胡琴伴奏，尾句后台帮腔。

1 = C $\frac{2}{4}$
J = 84

柘 荣 地 坪 戏 唱 腔 ①

柘 荣
表 如 格 唱

$\underline{x x x x} | \underline{x x} \overset{\curvearrowright}{x} | \underline{x x} \cdot \underline{x x} | \underline{x x} \cdot \underline{5 \cdot 3} | \underline{5} \overset{3}{\underline{2}} \underline{2} |$

(朗白) 今日天气 晴和 开了店门 挂了(唱)招牌(依) 牌(啊……)

$\underline{25} \quad 3 | \underline{2321} \underline{6} | \underline{563} \underline{30} | \overset{\cdot}{\underline{35}} \quad \overset{\cdot}{\underline{35}} | \underline{556230} |$

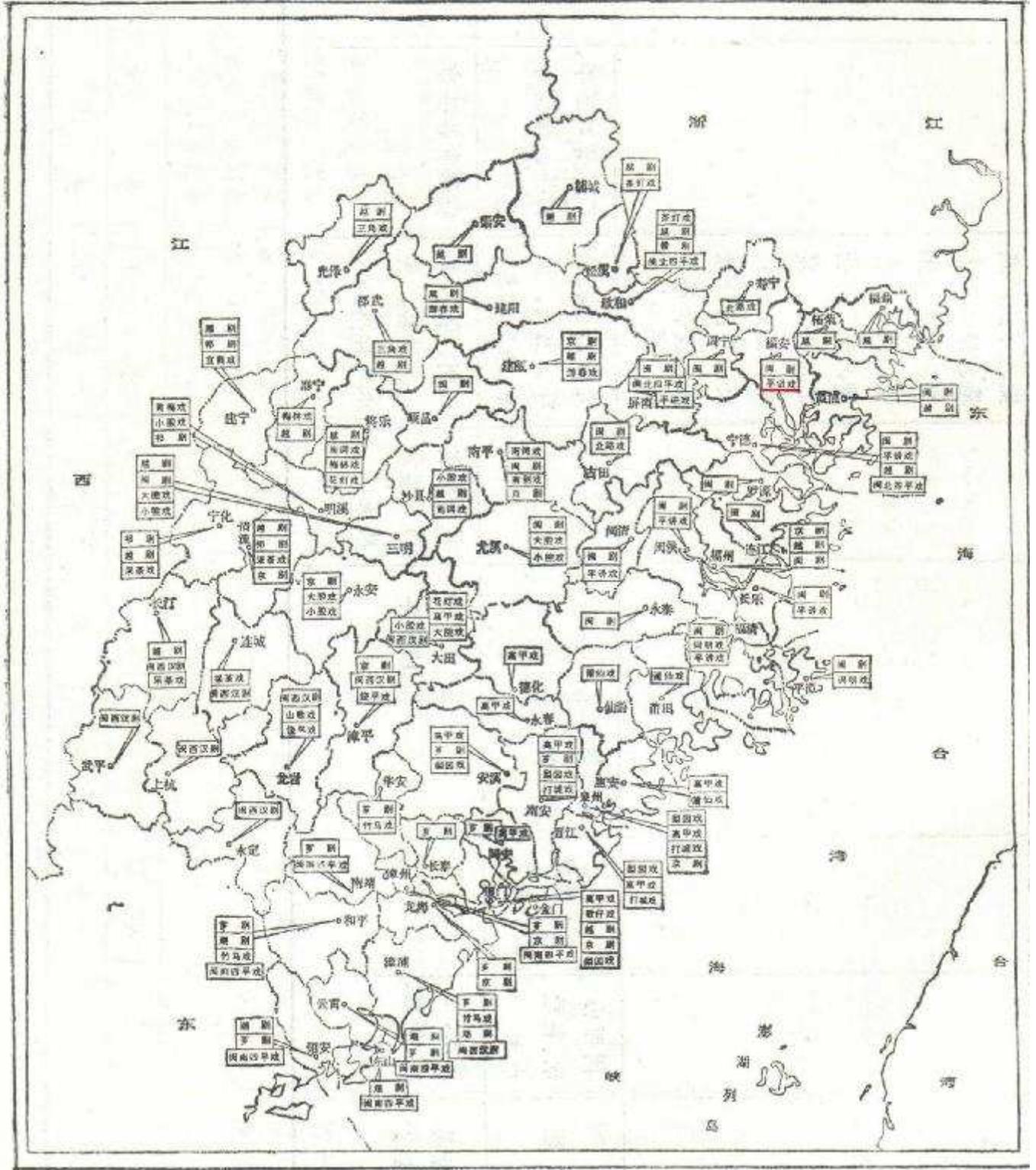
……) 上 写 着 明 光 明 光 真(啊)注(啊)牌，

中国戏曲志

(续表一)

| 剧种 | 别名 | 主要声腔 | 形成年代 | | 传入年代 | | 流传布 | | 地区 | | 现状 | | |
|-------|-------------|---------|------|------|------|----------------------|-------------------------|---|----|-----------------------|------|------|------|
| | | | 年 | 代 | 年 | 代 | 省 | 内 | 省 | 外 | 专业剧团 | 从业人数 | 业余剧团 |
| 大腔戏 | 高腔 | 弋阳腔、道士腔 | | 明中叶 | | 从江西传入永安、大田一带 | 永安、大田、龙溪、三朝、沙县及龙岩等县市 | | | | | | 4个 |
| 闽北四平戏 | 庶民戏、素平戏、说平戏 | 四平腔 | | 明末 | | 从江西传入屏南、政和一带 | | | | 江西省及浙江省的邻近县市 | | | 3个 |
| 闽南四平戏 | 正字戏、正音戏、大班 | 四平腔、梆子腔 | | 明末清初 | | 从江西传入广东潮州、汕头及闽南漳州、平和 | 漳州、平和、南靖、诏安、东山及龙岩、漳平等县市 | | | 台湾省和广东省的潮州、汕头、海丰、饶平等市 | | | |
| 词明戏 | 高腔 | 四平腔 | | 明末清初 | | 从江西、浙江传入福建、平和、屏南一带 | 福清、平潭、闽侯、长乐等县 | | | | | | |
| 平讲戏 | | 洋歌、江湖调 | 明末清初 | | | | 屏南、福安、长乐、宁德、福清、闽侯、福州等县市 | | | | | | 4个 |

福建省戏曲剧种分布图



学南洋研究所编《南洋问题资料汇编》1958年第1期)。

同时,闽南的梨园戏亦在台湾盛行。当时梨园戏演出的情况是:“肩披鬢发耳垂珰,粉面朱唇似女郎。妈祖宫前锣鼓闹,侏儒唱出下南腔。”(清余文仪《续修台湾府志》卷二十四“艺文五·诗二”郁永河《台海竹枝词》)漳浦人蔡爽于乾隆十三年(1748)成书的《官音汇解释义》中,记载当时闽南流行的声腔有唱官腔的正音戏,唱白字的泉腔,做大班的昆腔,做九角的四平戏,唱潮调的潮腔,唱小曲的采茶戏,抽交肋的傀儡戏,以及“通音”的乱弹、啰啰等。

此后,来自荆湘唱二簧、西皮的南北路,时称乱弹,也传进了闽西,当地人称“外江戏”宁化县文化部门在坊田乡大罗村池氏祠堂的戏台上,曾发现有“乾隆丙辰(1736)寒食节湖南新喜堂到此演出”的题记。从清中叶至二十世纪三十年代,湖南祁阳班经江西到龙岩、连城、长汀、宁化等地的,更是接连不断,许多艺人就地落籍,开科授艺,传衍后代。在这长达二百多年的历史中,祁阳戏吸收融合闽西木偶戏、民间的中军鼓乐和西秦戏,形成了有别于其他皮簧声腔的地方剧种,时称楚南戏,亦称外江戏。因广东也有外江戏,三十年代初曾流传到闽西客家地区,并于民国二十二年(1933)改称“广东汉剧”。为区别起见,中华人民共和国成立后,闽西的外江戏改名“闽西汉剧”。

以吹腔为主要唱腔的“乱弹”,于清中叶经浙江、江西传入闽东北的寿宁、古田、屏南、福安等地。在流行过程中,又吸收江西戏、浙江乱弹和当地民间艺术,形成了一个具有吹腔、皮簧等多种声腔的剧种,当时称北路班、南路班。中华人民共和国成立后,在仅存的北路班的基础上建立起专业剧团,并定名为北路戏。

这时,徽班也传到福建。一路从浙江经江西传入闽西北的泰宁县梅林乡一带,并吸收当地的道士音乐和民歌小调,形成具有当地民间特色的剧种,时称土戏,中华人民共和国成立后改称梅林戏。一路流传到福州,因用“官话”演唱,当时群众称之为“啰啰”。清代福州的地方官员,大多是江淮一带人,所以唱官腔的徽班得到了官方的支持。当时福州的观众尽管听不懂“啰啰”,但因徽班演出的剧目新颖,技艺高超,行头整齐,武打精彩,也深受观众欢迎。加上外省商帮行会逢年过节、社火神诞都要请徽班演出,所以徽班在福州也很快得到发展。

清人张际亮在《金台残泪记》里记述了道光元年至二年(1821—1822)在会城(福州)见大吉升金发和如意二伶的演出。次年又见“艳绝一时”的金秀龄献技。他们皆安庆人。所演的剧目有《醉打山门》、《小青题曲》、《游园惊梦》等。在清道光、光绪年间,又先后出现了祥升班和三庆班,俗称“上三班”。还有流动于福州郊外的三连升、三连福和三和顺,俗称“下三班”。三庆班在福州还设立科班,专收福州子弟入班学艺,人数有七十二名之多。

清中叶,江西的戏班也传来福建,时称江西班、江西路,或称江西戏。江西戏传到闽北的浦城一带,原先也是以唱高腔为主,清末以后,才以唱乱弹、南北词为主。中华人民共和国

当时艺人认为词明戏振兴无望，大量传统手抄本无意留传，于是散失几尽。平潭县老艺人林日富原藏有三百多册手抄脚本，因其子林光泰认为词明戏已不受本地人欢迎，想改唱闽剧，父子为此多次争执。1953年，林日富临终时，嘱咐其妻将全部词明戏脚本随身殉葬入棺，以示与此业共始终。

1958年，福清县文化部门对词明戏进行了挖掘抢救工作，收集到一批传统剧目的抄本。其中有《白兔记》、《白蛇记》（清道光庚寅年七月抄本）、《金印记》（清道光十二年抄本）、《乌盆记》、《世英杰》（清乾隆三十一年抄本）、《朱序》（清嘉庆十六年抄本）以及《洛阳桥》、《孟宗哭竹》、《孟日红往京》等残本。1960年7月，福清县成立词明戏研究会，着手记录整理一百多支音乐曲牌以及锣鼓介头等。同时结合排练《杀鬼魂》、《夜会》、《朱砂痕》和《孩儿井》等传统剧目，于1961年9月赴省会作汇报演出。同年，平潭县苍霞垅村也组织老艺人成立一个词明戏业余剧团，全县发掘传统剧本四十六本，其中《九使传》系清雍正十三年（1735）的艺人手抄脚本。此外，还有清嘉庆十四年（1809）的《反五关》，嘉庆二十年的《柳惠和》和《刘孙礼大小破》，道光七年（1827）的《目连西天取经》，同治十年（1871）的《六国封》等。

“文化大革命”期间，词明戏剧团被解散，艺人相继亡故，资料大量散失。现在福清、长乐一带已看不到它的踪影了，唯独平潭县敖东乡苍霞垅村仅有几个老艺人，平时从事渔业生产，闲时仍操词明线戏，作为婚丧喜庆、酬神谢愿的业余娱乐。

平讲戏 流行于闽东北的屏南、古田、宁德、福安以及闽侯、长乐等地，因用当地方言演唱戏文，故称平讲戏。“平讲”一词，始见于清道光年间张际亮《南浦秋波录》的记载：“会城（福州）俗称乡音为平讲”。

明末清初，闽东北民间流行一种表演，俗称“驮故事”，亦称“肩头棚”。演员多为一村一族的少年子弟。表演时，小演员化妆成戏中脚色，由大人驮在肩膀上，敲锣打鼓边走边表演，以招引观众。他们到达旷地广场后，拉起长绳围界，演员就在绳圈内演戏，因此又称“牵草索”或“地下棚”。当时也有班社组织，但多是季节性的短班。这种民间表演形式比较简单原始，唱腔多吸收民歌俚曲，如〔柴牌〕、〔诉牌〕、〔游春〕、〔采茶〕、〔打花鼓〕、〔看花灯〕以及评话调等。演唱时只用“刀鞘板”（稍经加工的砍柴刀鞘）配合锣鼓打出节奏，后来才逐步增加了管弦乐伴奏。常演剧目有《打花鼓》、《看花灯》、《采桑》、《掌鞋记》、《马匹卜换妻》等，多属小生、小旦和小丑应工的三小戏。表演动作质朴粗犷，接近于生活；服饰化妆也很简单，一般以印花土布缝制戏衣（在旦脚腰间加条彩帕）。生、旦只用“厦门桃”（一种桃红色水粉）在眉心、嘴唇和两颊上各搽一点红就上场了。

清中叶，四平、徽调、乱弹、啰啰等外来声腔广泛流动于闽东北广大农村，由于一向浪迹江湖，本地人称为“江湖班”。有支民谣唱道：“江湖班，日日爬高山，喝稀粥，啃薯干。锣鼓嘤咚好威风，蟒袍加身做大官，走下台来乞丐般。”生于1910年的屏南县四坪村平讲戏老

艺人潘光渭忆述：“四坪村的潘姓祖宗，于四百多年前从江西宜黄八角井迁来，至今已繁衍了二十二代，当时已把‘江湖老戏’带到了屏南。”由于江湖戏来自省外，艺人操的是外省声腔，俗称“官音”。但因语言隔阂，难为当地群众所接受，他们便采用乡音，并大量招收本地子弟学戏。清嘉庆年间，屏南县濠头乡的溪头张村就有一个专门招收当地子弟学戏的平讲儒林班。与此同时，民间小戏为了自身的生存与发展，又争相延聘江湖班艺人来教戏，吸收江湖班剧目和〔紧板〕、〔平板〕、〔诉牌〕、〔二万〕、〔四平仔〕等江湖曲调。在江湖戏的直接影响下，原是较简单的民间小戏，得到丰富和提高，行当脚色从原来的三小戏发展到九个脚色，有的多至十二个脚色。

外来的江湖戏与当地民间小戏合流后，早期纯用官音演唱的江湖戏，逐渐衍变成为官（音）土（语）掺杂的演唱形式。至清嘉庆年间，由于江湖班多为本地演员，舞台语言也渐趋地方化，出现了纯用当地方言演唱的剧种，时称“平讲戏”。生于1898年的屏南县平讲戏老艺人张茂广忆述：“据我所知，屏南最早的平讲班可以追溯到清道光二十四年（1844）的潘光蛮班，可能还有更早的，那就不清楚了。”在屏南县龙源村存有两箱平讲戏古戏装，在“交头簿”上，记有轮流保管戏装的年代，最早是清嘉庆丙寅十一年（1806）。

清咸丰、同治年间，闽北及闽东各地都有平讲戏班社演出。咸丰五年（1855）九月，古田县平讲戏合兴班，曾到寿宁县大石村张氏祠堂演出《赠宝镜》、《赠宝珠》和《下三关》等剧目；同治十一年（1872）七月，屏南县平讲戏桔洋班，曾到寿宁县廷家洋村演出《赠白扇》、《赠金钗》和《三代荣》等剧目。

到了清末民初，屏南县农村几乎普遍都有平讲戏的演出活动，连仅有十来户的东山岗、半山、新竹洋等小山村，也办起了平讲班。当时有支民谣唱道：“东山岗，平讲班，搭台后门山，丈夫去做戏，妇女管田山，唱过六月四，还有八月三。”有的还远去外县演出。如濠头的和升平讲班，于清光绪四年（1878）六月到寿宁县官田忠王庙演过戏。宁德县平讲戏老艺人黄则仕回忆，清末民初时，在他的家乡洋中周围的大都、山阜、钟洋等二三十个村庄，都有子弟学演平讲戏，并组织班社出外演出。光绪十九年二月，宁德县新回春平讲班在福安县社口乡章氏祠堂演出《赠宝塔》、《赠宝刀》、《赠宝镜》、《赠珠球》等传统剧目。当时流动演出于闽东北广大山区农村的班社，平讲戏占了大多数。其他比较有影响的平讲戏长班有古田县的新如意和福安县的新长兴等。这个时期的平讲戏不但广泛流行于闽东北的屏南、古田、宁德、福安、霞浦、寿宁、福鼎等县，而且在福州、闽侯、长乐、福清、连江、罗源、闽清、永泰等地也十分盛行。光绪年间仅在福州城里，就涌现出宝发、旧仕梅、新仕梅、三仕梅等著名班社。宣统二年（1910）连江县矩庚乡的酒店老板余二二，还个人出资到福州聘请平讲戏师傅到连江县余氏宗祠设馆，办起了群乐平讲班。

平讲戏的主要传统剧目有“三十六本头”，俗称“七双、八赠、二十一杂”，是从“江湖三十六本”移植过来的。常演的剧目有《双封侯》、《双钉判》、《赠宝塔》、《赠金钗》、《三官堂》、

《龙虎会》、《失金印》、《种葵花》、《何文秀》、《烂柯山》等。在音乐上，至今仍保留有弋阳腔“一人唱，众人帮”的帮腔形式（俗称“掬领”或“掬声”）。唱腔以“洋歌调”为主，常用的曲牌有〔浪淘沙〕、〔出队子〕、〔驻云飞〕、〔风入松〕、〔锁南枝〕、〔山坡羊〕、〔鳌头金柱〕、〔一封书〕以及〔香罗带〕、〔太师引〕等，此外还吸收了梆子曲调，如〔滂水〕；吸收了青阳腔曲调，如〔清言词〕等。

清末民初，流行于福州地区的平讲戏，开始与儒林戏、啰啰戏等结合而形成了多声腔的闽剧。在闽东北地区，平讲戏仍在广大农村流传，但演出收入微薄，演一场戏往往只能换来五斗糙米或一担咸虾苗。因而群众俗称平讲班为“五斗米班”或“虾苗班”。在闽东北曾流传一支歌谣：“临门唱，平讲班，戏做后门山，吃薯米，配菜干，锣鼓响，顷冬顷冬囉。”到了二十世纪三十年代，闽东地区的平讲戏由于受到闽剧的冲击而逐渐衰微，尤其抗日战争爆发后，广大农村破产，平讲戏更趋没落。

中华人民共和国成立后，在“百花齐放，推陈出新”方针指引下，平讲戏一度获得复苏。1956年至1964年间，福安地区（现为宁德地区）和省多次举办农村文艺会演和民间音乐舞蹈会演，先后由霞浦县代表队演出了平讲戏《赠宝镜》选场，福安县代表队演出了平讲戏《姐妹看花灯》和宁德县代表队演出的平讲戏《草鞋公赶子》等，引起戏剧界的重视。二十世纪六十年代，在屏南县熙岭乡的四坪，福安县穆阳乡的留洋和宁德县洋中乡的钟洋等地，均有平讲戏业余剧团的活动。为了进一步发掘、扶植这一古老剧种，1960年3月福安县成立了平讲戏剧团，在艺人和新文艺工作者的通力合作下，挖掘、记录传统剧本二十三本，曲调二十四支；整理演出了《采桑》、《赠钗》和《断桥》等小折戏，并于1960年赴福州参加福建省戏曲青年演员汇报演出，受到好评。1961年，由于精简机构，剧团解散。现在，屏南县四坪村仍有一个业余平讲戏剧团在活动。



闽剧 俗称福州戏，系由儒林班、平讲班、江湖班混合而成的多声腔剧种。流行于福州方言区与宁德、建阳、三明等地、县以及台湾省和东南亚华侨聚居地。

明代万历年间，福州西郊洪塘乡人曹学佺（1573—1646），曾从宦燕京、南京、徽州、四川、浙江、江西、广西等地，因遭权贵诬陷“私撰国史，淆乱是非”而数度被贬削籍。据《福建通志》“列传”卷二十八“明”十二记载：“学佺归，构石仓园，有池馆林木之胜，且蛾绿粉黛，出入肩随，歌童狎客，晨夕满座，自以为乐，一时仕宦及墨客诗人，游闽者无不倾倒。”因系文人儒士，组织家班，聚伎雅唱，故当地人称之为“儒家班”，又名“儒林班”。

德父)所杀,旨令赵匡胤率兵缉拿问斩。赵匡胤在燕京遇高怀德,被战败,无奈将胞妹赵美容许配怀德为妻。数年后,高怀德随老母杜氏往京都汴梁践约完婚。一路上,改扮花子,装聋作哑,避过盘查。抵京时,适宋王赵匡胤之母寿诞,郑子明等来庆贺,高怀德扮花子闯府,与门官争吵,后经郑子明引进、劝说,赵遂招高为妹婿。时南唐李孝王三子李豹,欲图不轨,在京都设擂台。高在擂台上打死李豹,为后周立下大功。赵带高见驾请封。不料世宗柴荣仍记仇欲诛,郑子明怒斥之,逼世宗赦之,并封高怀德为南衙万里侯,封杜氏为一品夫人,全家团圆。其中常演的单出有《打王府》、《下棋比武》、《打龙棚》(又名《打擂封侯》)等。《闹院》一出,有不少民间口语,诙谐有趣。小生扮高怀德,正旦扮杜氏,二花扮李豹,三花扮卑田院老三,正生扮赵匡胤,小旦扮赵美容。有光绪二年(1876)的手抄本,为尤溪南芹村小腔戏班传师杨光种手抄,保存在杨曾孙杨宗霖家中。

女运骸 闽剧传统剧目。写春秋时,齐国大夫华周领兵征讨莒国,战死沙场。其妻姜妃姬带婢女玉香,前往寻找丈夫遗骸,归途至龙山遇盗,幸其夫显灵,得以安然脱险(见图)。



剧本早先在闽侯县洪塘乡(今属福州市)做“普渡”时演唱,是儒林班的代表剧目,角色不多,表演精湛,唱词典雅,曾为时人传诵。所用唱腔,含有逗腔十三个曲牌,是儒林班艺徒的必学剧目。1982年,省、市闽剧唱腔会演时,徐小玉曾以清唱剧中唱段获奖。据戏曲史家研究考证,剧本系明末名宦曹学佺所作,流传迄今已有二百多年。清末民初,儒林、平讲、江湖合流成为闽班之后,才渐少演出。

马匹卜换妻 平讲戏剧目。又名《双子会》。据清代“花部”剧目《老少换妻》改编。写寒儒冯四上要娶妻,浪子孝孝为骗其身价银竟将七十岁的老娘诬为十七岁的姑娘出嫁。适同寓客店的马匹卜,已六十三岁,却买个十六岁的李锦花为妻。李不从,欲自缢。为孝孝娘所救。孝孝娘同情李锦花及冯四上二人遭遇,教李盗出卖身契,与冯夜奔。马匹卜醒后,追及二人,扭送县衙。但冯已将卖身契上“卖与马匹卜为妻”添笔画改成“卖与冯四上为妻”。又因马匹卜告状时情急撞破堂鼓,县官断李锦花归冯四上,孝孝娘归马匹卜,并判马赔鼓。

剧本词白通俗,剧中人物以生、旦、丑应工,马匹卜为外扮丑做,是平讲戏前期的“三小戏”。后期从小戏加上头尾发展为大本戏《双子会》,失却喜剧色彩,格调全非。剧本系福安县留洋村八十三岁老艺人王宋周口述、记录,现存宁德地区文化局。



对周恩来无限感激。但正当他按照中国风俗为孩子举行“满月”喜庆时，周恩来与世长辞的噩耗传到日本。昭子阖家如雷击顶，立即奔往海边遥祭，表示对这位世界伟人衷心感戴和无比怀念。同年10月，由福建省京剧团演出，王兰秋导演。12月参加福建省第四届戏曲现代戏会演，获演出奖，王兰秋、黄山、林庆华获音乐设计奖，童均获舞台美术设计奖，葛韶英、谷鸿麟、程秀华获演员奖。1981年10月，赴京参加文化部主办的1981年戏曲现代戏汇报演出，获奖状和奖金。回省途中，在上海作短期公演。京、沪文艺界人士分别举行了专题座谈，称赞“是来自东海之滨的一朵水仙花”，“在戏曲改革方面迈出了一步”。尤

其是音乐方面的改革与探索，引起了省内外戏曲音乐工作者的注意。中国艺术研究院戏曲研究所、福建省戏曲研究所曾先后举行座谈，认为它“为京剧音乐发展提供了经验”。

1981年12月福建省人民政府为剧团举行双丰收庆祝大会，表彰了《东邻女》创作和演出的成功，并授主演姜淑云以“优秀青年演员”称号。中国戏剧出版社出版了剧本和连环画，福建省广播电台和电视台先后进行了录音和录像。剧本发表于《福建戏剧》1981年增刊《新花》上。舞台美术设计参加了1982年全国舞台美术展览。

节义锁 潮剧剧目。1963年，许育义据潮剧传统剧目《卖什货》，并参照芗剧（歌仔戏）传统剧目《什货记》整理改编。写明永乐年间，淮阳李为孝幼与相国女崔德贞有婚约，因家遭变故，携弟为贤往苏州投岳家未遇，寄寓姨家，靠卖什货为生。为孝得病，为贤不久迫于生计，挑兄担上街叫卖。一日经崔府花园，遇德贞及婢女吟花，崔误为未婚夫，乃和诗赠银。未几，为孝病笃，其姨往相府借女冲喜。相国崔忠礼碍于礼教，勉从。不料冲喜之时，为孝却已身亡，灵堂捧牌成亲，德贞始知花园相会者是小叔。她只好将情种深埋心底，期望开花结果，遂精心服侍为贤攻读。三年后，为贤一举成名，请旨为嫂旌表，敕封德贞为一品节义夫人，御赐凤冠霞帔，德贞悲愤交集。詎料朝廷得悉，德贞正当妙龄，为正民风，立闺范，竟命崔忠礼贲旨，赐宝剑、红绶、药酒，令德贞完节。德贞临死痛诉衷情，为贤一梦方醒。一对相亲不能相爱的情人，终为吃人的封建礼教吞噬。1981年，再度修改，由诏安县潮剧团排练上演。此剧以青衣、小生、老生应工。音乐发扬了潮剧的传统唱腔特点，尤以四、五两场，运用缠绵委婉的唱腔，抒发感情，催人泪下。曾参加福建省1981年创作剧目调演，获剧本创作三等奖，音乐设计奖，演员陈月清、李国胜也获得演员奖。

白云山上货郎担 平讲戏剧目。又名《在山路上》。陈桂寿根据福安县穆阳镇真人真事编剧。写长年奔走于白云山的老货郎担灿佛伯，为赶往外岗一带送货，将里岗生产队

托购的秧田除虫药，转托邻村农民光华代送。光华见天气忽变，恐辗转送药不及，便赶在雨前，主动给里岗队秧田施药。里岗队不知，派畚姑兰妹下乡讨药。灿佛伯也以为光华误事，找寻光华索药。光华听说兰妹下山，也忙下山追赶。雨中山路，三人互相追赶，产生一连串喜剧冲突。1963年，福安县穆阳镇业余剧团首演。剧本改名《在山路上》在福建省工会《职工文艺》上刊登。1964年，由福安县闽剧团排演。同年参加福建省第三届戏曲现代戏会演，剧中灿佛伯改为祥佛伯。演出后，对平讲戏编演现代戏产生了一定的影响。

加令记 芗剧剧目。取材于漳州民间故事和锦歌说唱。1954年，经龙溪专区剧目工作组集体讨论，由陈波弥、王游治、朱黄

执笔创作。写清末漳州府卖豆腐小贩陈杉所养一只“加令”（八哥鸟），通人性、会说话，深受陈爱。一日，加令见奸商范有记父子欺凌陈杉，很是不平，遂夜入范家，叼走整盘纹银扔在溪里。范家失银后，父疑子，子疑母。加令乘机引逗范家互相打闹。范子为捉加令，火烧蔗园，惹得七社蔗民联名控告。龙溪县令洪某受贿曲判，加令巧施



妙计，戏闹公堂，逼使吝啬成性的范有记倾家荡产。洪县令之女梅枝聪慧贤淑，加令托月老，指点梅枝嫁与陈杉，并叼走金钗为信物。县令信以为真，张榜寻钗认婿，又把陈杉误认宦门子弟，曲意奉承，出尽丑态。当老实的陈杉说出“还钗”原由时，县令当即翻脸，欲以盗钗问罪。情急之间，加令假托城隍，令陈杉与梅枝成亲，逼县令剪发拔须，等待上司降罪。

1959年，剧本由漳州市芗剧团演出，参加福建省第三届戏曲观摩会演获得好评。1960年，列入《福建地方戏曲丛书》，由福建人民出版社出版。同年，龙溪专区芗剧团带此剧参加全国巡回演出。1979年，龙溪地区组织福建省歌仔戏演出团，赴京参加庆祝建国三十周年献演，曾演出其中《盗银》一折。

古田案 闽剧剧目。别名《华山杀番》。民国五年（1916），郭吉官、李挺元据清光绪二十一年（1895）古田县义士叶蝴蝶率众焚毁华山教堂，伤毙英国教士史萃伯等人的真实事件（见《福建通志·外交卷》、《古田县志·外交卷》）创作。写外国教士在古田县欺凌中国人民，义士叶蝴蝶以“菜会”为名聚众举义，赴华山教堂“驳教”，怒毙教士。清廷大为震惊，急饬福州知府查办，滥杀无辜百姓二十余人。义民欲再次复仇，叶蝴蝶涕泣申言：聚义杀番，原为同胞出气，如今累及乡亲，于心难安，决意挺身而出，以免株连无辜。遂与张捷、陈遂、刘师正诸人毅然投案。福州知府秦炳直感叶等忠义，在刑场挥泪话别。民国初由宝发班演出，唱腔全用“洋歌”。后由艺人李宝魁将剧本传到整天然班演出，周立钗（文武生）饰叶蝴蝶，石务世（丑）饰陈遂，周基姆饰刘师正，杨阿佛饰张捷，陈金湘饰知府，王依命饰教

然背信，赖地不还。楚王大怒，兴师伐秦，兵败，反失汉中六百里，秦兵长驱直入，楚国危殆。楚王无奈召回屈原，命其赴齐修和。秦被迫退兵，但又派使与靳尚、南后密谋。适屈原完使回国，楚王又信佞言，将屈原囚禁庙里。当晚靳尚奉南后之命，欲毒害屈原，适侍女婵娟与卫士前来营救，婵娟误饮毒酒而死，屈原与卫士悲愤填膺，遂同往江南再谋救国。

1954年，由上海芳华越剧团排练上演。屈原由尹桂芳(生)饰演，张仪由徐天红(老生)饰演，南后由许金彩(花旦)饰演，婵娟由戚雅仙(花旦)饰演，楚王由茅胜奎(花脸)扮演，靳尚由商方臣(老生)扮演。1954年，参加华东戏曲观摩演出，荣获优秀演出奖及音乐演奏奖。尹桂芳获演员一等奖，徐天红获演员二等奖，许金彩获演员三等奖。之后，剧团先后在上海、北京、天津、济南以及浙江、江西、湖南、湖北、江苏等地巡回演出此剧达一百多场，极受各地观众好评。1958年，芳华越剧团奉调来闽，作为剧团保留剧目，此剧曾在福建各地继续上演。

采桑 平讲戏传统剧目。是《阴阳判》中的一出，陈桂寿据福安县平讲戏老艺人王宋周、王允明所藏手抄本加以整理。写梁山伯与祝英台杭城别后，梁遣书僮事久前往吴山探祝，遇见已恢复女装的人心在花园采桑，相认之后，事久才知祝也是女流。于是，两人天真、风趣地追忆梁祝草桥结拜、杭城同窗及“十八相送”等情景。事久因此悟出个中情迷，忙告别人心，欢跃赶回，催梁遣媒说亲。此剧是平讲戏教习艺徒的启蒙剧目之一。全剧语言通俗，很有生活气息，通过小旦、小丑的表演，从侧面反映梁祝爱情故事，饶有风趣。剧本由福安县平讲戏剧团首演，1960年参加福建省戏曲调演。高敏、黄宝兰任导演，事久由薛品光扮演，人心由阮小玲扮演。

易婚记 潮剧剧目。汤印光根据老艺人林璋口述《卖盐记》(又名《臭鲨挑盐》)整理改编。原剧写古有亚花者，貌美，因遭鬼迷常与夫臭鲨(贩盐为生)吵闹；另有莫氏者，也因遭鬼捉弄成麻脸，其夫许峰系商人，性本风流，恶妻貌丑，常加殴辱。后，臭鲨、许峰易妻，莫氏初欲投河自尽，后鬼神显灵，始知乃系前生报应，遂从臭鲨，夫妇勤俭致富。许峰与亚花挥霍无度，终沦为乞丐，一日求乞，遇莫氏与臭鲨，夫妇自觉羞惭，被扫帚鬼扫落江中。全剧有不少下流、低级趣味的唱、白及表演，内容宣扬封建伦理道德及因果报应的迷信思想。改编本剔除了封建糟粕，并将内容改为：首饰商人许峰，娶妻莫淑英；某盐商之女申巧花招夫陈侯。许、申贪财好色，嫌弃原配，一日，许与申在风雨中邂逅，一见倾心，互赠金钗、雨伞。嗣后，许以重金买通茶馆刘二嫂，由其撮合定计，先由索



必兼各一人。清末增加吹手一人，掌唢呐或笛子。辛亥革命后，加进了二胡、三弦、京胡等弦乐器，扩大了乐队编制，成为吹、弹、拉、打各种乐器齐备的小型戏曲乐队。

平讲戏音乐 源于闽东、闽北的民间歌谣，并在民间歌谣基础上兼收弋阳腔、乱弹和闽剧中的逗腔、洋歌等腔调，逐渐形成富有地方色彩的平讲戏音乐。

平讲戏唱腔分平讲、江湖、小调和杂腔四种。

平讲，是平讲戏的主要唱腔。其特点是曲调与语言结合紧密，演唱平白如话。有帮腔（多帮句末的二、三个字），其旋律的跳进（八度和下行五度或四度的模进）别具一格。唱腔旋律以五声音阶为基础，偶有变宫、清角。调式有羽调式、徵调式、商调式三种。板式只有一种板（ $\frac{2}{4}$ 拍）和散板两种。唱散板时不用弦管伴奏，仅用“刀鞘板”（状如柴刀鞘的一种木板）敲节拍和过门。平讲唱腔又分“柴牌”和“诉牌”两类。柴牌类有〔慢板柴牌〕、〔平板柴牌〕、〔急板柴牌〕、〔长尾柴牌〕四种。例如：

慢板柴牌

《八宝带》刘文锡〔老生〕唱腔

黄则任演唱
黄光裕记谱

1=G

慢速

5 6 5 3 3 2 1. 2 3 2 1 7 6 | 6 3 5 5 3 0 1 3

沉香命 (啊) 我儿 (呀) 年幼

2. 7 6 1 1 5 6 5 6 6 | 3 3 3 2 2 6 5 5 7 6

(啊) 怎(啊) 知(啊) (帮) 当(啊) 年事? (啊)

6 6. 5 3 6 5 5 | 5 5 6 | 6 6 5 5 3 2 0 6 3 3 6 5 3

咬 啊) (唱) 为父 带你 花园

6 5 3 1 | 6 6 6 3 5 6 5 3 1 2 2 7 2 6 6 5 6 6

内, 说出(吧) 当初 苦(啊) 情(啊), (帮)

1 2 2 3 3 2 1 1 6 5 5 6 | 3. 6 6 3 6 5 5 3 2 0

你(啊) 且听(啊), (唱) 为(啊) 父

$\overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}}$ $5 \quad \underline{3 \ 5}$ $\overset{\wedge}{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 3 \ 2} \quad 1$ | $\underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 7}$ $\underline{6}$ | :

家住 (哎) 牛(啊) 州(啊) (帮) 三(啊) 阳县, (啊)

$\underline{6} \quad \underline{6 \ 3 \ 6}$ $\underline{5} \quad \underline{5}$ | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{6}}$ | $\underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 5} \quad \underline{3}$ | $\underline{1 \ 3} \quad \underline{2} \quad \overset{\wedge}{\underline{1 \ 5}}$

哎 啊) (唱) 姓(啊) 刘 名文 (哪)

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$ | $\underline{3 \ 1} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \ 3}$ $\overset{3}{\underline{3 \ 2}} \quad 1$ $\underline{1 \cdot 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{6}}$ ||

锡(啊) (帮) 字表 (哪) 林章(哪 啊)。

平 板 柴 牌

(《赠三宝》小二妻[旦]唱腔)

叶齐康演唱
黄光裕记谱

1=G

中速

寸 $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{2 \ 7}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{6}$ 0 | 2 2 1 1 $\underline{6 \ 5}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 \ 3}$ 3

但 (啊) 不知 他 是(啊) 前(啊) 朝(啊) (帮) 什么(哪)

$\overset{3}{\underline{2}}$ 2 $\underline{2 \cdot 6}$ $\underline{2 \cdot 6 \ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 6 $\underline{3 \ 6 \ 5}$ | 3 2 $\underline{2 \cdot 6}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ 0 | :

故事? (啊) 哟 哟) (唱) 快(哪) 把(啦)

$\overset{1 \ 2}{\underline{1}}$ 5 $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6}$ 0 | 3 3 3 1 $\underline{2 \ 3 \ 2}$ 1 1 $\overset{6 \ 5}{\underline{6}}$ $\overset{\wedge}{\underline{5}}$ | :

奴(啊) 身(啊) (帮) 说 (啊) 分明 (啊)。

急 板 柴 牌

(《玉宝带》韩必泰[生]唱腔)

张美英演唱
潘光位 潘家笛帮腔
黄光裕记谱

1=G

快速

轻快

寸 $\overset{2 \ 3}{\underline{1}}$ $\overset{2 \ 3}{\underline{2}}$ 2 $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{1 \cdot 6}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ 5 3 $\overset{3}{\underline{2}}$

听 得 店家 言来 (啊) (帮) 说 此 话 (啊 啊)。

原速 3 3 2 1 2 | 较快 5 5 6 ⁶ 3 3 2 |) 0 (| 原速 3 1 ³ 2[·] 1

<唱>魂 飞 魄 散 (帮) 不(啊) 在 怀 (啊)。(白) 哎呀, 拐子狗才, (唱) 你 今

2 6 6 6 6 6 | 较快 6 6 1 5 3 ³ 2 |

拐我 银两 不知 (啊) (帮) 那 紧 要 (啊 啊),

原速 1 2 6 6 6 6 | 较快 5 5 6 ⁶ 3 3 2 ||

<唱> 害得 我 功名 二字 (帮) 不 能 出 头 (啊)。

长尾柴牌

(《断桥》白素贞[旦]唱腔)

1=G $\frac{2}{4}$

郭翠玉演唱
徐邦梁 孙允宽帮腔
黄光裕记谱

中速 5 5 ⁶ 3 3 | 3 2 2 | 3 2 1 | 6 6 | 5 · 6 | 5 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 2 |

可恨 法海 (啊) (帮) 太 残 暴 (啊), (唱) 手执 屠刀 (啊)

(过门加唢呐伴奏)

2 · 3 1 1 | 1 5 6 | (6 · 1 6 5 | 4 5 | 3 · 5 3 1 | 2 1 2 | 6 1 4 5 | 6 -) ||

(帮) 念 弥陀 (啊)。

这些曲牌均由不同的调式、速度以及旋法,产生不同的艺术效果。其中[长尾柴牌]结构方整,单曲反复演唱,间以唢呐奏长过门,适用于追赶、奔逃等场面和大动作的表演。其余三种均系散板,节奏自由,旋律可依据唱词情绪的要求而变动。帮腔部分还可根据演员的音域转调。例如:

在此花园来唱道

(《双绫帕》祝云官[生]唱腔)

1=G

张美英演唱
潘家笛帮腔
黄光裕记谱

【柴牌】中速 转 1=D (前 6 = 后 2)

廿 1 · 2 ^{3 5} 3 3 2 · 1 6 | 1 6 5 6 7 6 6 3 3 2 1 6 6 6 7

在 (呀) 此 花 园 (帮) 来 (哩) 唱道,

转 1 = G (前 5 = 后 2) 转 1 = D (前 6 = 后 2)

6 6 6 5̣ | 1̣· 2̣ 1̣ 2̣ 2̣· 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 3̣· 2̣

(啊) (啊) (唱)且 听 寒(啊) 生 (帮)言 (啰 哩)

【诉 叠】
转 1 = G (前 5 = 后 2)

2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣· 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ |

道情 (啊)。(唱)家 住 浙 江 杭 州 府，

2̣ 2̣ 7̣ 6̣· 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (扎打 扎 扎打 扎扎打 扎打 扎)

钱 塘 县 内 祝 家 门。

5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣· 5̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (过门略)

公 公①祝海 春， 娶 过 婆 婆② 进 度 老 安 人。

5̣ 6̣ 0 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 0 | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣· 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

生 下 奴 父 祝元 海， 娶 过 奴 娘 韩 氏 身。

(过门略) | 5̣ 6̣ 0 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

十 六 年 前 奴 父 往 京 都 求 功 名， 蒙 天 佑， 中 魁 名，

2̣ 2̣ 7̣ 6̣· 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (过门略) | 5̣ 6̣ 0 3̣ 1̣ 2̣

奉 旨 参 拜 王 云 陈 奸 臣。 恨 杀 奸 臣

7̣ 2̣ 6̣ 0 | 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣· 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (过门略)

太 不 仁， 把 奴 父 家 书 改 作 (吧) 离 书 回。

5̣ 6̣ 0 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0 | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣· 5̣

堂 上 公 婆 不 见 离 书 犹 则 可， 见 离 书 双 双 气

3̣· 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (过门略) | 5̣ 6̣ 0 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 5̣· 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣

死(吧) 在 高 堂。 怎 奈 家 道 贫， 缺 少 棺 木 共 衣

① 公公——祖父。

② 婆婆——祖母。

$\overset{6}{\underset{7}{\text{c}}}$ 5 | (过门略) | 5 6 0 $\overset{3}{\text{c}}$ 1 $\overset{3}{\text{c}}$ 2 1 2 $\overset{67}{\text{c}} 6$ 0 | 2 $\overset{2}{\text{c}}$ 7 $\overset{6}{\text{c}}$ 5 $\overset{5}{\text{c}}$ 3 |
 衿。 小 生 出 世 三 旦 后， 乳 名 叫 做

$\overset{5676}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}$ 5 | (过门略) | 5 6 0 $\overset{3}{\text{c}}$ 1 $\overset{3}{\text{c}}$ 2 2 7 6 $\overset{6}{\text{c}}$ 1 0 | 2 $\overset{2}{\text{c}}$ 7 $\overset{6}{\text{c}}$ 5 |
 祝 云 官。 奴 娘 想 起 (吧) 无 何 奈， 抱 往 长

$\overset{5}{\text{c}}$ 3 $\overset{6}{\text{c}}$ 3 $\overset{5676}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}$ 5 | (过门略) | $\overset{5}{\text{c}}$ 6 $\overset{6}{\text{c}}$ 1 $\overset{3}{\text{c}}$ 1 $\overset{3}{\text{c}}$ 2 1 2 2 6 $\overset{6}{\text{c}}$ 1 0 |
 街 插 草 去 卖 身。 也 (吧) 是 李 家 养 母 行 良 善，

2 $\overset{2}{\text{c}}$ 7 $\overset{6}{\text{c}}$ 5 $\overset{5}{\text{c}}$ 3 $\overset{5676}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}$ 5 | (过门略) | 5 6 0 $\overset{3}{\text{c}}$ 1 $\overset{3}{\text{c}}$ 2 1 2 $\overset{2}{\text{c}}$ 6 0 |
 拾 下 小 生 为 螟 蛉。 相 赠 白 金 三 十 两，

2 $\overset{2}{\text{c}}$ 7 $\overset{6}{\text{c}}$ 5 $\overset{5}{\text{c}}$ 3 $\overset{5676}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}$ 5 | (过门略) | 5 6 0 $\overset{3}{\text{c}}$ 1 $\overset{3}{\text{c}}$ 2 1 2 $\overset{67}{\text{c}}$ 6 0 |
 埋 葬 公 婆 上 山 林。 奴 娘 埋 葬 全 以 后，

【柴牌】

2 $\overset{2}{\text{c}}$ 7 $\overset{6}{\text{c}}$ 5 $\overset{5}{\text{c}}$ 3 $\overset{3}{\text{c}}$ 3 $\overset{6}{\text{c}}$ 6 $\overset{5676}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}$ 5 | (过门略) | $\overset{1}{\text{c}}$ 2 $\overset{1}{\text{c}}$ 2 $\overset{2}{\text{c}}$ 1 6 0 |
 往 到 京 都 寻 讨 奴 父 会 相 逢。 赶 (啊) 到

转 1 = D (前 6 = 后 2) 转 1 = G (前 5 = 后 2)
 1 $\overset{6}{\text{c}}$ 5 $\overset{6}{\text{c}}$ 7 $\overset{6}{\text{c}}$ 6 | $\overset{3}{\text{c}}$ $\overset{3}{\text{c}}$ $\overset{2}{\text{c}}$ 1 6 $\overset{2}{\text{c}}$ 6 7 6 6 $\overset{6}{\text{c}}$ 5 | $\overset{1}{\text{c}}$ 2 $\overset{1}{\text{c}}$ 2 |
 旅 (啊) 店 (帮) 会 (哩) 过 父， (啊) (啊) (唱) 但 (啊)

转 1 = D (前 6 = 后 2)
 $\overset{2}{\text{c}}$ 7 $\overset{6}{\text{c}}$ 0 | $\overset{1}{\text{c}}$ 3 $\overset{3}{\text{c}}$ 2 1 $\overset{6}{\text{c}}$ 5 $\overset{6}{\text{c}}$ 7 6 | 2 3 $\overset{3}{\text{c}}$ 2 $\overset{2}{\text{c}}$ 2 $\overset{65}{\text{c}}$ 6 $\overset{6}{\text{c}}$ 5 |
 不 知 奴 娘 生 (啊) 死 (帮) 在 (哪) 哩 何 方? (啊)

这类曲牌多与〔诉叠〕联串使用，也可单曲反复演唱，是各行当的通用唱腔。诉牌类，有〔诉叠〕和〔慢板诉牌〕两种，均由〔柴牌〕派生而来。〔诉叠〕多与各种〔柴牌〕联串使用（见上例），故又称〔柴牌叠〕。全曲仅上下两句，可按需要多次反复。节奏自由，旋律还可根据唱词的感情和字数，作相应的增腔或减腔。是叙事、抒情等大段唱腔的常用曲牌。〔慢板诉牌〕虽有一定的节拍（多为无眼板，一拍子），但结构并不严谨，唱腔亦可按词格变化而增减，或加“哭头”。适用于哭诉、哀求等场面。例如：

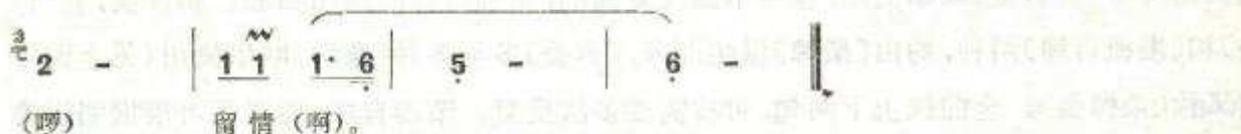
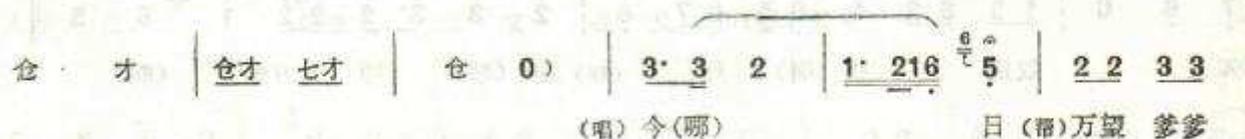
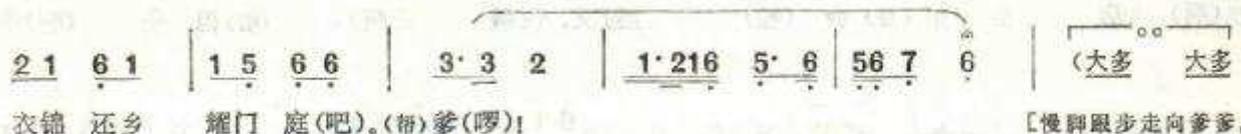
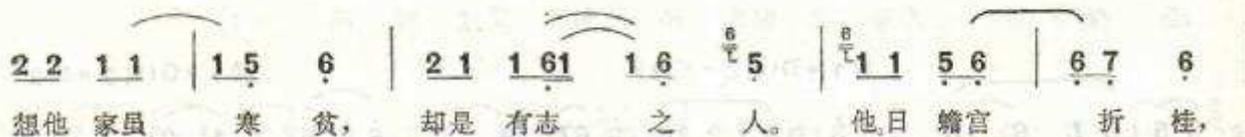
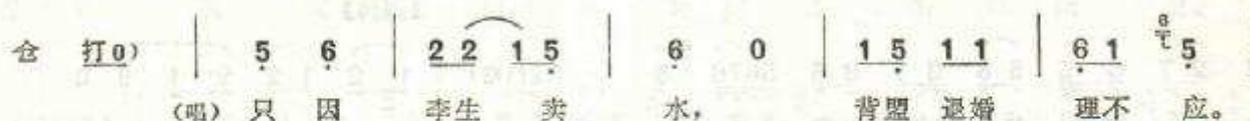
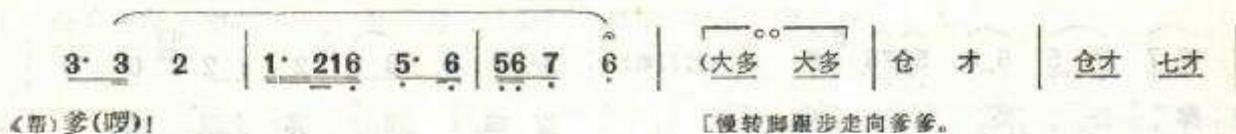
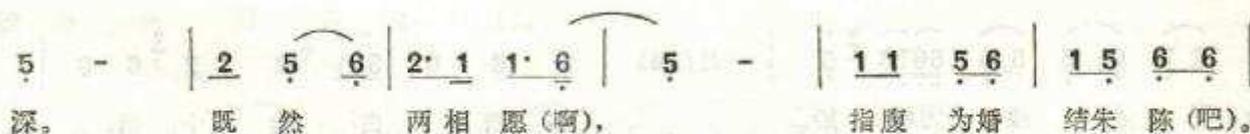
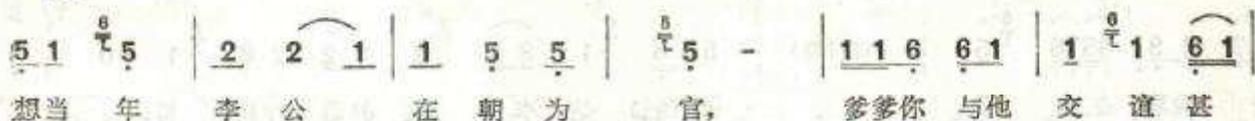
慢板 诉牌

《《赠金钗》黄桂英[旦]唱腔》

王允明传授
张树冬记谱

1=G $\frac{2}{4}$

慢速



“哭头”有“三十六哭头”之说，然大都失传，所存无几。

江湖，是仅次于“平讲”的主要唱腔。常用的曲牌有〔南柯调〕、〔南柯叠〕、〔平板诉

舞)、[紧板]等。[南柯调],一眼板结合散板。用喷呐伴奏的帮腔很有剧种特色。多与[南柯叠]联串使用,也可单曲演唱。适用于悲惨、惊慌的场面。例如,

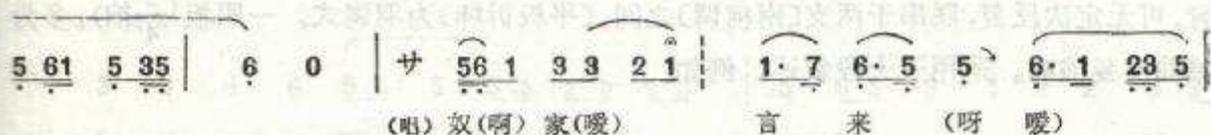
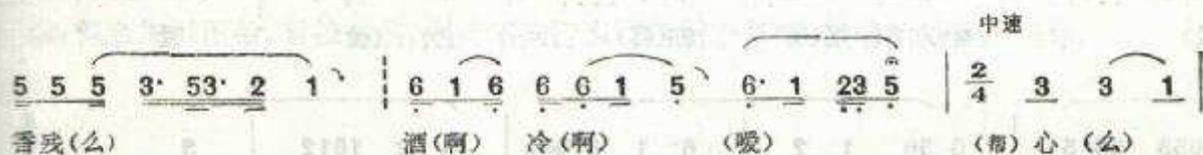
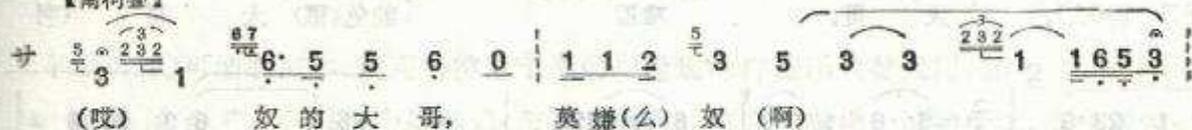
莫嫌奴香残酒冷

(《双玉杯》王氏[旦]唱腔)

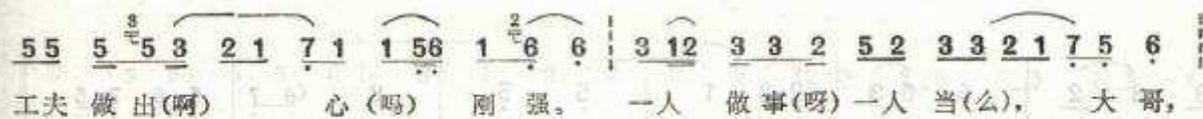
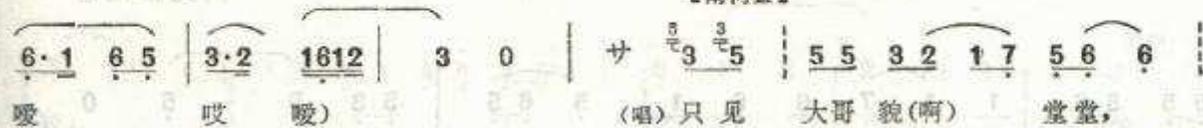
黄则任演唱
黄光裕记谱

1=G

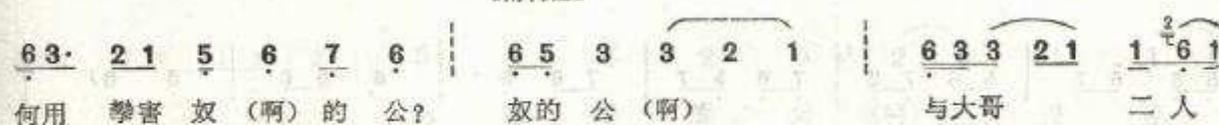
【南柯叠】



【南柯叠】



【南柯叠】



$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5}$ | $\underline{6\cdot\ 1}\ \underline{23\ 5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{32\ 1}$ | $\frac{5}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2165}$ | $\underline{1\cdot\ 2}\ \underline{12\ 1}$ | $\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6}$
 齐绑 (啊 暖) (帮) 法(多) 场(哎) 上, (暖 哎)

$\underline{3\cdot\ 2}\ \underline{16\ 2}$ | $\underline{0\ 1}\ \underline{6165}$ | $\underline{5356}\ \underline{1216}$ | $\underline{5\ 61}\ \underline{5\ 35}$ | $6\ 0$ | 廿 $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$
 哎 暖 暖) (唱) 午 时 三 刻

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}$ | $\underline{5}\ \underline{6}\ \underline{0}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\cdot\ 7}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\cdot\ 5}\ \underline{6\cdot\ 5}\ \underline{5}$
 开刀 斩(么), 大 哥, 难道 能免(哪) 大 哥 (啊)

$\underline{6\cdot\ 1}\ \underline{23\ 5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6523}$ | $\underline{5}\ \underline{65\ 6}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{21\ 6}$
 暖) (帮) 刀 下(呀) 亦(啊) 亡? (暖 暖)

$\underline{5653}\ \underline{56\ 5}$ | $\underline{0\ 56}\ \underline{1\cdot\ 2}$ | $\underline{6\cdot\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 2}\ \underline{1612}$ | 3
 暖)

附注：帮腔系用唢呐伴奏。

[南柯叠]为散板，上下句结构。上句落“6”音，下句落音视唱词的韵脚而定，多落6、5、3等音。可无定次反复，联串于两支[南柯调]之间。[平板诉牌]为羽调式。一眼板($\frac{2}{4}$ 拍)。多为单曲反复演唱。适用于大段叙述。例如：

平 板 诉 牌

(《赠玉搭》方卿[生]唱腔)

潘光位演唱
黄光裕记谱

1=G $\frac{2}{4}$

中速

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1}\ \underline{1\ 7}$ | $\underline{6}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5}$ | $\underline{5}\ \underline{0}$
 早(啊)不 到 来 迟(呀)不 到。 偷(啊)遇

$\underline{3}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{1}$ | $\underline{5}\ \underline{5}$ | $\underline{6}\ (\underline{6\ 7})\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 5}$
 姑(啊) 爹(哟) 庆 贺 千 秋。

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{6}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5}\ \underline{0}$

$\underline{5} \underline{5} \underline{\widehat{5} 6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{\widehat{1} 6} \underline{1} \mid \underline{2} \overset{a}{2} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{\widehat{6} 5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 本当(啊) 进府(啊) 姑 孙 同(啊) 相 会(啊), 怎(啊) 奈

$0 \quad \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{\widehat{6}} \mid \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{\widehat{6} 5} \quad \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \quad 0 \mid$
 衣衫 (啊) 多(啊) 襤 褛 (啊), 败(啊) 坏

$\underline{3} \quad \underline{3} \underline{\widehat{2}} \mid \underline{5} \quad \underline{\widehat{5} 3} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad 0 \parallel$
 姑(啊) 父 (啊) 其 (啊) 门 风。

〔平板诉牌〕可增腔减字,也可为推紧节奏而用简短的打击乐代替过门,如“ $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{多多} \mid$ 合合”。〔紧板〕为徵调式,节拍为散板。原为旦脚用于情绪低沉,动作缓慢的表演;但若加以压缩,紧拉慢唱,则可不拘行当而运用于紧张、激情的场面。例如:

紧 板

(《双封侯》蓝贵花[旦]唱腔)

1=G

程秀明演唱
黄光裕记谱

快速

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\widehat{5} 6} \quad \underline{5} \quad \underline{\widehat{5} (3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5)} \mid \underline{5} \quad \underline{\widehat{6} 5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\widehat{3} 3} \underline{(5)}$
 肩挑水桶(啊) 哀(呀) 哀哭(啊),

$\underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\widehat{2} 6} \quad \underline{1} \quad \underline{\widehat{1} 6} \quad \underline{6}$
 往 到 河 边 (啊) 泪 悲 滚

$\underline{5} \quad \underline{\widehat{5} (1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6)} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{3}{2} \quad \underline{(3 \ 2)} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$
 (啊)。 爹 啊! 你 在 边

$\underline{2} \quad \underline{(3 \ 2)} \mid \underline{5} \quad \underline{\widehat{6} 5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\widehat{3} 3} \quad \underline{(2 \ 5)} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3}$
 关 怎(啊) 知 晓(啊),

$\underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\widehat{2} 6} \quad \underline{1} \quad \underline{\widehat{1} 6}$
 怎 晓 得 妻 女(啊) 受 苦

6̣ 5̣ 5̣ (6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 1̣ 2̣ ³/₂ 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 2̣) |

辛 (啊), 水 桶 放 在

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ (2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣) |

河 (啊) 边 口 (啊),

渐慢

³/₂ 6̣ ⁶/₂ 1̣ 6̣ 1̣ ⁶/₂ 5̣ (6̣ 5̣) | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ ¹²/₂ 1̣ |

等 候 来 时 (啊) 再 主 张 (哪)。

此外,平讲戏每戏必唱一曲〔四平仔〕(四平戏曲牌之一),以示继承江湖班唱腔,不忘师承之义。

小调,即经过方言化的外来民歌。情调与“平讲”、“江湖”截然不同,多用于歌舞场面或戏中的表演场面等。常用的曲牌有〔琵琶调〕、〔采茶调〕、〔十不亲〕、〔游春〕、〔看花〕、〔打花鼓〕等。其中较为常用的〔琵琶调〕因加“哭头”与帮腔,并缀以“叠板”,也称〔琵琶叠〕,情趣迥然异于其他小调。此曲中十度跳进的高腔“哭头”独具特色。例如:

琵琶调

(《赠金钗》兰梅[小旦]唱腔)

郭翠玉演唱
张树冬记谱

1=D $\frac{2}{4}$

中速

5̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

奴与 你 下 绣 楼, 请 老 爷 问 分 明, 方 才 听 得 西 廊 下,

6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 1̣ 2̣ | 3̣ (2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ ị 5̣ |

(帮) 吵 吵 闹 闹 为 (啊) 何 因?

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ -) | ị ị 6̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

(唱) 老 爷 若 说 出, 小 姐 你 就 假 赞 成。

$\underline{1} \ 5 \ 3 \mid \underline{5} \ \underline{32} \ 3 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{32} \ 1 \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{32} \mid \underline{1} \cdot \underline{7}$
 将休书 骗过 手， 暗暗 将它 藏在 身。(帮)(啊)

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{65} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{32} \mid 1 - \mid \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{65} \mid 6 -$
 (唱) 然后 将 真休 书，

$\underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{0} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{21} \ \underline{65} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid 3 -$
 (帮) 送还 姑爷 再 (啊) 赠 金。

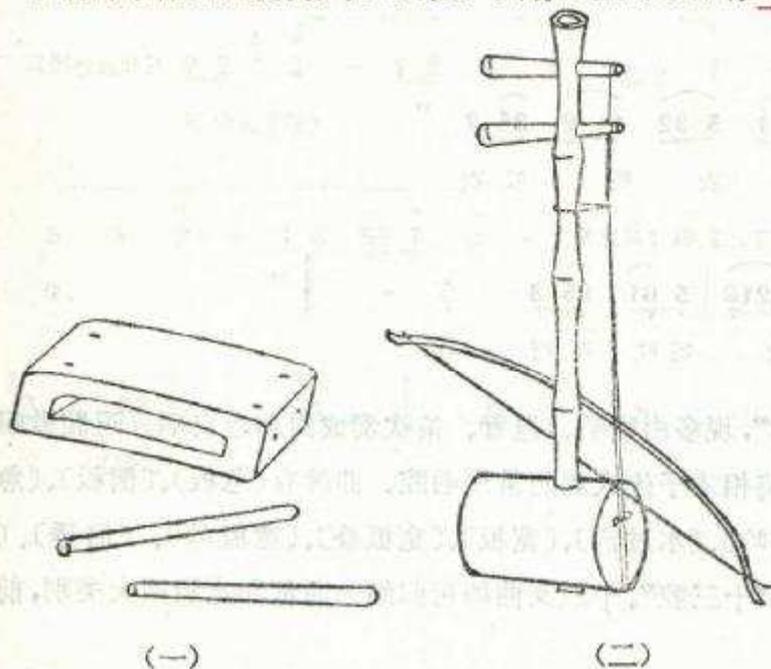
(第19至22小节可无定反复。本例唱词从略。正文帮腔加喷呐伴奏。)

杂腔,这部分曲牌来自乱弹的有〔渔婆歌〕、〔八仙调〕、〔赏花调〕、〔纽丝〕、〔奈何调〕、〔横调〕、〔斜调〕等;来自逗腔的有〔花园调〕(又称〔唉调〕)、〔急板〕、〔倒板〕等;来自洋歌的有〔赏花〕、〔山坡羊〕、〔赶船歌〕等等。

平讲戏用作伴奏的吹牌、锣鼓经和少量文乐,均来自江湖班。使用方法与其他剧种大同小异。

乐队共六人,硬(打击乐)、软(管弦乐)各三人。分操刀鞘板、大锣、铙钹、京胡、毛胡(兼喷呐)、笛子(兼喷呐)等乐器。乐台设在舞台正中靠后壁处。硬、软分坐在一张条桌的左右两侧。乐队在担任伴奏的同时,还兼帮腔,鼓师领帮主调,其他人员(包括检场)帮衬字拖腔。

早期的乐器因陋就简,不甚讲究。具有特点的乐器有刀鞘板和毛胡。



刀鞘板,早期以普通的柴刀鞘代替鼓板和单皮鼓来指挥舞台活动,长期沿用未改。后在木质和制作方面稍有改进。以硬木为体,形状仍沿柴刀鞘,两侧开长孔。使发出两种高低有别的声音,以示板眼(见图一)。

毛胡,以大毛竹为筒,小竹竿为杆,薄梧桐

板(代蛇皮)为面。这是早期自制的乐器,发音别致,音调较低,音色浑厚圆润,一直沿用(见上页图二)。

此外,平面低音锣和盘大蒂小的低音锣,也颇有本剧种的特色。

闽剧音乐 由“儒林”、“平讲”、“江湖”、“啰啰”等多种腔调融合而成,统称榕腔,具有鲜明的地方风格。

闽剧唱腔有逗腔、洋歌、江湖、小调、啰啰五个部分。音乐结构为板腔体、曲牌体和板腔、曲牌的综合体三种。旋律以五声音阶为基础,变宫(7)和清角(4)的出现,多属倚音、波音或经过音。主要调式有徵、羽、商三种,宫、角两种调式次之。唱词的句式以上下句为主,亦有长短句结构。曲韵属中州韵,用福州话演唱,其语言声调列表于下:

| 调类 | 平声 | | 上声 | 去声 | | 入声 | |
|----|----|----|----|-----|-----|----|----|
| | 阴平 | 阳平 | | 阴去 | 阳去 | 阴入 | 阳入 |
| 调值 | 44 | 53 | 31 | 213 | 242 | 23 | 5 |
| 调号 | ┐ | ┘ | ∨ | ∨ | ∧ | ┐ | ┘ |
| 例字 | 机 | 其 | 纪 | 记 | 忌 | 吉 | 及 |

逗腔,出自儒家班,是闽剧唱腔的主体。音乐结构方整、严谨,包含有板腔体、曲牌体和板腔、曲牌综合体三种。句法酷似福州民间音乐“佛曲”、“十番”。旋律婉转优美、缠绵排侧,风格高雅,带有官宦文人的气味。拖腔较多,以“呀、哎、衣”等字为衬,衬字可自成乐句。例如:

【宽板】 “ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} ”$
 哎 呀 衣 呀 哎 衣

【水过浪】 “ $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad - \quad | ”$
 哎 衣 呀 哎 衣 呀 哎

句尾常有后台帮腔,称为“掏岭”,现多由喷呐、逗管、笛吹奏或由脚色自唱。逗腔歌唱性强,抒情、叙事均宜,为王侯将相才子佳人戏的常用唱腔。曲牌有〔急板〕、〔倒板〕、〔急板叠〕、〔诉牌叠〕、〔观容〕、〔观容吟〕、〔水过浪〕、〔宽板〕、〔宽板叠〕、〔宽板吟〕、〔泪透〕、〔自掏岭〕、〔板下闯〕十三支,俗称“十三腔”。十三支曲牌可归纳为急板和宽板两大类,前七支为急板类,正调。例如:

式(上半夜演四平戏,下半夜演潮剧),使戏班暂渡难关。次年,改唱潮剧和汉剧。

新祥福 北路戏戏班。清末,古田县溪边村陈金备,从小学唱乱弹,后来在老祥福班演出。光绪十九年(1893),陈金备时年三十岁,因倒嗓而无意登场,乃携资归梓,创办戏班,取名新祥福。因陈金备声誉素著,艺人纷纷荟集,兼之经营得法,不数年戏班蜚声邑里,被誉为“北路一”。罗湖大湖班有不少艺人亦曾到此搭班。

该班较知名的艺员有花脸涂基(艺名大花王)、黄朝奎,青衣林明迁(艺名土城隍)、福宁仔、黄坦坦,花旦陈得如(艺名天都旦),三花余文仔,小生李俊佛、金生,老生陈必朗,武生细庚等。其他还有黄达便(花旦)、忠生(武生)、韦忠良(青衣)、有鱗(二花)、大有(花脸)、额额(老生)、蚬头(三花)、谢妹(小生)等,亦颇有影响。

该班早期多唱文戏、家庭戏,后来吸收徽班剧目,侧重演出公案戏、宫廷戏以及文武戏。常演的剧目有《玉麒麟》、《龙虎斗》、《薛仁贵平西》、《下陈州》、《龙凤钗》、《四国齐》、《碧玉簪》、《瓦岗寨》、《忠义缘》、《反山东》等。由于剧目丰富,行头崭新,所到之处,影响很大,成为“上北路”戏班之首。古田县岭里古戏台之戏房尚留有“光绪二十六年四月十二日到此一乐。古邑溪边北路一新祥福。首本《碧玉簪》,次本《□光寨》(当为《瓦岗寨》之误)”的题记。

民国十七年(1928),社会动乱,戏班维持日艰,陈金备亦年逾花甲,无意再办,至民国十九年散班。其服装行头转卖同村陈必朗,改建为新祥升班。

万盛班 闽南四平戏戏班。清光绪年间组建。艺人都是漳州、平和、南靖人,由小生阿阶任掌班。戏馆在漳州新兴街,故该街也称万盛馆巷。戏班艺员有三十多人,旦脚有曾宪乙(俗称乙仔旦)、筛米旦、幼毛、阿茫旦、红土(老旦)等,还有老生赞发、红净双才、乌净乌面虎、小丑金喜等,都颇有名气。戏班以生、旦的文戏见长,至于武戏也有不少特技,如“弄瓮”、“穿大圈”、“吊头发”,还要真刀真枪等,曾名噪闽南。民间盛传有“万盛鼓,迷查某(妇女);万盛锣,迷船婆;万盛吹,迷死团仔坯(青少年)”、“无请万盛不是节(过节),无请万盛不做糕(米糕)”等谚语。

辛亥革命后,潮剧在闽南盛行。潮剧俗称白字戏,因它系用潮语演唱,与闽南方言基本相通,因此深受观众欢迎。可是,唱“官话”的四平戏却从此逐渐衰落,直至二十世纪三十年代初期,戏班终于解散。

新长兴班 平讲戏戏班。清光绪年间,由班主林聚利招集屏南、古田、福安、宁德、霞浦、福鼎、寿宁、罗源等县的平讲戏艺人组建戏班,班址在福安县莲蓬头村。到民国初年,戏班有五十四人,为闽东较著名的“长班”(专业戏班)。主要的艺员有阮时势,原是大都班的师傅,工花旦,兼串各个行当,戏路宽广,曾扮《贺太平》中的李凤娇(花旦),《赠金钗》中的黄桂英(青衣),《两重恩》中的侯氏(花旦),《双合床》中的李泰(小生),《双金花》中的王勇(老生),以至《赠珠球》中的店小二(三花)等角色,演来得心应手,名噪闽东北。还

有阮金生、阮妙等，原也在大都班搭班，加入新长兴后，也成为很有名气的艺员。阮金生，原工小生，兼演老生，在《刘文实斩子》中饰刘文实（老生），以唱做兼优而名闻遐迩。阮妙，擅演花旦、青衣，在《三官堂》中饰秦香莲，表演自弹自唱琵琶调时，声泪俱下，动人心弦。陈满，原演花旦，后改老生，在《赠珠球》中饰顾大姐（花旦），《大登基》中饰王英（老生），表演都很出色。郑水仔，擅演三花，在《鸦片记》中饰潘乐三，《药茶计》中饰浪子，表演诙谐风趣，深为观众赞赏。此外，戏班还培养一批新手，如青衣兼小生、老生黄则任，花旦余祖常，小生余丁仔，贴旦阮寄涵，三花李成合等，均为戏班后期骨干。

该班上演的剧目除平讲戏传统剧目“三十六本头”外，各县艺人还带不少新剧目来搭班，共有剧目六七十个，可以日夜连演三三天而不重复。民国十至十五年（1921—1926）间，戏班曾同古田新如意班联演，与外来的乱弹戏班抗衡。当时声名较高的新如意班主张万伦，时称“戏老虎”，曾为新长兴增辟戏路，使戏班演出区域扩展到闽侯、连江、长乐、福清、闽清、平潭等地，影响颇大。

新兴的闽剧流传闽东北后，平讲戏渐趋衰落。至民国二十五年，戏班由福鼎人王灼纯执掌，移至福鼎落脚，不久解散。

黄埔班 北路戏戏班。清中叶，四平戏戏班流传到周宁县李墩乡，其时较有影响的艺人有林作琇、林邦桂等。据传，戏班演出的剧目《龙凤钗》，其中“山寨”一场，唱的就是四平戏曲牌。到了清末，戏班吸收江湖、乱弹的剧目和音乐唱腔，逐渐衍变为以唱乱弹为主的戏班，因班址在周宁县李墩黄埔村，俗称黄埔班。光绪年间，屏南县寿山乡艺人苏尤林到戏班教戏，除传授乱弹“上北路”（即后来改称的北路戏）的剧目外，间亦传授十牌戏（即石牌戏）和“下北路”（主要唱皮簧）。演出的主要剧目有《龙凤钗》、《合连环》、《三仙炉》、《魁星阁》、《朱砂记》等。戏班主要艺员，据老艺人回忆，仅知道较知名的有林启峰（1864—1934），俗称红伯，生、旦、净、丑无所不演，软硬吹打无所不能。他常到寿宁县廷加洋、福安陈家山、霞浦左湾等地授艺，在福宁府五县，名噪一时。清末至民国间，较有名的艺员有生脚林积荣、净脚林积尧、正旦林积巧、丑脚林启仁、老生林积梅等。戏班一直坚持演出到1949年，中华人民共和国成立后，改名为老义剧团。

前埔六班 莆仙戏戏班。由仙游县赖店乡前埔村农民陈炎、陈春、林富英、陈秋、陈启芳等先后组班。清光绪三十年（1904）间，陈炎创建双春班（俗称前埔大班）。宣统年间，陈春创办双玉班（俗称前埔二班），演出《狄青取珍珠旗》一剧名噪一时。民国二年至四年（1913—1915）间，陈启芳、陈秋又先后合资组办了鸣凤楼班（俗称前埔三班）、聚春楼班（俗称前埔四班）和五凤楼班（俗称前埔五班）。

民国八年，创办仙传奇班（俗称前埔六班）。虽然建班较迟，但却是前埔六个戏班之佼佼者。旦脚林仙郎任班主，后来转让他人经营，但自己仍在戏班参加演出。演出的剧目大棚戏有《隋唐》、《北宋》、《薛仁贵》等；本戏有《苏友仁》、《贯新连》、《杜元忠》（即《总督斩御

初期,行当脚色、乐队场面及演出设备,都比较简陋。以后经过十年时间,从京剧、乱弹、高甲戏等剧种吸收剧目和表演艺术,戏班才渐趋完善。原先只演民间故事戏,以后逐渐发展到能演宫廷戏、公案戏和武戏。在行当脚色和表演程式方面,主要吸收京剧;在乐队场面方面,除原来的壳子弦、大广弦、台湾笛、月琴等四大件外,还增加了鸭母笛、洞箫、苏笛、大小唢呐、南北三弦、京胡、二胡等。打击乐及锣鼓经也主要吸收京剧。因此音乐较丰富,唱腔艺术也有显著提高。此外,还从京剧吸收脸谱化妆、服装、道具和福州闽剧的布景,使戏班舞台演出渐具规模。

民国十八年初,厦门龙山戏院聘请霓生社到厦门公演。这时戏班有七十多人,行当齐全,设备完善,服装布景华丽,艺术水平较高。主鼓乌根,主弦天赐,主要艺员有月中娥、天然曲、青春好、冲霄凤、勤有功、貌师等,都是当时歌仔戏的名手、名角。演出的剧目有《山伯英台》、《陈三五娘》、《孟姜女》、《孟丽君》等。月中娥的唱腔,如“清板”、“叠字”、“低吟腔”等,对歌仔戏的唱腔有创造性的发展,深受同行推崇和观众喜爱。

民国十九年,戏班回台湾,艺员貌师、勤有功等人留在龙溪一带传艺,推动了内地歌仔戏的发展。名角许茂生(即周德根)、姚九婴等都是他们的艺徒。民国二十一年,该班第二次来厦门演出。次年又到新加坡公演。民国二十六年,第三次来厦门在鼓浪屿演出。抗日战争爆发后,被迫解散。

永丰堂 闽南四平戏戏班。平和县福田村陈昭善,自幼喜爱四平戏,乃于民国七年(1918),变卖田产办戏班,定名永丰堂。陈昭善自任班主,班址设在平和县九峰福田村永锡堂祠堂。戏班主要艺人有花旦兼武旦曾宪乙、旦脚阿豆、武生阿通等。曾宪乙色艺俱佳,他的表演细腻,唱腔优美,观众昵称为乙仔旦。戏班曾到诏安、云霄、漳浦以及广东饶平等地演出。每到一地,若无乙仔旦登场,就得扣三成戏金。戏班经常上演的主要剧目有《观音挑火》、《铁镜记》、《郭子仪拜寿》、《樊梨花》、《贵妃醉酒》等。民国十年戏班解散。

留洋班 平讲戏戏班。民国七年(1918),由福安县留洋人认股集资建班,故称留洋班。该班系农闲时凑集艺人演出,俗称短班。全班有三十多人,班主王成顺,聘请屏南县万盛班老艺人韩万生任启蒙师傅。戏师傅韩万生兼通平讲、乱弹,戏路较广,前后台均由他教练。主要艺员有小生王钟南、王禄兼,老生王安庆,小旦王允明、王庆森,大花王征茂,二花王德昌,三花王宋周等,均为留洋村子弟。戏班以丑、旦戏见长。唱腔主要唱平讲,杂以乱弹,并融合民间评话曲调,念土官话夹白字,丑脚则说福安土话,形成别具一格的福安平讲戏。演出的剧目主要有《贺太平》、《金宝炉》、《三英雄》、《绣鸳鸯》、《赠宝塔》、《玉麒麟》、《玉宝带》、《赠宝炉》、《赠金钗》、《三官堂》、《清风亭》、《凤仪亭》、《双子会》、《下河东》、《掌鞋记》、《采桑》等。

该班每年除在本村演出外,还经常出村演出六七个月,主要在福安、霞浦、宁德、寿宁、周宁等县农村及城镇演出。因表演通俗易懂,加上票价低廉,曾与乱弹腔戏班相抗衡,

在群众中颇有影响。后期由于社会不景气,艺员年老色衰,服装行头陈旧,该班逐渐衰落。至民国二十六年,抗日战争爆发,戏班解散。

新共和 莆仙戏戏班。民国八年(1919),清末维新派自立会会员张云石、余醒,在莆田县白沙乡招收一批学徒建班,并亲任班主。戏班主要艺员有旦脚戴红朝、生脚戴六猴、老旦郑燕、贴生郑国梁、靓妆梁应九等。戏班聘老旦焕,生仔和、靓妆铿任启蒙教师,欧十八(即鼓头汉)任鼓手。演出的剧目有《状元换妻子》、《甘露寺》、《莲花庵》等,颇受欢迎。民国十六年,余醒在上海被京戏所倾倒,回莆田后,重金聘请福州瑞林师、粉桃花,排演京戏《失街亭》、《空城计》、《斩马谕》、《红梅阁》、《阴阳河》、《田氏劈棺》和连台本戏《三国》,开了莆仙戏演唱外来声腔之先声。

该班主要艺员戴红朝,擅演青衣、花旦,在《莲花庵》“庵堂相会”一场的表演,其凄楚哀怨、声泪俱下的大段道白,使剧场寂静无声。在《武松杀西门庆》中,他扮演潘金莲,轻佻狂荡,媚态万千,但不渲染色情。老旦郑燕戏路宽,除老旦外,靓妆、末、丑、老生,皆扮演得很出色。他扮演的关羽,架式、唱做、形神,深为观众赞赏。生脚戴六猴,扮相英俊,唱腔甜润,演技精湛。他扮演的吕布、马超、罗通、武松,性格不类型化,即使扮演马伕,也会使观众喝彩连声。此外,贴生郑国梁扮演的周仓、包兴,靓妆梁应九扮演的张飞,也各有高招。戏班除艺员优秀、剧目精彩外,服装、道具、舞台装置、化妆及武功,都仿照京剧样式,曾使观众耳目一新。

民国二十七年,张云石、余醒年迈,精力不济,管理不周,把戏班承包给仙游人严其昌。他任海军连长,有一定势力,接手之后,整顿戏班,充实了吴筱墜、陈金榜、清泉、打锣旦等一批艺员,并聘闽剧师傅关元新、刘品官、依发、乌生担任导演和艺员,移植演出闽剧剧目《九曲桥》、《吕四娘刺帝》、《张文祥刺马》、《花蝴蝶》以及时装戏《白先生》、《麒麟寨》等,在莆田、仙游一带,很受欢迎。

民国三十七年,戴红朝、郑燕病逝,戴六猴弃艺回家担任保长,郑国梁参加闽中人民游击队,戏班濒于解散。中华人民共和国建立后,戏班艺人大多参加莆田县典型剧团(后改为莆田县实验剧团)。

吕宋班 高甲戏戏班。民国八年(1919),旅居菲律宾侨团丝竹尚义社成员吴仔居(晋江县人),回国聘请闽南高甲戏艺人、乐队兼业务四十多人,组成吕宋班,吴仔居自任班主。艺员都剪去长辮,换上西装,由厦门乘轮船直达菲律宾首府马尼拉,上演于亚笼什福大舞台。戏班每日张贴海报,夜场演四小时,星期日和节日另加日场。戏服、道具皆由华侨南音社供给。艺员工资分为数等,最高每月九十元(菲律宾币,下同),最低七十元。

民国初,高甲戏尚无女艺人,吴仔居与秘书其闽伯根据脚色演技特长,将扮女角的男艺员艺名改为女名,如洪红玉、一段香、月中桂、雪中梅等。

海外华侨都爱看联合演出,因此特聘台湾小梨园双珠凤班同吕宋班联合。经协议,两班

年,演出传统剧目《砍柴弄》、《唐二别》,参加漳浦县业余剧团会演,演员周积木、周面花获演员奖。1960年,又演出《唐二别》参加漳浦县民间戏曲会演。

仙岩畲族业余剧团 福安县仙岩为畲族聚居村。1955年,群众自发捐资成立业余剧团,推老歌手钟金生为团长,延师置装,选同族青少年男女三十人,开始学戏。剧团在本村活动,不计报酬,出乡演出,评份分红。十年动乱时,剧团被迫解散。1980年重办,大队长钟兴康兼任团长,充实一批演员,全团发展至四十二人。剧团以演闽剧为主,兼演畲歌小戏,成为福安县畲歌演唱的主要演出团体。演出的闽剧有《拾玉镯》、《卖花记》、《雷文秀》、《三盅酒》、《梅花寒》、《血衣冤》等;畲歌小戏有《牧羊姑娘》、《阿姆》等。1955年,高敏创作、导演的《牧羊姑娘》,曾参加福建省农村业余文艺会演。1963年,雷全妹编唱的《畲民和党心连心》和蓝兴发、黄光裕编写的《茶歌》,获选参加畲族代表队,出席了全国少数民族文艺观摩大会演出,演员钟赛梅、钟章英,受到周恩来总理等国家领导人的接见。剧团每年外出活动三四个月,上演约一百至一百五十场,多在畲、汉山村及革命老根据地演出,丰富了偏僻山区人民的娱乐生活。

福州市少数民族业余剧团 1955年,满族关佑民、章梅坡、杨硕平(女)、殷世镛和回民蓝人铿、沙渭臣等发起,自筹经费,组织福州市少数民族业余剧团,推举关佑民为团长,后期团长为杨硕平。团员有吴淑娟(满族)等,后亦有汉族姑娘参加。团址设在古仙桥珠妈庙。每晚排戏,各族演员情感融洽,聚合欢娱。凡有演出,满、回两族民众都扶老携幼,赶来看戏。剧团主要演出京剧,演出的剧目有《辕门斩子》、《坐宫》、《天霸拜山》、《打渔杀家》、《金玉奴》、《柜中缘》、《挑女婿》、《花田错》等二十多个剧目以及自编的小演唱节目。

女演员杨硕平,能生能旦,在《辕门斩子》中饰杨延昭,在《坐宫》中饰铁镜公主,均得观众赞扬。演员殷世镛能演能奏,他创造一架“打击乐台”,把鼓和堂鼓、大锣、小锣、大钹、小钹等六件乐器,安排在一个乐器架中,并能挂插弦管,由一人同时操作。演奏时,殷世镛坐在架前拍鼓板、踩锣钹、吹唢呐、拉胡琴,不管是千军万马的场面,或是轻松愉快的剧情,都能完美地配合演员表演。1957年,这项独特的创造,相继获福州市、福建省业余文艺会演演奏奖。1958年晋京参加全国业余文艺会演,获音乐演奏优秀奖。这架“打击乐台”保留在文化部调演大会。

福安县穆阳业余剧团 1957年,由穆阳镇工会、工商联两个文艺宣传队合并组成。既演闽剧又演出平讲戏。1958年至1960年,由穆阳公社接办,扩大为区级半专业剧团。全团编制四十八人,行当齐全,分工明确。剧团重视培养新手,为本县专业及业余剧团输送了不少人才。1960年,福安县平讲戏剧团一次就选调十人。1982年,福安县闽剧团主要小生、后台弹吹手等,都出自该团。

1961年改属镇办,实行评份工资制。剧团组织较正规,讲究艺术质量,传统戏必经整理,现代戏多系创作,每戏必配幻灯字幕。1963年,《光荣人家》(陈桂寿编剧)曾参加福建省

农村业余文艺会演；《白云山土货郎担》（陈桂寿编剧）参加福安专区职工业余文艺会演获奖，并改名《在在路上》，刊登在福建省总工会《职工文艺》上，福安县闽剧团曾移植参加福建省现代戏调演。

“文化大革命”期间，剧团全部服装和布景道具被毁。粉碎“四人帮”后，剧团始得恢复，曾租借行头，演出古代剧《逼上梁山》、《十五贯》等。1979年，现代剧《狮头店》、《三棵树》曾参加宁德地区业余剧团创作剧目会演，《狮头店》获剧本一等奖，音乐二等奖（卢腾、陈桂寿编剧，袁培光作曲）；《三棵树》获剧本二等奖，音乐一等奖（陈桂寿、陈成基编剧，陈桂寿、高飞作曲）。演员缪锐恩饰《三棵树》的老岩松，林宝梅饰《狮头店》的玉英嫂，均获演员奖。1980年，剧团因设备匮乏，演员老化，终于解散。

连城县新泉业余汉剧团 1929年，红四军入闽，曾在连城县新泉创办新声剧团。中华人民共和国成立初期，又成立红星俱乐部、红星剧团。不仅演出闽西汉剧，也演过歌剧《血泪仇》和越剧《九件衣》等。1958年，与芷溪俱乐部合并成立新泉业余汉剧团，公社派干部任团长，并投资两万余元，添置服装戏具，先后演出《盘缠子》、《生死牌》、《红书宝剑》、《二度梅》等三十多个传统剧目。剧团在本县以及清流、长汀、上杭等地演出，颇受欢迎，获锦旗四十余面。1959年曾参加龙岩专区及连城县举办的戏剧会演。剧团还培养了一批唱做兼优的演员。1965年冬，在社会主义教育运动中，被作为“黑剧团”撤销。1978年，剧团恢复，公社又投资万余元，排演了《花灯案》、《赵玉芬与梁素珍》、《三凤求凰》等十多个剧目。全团演职员三十余人，坚持“亦工亦农亦艺”的办团方针，农忙务农，农闲从艺；白天做工（经营粮副产品加工，做花砖），晚上排戏。深入山区，送戏上门，群众称之为“自己的剧团”。

屏南县四坪村平讲戏业余剧团 1978年重建，为闽东北平讲戏现存唯一的业余剧团，常在本县及古田、宁德、罗源等邻县农村演出。全团有三十四人，其中女演员十一人。传戏师傅潘光渭，民国十五年（1926）出身于儒家班。鼓师彭成仔，导演张茂广，都是平讲戏老艺人。剧团沿袭传统建制，行当分正生、小生、老生、贴生、正旦、小旦、老旦、贴旦、大花、二花、三花、四花（杂）等十二脚；后台分鼓板、大锣、小锣、头把、喷呐、横哨（兼大、小锣）等六把位，另设走台（检场）一人。以鼓板为主，负责后台帮腔。

剧团上演剧目，多为江湖班传统剧目。有《赠宝塔》、《赠宝钗》、《赠白扇》、《双封侯》、《双绫帕》、《双子会》、《两重恩》、《金宝炉》、《锦裙会》、《玉宝带》、《下凡间》等本戏和一些折子戏。剧团曾保留有清道光至光绪年间的二十多个旧抄本，“文化大革命”中悉被抄毁。现演出底本均靠张茂广、潘光渭口述提供。音乐曲调以传统的〔柴牌〕为主，兼及〔江湖〕、〔洋歌〕诸调。《走火从良》一出，纯用〔洋歌〕演唱，尚保留平讲班原来声腔的面貌。

晋江县樟井梨园戏业余剧团 1980年10月，由罗山公社樟井大队姚镇等几个农民投资筹建，大队干部姚来顶参加剧团领导。剧团通过招生考试，先后招了十六岁以下的农村青少年十八名，办起演员训练班，聘请梨园戏老艺人姚苏秦、许书美任教。采用科班形

中国戏曲剧种大辞典



上海辞书出版社

平讲戏

福建省地方戏曲剧种之一。流行于福安、宁德、霞浦等地。系外省剧种的“江湖班”流入闽东北后，改用当地方言演唱，当地人感到乡音亲切，平俗易懂，故称。

源流沿革 清中叶，“花部”兴起，弋阳腔、乱弹的班社在闽东北山区农村流动演出，这些班社被称为“江湖班”。江湖班的艺人多数来自外省，因语言上的隔阂，很难扎根。为适应当地群众的需求，艺人们吸收当地方言和民歌小调，逐步使纯用“官音”演唱的江湖戏，演变为“官音”和土语混杂的戏曲形式。为区别于俗称“北路一”的福建乱弹，艺人自称为“北路二”。约于道光年间(1821—1850)，“北路二”又进一步演变为纯粹用闽东北方言的戏曲形式。道光年间人张际亮《南浦秋波录》载：“会城(福州)俗称乡音为平讲。”可见当时已流行平讲戏。

平讲戏班社的命名，大多沿袭江湖戏班社的旧规，以艺人名字为班社名。如宝发班、旧仕梅班、新仕梅班、新长兴班、新玉春班、犬精班等。又有长班与短班之分。长班为长年活动的职业班社，短班为农闲、节日时临时凑合的业余班社。各地班社又各自采用活动地区的乡音。如福安的平讲戏用福安方言，宁德的用宁德方言。它们的活动仍以山区农村为对象，收入微薄，往往一场戏只能换得五斗糙米或一担咸虾苗，因此又有“五斗米班”和“虾苗班”之称。



清光绪刊本

《紫玉钗》书影

福建省戏曲研究所供稿

咸丰、同治年间(1851—1874)，平讲戏获得发展，如咸丰五年(1855)，古田合兴班曾到寿宁县大石村张氏祠堂演出《赠宝镜》、《下三关》等剧目；同治十一年(1872)，屏南枯洋班至寿宁廷家洋村演出《赠白扇》、《三代荣》等剧目。清末平讲戏进入全盛时期，残存的江湖班均被平讲戏取代，一些班社还去屏南、古田、连江、长乐、闽侯、福州等地演出。辛亥革命以后，平讲戏、儒林戏、唠唠戏互相吸收、融合，形成以平讲戏为主体的“三合响”，即闽剧的雏形。

建国后，福安、宁德等地农村有不少专演平讲戏的业余剧团，一些布袋木偶剧团也演唱平讲戏的传统剧目和唱腔。1960年成立了专业的福安县平讲戏剧团，挖掘出传统剧目一百多个(记录、整理二十三个)，曲调二十四。同年，在福建省地方戏剧观摩演出时，福安、宁德两地艺人以《采桑》、《断桥》、《赠金钗》、《姐妹看花》、《草鞋公赶子》等传统小戏、折子戏参加演出。1966年前，剧团解散。

剧目概况 平讲戏传统剧目素有“三十六本头”之

说，即所谓“七双”、“八赠”、“二十一杂”。“七双”为《开封府》、《金龟记》、《双状元》、《双玉杯》、《双花》(《王勇会妻》)、《双封侯》、《双珠球》、《双救驾》。“八赠”为《赠宝塔》(《珍珠塔》)、《赠宝钗》、《赠宝镜》(《卖油郎胡子秀》)、《赠宝珠》、《赠宝刀》(《月台梦》)、《赠金球》(《王子成借宝》)、《赠三宝》(《纸马记》)、《赠白扇》(《削猪三》)。“二十一杂”为《两登科》、《两重恩》、《三仇恨》、《三官堂》(《秦香莲》)、《三结义》、《七封书》(《唐巡按抢亲》)、《七国志》(《孙庞传》)、《八宝带》、《玉宝带》(《昆山县令》)、《白罗衫》、《玉麒麟》(《卢俊义》)、《牙牌会》(《征番招亲》)、《全家福》、《鸳鸯帕》、《花针记》(《后娘思》)、《金印记》、《卧龙岗》(《白兔记》)、《种葵花》(《孟二娘割股》)、《潘山关》、《锦裙会》(《苏元上钉板》)和《烂柯山》(《朱买臣》)。有些是吸收弋阳腔或乱弹的剧目，如《赠宝塔》、《双钉判》、《七国志》、《卧龙岗》、《烂柯山》、《何文秀》、《樱桃记》等。在新发现的传统剧目《灵狗报》的手抄本上，还注有“唱弋阳”字样。

建国后发掘的平讲戏传统剧目还有《贺太平》(《游龙戏凤》)、《金宝炉》(《渔船花烛》)、《绣鸳鸯》(《解元卖身》)、《双绶帕》(《井边会母》)、《三英雄》(《倭袍记》)、《漂纱记》(《丁三娘还乡》)、《失玉环》(《包公斩驸马》)、《三代荣》(《安南国教父》)、《文武隆》、《李彦贵卖水》、《道男恩》、《大登基》、《小登基》、《马匹卜换妻》以及新发现清光绪甲辰年(1904)福州九庆堂刊印的平讲曲《紫玉钗》(全本)等；小戏和折子戏有《沉香破洞》、《补鞋记》、《赠金钗》、《断桥会》、《姜子牙出世》、《草鞋公赶子》、《姐妹看花灯》和《采桑》等。

平讲戏在用当地方言演唱后，以地方民间故事、社会新闻编写的剧目有《红裙记》、《苏百万》、《和尚讨亲》、《三庆贺》、《三怕妻》、《搬椁记》、《双盘答》、《三盘答》、《四盘答》、《亲母闹》、《林水利》、《发财票》、《灯花缘》、《杏花姐》、《剪刀记》、《虾蟆记》、《糊涂借妻》、《马达加》和《胎顺哥烛蒂》等。

艺术特点 平讲戏的角色行当主要有小生、小旦、青衣、小丑、老外、大花、二花、三花等。演出小戏时，以小生、小旦和小丑为主。演出时，旦角双手不离胸，基本科步采用丁字步，走台步时，两手前后摆动，脚跟落地，碎步前进。一般亮相、理鬓、提鞋、甩袖等舞台动作都较粗朴而接近生活。丑角出场大多哈腰，先是左右弯腿，然后两边轮换向后跷脚。武旦出入场也有独特之处，如折戏《断桥会》中，武旦扮青、白蛇分别从上下场门躬身匍匐出场，在舞台上相对走“8”字形，并躬身快步走圆场，青、白两色衣裙随风飘舞，远望恰似蛇行，舞台形象优美动人。

音乐唱腔 平讲戏常用的唱腔曲调，除吸收江湖戏的[江湖调]、[江湖叠]、[梆子叠]、[阴调]和[柴牌调](又有[柴牌叠]、[慢柴牌]、[急柴牌]、[长尾柴牌]之分)外，

“洋歌”和小调也占有一定比例,如〔赏花〕、〔赏灯〕、〔花鼓〕、〔过关〕、〔游春〕、〔孝顺歌〕、〔渔婆歌〕、〔银柳丝〕、〔琵琶调〕、〔八仙调〕、〔南柯调〕、〔奈何调〕、〔平调〕、〔横调〕、〔斜调〕以及〔倒板〕、〔诉牌〕、〔诉叠〕等;同时,还吸收了北路戏的〔二万〕、〔老拔子〕等曲调。唱腔上比较突出的特点是按照“八声”咬字,音程变化丰富,感情色彩浓厚,曲调旋律跟方言紧密结合,唱腔还保留有帮腔形式,每在唱

词尾声用小嗓翻高。后台帮腔(俗称“掏领”)时,穿插锣鼓增强气氛。在演唱“洋歌”曲调时,有时也用低音唢呐或“头管”进行帮腔,别有风味。

伴奏乐器分文场、武场两个部分。文场主要有京胡、麻胡、唢呐、笛子、头管等;武场主要有刀鞘板、平鼓、平锣、小锣、铙、钹(比一般铙、钹大而质薄)等。

桑 焰

例一

听得兰梅报此信

(选自《赠金钗》丑角唱)

1=G $\frac{2}{4}$

〔柴牌〕

听 (呀) 得 兰 梅 (呀) 报 (呀)

此信 (呀),

这 (呀) 旁 不由 桂 (呀) 英

好 (呀) 伤心 (呀)。

〔慢板〕

〔帮腔〕

例二

奉旨陈州去放赈

(选自《下陈州》老生唱)

1=G $\frac{2}{4}$

〔赏花〕

奉旨 陈 州 去 放

赈(吓), 昼夜 不 懈

乘 忠 心, 粒 粒 粮 米 济 灾 民。

例三

方才听得西廊下

(选自《秦香莲》旦角唱)

1=D $\frac{2}{4}$

〔琵琶调〕

$\underline{5 \dot{1} 6}$ | $\underline{5 5 6}$ | $\underline{5 2 3}$ | $\underline{1 2 3}$ | $\underline{5 \cdot 6 5 5}$ | $\underline{5 2 3}$ | $\underline{3 5 6 5}$ |
 奴与你 下绣楼, 请老爷 问分明, 方才听得 西廊下, 吵吵闹闹
 $\underline{0 3 3 2}$ | $\underline{1 2 1 6 5 6}$ | $\underline{0 1 1 2}$ | $\underline{3 \cdot (2 3 5)}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 1 6 5}$ | $\underline{3 3 2 1 2 3 2}$ | $3 -)$ |
 为(呀 啊) 何 因?
 $\underline{6 5 \dot{1} 6 5}$ | $6 -$ | $\underline{5 5 3 3}$ | $\underline{3 5 6 1}$ | $\underline{1 5 3}$ | $\underline{5 3 2 3}$ | $\underline{3 5 3 3}$ |
 老爷若说出 小姐你就假赞成, 将休书 骗过手, 暗暗将它
 (帮腔)
 $\underline{3 5 6 1}$ | $\underline{3 2 3 2}$ | $\underline{1 1 7}$ | $\underline{6 6 5 6 5}$ | $3 2 3 2$ | $1 -$ | $\underline{6 5 6 \dot{1} 6 5}$ |
 存在身 (啊), 然后将真休
 $6 -$ | $\underline{5 \cdot 6 3 5}$ | $\underline{0 3 3 2}$ | $\underline{1 2 1 6 5 6}$ | $\underline{0 1 1 2}$ | $3 -$ |
 书 送还 姑爷 再 (呀 啊) 赠 金。

例四

王家泼妇手段高

(选自《玉宝带》丑角唱)

1=D $\frac{2}{4}$

〔斜调〕

$\underline{3 5}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{6 3 5}$ | $\underline{3 2 3 5 3 2}$ | 1 | $\underline{2 \cdot 1}$ | $\underline{6 5 6}$ | $\underline{1 (2 3)}$ | $\underline{7 6 5 6}$ | $1 -)$ |
 王家 泼妇 手段高, 请来了黑老 包, 活 闹 罗!
 $\underline{6 1 6 1}$ | $\underline{3 5 6 1 5}$ | $\underline{3 3 2 3 3 2}$ | $\underline{1 2 3 1 6}$ | $\underline{2 \cdot 1 6 5 6}$ | $\underline{1 (2 3 7 6 5 6)}$ | $1 -)$ |
 心又惊来 眼又跳, 葛府求计 走一遭 (哎 哎 哎 哎)。

例五

金钗一枝赠与哥哥

(选自《赠金钗》旦角唱)

1=G $\frac{2}{4}$

〔南梆子调〕

$\underline{3 \cdot 3 2}$ | $2 - \overset{6}{\underset{J}{}}$ | $\underline{2 1 6}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ | $\underline{5 \cdot 1}$ | $\underline{6 5 3}$ | $5 -$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{3 2}$ |
 (旦唱)哥哥 罗! 金钗 一 枝 赠 与



竹马戏

福建省地方戏曲剧种之一。形成于漳浦，流行于漳浦沿海地区(即古雷半岛至六鳌半岛、整美半岛之间)。因其开场前要表演《打四喜》(或称《跑四美》)，由四个小旦扮演春、夏、秋、冬四个角色骑竹马(绑马头、马尾于腹前、臀后，后改用竹竿子或马鞭子代替)，边舞边唱，故名。

源流沿革 从戏曲萌芽的发展历史来看，“骑竹马”的来源颇为古老。漳浦一带的“骑竹马”表演，早在明代就见诸文字记载，如明姚旅《露书》有“竹马番婆”的材料。清代竹马灯盛行。康熙年间(1662—1722)刊印的《漳州府志》云：“上元作花灯为火炮之属，子弟扮仙狮、竹马、龙灯庆乡间。”竹马戏是在竹马灯的基础上，吸收了梨园戏的表演艺术发展形成的。据老艺人传说，二百多年前，一泉州梨园戏班社乘船遇难，被漳浦六鳌半岛的人救起，遂留下教戏传艺，当地竹马灯艺人跟随学习梨园戏的剧目和曲调，用“骑竹马”表演，于是歌舞形式的竹马灯发展成为戏曲剧种。竹马戏在发展过程中，还受到过四平戏的影响。

20世纪30年代为竹马戏鼎盛时期，并由“子弟班”的半职业团体，向职业化发展。据统计，当时漳浦沿海一带就有十四个戏班。从农历正月初四外出演出，往往要到年底才能返家过年。原先只有男性演员，这时开始吸收女演员，从而使竹马戏唱腔音乐和表演形式上都有所发展，活动范围一度遍及长泰、漳州、同安、厦门、金门等地。据说有的班社和艺人还到过华安、南安和广东的海陆丰等地。40年代，由于台湾歌仔戏兴起等原因而趋向衰落。

建国后，漳浦有关部门组成竹马戏工作小组，成立竹马戏业余剧团。1966年后停止活动，今仅存几个清唱曲馆。

剧目概况 竹马戏剧目可分为由一丑一旦演出的弄仔戏(又称“垫仔戏”)和本戏两大类，本戏只有《昭君和番》和《赛昭君大报冤》两种。《昭君和番》有《画图》、《进图》、

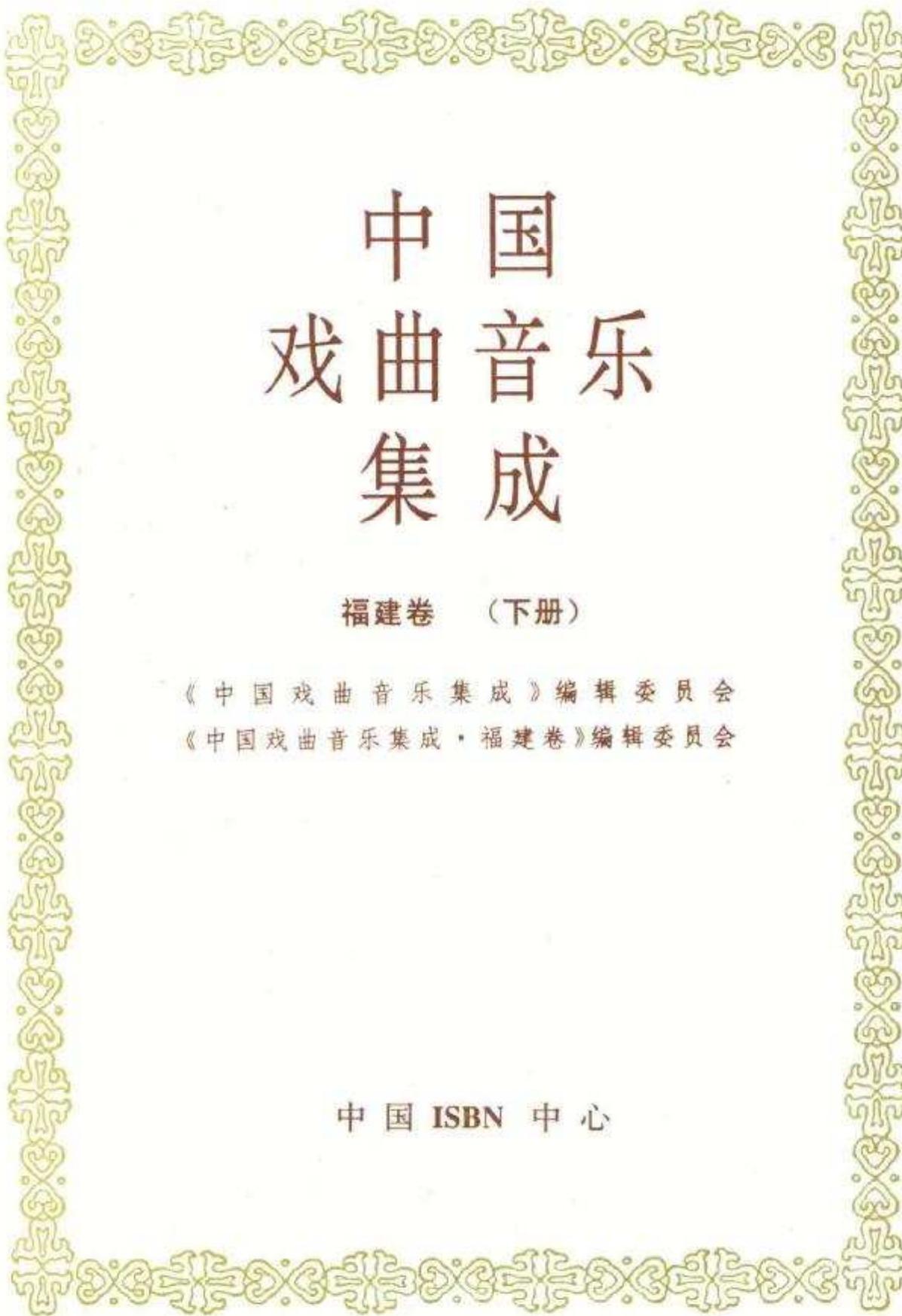
《禁冷宫》、《选出官》、《女报》、《假君》、《汉王别》、《正和番》、《遇番王》、《坐辇》、《坐船》、《从三愿》、《寄家书》、《上酒楼》等十四折。《赛昭君大报冤》为《昭君和番》的续集，敷演昭君之妹为姐报冤事。

弄仔戏又可分为传统剧目(称“弦仔曲”)和外来剧目(称“垫仔曲”)两种。传统剧目有《跑四美》、《金钱记》、《刘海砍柴》、《唐二别妻》、《尼姑下山》、《骑驴探亲》、《闹花灯》、《士久弄》、《过渡弄》、《管甫送》、《番婆弄》、《尾旗弄》、《思想会》、《割须弄》等十四个。自其他剧种移植的剧目有《古城会》、《黑白蛇》、《公婆拖》、《燕青打擂》、《李广挂帅》、《宋江征方腊》、《独臂武松》、《青石岭》、《洋牌阵》、《白虎堂》、《路遥知马力》、《老少换妻》、《打花鼓》、《小补盆》、《牵牛记》、《双摇橹》、《王阿母卖老母》等十七个。

艺术特点 竹马戏的角色行当以丑、旦为主，净、生为主的戏不多见。丑有正丑、副丑、女丑，旦有正旦、桶盘旦(贴旦)。由于脱胎于歌舞“骑竹马”，丑角表演动作集中在上身的扭动上，讲究“眉目传情”，即戏谚所云的“做丑张猫咪”。旦角表演粗中有细，有“手置胸前，脚行踱步”的定规和“且(举手)到乳”、“做且使目箭”等戏谚。科步(步法)有碎步、移步、急步、磨步、摇步等，并有“一句曲一种科步”之说。此外，还保留了“三步进，三步退”、“踏四门”等古老表演形式。早期演出都是本色本装，不化妆。20世纪20年代受外地剧种影响，才有戏服和化妆。但化妆极简单，旦角不涂粉，只在双颊略施胭脂；丑角于鼻梁上和唇上抹点白粉即可。

音乐唱腔 竹马戏的音乐唱腔以民间歌谣和南曲为主，并吸收了四平戏与京剧的曲调。常用的民歌小调有《长工歌》、《担水歌》、《灯笼歌》、《新春歌》、《老鼠歌》、《相骂歌》、《怀胎歌》、《椰子歌》、《病困歌》、《打某(妻)歌》、《脆某(妻)歌》、《离别歌》等。南曲多为《水车》、《滚仔》等早期曲调，在戏中循环使用。如《昭君和番》有《头番水车》、《头番滚仔》、《太监水车》、《太监滚仔》、《大舅水车》、《大舅滚仔》、《昭君水车》、《昭君滚仔》、《番王水车》、《番

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

福建卷 (下册)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

唱 腔

源于闽东北民间歌谣的平讲戏音乐,兼收并蓄了弋阳、江湖、乱弹的唱腔和闽剧中的逗腔、小调等,改为方言而歌或因方言改腔后逐渐形成地方色彩,男女均用本嗓演唱。

平讲戏唱腔分洋歌、江湖、小调和其他杂曲四个部分。

一、洋歌

洋歌源于闽东北民间歌谣,是平讲戏的主体唱腔,它保留了弋阳腔“一人唱,众人和”的演唱形式,俗称“掏领”或“掏声”。旋律与方言结合甚紧,易懂易学,以五声、六声音阶并重,六声音阶中的变宫、清角不在一曲中同时应用。以羽调式为多,徵、商调式次之,仅用此三种调式。板式有一眼板和散板两种,唱散板时仅以“刀鞘板”敲节拍与过门,偶尔间插锣鼓和道白。多衬词,耍帮腔。帮腔曲调多以八度大跳后大二度上下行走向为特色,如: $\dot{6} \dot{6} 5 \dot{5} \dot{6}$,有下行四、五度的旋律模进和四、五、七、八、九度音程大跳的,如〔急板柴牌〕。

洋歌由:“柴牌”和“诉牌”两类曲牌组成。

(一)柴牌类曲牌 分为〔慢板柴牌〕、〔中板柴牌〕、〔急(紧)板柴牌〕、〔长尾柴牌〕和〔柴牌调〕五种。其中〔长尾柴牌〕以上下句结构反复演唱,间以喷呐奏长过门,用于追赶、奔逃等场面。〔柴牌调〕是洋歌中唯一的一支不带帮腔的齐唱,它以二、三、四度音程迂回进行, $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子交替使用,六个乐句(包括二句过门,落音均为la。其余三种均属散板,节奏自由,曲调可依据唱词的要求而变动。帮腔部分还可根据演员的音域而转调,多与〔诉迭〕联串使用,也可单曲反复演唱,是各行当的通用唱腔。

(二)诉牌类曲牌 分为〔诉迭〕和〔慢板诉牌〕两种,均由〔柴牌〕派生而来。

〔诉迭〕为上下句结构,根据剧情的需要进行反复。其节奏自由,曲调简洁,平白如话,旋律还可根据唱词的感情和字数,作相应的增减,是叙事、抒情等大块唱腔的常用曲牌。

〔慢板诉牌〕虽有一定的板式,但无严谨的结构,根据剧情需要可增减乐句,也可间插锣鼓,常在句逗前出现切分音或延留音,加上“哭头”,适宜于哭诉、哀求等场面。

“哭头”有三十六哭头之说,但大都失传,所存不多。

〔柴牌迭〕是由〔诉迭〕与各种〔柴牌〕联串使用而得名,常用于叙事、抒情。

二、江湖

江湖吸收外来声腔(四平、徽调、乱弹、啰啰等)并融合闽东北一带的民歌(包括童谣、山歌,号子及说唱音乐)发展而成,是平讲戏唱腔的主要组成部分之一。常用的曲调有:

(一)〔南柯调〕 有角调式和羽调式二种,散板和一眼板相结合,帮腔用喷呐伴奏,常

与〔南柯送〕联串使用，也可单曲演唱，适用于悲哀、惊慌的场面。

(二)〔南柯送〕 散板，上下句结构，上句落 la，下句落音视唱词的韵脚而定，多落 la、sol、mi 等音。可自由反复，联串于两支〔南柯调〕之间。

(三)〔平板诉牌〕 羽调式，一眼板，多为单曲反复演唱，适用于大段叙述，可增腔减字，为推紧节奏常用简短的打击乐代替过门。

(四)紧板 散板，徵调式。原为旦脚用于情绪低沉，动作缓慢的表演唱段；后常以紧拉慢唱的形式来表现高亢、粗犷的情绪，不拘行当，用于紧张、激昂、强烈的场面。

平讲戏每戏必唱一曲〔四平仔〕(四平戏曲调之一)，以示继承“江湖班”的唱腔，不忘师承之义。

三、小调

即经过方言化的外来民歌和本地民间小调。其曲调优美流畅，婉转动听。这部分唱腔，风格与“洋歌”“江湖”有所不同。多用于歌舞场面或戏中的说唱、表演。常用的曲牌有〔看灯调〕、〔琵琶调〕、〔游春〕、〔打花鼓〕、〔过关〕、〔采茶调〕、〔十不亲〕、〔看花〕等。其中〔琵琶调〕因加“哭头”与帮腔，并缀以〔迭板〕(也称〔琵琶迭〕)，情趣迥然异于其他小调，它叙述性强，曲中的“哭头”因有十度跳进的高腔而独具特色。

四、其他杂曲部分

杂曲有来自乱弹的〔渔婆歌〕和〔纽丝〕，它们是节奏自由的散板，用紧拉慢唱的形式，来表达激昂、强烈、紧张、悲凉等情绪；有曲调诙谐配以丑脚滑稽表演的〔斜调〕有叙述性强、顿挫、铿锵有力的〔八仙调〕、〔平调〕；有上下句结构、曲调流畅的〔横调〕及四句头结构的〔奈何调〕。

有来自逗腔的〔花园调〕(又称〔唉调〕)、〔急板〕、〔倒板〕等；有来自洋歌的〔赏花〕、〔山坡羊〕、〔赶船歌〕等；有来自乱弹的〔涝水调〕等等。这些曲调被平讲戏吸收后，经历代艺人因方言改腔或因戏剧内容的需要，不断地改造、衍化从而独具特色。

器 乐

早期平讲戏乐队共 6 人，分硬、软二片。硬(打击乐)、软(管弦乐)各 3 人，分操“刀鞞板”、大锣、铙钹；京胡、毛胡(兼小唢呐)、笛子(兼大唢呐)等乐器。乐队设在舞台正中靠后壁处。硬、软分坐在一条桌后的左右两侧。乐队在担任伴奏的同时，还兼帮腔，司鼓领帮主调，其他人员(包括检场)帮衬字拖腔。

早期的乐器因陋就简，不甚讲究。具有特色的乐器有刀鞞板和毛胡。

刀鞞板 早期以普通的柴刀鞞代替鼓板和单皮鼓来指挥舞台演出。后在木质和制作

方面稍加改进。以硬木为体，形状仍沿柴刀鞘，两侧开长孔。能发出两种高低有别的声音，以示板眼。

毛胡 拉弦乐器，以本地大毛竹为筒，筒直径 130—150mm，筒长 120—130mm，小竹竿为杆，全长 680—700mm，薄梧桐板为面。两轴张弦，五度定音，用马尾弓拉奏，自制的乐器。发音别致，音调较低，音色浑厚圆润，一直沿用至今。

此外，平面低音锣和盘大蒂小的低音锣，也颇有本剧种的特色。

平讲戏音乐的伴奏形式因乐队人员少，以齐奏为主。但也可根据剧情和唱腔的需要，用较简单的配置来获得效果。如〔琵琶调〕、〔南柯调〕等唱腔用乐队伴奏，而帮腔部分仅用唢呐伴奏。又如散板的〔渔婆歌〕、〔纽丝〕音乐伴奏基本与唱腔拖腔落音同度，常作 5 5
5 5 6 6 6 6 3 3 3 3 2 2 2 2 的衬托性伴奏。也有散板拖腔带加花式的伴奏，使音乐更加流畅紧凑。

平讲戏的伴奏音乐以吹牌、锣鼓经和少量文乐为主，这些音乐均来自“江湖班”。用场与其他剧种大同小异。

1960年3月福安县成立了福安平讲戏剧团，乐队人员增至10人。即在原有乐器基础上增添了二胡、月琴（兼双清）、扬琴、三弦、低胡、大钹、大鼓等乐器，丰富了平讲戏舞台音乐艺术的表现力和感染力。这期间在艺人和新文艺工作者的通力合作下，整理演出了《采桑》、《赠金钗》和《断桥》等小折戏，并配合当时的政治任务编演新的剧目，如为征兵宣传编演的《保卫祖国又保家》；为打击贩卖毒品而编演的《禁毒歌》等。内容新颖，深受群众的欢迎。

唱腔

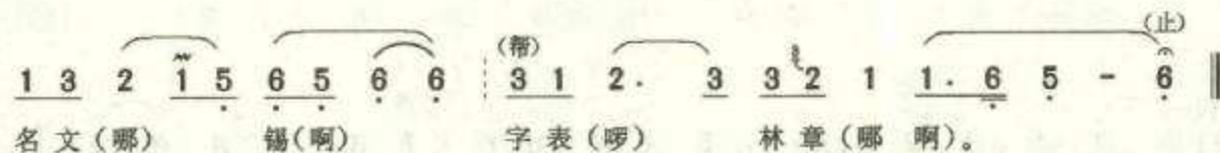
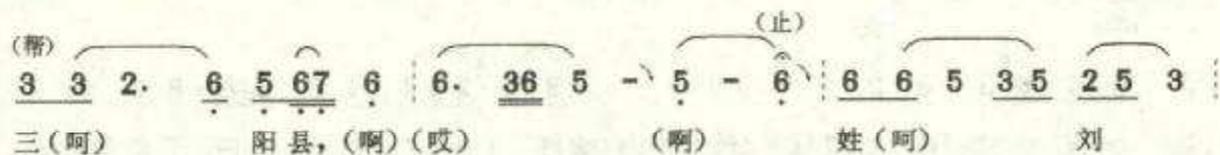
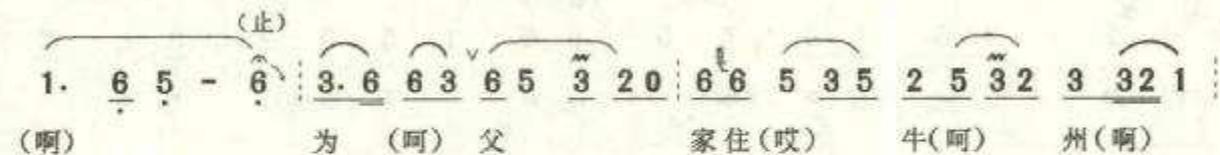
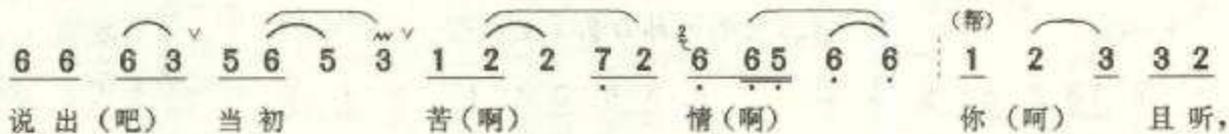
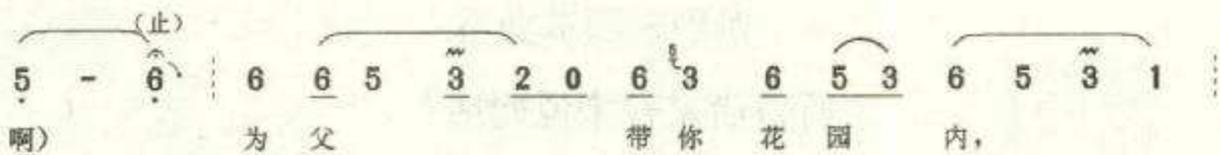
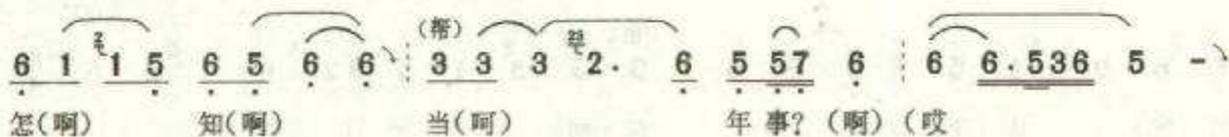
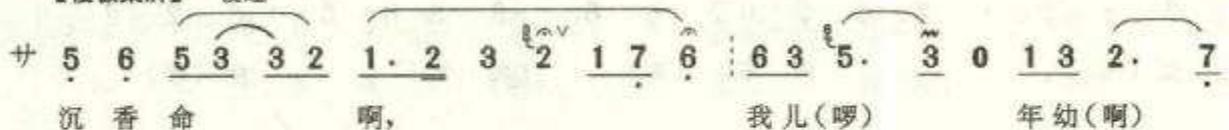
我儿年幼怎知当年事

1 = G

《八宝带》刘文锡 [老生] 唱

黄则任演唱
黄光裕记谱

【慢板柴牌】 慢速



说明：平讲戏已没有专职演出团体，也很少业余演出活动，以下唱腔均根据民间艺人口授记谱。

但不知他是前朝什么故事

1 = G

《赠三宝》小二妻 [旦] 唱

叶齐康演唱
黄光裕记谱

【平板柴牌】 中速

廿 $\overset{\frown}{3. \underline{2}} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{7}} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \dots \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{6}} \dots$

但 (啊) 不知 他是 (啊) 前 (啊) 朝 (啊)

(帮) $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} - \underline{2. \underline{6}} \underline{2. \overset{\frown}{\underline{6} \underline{7}}} \underline{6} \underline{6} \dots \underline{6} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5}} \dots \underline{3} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{2. \underline{6}}} \underline{6}$ (止)

什么 (哩) 故事? (啊) (哟 哟) 快 (呀)

$\underline{6} \underline{6} \underline{0} \dots \overset{\frown}{\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{6}} \underline{6} \underline{0} \dots$ (帮) $\overset{\frown}{\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{3} \underline{2}} \underline{1} - \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} \parallel$ (止)

把 (啦) 奴 (啊) 身 (啊) 说 (阿) 分明 (啊)

听得店家言来说此话

1 = G

《玉宝带》韩必泰 [生] 唱

孙美英演唱
潘光位帮腔
潘家笛
黄光裕记谱

【急板柴牌】 快速

廿 $\overset{\frown}{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{2}} - \overset{\frown}{\underline{1} \underline{6.}} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{6.}} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{5}} \dots$ (帮) $\overset{\frown}{\underline{6} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{5}} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{2}} \dots$ (止) 原速 $\overset{\frown}{\underline{3} \underline{3}} \overset{\frown}{\underline{2}}$

听 得 店 家 言 来 (啊) 说 此 话 (啊啊), 魂 飞

(帮) $\underline{1} \underline{2} \dots \overset{\frown}{\underline{5} \underline{5}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{3}} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{2}} \dots$ (止)) 0 ($\overset{\frown}{\underline{3} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{2. \underline{1}}} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5}} \dots$

魂 散 不 (啊) 在 怀, (啊) (白) 哎呀, 拐子狗才, (唱) 你 今 拐 我 银 两 不 知 (啊)

(帮) $\overset{\frown}{\underline{6} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{5}} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{2}} \dots$ (止) $\overset{\frown}{\underline{1} \underline{2}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{6}} \dots$ (帮) $\overset{\frown}{\underline{5} \underline{5}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{3}} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{2}} \parallel$ (止)

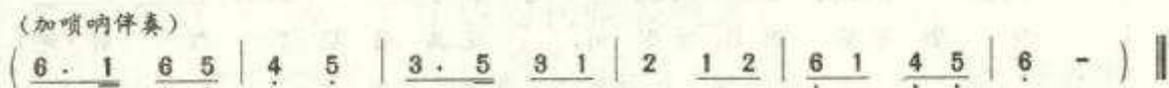
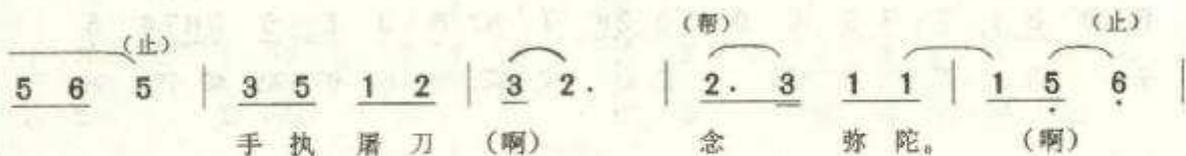
那 紧 要 (啊 啊), 害 得 我 功 名 二 字 不 能 出 头 (啊)。

可恨法海太残暴

1 = G

《断桥》白素贞 [旦] 唱

郭翠玉演唱
徐邦梁帮腔
徐允宽记谱
黄光裕记谱

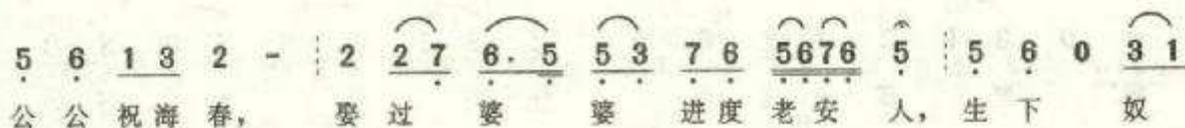
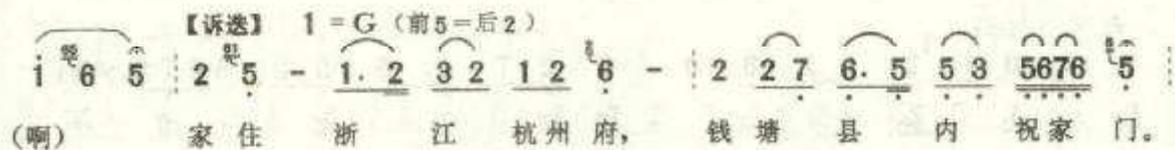
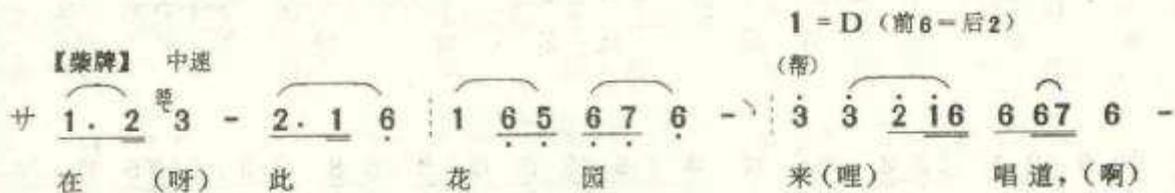


在此花园来唱道

1 = G

《双绫帕》祝云官 [生] 唱

张美英演唱
潘家笛帮腔
黄光裕记谱



$\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{6} 0 \quad | \quad 2 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6.5} \overset{\text{♩}}{5.3} \overset{\text{♩}}{5676} \overset{\text{♩}}{5} \quad | \quad 5 \overset{\text{♩}}{6} 0 1 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7}$
 父祝元海，娶过奴婢韩氏身。十六年前奴父

$\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{26} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{5676} \overset{\text{♩}}{5} \quad | \quad 2 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6.5} \overset{\text{♩}}{5.3} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5676} \overset{\text{♩}}{5}$
 往京都求功名，蒙天祐中魁名，奉旨参拜王云陈奸臣。

$5 \overset{\text{♩}}{6} 0 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{6} 0 \quad | \quad 6 \overset{\text{♩}}{26} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5.6} \overset{\text{♩}}{5676} \overset{\text{♩}}{5}$
 恨杀奸臣太不仁，把奴父家书改作(吧)离书回。

$5 \overset{\text{♩}}{6} 0 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{12} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{6} 0 \quad | \quad 2 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6.5} \overset{\text{♩}}{3.6}$
 堂上公婆不见离书犹则可，见离书双双气死(吧)

$\overset{\text{♩}}{5676} \overset{\text{♩}}{5} \quad | \quad 5 \overset{\text{♩}}{6} 0 \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \quad | \quad 2 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6.5} \overset{\text{♩}}{5.3} \overset{\text{♩}}{5676} \overset{\text{♩}}{5}$
 在高堂。怎奈家道贫，缺少棺木共衣衿。

$5 \overset{\text{♩}}{6} 0 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{6} 0 \quad | \quad 2 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6.5} \overset{\text{♩}}{5.3} \overset{\text{♩}}{5676} \overset{\text{♩}}{5}$
 小生出世三日后，乳名叫做官官仔，

$5 \overset{\text{♩}}{6} 0 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2.2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} 0 \quad | \quad 2 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6.5} \overset{\text{♩}}{5.3} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5676} \overset{\text{♩}}{5}$
 奴婢想起(吧)无何奈，抱住长街插草去卖身。

$\overset{\text{♩}}{5.6} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} 0 \quad | \quad 2 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6.5} \overset{\text{♩}}{5.3} \overset{\text{♩}}{5676} \overset{\text{♩}}{5}$
 也(吧)是李家养母行良善，拾下小生为螟蛉。

$5 \overset{\text{♩}}{6} 0 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{6} 0 \quad | \quad 2 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6.5} \overset{\text{♩}}{5.3} \overset{\text{♩}}{5676} \overset{\text{♩}}{5}$
 相赠白金三十两，埋葬公婆上山林。

$5 \overset{\text{♩}}{6} 0 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{6} 0 \quad | \quad 2 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6.5} \overset{\text{♩}}{5.3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3}$
 奴婢埋葬全以后，往到京都寻讨

【柴牌】

6 6 5 6 7 6 5 : 1. 2 1 2 2. 1 6 0 1 6 5 6 7 6 -

奴 父 会 相 逢。 赶 (啊) 到 旅 (啊) 店

1 = D (前6=后2) (带) 3 3 2 1 6 2 6 7 6 - 6 5 (止) 1 = G (前5=后2) 1. 2 1 2 2 7 6 0

会 (哩) 过 父 (啊 啊) 但 (啊) 不 知

1 = D (前6=后2) (带) 1 3 2 1 6 5 6 7 6 : 2 3 3. 2 2 2 1 6 5 (止)

奴 娘 生 (啊) 死 在 (哩 哩) 何 方? (啊) (啊)

小姐为何临难而退

1 = G

《李彦贵卖水》黄桂英 [旦] 唱

佚名演唱
张树冬记谱

【诉选】 慢板 $\frac{4}{4}$ 2. 3 6 1. 2 3 | 2 2 6 6 - | 3. 3 6 1 6 5 6 |

小 姐 为 何 临 难 而 退， 岂 不 辜 负 姑 爷

1 5 5 6 1 6 5 - | 2. 3 6 1. 2 3 | 2 2 6 6 - |

昔 日 真 情， 难 道 你 与 你 爹 一 样?

3. 3 6 1 6 5 6 | 1 5 5 6 1 6 5 6 | 6 - 0 0 ||

我 桂 英 岂 是 嫌 贫 爱 富 之 人 啊。

奴与你下绣楼

1 = D

《赠金钗》兰梅 [小旦] 唱

郭翠玉演唱
徐邦梁帮腔
孙允宽
张树冬记谱

【琵琶调】 中速 $\frac{2}{4}$ 5 1 6 | 5 5 6 | 5 2 3. 2 | 1 2 3 | 5 5 3 6 1 5 | 5 5 2 3 |

奴 与 你 下 绣 楼， 请 老 爷 问 分 明： 方 才 听 得 西 廊 下

(带) 6 6 5 5 5 | 5 3 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 0 1 2 (止) 3. (2 3 5 | 6 1 6 1 6 5 |

吵 吵 闹 闹 为 (啊) 何 因?

1313

3 3 2 | 1 2 3 2 | 3 -) | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 - | 6 6 5 3 5 |
 老爷 若 说 出, 小姐 你 就

3 5 6 | 1 || 1̇ 5 3 | 5 3 2 3 | 6 6 5 5 | 5 3 2 1 |]
 假 赞 成。 将 休 书 骗 过 手, 暗 暗 将 它 藏 在 身。

(帮) 3 2 3 2 | 1̇ . 7 | 6 6 5 6 5 | 3 2 3 2 | 1 - (止) | 5 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |
 啊! 然 后 将 真 休

6 - | (帮) 6 3 3 5 | 0 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 6 1 2 | 3 - (止) ||
 书, 送 还 姑 爷 再 (啊) 赠 金。

说明: 第19至22小节演唱时可自由反复。

正文帮腔加唢呐伴奏。

金钗一枝赠与哥哥

1 = G

《赠金钗》兰梅 [小旦] 唱

郭翠玉演唱
徐邦梁帮腔
张树冬记谱

【南柯调】 中速
 7 3 . 3 2 - - - $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 . 6 | 5 . 1 6 5 3 |
 哥 哥 呀! 金 钗

5 - | (帮) 1 6 3 2 | 2 1 6 1 . 2 | 1 6 1 (6 5 6 | 6 5 3 . 2 | (止)
 枝 赠 与 哥 哥,

1 3 2 1 . 6 | 5 . 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 6 多多 台台 | 2 . 6 5 . 6 |
 但 愿 彼

1 . 6 5 . 1 | 6 5 3 5 | (帮) 5 . 6 1 2 | 0 6 6 3 | 5 (止) (6 5 6 |
 此 长 相 爱, 不 再 起 风 波。

6. 5 3. 2 | 1 3 2 1. 6 | 5. 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 6 -) ||

莫嫌奴香残酒冷

1 = G

《双玉杯》王氏 [旦] 唱

黄则任演唱
黄光裕记谱

【南梆调】 中速

サ 3 1 6. 5 5 6 0 | 1 1 2 3 5 3 - 1 1 6 5 3 | 5 5 5 3. 5 3. 2 1 |

(哎) 的) 大哥, 莫嫌(么) 奴(阿) 香残(么)

6 1 6 6 6 1 5 | 6. 1 2 3 5 | 2/4 3 3 1 | 3 2 2 1 6 5 | 1. 2 1 2 1 | 0 6 5 6 |

酒(啊) 冷(啊) (哎), 心(么) 敬(哎) 意 (哎 哎

3. 2 1 6 2 | 0 1 6 1 6 5 | 5 3 5 6 1 2 1 6 | 5 6 1 5 5 | 6 0 |

哎 哎 (哎) (止)

サ 5 6 1 3 3 2 1 | 1. 7 6. 5 5 | 6. 1 2 3 5 | 2/4 5. 6 1 1 | 6 6 6 1 2 3 |

奴(阿) 家(啊) 言 来(呀 哎) 大(呀) 哥(吧) 且(吧)

5 6 5 6 | 6 3 2 1 6 | 5 6 5 3 5 6 5 | 0 5 6 1. 2 | 6. 1 6 5 |

听。(哎 哎) (哎 哎 哎

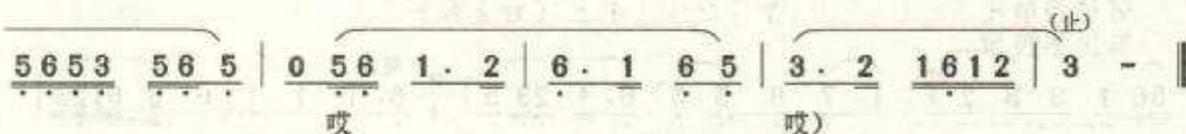
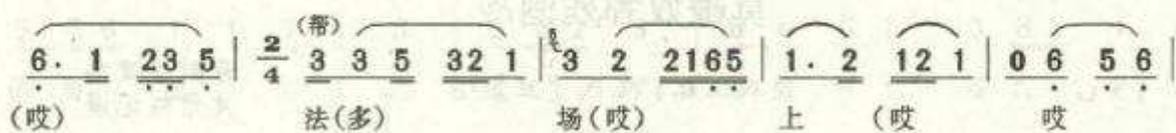
3. 2 1 6 1 2 | 3 0 | サ 3 5 5 5 3 2 1 7 5 6 6 |

哎 哎 (止) 【南梆调】 只见 大哥 貌(啊) 堂堂,

5 5 5 5 3 2 1 7 1 1 5 6 | 1 6 6 | 3 1 2 3 3 2 5 2 3 3 2 1 7 5 6 |

工夫 做出(阿) 心(吗) 刚强。 一人 做事(呀) 一人 当(么), 大哥,

【南柯调】



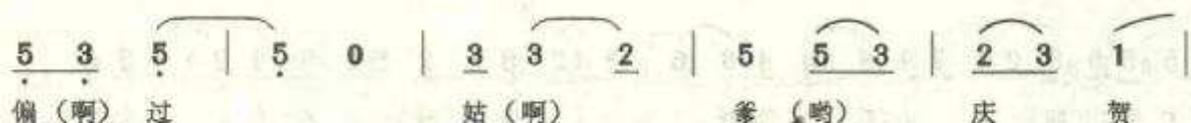
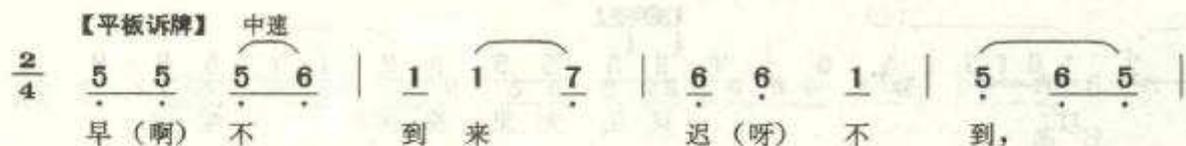
说明：帮腔用唢呐伴奏。

早不到来迟不到

1 = G

《赠宝塔》方卿 [生] 唱

潘光位演唱
黄光裕记谱



5̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
千 秋。

7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0) | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |
本 当 (啊)

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
进 府 (啊) 姑 孙 同 (啊) 相 会, (啊) 怎 (啊) 奈

0 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0 |
衣 衫 (啊) 多 (啊) 襤 缕, (啊) 败 (啊) 坏

3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 0 ||
姑 (啊) 父 (啊) 其 (啊) 门 风。

肩挑水桶哀哀哭

1 = G

《双封侯》蓝贵花 [旦] 唱

程秀明演唱
黄光裕记谱

【紧板】 快速
廿 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ (3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣) :| 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣
肩 挑 水 桶 (啊) 哀 (呀) 哀 哭,

3̣ 3̣ (5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) :| 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣
(啊) 往 到 河 边 (啊)

1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ (1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣) :| 5̣ 1̣ 2̣ 2̣
泪 悲 滚 (啊), 爹 啊!

1317

(3 2) | 5 1 2 2 (3 2) | 5 6 5 3 1 2 2 3 3 |
 你 在 边 关 怎 (啊) 知 晓 (啊),

(2 5 3 5 2 5 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 2) | 5 5 5 2 3 2 6 1 |
 怎 晓 得 妻 女 (啊) 受

1 6 6 5 - (6 5 1 6 1 5 6 5 6) | 5 1 2 2 (3 2 3 2) |
 苦 辛 (啊), 水 桶 放 在

5 6 5 3 1 2 2 3 - (2 5 3 5 2 5 3 5 2 3 2 1 |
 河 (啊) 边 口 (啊),

6 1 2 3 2) | 6 1 6 1 5 (6 5) | 3 1 2 2 3 1 ||
 等 候 来 时 (啊) 再 主 张 (哪)

离了峨嵋来到江南

1 = G

《白蛇传》白素贞 [旦] 唱

阮小玲演唱
林瓦记谱

【游春】 中速
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 5. 1̇ 6 5 3 2 | 5 - | 5 3 | 2 3 2 |
 离 了 峨 嵋 来 到 江 南, 畅 游 人 世

1. 3 2 1 6 5 | 1 - | 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 3 2 | 5 - |
 美 丽 湖 山, 苏 堤 两 旁 柳 絮 轻 舞,

5 1̇ 6 | 5 1̇ 6 | 5 5 3 3 2 | 1. 3 2 1 6 | 1 - | 1 0 ||
 颠 风 之 中 桃 李 花 似 怯 春 寒。

王家泼妇手段高

1 = D

《包公三勘蝴蝶梦》佚名 [丑] 唱

阮小玲演唱
林 芃记谱

【斜调】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5. | 6 5 3 5 | 3 2 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 1. (3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 5 1) |

王家泼妇手段高，请来了黑老包活阎罗，

6 1 6 1 | 3 5 6 3 5 0 6 | 5 0 6 5 0 6 | 5. 6 5 6 5 0 |

心又惊来眼又跳，(得)跳(得)跳(得)跳(得)跳(得)跳，

3 3 2 3 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 2. 1 6 1 5 6 | ^{渐慢} 1 - | 1 - ||

葛府求计走一遭(哎啷呀哎)。

五湖四海齐把兵来搬

1 = G

《白蛇传》小青 [小旦] 唱

阮小玲演唱
林 芃记谱

【八仙调】 中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 6 2 7 6 | 5 - | 2 3 2 | 3 5 6 | 1 - | 1 5 6 1 |

五湖四海齐把兵来搬，报仇

1. 6 5. 6 | 5 6 1 0 | 2. 3 2 2 | 2 6 5 | 3. 2 3 5 | 0 2 6 | 1 ||

雪恨返江南，势如洪水难阻拦，不破雷峰心不甘。

杀出了金山寺怒火烧心

1 = G

《白蛇传》白素贞 [旦] 唱

王松龄传谱
林 芃整理

【倒板】 中速稍快

サ 3 3 6 5 - - 5 5 3 2. 3 1 - - 3 5 6. 5 3 0 3 3

杀出了(吓)金山寺(吓)怒火烧心

5 - - 3 2 1 2 2 - - 1 1 5 - - 2 1 2 1 - - ||

呀! 四处寻找(吓)不见(吓)青儿(吓)。

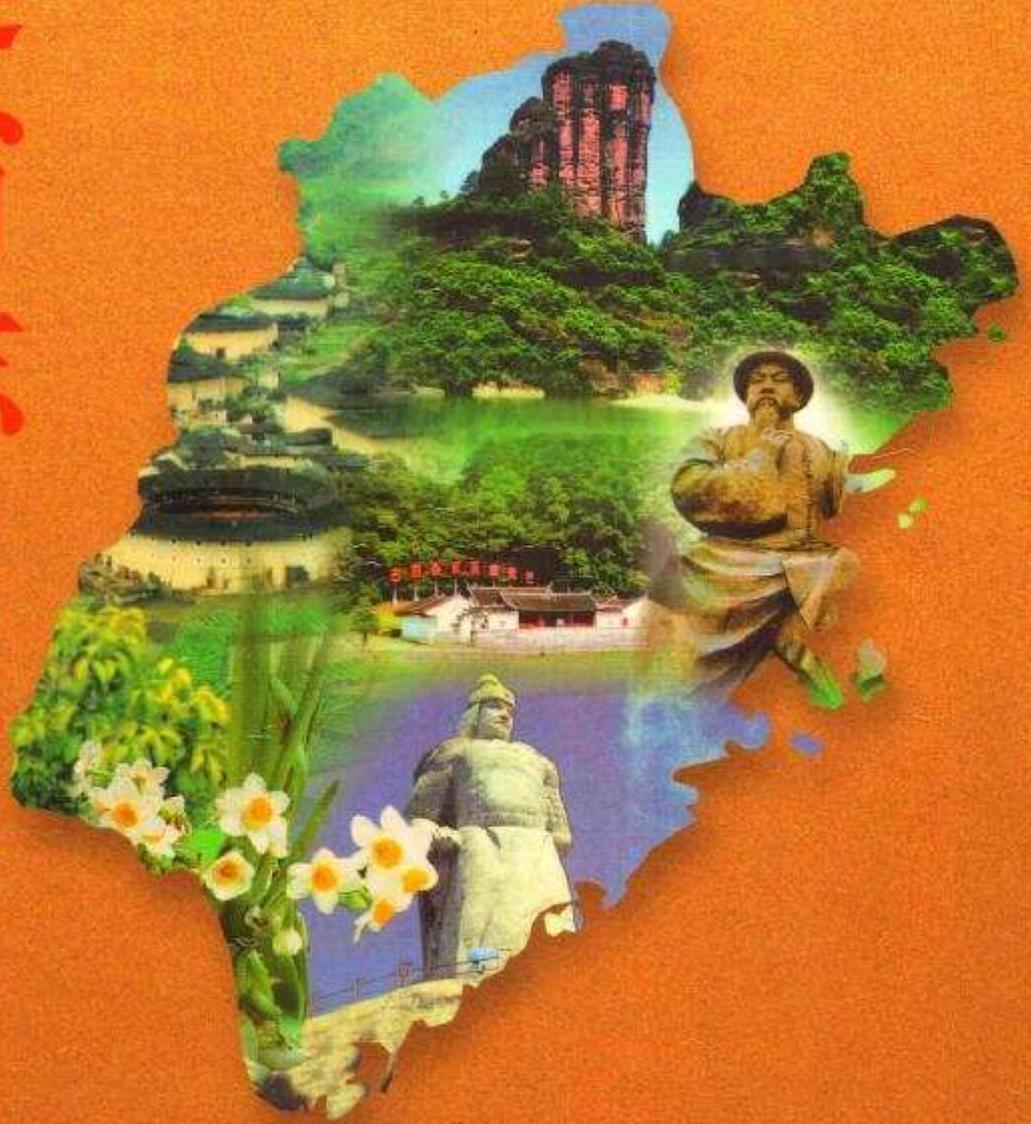
1319

中华人民共和国地方志

FU JIAN SHENG ZHI

福建省志

戏曲志



●福建省地方志编纂委员会编
●方志出版社出版



(上左图) 平讲戏《采桑》

(上右图) 北路戏《岳云出征》

(中图) 莆仙戏《秋风辞》

(下左图) 四平戏《赶兔记》

(下右图) 芗剧《碧水赞》



第十三节 平讲戏

平讲戏，形成于清代初年，系闽剧前身之一，流行于福州、闽侯、福清、屏南、古田、宁德、长乐、福安、柘荣等广大城镇。该戏最初以“地下棚”形式演出，演员化妆成戏中的各种角色，敲锣打鼓，沿村演唱；也时常在晒谷坪或街头空地上拉草绳围成圈，演员在圈内演戏，观众站在圈外观看，故戏班被称为“牵草索班”或“地下棚班”。这种演出多系业余、季节性的，唱腔属“洋歌”调，道白用福州方言，故称“平讲戏”，以别于用官音演唱的四平戏、徽调、乱弹、啰啰（京戏）等外地剧种。

清乾隆初年，屏南县谢厝村组织有平讲班。清中叶到光绪年间，是平讲班发展、兴盛时期。据1984年调查，在屏南县棠口乡龙源村陆姓老艺人家里，发现清代嘉庆年间“龙源平讲班”遗传下来的两大箱古戏装与注明“嘉庆丙寅十一年”（1806年）的清单“交头簿”，距今已有近200年历史。清道光年间（1821~1850年），龙源村有“吉祥庆”平讲班，至今仍保存一件旦衣，背面写有“道光二十八年”（1848年）字样。

在屏南县熙岭乡四坪村，有一个世代相传的潘姓平讲班，现在还健在的年龄最大的老师傅名叫潘光渭，生于清宣统三年（1911年）。据他回忆，该村的平讲班可追溯到“潘光闽”班。潘光渭10来岁时，潘光闽已经80多岁，距今100多年的道光年间，正是平讲班兴盛时期，潘光闽当时工旦角。

继“潘光闽班”的是“潘永万班”，约在清咸丰年间（1851~1861年）。潘光渭12岁时，潘永万已在演戏，当时有70多岁。继“潘永万班”的是“潘永玉班”，距今约120多年（约当光绪初年），永玉是潘光渭的师傅。潘永玉死后，由潘光渭的父亲潘光玄任班主。

从清咸丰至同治末年（1851~1874年），仅屏南就有谢厝、天峰、山墩、濠头等63个村成立有平讲班，连东山岗、半村、新竹洋等仅有10多户人家的小山村也办起平讲班，其分布的村落超过全县一半。当时较有名的是黛溪乡的“一衡班”，被誉为“平讲一”，演出剧目有《马匹卜换妻》、《白纸扇》、《七封书》、《赠宝塔》等。

清同治、光绪年间（1862~1908年），是平讲戏最鼎盛时期。在福州城里相继出现“宝发班”、“旧仕梅班”、“新仕梅班”、“三仕梅班”等，均以班里名角命名。“宝发班”著名艺人有花旦宝发、青衣朗朗、三花金朋弟、小生森全、老生培藩、老生陈增宝、花旦红弟等。

“旧仕梅班”著名艺人有花旦仕梅、青衣宝贵、三花立娇、老生真髭等。

“新仕梅班”著名艺人有花旦新仕梅、小生五弟、小生福官、花旦李发魁、花旦春明、花旦菊花、女丑自升以及“三花秋”等。

随着平讲戏的盛行，各平讲班如雨后春笋蓬勃发展，咸丰五年（1855年）九月，古田县“合兴班”曾到寿宁县大石村演出《赠宝镜》、《赠宝珠》、《下三关》等剧目。同治十一年（1872年）七月，屏南县“枯洋班”，曾到寿宁县廷家洋村演出《赠白扇》、《赠金钗》、《三代荣》等剧目。屏南县除四坪村较早成立潘姓平讲班外，到清末民国初，连只有十几户的东山岗、半山、新竹洋等小山村，也办起平讲班。当地民谣唱道：“东山岗，平讲班，搭台后门山。丈夫去做戏，妇女管田山。唱过六月四，还有八月三。”水村的“和升班”，于光绪四年（1878年）六月，到寿宁县官田村忠平王庙演出。光绪十五年（1889年），棠口乡龙源村

“新玉利”到福安岩下村演出《赠宝塔》、《赠金钗》、《赠宝珠》、《赠玉炉》等9本。光绪二十六年(1900年),九洋村“新合兴”班也到古田演出。这些至今仍写在旧戏台的墙壁上。据初步统计,自清末至民国初,仅屏南一县就有平讲戏班达60余班之多。

据宁德县平讲戏老艺人黄则仕(1908~)回忆,清末民国初,在他的家乡洋中乡周围的大都、山阜、钟洋等二三十个村子,都有子弟学演平讲戏,并组织流动演出。光绪十九年(1893年)二月,宁德“新回春”班到福安社口乡演出《赠宝塔》、《赠宝刀》、《赠宝镜》、《赠珠球》等剧目。当时,在闽东北广大山区农村流动演出的班社,平讲戏占百分之八九十,其中较有影响的戏班有古田大东乡的“新如意班”、“万兴班”、“万兴隆班”、“合合班”、“福长春班”、“胜连春班”、“林基弄班”和福安县的“新长兴班”等。

这一时期的平讲戏,广泛流传于福州、闽侯、长乐、福清、平潭、宁德、古田、屏南、罗源、闽清、永泰、福安、寿宁、霞浦、福鼎等福州方言区。

清宣统二年(1910年),连江县矩庚乡(今鳌江巴古村)余二二(外号“酒店二”)出资一百银元,到福州聘请平讲戏艺人弟司,到连江县余氏祠堂设馆,招收乡里农家子弟13人(最大16岁,最小为11岁),办起“群乐班”,余二二当班主。该班所演第一出戏是《女娲补天》,随后又学了《青盲看普渡》等10多本,并到鳌江两岸各村演出,很受欢迎。

宣统年间(1909~1911年),平讲戏开始与儒林戏、江湖结合融汇,俗称“前三合响”,开始形成闽剧的雏形,而作为独立声腔剧种的平讲戏,在外县城乡依旧存在,但已渐趋衰落。

民国2年(1913年),连江县城举人吴光庭、文人游次野聘请福州平讲戏艺人魏华礼设馆于矩庚宫,招收城里良家子弟吴灼三(小生)、庄八钿(青衣)、谢玉秋(大花)、“儒家十”(后台)、熊十五(后台)等排演《拜塔》、《紫玉钗》、《王昭君和番》等。这些剧目系从儒林戏移植来的,说明儒林戏已与平讲戏相结合。

民国7年(1918年),塘后村林大妹与长汀村依玉、东湖村依其,合资创办“齐天乐班”。该班演出《龙凤金耳扒》、《六国相》、《沉香破洞》、《甘国宝》等剧目,还到福州、长乐、福清、宁德、福安等地演出,培养出象“坑园生”、“马鼻旦”、黄秀清(老生)等一批名艺人,尤其“马鼻旦”以“一日三花鼓”而名噪一时。

民国15年(1926年),柘荣县布庄老板张大龄出资兴办全县第一个业余平讲班,演员有60人,用柘荣方言演唱。民国时期,闽剧已经形成,平讲戏日益衰落,这些班社不久渐告消亡。中华人民共和国成立后,全省仅存福安、霞浦、宁德和屏南县4个农村业余平讲戏班。为挖掘、抢救这一古老的地方剧种,1956年至1964年,福安地区(现为宁德地区)多次举办农村文艺会演,霞浦县代表队演出平讲戏《赠宝镜》,福安县代表队演出平讲戏《姐妹看花灯》,宁德县代表队演出平讲戏《草鞋公赶子》等剧目。

1960年3月,福安县成立平讲戏剧团,老艺人与青年文艺工作者通力合作,挖掘、记录传统剧目23本,曲调23支,整理演出《采桑》、《赠钗》、《断桥》等折子戏,于1960年5月参加省青年戏曲演员汇演。1961年,因国民经济暂时困难而解散。1976年以后,福安县康厝公社(乡)凤阳大队(村)、社口公社(乡)牛山弯大队(村)、穆阳公社(乡)外阳大队(村)恢复成立业余平讲戏班。其中牛山弯的有38个演员,1979年到1981年上半年演出216场。此外,屏南县熙岭乡四坪村农民职业平讲戏班也在继续活动。1990年,闽东

作者陈发松创作现代剧《原来是你》。

第十四节 梅林戏

梅林戏，因形成于泰宁县朱口乡梅林村而得名，流行于泰宁附近的三明、明溪、将乐等地。

明末清初，梅林村流行一种道士腔的演唱活动。有民谣道：“梅林十八坊，十个子弟九担箱。敲起叮冬鼓，唱起摩郎腔（当地人叫道士为摩郎）。茅担抬石臼，抬到墩中央。搭起土台子，唱到大天光。”这种土腔，不被弦索，只有锣鼓伴奏。

清乾隆、嘉庆年间（1736~1820年），徽调传入梅林村，相传其时村里有周姓寡妇，家业富裕，喜好看戏。她在50寿庆时，聘请徽班祝寿，影响很大，引起村民极大兴趣。周氏便决定自办戏班，招收本村子弟入班，每逢节日，在梅林地区演出。徽调从此扎下根，并吸收当地摩郎腔等民间艺术，故又被称为“土戏”。

早期梅林戏属半农半艺性质，又称“四季班”。全班有14人，角色分“三生、四旦、三花脸”，合称“十个子弟”。戏班除在本村演出外，还常在附近乡镇巡回。后来将乐县的安仁、明溪县之长坪等村也相继成立“四季班”。

清末民国初是梅林戏兴盛时期。梅林村的业余“四季班”，首先改用当地“土官话”演唱，唱腔也进一步结合当地民歌小调，显得更有地方特色。此时，由艾其言与吴胜筹资建立第一个专业戏班，取名“福庆班”，角色行当从原先的“十个子弟”发展到“五门十七行头”。民国初年，艾火贤办职业戏班，自任班主，名“火贤班”，演出的传统剧目有《飞龙带》、《蓝腰带》、《乾坤带》、《鸳鸯带》、《门栓记》、《雌雄鞭》、《青石岭》等。同时，戏班还到建宁、宁化、将乐、明溪、邵武、光泽等县甚至到江西省的黎川、广昌、石城等地演出；在与江西赣剧及京剧等剧种的互相交流中，吸收它们的传统剧目及表演艺术。据60年代统计，传统剧目共有300多个。

1960年，泰宁县成立梅林戏剧团，参加省青年演员会演。“文化大革命”期间，剧团被解散，剧本、服装、道具等遭焚毁。1979年恢复建制，加强剧目建设，新编历史剧《贬官记》在省第18届戏剧会演中获奖。1992年6月，参加在泉州举行的全国“天下第一团”（南方片）的演出，荣获大戏优秀剧目奖。1995年，该剧又获省首届百花文艺奖。据统计，1995年上演的《贬官记》、《难咽的苦果》、《顾青云》等14个剧目共202场。1996年，在福建省第20届戏剧会演上，泰宁县梅林戏剧团演出的《关公怒》获剧目、导演等奖项。同年2月29日，在泰宁县宣传文化“五个一工程”优秀成果表彰大会上，梅林戏《金湖之恋》受到表彰。

第十五节 小腔戏

小腔戏，俗称“土京戏”，因源于江西，故又称“江西戏”。清嘉庆年间（1796~1820年），最早传入尤溪县池田乡。当时，港头村余清福首拜江西艺人为师，满师后即在本村设馆教戏，并组织戏班流动演出；因唱皮黄曲调，主要行当角色用小嗓行腔，故通称为“小腔

丹”。作家林文撰文在报纸上推荐宣传，后发现上当受骗。他于自责之余，写稿揭露“解烦丹”是假药，于是药厂被查封，高大财的发财梦破灭。

该剧由浦城县赣剧团演出。1996年，参加福建省第20届戏剧会演时，获剧目奖与演员奖。

第十节 平讲戏

一、草鞋公赶子

传统剧目。系《清风亭》中之一折。写“草鞋公”张元秀的养子继宝负气出逃，“草鞋公”追子至清风亭，巧遇其生母的故事。

20世纪50年代初，该剧由福安县平讲戏剧团演出，并作为该剧种的保留剧目。

二、马匹卜换妻

传统剧目。又名《双子会》。清代根据“花部”剧目《老少换妻》改编。写青年寒儒冯四上，被骗娶老妇为妻，恰有另一老夫马匹卜，买年轻女子李锦华为妇。两对男女年龄差距很大，且都不愿匹配成婚。老妇同情冯四上与李锦花，暗中叫他们一对夜奔，并将卖身契改名，使县官判断李锦花归冯四上，老妇人归马匹卜。

20世纪50年代，该剧由福安县平讲戏剧团演出，剧本系福安县留洋村83岁老艺人王宋周忆抄，现藏宁德地区文化局。

三、赠白扇

传统剧目。又名《白扇记》。作者佚名。根据民间传说与清代文人笔记《兰修庵避暑钞》，杜撰明朝福州西郊洪塘乡人翁正春，中状元后“背盟负约另娶”，遭弃妓阴魂报仇，并撰翁正春“强占林子利金鸡山墓地”的传说。据《竹间续话》记载，清末，该剧在福州地区演出时，“先生子孙百十人，持械向剧场围打，一时无再演者”。后有的戏班将其改名《金鸡山》演出。中华人民共和国成立后，此剧已不再上演，但在民间有影响。

四、采桑

传统剧目。陈桂寿根据福安县平讲戏老艺人王宗周、王允明所藏抄本整理。写梁山伯与祝英台离别后，山伯遣书童事久前往吴山探望英台，遇见已恢复女妆的英台书童、人心在花园采桑，相认之后方知英台是女流。于是两人在花园中忆仿梁、祝草桥结拜、十八相送等情景。后事久赶回府，催山伯遣媒说亲。

五、马铎一日君

传统剧目。民国初年，由福州“三合响”平讲班演出。写明永乐年间（1403～1424年），长乐人马乐，入京赴试，遇一女子阻途，出一联令对：“青鞋绣菊，朝朝踢露蕊难开”。马乐窘极不能对。女子曰：“君且记取，他日自有用途。”语毕，女子不见。马乐复前行，投

(明) 陸以載等纂

〔萬曆〕福安縣志

九卷

日本藏中國罕見
地方志叢刊

楊殿珣題

隸亦有着雲履而白領綠者且喜雜劇戲文其諺曰

無錢扮戲何暇納糧故多以競戲謂其在村落惡

少動以逋租自毒凡此偷俗于心是似又以其時

為風俗也舊誌云轉移化導之始必有在州誌云

移風易俗將誰責乎正今日所謂紀綱之說也

明知縣孟克味風俗詩福安分縣自長溪風俗于今
後古初綠野更無春風穢畫堂雅稱畫堂魚教間廨
宇相霞裏百里桑麻雨露餘醉踏
其棠橋上月家宋燈火夜攻書

節序舊闕
今增

元旦夙興放炮陳設香燭果餚以祀其先平明則盛

服出拜宗族親隣謂之賀歲二之日有新喪之家設

奠延吊

考之者猶是也。汗青何日且周禮有之。縣有縣正各掌政令而賞罰焉。夫邑乘若賞罰所以寄也。邑不可一日忘賞罰。又安可一日舍志。况由己未纂志而下月異而歲不同矣。於是具牘

聞於

臺史藩司州伯。獲可。其請乃簡邑士之業。董該通。讜慎有文者。開局。居之。竄定。闕文。裁成。義類。越數月而付之。剞劂。氏竊意其詳於前志也。去耳。視遠矣。願誠不

知其果資治爾爾否。否不佞莫為先談。願自就於小史。裨官之列。藉以賞罰一方。庶幾乎直道之遺。如曰鬻名已耳。別疑之所假也。百里以內。四面臨之。即小史裨官侔之矣。是不佞守土之

之羞也。謹叙

萬曆丁酉元旦。文林郎知福安

縣事吳興陸以載撰

中興實錄 中興偉略 壽寧待志



魏同賢 主編

馮夢龍全集

十甲南門離城五里任部托山口民貧出外
糧頗少難完

福安里一都

一甲東門離城十里任范家山出梨民貧賣
柴糧頗難

二甲東門離城四十里任西溪樓下村出戲
子白柚泉極清酒爲一縣之冠民淳糧易
三甲西門離城六十里任水逸洋村出星術
出鐵匠出化笄民淳男女耕績至泰順縣

書雖多鄉談而讀書仍用本字故語音可辨不比漳
泉然村愚老幼及婦人語非字字譯之不解

西溪人多習戲然力不能具行頭多往浙合班大家
有慶喜好事者則於福安迎之演戲纏頭俱出客
席主人但具餐而已民間醪飲演一二出不佳卽
換別本一忤眾目尾櫟相贈故至亦無終月淹者

张登贤 钟 亮 编著

宁德地区

文化志

宁德地区文化局

协会会员、福建省书法家协会会员、宁德地区及福鼎县书协主席。世瑶先生出身于福鼎的一个书香门弟，祖上曾创办“文成堂书坊”，从小受诗、书熏陶，对诗文、书法、篆刻孜孜以求。解放战争中，他立志报国，投笔从戎，军旅生活了十五年。

所作行书，温雅爽健，婉丽清媚，具梦楼神采；隶书则丰润端庄，秀逸遒劲，有《曹全》遗韵；篆刻以秦汉为基，师承吴、邓，并受已故名家林子白、叶隐谷指点。当代书家潘主兰老先生题诗称其篆刻“付之炉冶古今熔，气息新鲜笔力雄。”“治石艺高生气足”。世瑶先生书、印作品，法度严谨，寓奇于正，沉雄朴茂，潇洒自然，具独风貌。晚年更好吟咏，每得佳句，常书之于纸，镌之于石，与其精妙书法、篆刻相映成趣，令人欣羨。

世瑶先生一生淡泊名利，待人宽厚谦和，从不以书家自居。

操刀握笔几十年，收获喜人。其作品曾获全国、省、地和国外大展大赛荣誉，并入选篆刻、墨宝集；其传略也载入数项名人辞书。所耕耘的代表作《太姥胜景百石印谱》、《文天祥正气歌朱痕墨迹》等广为海内外人士所收藏。如今虽年已古稀，伏枥犹怀千里志。正像他《七十咏怀》诗所说的：“七十流光珍且惜，不教夕照下峰峦。”

第三章 戏 剧

闽东戏剧活动始于宋代，兴于明代。据《古田县志》载，宋淳祐间，古田县大桥中村临水宫，敕封增设建戏台。周宁县浦源乡的郑氏宗祠在宋代即有戏台。

明崇祯十年(1637)，寿宁知县冯梦龙所撰《寿宁待志》记载：“西溪人多习戏，然力不能具行头，多往浙合班，大家有庆喜好事者，则于福安迎之。”清代福安诗人李枝青《西云诗抄》卷一有《题林

纲秋孝廉(附子)传奇》诗三首。林纲秋名滋秀,福鼎人,乾隆六十年乙卯科举人。可见当时闽东各县已有戏剧活动。时值中原战乱,大批北方艺人避乱逃荒南下入闽,故而造成闽东戏剧发展的繁荣。明代,霞浦农村常演傀儡戏。清嘉庆年间屏南龙潭村始见“四平班”。清道光年间,屏南有了“平讲”戏班。嘉庆至同治年间,闽东地方戏曲盛行。各地兴办的农闲短班不计其数,专业长班亦为数不少。如屏南的“老祥云”四平班,寿宁的“廷家祥”北路班,宁德的“新回春”平讲班都负有盛名。清末,闽东北纵深地带相对稳定,“平讲戏”在这一带盛行一时,其中福安下白石莲房头人林聚利所掌的“新长兴”平讲班,聚集屏南、古田、福安、霞浦、福鼎、寿宁、罗源诸县老艺人于一台,长年活动于宁德、闽北,亦曾到闽侯、连江、长乐、福清、平潭等地演出,影响颇大。

“五·四”运动后,“白话剧”(话剧)传入闽东。福安、霞浦、福鼎等县的进步学生,在开展反帝爱国活动中,高唱《打倒列强》歌曲,上演白话短剧,掀起反帝热潮。

民国初年,闽剧在福州地区兴盛起来,当时霞浦海上交通发达,与福州经济交流频繁,闽剧班也就随之进入霞浦。同时,古田等福州方言区也开始流行闽剧,加上闽剧名旦郑奕奏、傅亿浓唱片流行,闽东爱好闽剧者日益增多,并开始组织唱班,甚至发展到农村。民国初期,屏南际头村张荣璃请福州闽剧艺人洪基为导演,组织了闽剧班,颇有名气。民国 11 年(1922)福安韩阳大户周洛卿倾资兴办正宗京剧班,以演出《芦花荡》、《祭东风》、《探阴山》等传统京剧,轰动全县,继而巡回闽东、闽北各县,名噪一时。民国 14~15 年间,坐庄福州的福安茶商陆续引进“一奇”(善传奇)、“三乐”(旧赛乐、新赛乐、三赛乐)、“二头羊”(赛天然、庆乐然)及霞浦的“群芳女班”、“清云俱乐部”等到福安演出,引起轰动。20 年代末 30 年代初,外地名班陆续到闽东演出,且来去频繁。自此以后,闽

剧逐渐取代了当地平讲班、北路班、四平班。古老的“四平”、“北路”、“平讲”戏逐渐衰落而转向民间。

1927年2月,北阀军曹万顺部途经福安休整三天,在军民联欢会上演出了讽刺贪官污吏的话剧《乌先生》。1934年中共闽东特委机关报《红旗报》刊登组织工农剧社启事,指出:“剧社系创造工农大众的艺术,阶级斗争的工具,暴露旧社会黑暗,指示新世界光明,为苏维埃而斗争。”抗日战争爆发后,多数戏班,改称剧社,上演京剧、闽剧及宣传抗日的短剧。各地学校进步师生、社会爱国人士自发组织业余剧社和由抗敌后援会领导的“抗建剧团”,上演宣传抗日的闽调节目和“文明戏”,影响颇大。

中华人民共和国成立后,专区和各县相继办起文艺宣传队或文工队,配合土改剿匪、抗美援朝演出《白毛女》、《血泪仇》、《赤叶河》、《新仇旧恨》及一批小型自编新剧目。自1949年冬霞浦县成立霞浦县闽剧团后,各县也相继成立剧团。1950年10月福安成立福安县闽剧团,1951年7月古田成立古田县闽剧团,1954年4月,宁德成立宁德县闽剧团,1957年屏南成立屏南县闽剧团,1958年周宁县成立周宁县闽剧团。温州著名越剧演员吕爱宝为支援福建前线,率温州“信陵”越剧班入闽,同年十月成立福鼎越剧团。1954年3月柘荣也成立了柘荣越剧团。寿宁与福鼎分别于1951、1954年成立了京剧团。寿宁还挖掘整理古老剧种北路戏,于1960年10月成立了寿宁县北路剧团。福安于1960年3月成立了福安县平讲剧团。同时对旧戏班进行整顿、扶持,改称职业剧团或业余剧团。业余剧团的活动极其活跃,仅霞浦一县便有业余剧团三十多个,甚至出现霞浦洪江“一村五团”的繁荣景象。较为著名的如福安仙岩、穆阳业余剧团、屏南四坪平讲剧团、福安留阳平讲剧团和宁德洋中的钟洋业余剧团等。尤其屏南龙潭四平剧团是唯一现存的四平剧团。

这一时期,各剧团的演出剧目非常丰富,不少剧目赴省参加了历届戏剧会演。1952年霞浦剧团的《白蛇传》参加福建省第二届戏曲会演。1954年折子戏《闻宫》又参加了福建省第二届会演。福安闽剧团的现代小戏《走上靶场》、《白云山上货郎担》,寿宁北路戏剧团的《张高谦》,柘荣越剧团的《草岗变茶岗》、《魁洋赤卫队》,福鼎越剧团的《梁祝》、《钗头凤》以及福安平讲剧团的折子戏《采桑》、《赠钗》、《断桥》等参加省历届会演均获好评。

这期间,戏剧艺术教育也有很大发展,1958年福安专区成立戏曲学校。1959年寿宁开办北路戏训练班。各个县剧团也都开办团带班,全区共有学员110人参加了培训。

文化大革命中,剧团全部解散,艺人大部份下放农村,成立了毛泽东思想宣传队取而代之,专演样板戏,地方剧种不复存在。

粉碎“四人帮”后,我区戏剧又获新生。1977年2月福鼎县越剧团首先恢复了建制。接着古田、宁德、柘荣、寿宁、周宁、霞浦、屏南、福安各县剧团相继恢复建制。地区1980年元旦改建越剧团,1981年成立地区海岛文工队,开始了新时期戏剧的繁荣。这期间,各剧团演出剧目丰富,演出场次增加,观众观看踊跃,舞台新人迭出,演出质量提高。1981年7月地区剧目工作室成立,大力抓剧目创作,促进了我区戏剧创作的繁荣,涌现出一大批优秀剧目,参加省历届会演,获得了优异成绩。如《丹桂嫂》、《同意不同意》、《小包断案》、《好汉吃了眼前亏》、《小花争蛋》、《草人护笋记》、《岳云出征》、《浴血琵琶》、《英雄难过面子关》、《天公地道》、《青姑》、《溜冰场上》、《四季恋》、《和尚三告状》、《金秋曲》、《急避巷》、《彩莲闹婚》、《武夷狐疑》、《山里人》、《钦差选贤》、《野草情》、《醉秀才》、《孩子剧团》等。其中《浴血琵琶》获全国第二届少数民族题材剧本二等奖。《孩子剧团》获1992年全国儿童戏剧评奖剧目一等奖等八项奖。1992年1月古田闽剧团的《野草情》晋京演出。1990年6

学制三年。至 1989 年这批学生毕业后全部分配北路戏剧团工作。

1992 年底,该团仍继续在本县和毗邻地区演出。

(三)平讲戏

平讲戏,源于明末清初的“驮故事”,亦称“肩头棚”。表演时小演员化装成戏中角色,由大人驮在肩上,敲锣打鼓边走边演。这种民间小戏比较简单原始,后来在唱腔上吸收了民间歌俚曲及评话调,进而逐步增加了乐器伴奏。清中叶,四平、徽调、乱弹、罗罗腔等外来声腔的江湖班长年流动于闽东广大农村。因艺人操的是外省声腔,俗称“官腔”,难为当地群众所接受,他们便大量招收当地弟子学戏,在语言上间用乡音。当地小戏班为自身的生存与发展,又争相聘请江湖班艺人教戏,并吸收江湖老戏剧目和江湖曲调。至清嘉庆年间,由于江湖班多为本地演员,舞台语言也渐趋地方化,出现了纯用当地方言演唱的剧种,因道白“平白如讲”,故称平讲戏。

平讲戏流行于屏南、古田、宁德、福安一带,最早的平讲戏班为清道光二十四年(1844)屏南县的潘光蛮班。

清咸丰、同治年间,闽东区内多演出平讲戏。到光绪年间,演出活动已相当普遍。光绪十九年(1893)宁德县的“新回春”平讲班就曾到福安社口章氏祠堂演出《赠宝塔》、《赠宝镜》、《赠宝刀》、《赠珠球》传统剧目。当时流动于闽东的班社大部份是平讲班,其中以古田的“新如意”、福安县的“新长兴”班为最著。这一时期的平讲戏不但流行于闽东,而且流行于罗源、连江、长乐、闽侯、福州、福清和平潭。

清末民初,闽东各地兴起的农闲戏班已不计其数。在屏南连仅有十来户人家的山东岗、半山、新竹洋等小山村也办起了平讲班。有支民歌唱道:“东山岗,平讲班,搭台后门山,丈夫去做戏,妇女管山田,唱过六月六,还有八月三。”平讲戏的传统剧目有“三十

六本头”，俗称“七双”、“八赠”、“廿一杂”。是从“江湖十八本”发展起来的。常演的剧目有《双封侯》、《双钉判》、《赠宝塔》、《赠金钗》、《三官堂》、《何文秀》和《烂柯山》等。平讲戏角色分为小生、小旦、老生、大花、二花等行当，但因过去多演折子戏，着重于小生、小旦和老生，故有“三小戏”之称。平讲戏在音乐上至今仍保持着“弋阳腔”一人唱，众人帮腔形式，俗称“掏领”或“陶声”。唱腔以江湖调为主，后期还吸收了梆子曲调。主要乐器有管弦、笛子、京胡、鱼鼓、手鼓、手锣等。

进入三十年代，平讲戏因受闽剧的冲击逐渐衰微。抗日战争爆发后，广大农村破产，加上新兴剧种的流入，平讲戏日趋没落。

中华人民共和国成立后，在党的“百花齐放，推陈出新”方针指导下，平讲戏一度复苏，屏南县的四坪、福安县的留洋、宁德县的洋中等地均有平讲业余剧团活动。1956—1964年，福安专区和省多次举行农村文艺会演，先后由霞浦演出了平讲戏《赠宝塔》选场，福安演出了平讲戏《姐妹看花灯》，宁德演出了平讲戏《草鞋公赶子》等，引起戏剧界的关注。1960年3月，为扶植这一古老剧种，成立了福安县平讲剧团。挖掘传统剧目二十三本，曲调二十四支。其中《看花灯》、《赠金钗》、《采桑》参加省戏曲观摩演出，评为优秀节目奖。1961年精减机构，福安平讲剧团解散。“文化大革命”中各地平讲戏停止演出，后由于唱腔单调，表演守旧，现活动甚少。

（四）木偶戏

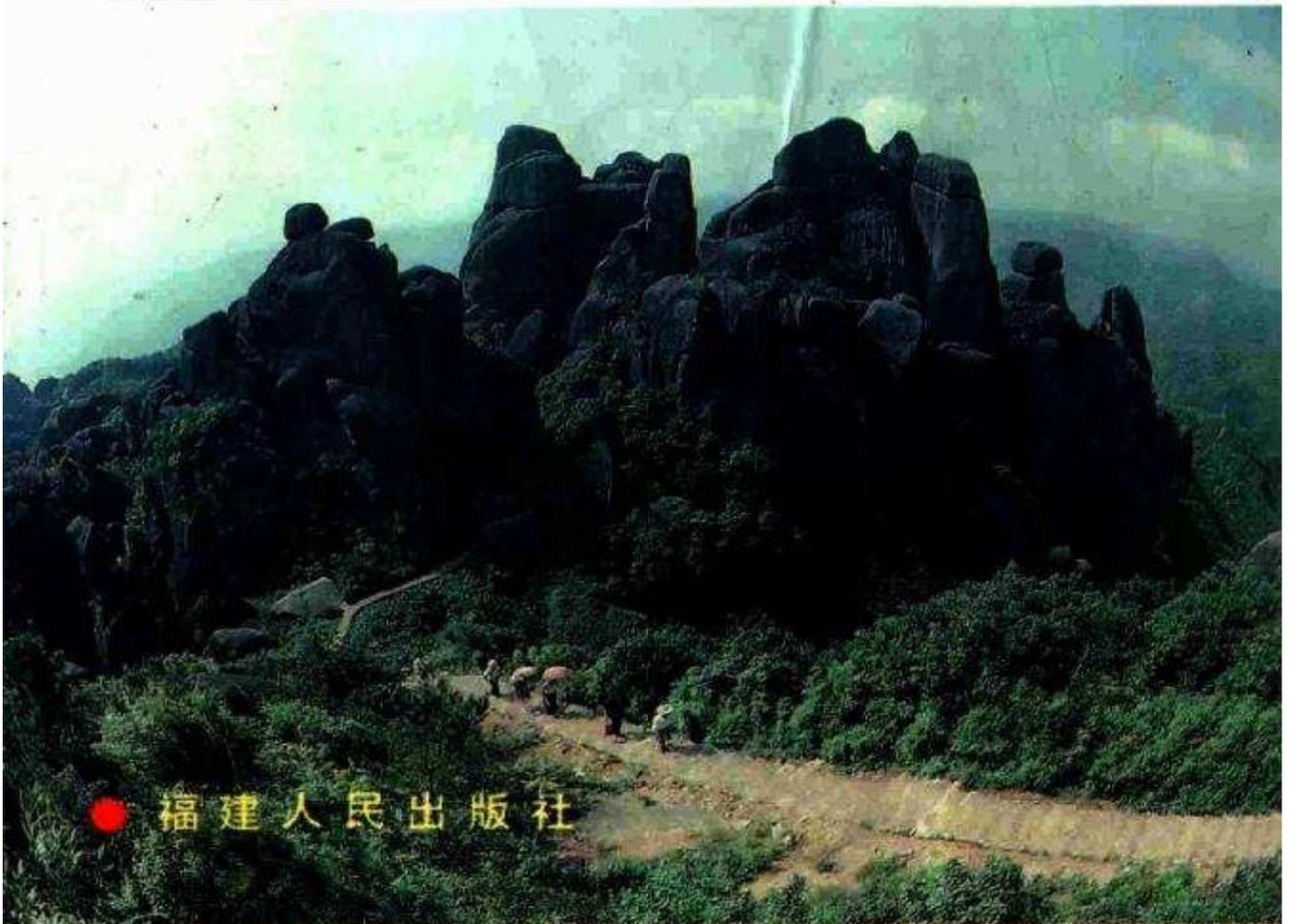
木偶戏，俗称傀儡戏、木头戏、柴头戏，又名幔帐戏。有提线木偶、布袋木偶和杖头木偶多种，在闽东提线木偶和布袋木偶居多数。

木偶源于明、清，流行于民间，明时长溪（今霞浦县）常演傀儡戏。明人谢肇《长溪琐话》云：“大金所一民妇怀孕弥月，家中偶采傀儡，演《五显》传奇，场中扮一小鬼使，兰面獠牙，头生二角。妇见

閩東風物志

葉飛

● MINDONG FENGWUZHI



● 福建人民出版社

色的戏曲唱腔。

四平戏唱腔属曲牌联套体。旋律简朴、高亢、多跳进。行腔以一字一音为主，间有小拖腔。曲牌结构以单曲反复为主，多曲联缀为副。单曲反复者，更以改头、换尾、增腔、缩字、重词、迭句和补充衬字等多种手法，使唱法丰富多彩。发声以本嗓结合假嗓使用。演唱形式大多“一唱众和”。板式以无眼板为主，散板次之。调式以五声音阶为基础，徵调式较多，羽角混合调式和商调式次之。

四平戏衬托场景气氛的音乐，主要是吹奏曲牌。曲牌名称及其用场，和许多古老剧种大同小异。例如《注颜回》用于祝寿，《小过堂》用于升堂，《操演吹》用于操练或统兵等等。

四平戏的乐队以锣鼓为主，至今还保持着“锣鼓吹”的原始形式。演奏员5人，除伴奏外，还要帮腔。传统乐器有鼓板、冬板、小堂鼓、大锣、小锣、小钹等打击乐器和大、小唢呐等吹奏乐器，但不用管、弦乐器。

平讲戏

平讲戏流行于闽东北的屏南、古田、宁德、福安一带，因用当地方言演唱戏文，故称平讲戏。“平讲”一词始见于清道光年间张际亮的《南浦秋波录》一书。该书载：“会城（福州）俗称乡音为平讲。”

明末清初，闽东北民间流行一种表演艺术，俗称“驮故事”。演员多为一村、一族的少年子弟。表演时，小演员化妆扮成戏中角色，由大人驮在肩膀上，敲锣打鼓边走边表演。

清中叶，四平、徽调、乱弹、啰啰等外来戏班长期流动于闽

东北广大农村。

外来的江湖戏与当地民间的“驮故事”小戏合流后，早期纯用官音演唱的江湖戏逐渐衍变为官(音)土(语)掺杂的演唱形式，至清嘉庆年间，出现了纯用当地方言来演唱的剧种，时称平讲戏。

到了清末民国初年，平讲戏在民间的班社日增，当时流动演出于闽东北广大山区农村的班社，平讲戏班就占了百分之八九十。这个时期的平讲戏不但流行于闽东北的屏南、古田、宁德、福安、霞浦、寿宁、福鼎等县，而且还流传到罗源、连江、长乐、闽侯、福州、福清、闽清和平潭等地。

平讲戏的传统剧目有：“三十六本头”，俗称“七双”、“八赠”和“廿一杂”，是从“江湖十八本”发展起来的。常演的剧目有《双封侯》、《龙虎会》、《失金印》等。在音乐上，至今仍保留着弋阳腔“一人唱，众人和”的帮腔形式。唱腔以江湖调为主，常用的曲牌有《浪淘沙》、《出坠子》、《山坡羊》等。

清末民初，流行在福州地区的平讲戏，开始与儒林戏、啰啰等结合而形成了多声腔的大剧种——闽剧，而闽东的平讲戏仍在农村流行，受闽剧冲击而逐渐衰微。建国后，闽东平讲戏一度得以复苏，1956年至1964年间，霞浦、福安、宁德等县的平讲戏多次参加省里举办的农村文艺会演，引起戏剧界的重视。1960年3月，福安县成立了平讲戏剧团，于当年赴省参加戏曲观摩会演，受到好评。闽东平讲戏成为福建戏剧史和闽东民间艺术极宝贵的一个组成部分。

平讲戏音乐

平讲戏音乐源于闽东、闽北的民间歌谣，并在民间歌谣基础

上兼收并蓄弋阳、乱弹等唱腔，逐渐形成富有地方色彩的平讲戏音乐。

平讲戏的唱腔分平讲、江湖、小调和其它四个部分。

“平讲”是该剧种的主体唱腔，属板式变化体。有帮腔形式。旋律与方言结合甚紧。调式以五声音阶为基础，有羽调式、徵调式、商调式三种。板式有一眼板和散板两种。

“江湖”是仅次于“平讲”的主要唱腔。常用的曲调有：

（南柯调）角调式。一眼板结合散板。用唢呐伴奏的帮腔很有剧种特色。

（南柯迭）散板。上下句结构。

（平板诉牌）羽调式。一眼板。多为单曲反复演唱，适用于大段叙述。

（紧板）徵调式。散板。原为旦角用于情绪低沉、动作缓慢的表演，但加以压缩，紧拉慢唱，则可不拘行当而用于紧张、激情的场面。

“小调”即经过方言化的外来民歌。这部分唱腔、情调与“平讲”、“江湖”截然不同。常用的曲牌有《琵琶调》、《采茶调》、《打花鼓》等。

“其它”的曲调较杂，来自乱弹的有《渔婆歌》、《八仙调》、（横调）、（斜调）等；来自逗腔的有（花园调）、（急板）、（倒板）等；来自洋歌的有《赏花》、《山坡羊》、《赶船歌》等等。

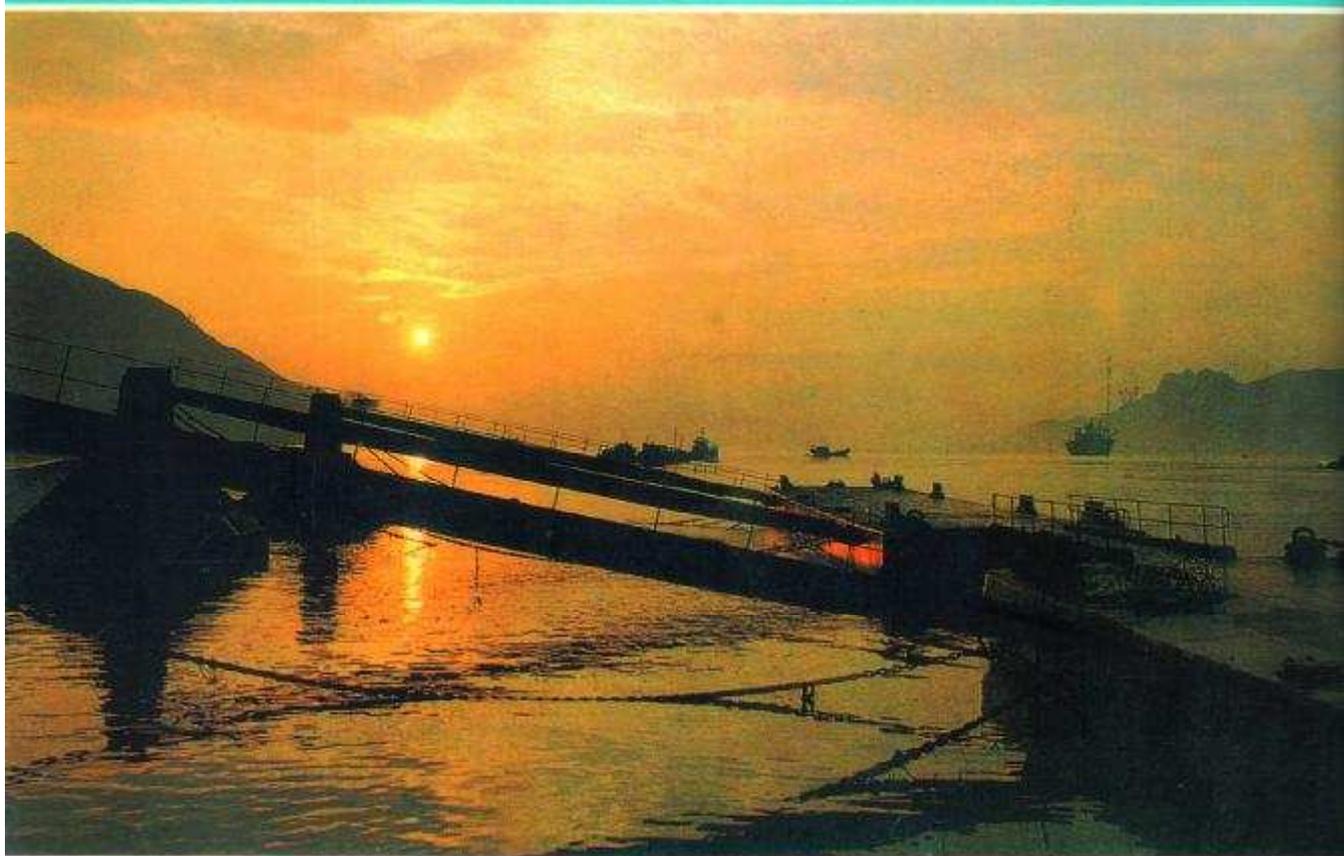
平讲戏场景音乐的吹牌、锣鼓经和少量文乐均来自“江湖班”，各种用场与其他剧种大致相同。

平讲戏的早期伴奏乐器因陋就简、不甚讲究。但具有特点的是刀鞘板和毛胡。此外，平面低音锣和盘大蒂小的低音锣，也颇具平讲戏的特色。

宁德地区志

NING DE DI QU ZHI

下册



宁德地区地方志编纂委员会编
方志出版社出版

第四章 戏曲 曲艺

第一节 戏曲

闽东戏曲活动始于宋代，兴于明代。据《古田县志》载，宋淳祐间，古田县大桥中村临水宫敕封增建戏台。周宁县浦源乡的郑氏宗祠在宋代亦建有戏台。

明崇祯十年（1637年），寿宁知县冯梦龙所撰《寿宁待志》记载：“西溪人多习戏，然力不能具行头，多往浙合班，大家有庆喜好事者，则于福安迎之。”时值中原战乱，大批北方艺人避乱逃荒，南下入闽，促成闽东戏曲发展的繁荣。明代，霞浦农村常演傀儡戏。明末清初屏南龙潭村始见四平戏班。嘉庆前，屏南有平讲戏班。嘉庆至同治年间，闽东地方戏曲盛行。如屏南的“老祥云”四平班，寿宁的“廷家洋”北路班，宁德的“新回春”平讲班都负有盛名。清末，闽东北纵深地带相对稳定，平讲戏在这一带盛行一时，其中福安下白石莲房头人林聚利所掌的“新长兴”平讲班，聚集屏南、古田、福安、宁德、霞浦、福鼎、寿宁、罗源诸县老艺人于一台，长年活动于闽东、闽北，亦曾到闽侯、连江、长乐、福清、平潭等闽中地带演出，影响颇大。

民国初年，闽剧在福州地区兴盛。当时霞浦海上交通发达，与福州经济交流频繁，闽剧班随之进入霞浦。同时，古田等福州方言区也流行闽剧，加上闽剧名旦郑奕奏、傅亿浓唱段唱片流行，闽东爱好闽剧者日益增多，并开始组织戏班，发展普及到农村。此间，屏南濠头村张荣璃请福州闽剧艺人洪基为导演，组织闽剧班，颇有名气。民国11年（1922年）福安韩阳大户周洛卿倾资兴办正宗京剧班，以演出《芦花荡》、《祭东风》、《探阴山》等传统京剧轰动全县，继而到闽东、闽北各县巡回演出。民国14~15年，坐庄福州的福安茶商陆续引进“一奇”（善传奇）、“三乐”（旧赛乐、新赛乐、三赛乐）、“二头羊”（赛天然、庆乐然）及霞浦的“群芳女班”、“澈云俱乐部”等到福安演出，引起轰动。20年代末至30年代初，外地名班陆续到闽东演出，且来去频繁。自此以后，闽剧逐渐取代当地平讲班、北路戏、四平班。古老的“四平”、“北路”、“平讲”戏逐渐衰落。

民国16年2月，北伐军曹万顺部途经福安休整3天，在军民联欢会上演出讽刺贪官污吏的话剧《乌先生》。抗日战争爆发后，多数戏班，改称剧社，上演京剧、闽剧及宣传抗日的短剧。各地学校进步师生、社会爱国人士自发组织业余剧社和由抗敌后援会领导的“抗建剧团”，上演宣传抗日的闽调节目和“文明戏”（话剧），影响颇大。

中华人民共和国成立后，福安专区和各县相继办起文艺宣传队或文工队，配合土改剿匪、抗美援朝，演出《白毛女》、《血泪仇》、《赤叶河》、《新仇旧恨》及一批小型自编新剧目。1949年冬霞浦县闽剧团成立。1950年10月福安县闽剧团成立。1951年7月古田县闽剧团成立。1954年4月，宁德县闽剧团成立。1957年屏南县闽剧团成立。1958年周宁县闽剧团成立。温州著名越剧演员吕爱宝为支援福鼎县发展越剧，率温州“信陵”越剧班入闽，

同年10月成立福鼎县越剧团。1954年3月柘荣越剧团成立。福安于1960年3月成立县平讲剧团。寿宁还挖掘整理古老剧种北路戏,于同年10月成立寿宁县北路戏剧团。同时对旧戏班进行整顿、扶持,改称职业剧团或业余剧团。业余剧团演出活动极其频繁,仅霞浦一县便有业余剧团30多个,甚至出现霞浦洪江“一村5团”的繁荣景象。较为著名的如福安仙岩、穆阳业余剧团、屏南四平戏剧团、福安留阳平讲戏剧团和宁德洋中的钟洋业余剧团等。屏南龙潭四平戏剧团是唯一现存的四平戏剧团。

这一时期,各剧团的演出剧目丰富,不少剧目赴省参加戏剧会演。1952年霞浦剧团的《白蛇传》参加福建省第一届戏曲会演。1954年折子戏《闯宫》参加福建省第二届戏曲会演。福安闽剧团的现代小戏《走上靶场》、《白云山上货郎担》,寿宁北路戏剧团的《张高谦》、柘荣越剧团的《草岗变茶岗》、《魁洋赤卫队》、福鼎越剧团的《梁祝》、《钗头风》以及福安平讲戏剧团的折子戏《采桑》、《赠钗》、《断桥》等参加省历届会演均获好评。

“文化大革命”中,剧团全部解散,艺人大部分下放农村,县成立毛泽东思想宣传队取而代之,专演样板戏,地方剧种不复存在。

粉碎江青反革命集团后,戏曲又获新生。1977年2月,福鼎县越剧团首先重建。接着古田、宁德、柘荣、寿宁、周宁、霞浦、屏南、福安各县剧团相继恢复。1977年5月,地区成立京剧团,1980年元旦改建越剧团,1981年成立地区海岛文工队。这期间,各剧团演出剧目丰富,演出场次增加,观众观看踊跃,舞台新人迭出,演出质量提高。

这一时期艺人教育亦有很大发展。1980年,福建省艺术学校宁德地区越剧班成立。同年古田戏剧班开办。1985年,寿宁县北路戏曲班开学,接着屏南和柘荣职业中学也相继开办戏剧艺术班。各团随团带学员,亦时有招生,培养出一大批戏曲表演人才。1983年和1989年参加省第二、三届中青年演员戏曲会演,邢雅惠等人荣获金、银、铜牌奖。

1992年,全区9县(市)各有一个县级专业剧团,地区成立畲族歌舞团。随着体制改革的深入,根据省文化厅“调整布局,分类指导”的精神,经省文化厅评估,全区古田、周宁、福安、柘荣、福鼎、寿宁、宁德、霞浦等县剧团被评为二类剧团,屏南闽剧团被评为三类剧团。区内较具地方特色的剧种有四平戏、北路戏和平讲戏。

一、四平戏

四平戏俗称庶民戏,是一古老剧种,源于屏南、宁德等县。明末,从江西传入屏南龙潭村,至今已有300多年历史。

早期的四平戏,行当只有生、旦、净、末、丑、贴、外等七个。清初发展成为“九角头”。艺人自称“梨园弟子”,供奉戏神“田公元帅”。四平戏以四平腔为主,前台干唱,后台帮腔。脸谱继承宋元南戏化装传统,以红、白、黑为基本色调,线条简单明朗。

四平戏常演的剧目有《蔡伯喈》、《杀狗》、《琥珀岭》、《白鸚歌》、《董永》、《沉香破洞》等。

清中叶以后,四平戏在屏南进入鼎盛时期。当时屏南县龙潭村仅有100多户人家,就有“老祥云”、“新祥云”、“赛祥云”等班。“老祥云”驰名于闽东北,并曾到赣西及浙东地区演出。

清光绪年间(1875~1908年),四平戏的行当又有新的发展。生分正生、小生、武生、

余剧团会演，凤阳公社代表队演出的北路戏《槐荫记》片断受到好评，引起重视。同年秋，由中共寿宁县委宣传部直接领导开展北路戏的挖掘整理工作，为成立北路戏剧团做准备。

1960年10月，在寿宁城郊三峰寺举办北路戏培训班，整理排练传统北路戏《烫火碗》。同时成立寿宁县北路戏剧团，这是区内北路剧种唯一的专业剧团。北路戏《烫火碗》被选省参加剧种调演，继而排练《二度梅》、《双合缘》、《珍珠塔》、《凤仪亭》等剧目，作为建团献礼演出。1962年，进一步挖掘传统表演艺术，邀请老艺人陈光福、余红茄、丁梨花、宋弟、朱文清等配合排演《芦花记》、《飞龙带》、《杀狗劝妻》等有代表性的剧目。1963年后，北路戏开始新编移植现代剧目《南海长城》、《一网打尽》、《不准出生的人》等现代戏，在闽东、闽南等地巡回演出。1964年，创排现代戏《张高谦》参加省现代戏会演，获优秀剧目奖。1965年，该团应江西省委宣传部邀请，以《张》剧赴瑞金、萍乡、南昌以及湖南省的株洲等地演出。同年排练《赤道战鼓》参加福建省各界人民春节慰问团，赴东海前线慰问海军部队。“文化大革命”期间，剧团解散，部份骨干转入寿宁县文艺宣传队。1977年，北路剧团恢复建制，有正式演职员50人，演出《十五贯》、《宝莲灯》、《帝王哭将》、《宏碧缘》等传统剧目。1979年，陆宜英参加省青年演员戏曲会演，获优秀演员奖。

1981年，排练《岳云出征》参加福建省创作剧目调演，获创作三等奖，演员陆宜英获演员奖。为使北路戏后继有人，1986年，寿宁县艺校招收20名学员，学制3年。1989年这批学生毕业后全部分配北路戏剧团工作。1992年，该团仍继续在寿宁县和毗邻地区演出。

三、平讲戏

平讲戏，源于明末清初的“驮故事”，亦称“肩头棚”。表演时，小演员化装成戏中角色，由大人驮在肩上，敲锣打鼓边走边演。这种民间小戏比较简单原始，后来在唱腔上吸收民歌俚曲及评话调，进而逐步增加乐器伴奏。清中叶，四平戏、徽调、乱弹、咧咧腔等外地声腔的江湖班长年流动于闽东广大农村。因艺人操的是外省声腔，俗称“官腔”，难为当地群众接受，他们便大量招收当地弟子学戏，在语言上间用乡音。当地小戏班为自身的生存与发展，又争相聘请江湖班艺人教戏，吸收江湖老戏剧目和江湖曲调。清嘉庆年间（1796～1820年）由于江湖班多为本地演员，舞台语言也渐趋地方化，出现纯用当地方言演唱的剧种，道白“平白如讲”，故称平讲戏。

最早的平讲戏班为清道光二十四年（1844年）屏南县的潘光蛮班。

清光绪年间（1875～1908年）平讲戏演出活动已相当普遍。光绪十九年（1893年）宁德县的“新回春”平讲班在福安社口章氏祠堂演出《赠宝塔》、《赠宝镜》、《赠宝刀》、《赠珠球》等传统剧目。当时流传于闽东的班社大部分是平讲班。其中以古田“新如意”、福安“新长兴”班为最著。这一时期的平讲戏不但流行于闽东，而且流行于罗源、连江、长乐、闽侯、福州、福清和平潭等地。

清末至民国初，闽东各地兴起的农闲戏班已不少。在屏南仅有十来户人家的东山岗、半山、新竹洋等小山村也办起平讲班。有支民歌唱道：“东山岗，平讲班，搭台后门山，丈夫去做戏，妇女管田山，唱过六月六，还有八月三”。平讲戏的传统剧目有“三十六本头”，俗称“七双”、“双赠”、“二十一杂”。是从“江湖十八本”发展起来的。常演剧目有《双封侯》、《双钉判》、《赠宝塔》、《赠金钗》、《三官堂》、《何文秀》和《烂柯山》等。平讲戏角色

分为小生、小旦、老生、大花、二花等行当，着重于小生、小旦和老生，故有“三小戏”之称。平讲戏在音乐上至今仍保持着弋阳腔，一人干唱，众人帮腔形式，俗称“掏领”或“掏声”。唱腔以江湖调为主，后期还吸收梆子曲调。主要乐器有管弦、笛子、京胡、鱼鼓、手鼓、手锣等。

30年代，平讲戏因闽剧的冲击逐渐衰微。抗日战争爆发后，农村凋蔽，民不聊生，加上新兴剧种的流入，平讲戏日趋没落。

中华人民共和国成立后，在“百花齐放，推陈出新”方针指导下，平讲戏一度复苏，屏南县的四坪，福安县的留洋，宁德县的洋中等地均有平讲业余剧团活动。1956~1964年，福安专区和福建省多次举办农村文艺会演，霞浦、福安、宁德剧团先后演出平讲戏《赠宝塔》选场、《姐妹看花灯》、《草鞋公赶子》等，引起戏剧界的关注。1960年3月，为扶植这一古老剧种，成立福安县平讲戏剧团。挖掘传统剧目23本，曲调24支。其中《看花灯》、《赠金钗》、《采桑》参加省戏曲观摩演出，获优秀节目奖。1961年精减机构，福安平讲剧团解散。“文化大革命”中各地平讲戏停止演出。后由于唱腔单调，表演陈旧，演出活动甚少。

第二节 曲艺

清代中叶，闽东便有以“祝福生财、祈祥纳吉”为彩头的民间说唱艺人在城乡活动，尤其每年春节至元宵期间，其说唱活动更是到处可见。区内曲艺种类主要有评话、嘭嘭鼓、说书、伢唱。50年代后又有快板、相声等，其中流行最广的首推评话和嘭嘭鼓。

1949年前，曲艺艺术不受重视，曲艺艺人社会地位低下。1952年，福安专区在各县文化馆长会议上提出对群众喜爱的曲艺和艺人要进行组织，加强领导。1953年，福安、周宁两县先后举办包括曲艺在内的地方戏曲观摩演出。同时开设“说说唱唱”讲座和艺人培训班。1957年，福安专区举行曲艺调演，参加代表26人，作品16余件。1959年，《崙山诗》参加省音乐舞蹈曲艺杂技会演。1964年12月，福安专区举行社会主义曲艺观摩演唱会及曲艺创作评奖活动，组织艺人改革旧曲目，学唱新曲目，鼓励艺人开展说唱活动，曲艺队伍有所发展。1976年，地区举行第二届曲艺观摩演出，并选出部份节目参加省组织的曲艺调演。1992年，全区共有曲艺团体22个，曲艺艺人170多名。

一、评话

闽东评话始于清代中期，流行于霞浦、福鼎、福安、宁德、柘荣、古田、周宁等县，至今已有100多年的历史。

清光绪年间（1875—1908年），霞浦县柏洋乡吴阿照首创霞浦方言评话，讲述《铁刀记》、《甘国宝》、《乾隆下江南》、《陈美人告天状》、《海棠花》等书目，蜚声福宁（霞浦）、福安、柘荣（当时霞浦辖区）等县山村。评话代代相传，至今尚有数十名的柏洋评话员为群众演出。许克振还应邀参加福州市举办的“福州语系评话会讲”，受到好评。

1951年，周宁县率先组织评话老艺人高子安改编《白毛女》等新书目，在街头说唱，很受欢迎。1953年，全区共编出新评话20本，最受欢迎的有《血泪仇》、《王秀鸾》、《葡萄成熟的时候》、《闯王起义》、《梁秀英改嫁》、《破获擒妖传》等。1964年，全区曲艺观摩会

中华人民共和国地方志·福建省

福安市志

FU AN SHI ZHI

福安市地方志编纂委员会编



方志出版社

- 《白马激浪》 1978年，下白石文化站创办，综合性文艺刊，不定期、油印、16开。
- 《钱塘春蕾》 1978年，溪尾文化站创办，综合性文艺刊，不定期、油印、16开。
- 《溪柄锣鼓》 1978年，溪柄文化站创办，综合性文艺刊，不定期、油印、16开，1979年停刊。
- 《莲峰飞跃》 1979年，甘棠文化站创办，综合性文艺刊，不定期、油印、16开。
- 《冬青》 1984年，闽东青年诗协福安分会创办，发表诗歌作品。不定期、油印（铅印）、16开，1987年停刊。
- 《福安电影》 1984年，福安电影公司创办，专发电影评价，月刊，铅印、16开，1988年停刊。
- 《福安诗报》 1988年，福安诗协创办，专发诗歌作品，不定期、铅印、8开，1990年停刊。

第四章 戏曲

第一节 戏剧种类

一、平讲戏

平讲戏，又称平讲班。最早戏中角色只有小生、小旦、小丑，又称“三小戏”。演员多系一村一族的少年子弟，逢年过节、迎神赛会，化妆成戏中角色，由大人驮在肩上游行，叫做“驮故事”。当行至空地或进入喜庆者厅堂时，即用草绳（后改用布帛）围出一个演区，让小演员演出，因而又称“牵草索”或“地下棚”，实际上是一种地方小演唱（用方言唱土调、演小故事）。曲调用地方民谣、土曲加以修饰入板。清代中叶，外来江湖戏班流入，平讲班聘其艺人为师，吸取其正规剧目、音乐唱腔、行当配套及表演艺术，逐渐发展成为专业大班，流行于境内及闽东北各县。因其仍用方言演唱，故被称为“平讲班”，以区别于外来班江湖班。后来，落户当地的江湖班也入乡随俗，改用方言演唱，难分彼此，仅剩所奉祀戏神各认其宗——平讲戏神为田公元帅，江湖戏神为窦、菖二公。

清末民初，闽东北社会相对安定，平讲戏盛极一时，各地兴起的农闲班不计其数，专业大班以下白石莲房头人林聚利所掌的“新长兴”班为最著。该班聚集闽东各县艺人于一台，长年活动于闽东、闽北，经常到闽侯、连江、长乐、福清、平潭等地演出，与外来北路（乱弹）班争观众。

民国26年（1937年）前后，农村戏景渐衰，加上新兴闽剧的流入，平讲戏无力与之抗衡，平讲戏大班先后解散，后期仅剩穆阳的“留洋班”与“北路碎”合流，流落山村，靠演神戏过日子。

中华人民共和国成立后，平讲戏一度复苏，1956~1960年，县文化馆在社口乡发掘、

整理出平讲折子戏，多次参加福安专区举办的文艺会演。穆阳业余闽剧团用平讲曲调演出文艺宣传节目，引起戏剧界的重视。1960年，组建县平讲戏剧团，挖掘、整理传统剧目23本、曲调24支，整理、演出大戏及折子戏，所排折子戏《采桑》参加省戏剧观摩会演，获得戏剧界肯定，《戏剧报》曾以其剧照作封面。1961年，精简机构后，县平讲剧团解散。此后，只剩穆阳业余闽剧团不时编演一些平讲现代小戏，所排剧目《光荣人家》、《白云山上货郎担》曾参加省、地演出，并获奖。1983年，潭头棠溪业余闽剧团整理出传统折子戏《讨皮结亲》参加地区和省会演。

平讲戏基本科步采用“丁”字步，用脚跟落地，旦角手不离胸，丑角出现总是哈着腰，左脚弯一下，右脚往后跷一跷，然后再弯一下，左脚往后跷一跷。其道白、唱词基本上运用福安方言，而扮演官吏一类角色的念白则又带有土音官腔，明显沿袭“江湖戏”的腔调。唱腔方面词尾多用小嗓向上翻高法，如剧情需要还有后帮腔的。其乐器伴奏有文场、武场之分，文场用笛子、唢呐、毛胡、京胡等；武场用鱼鼓、低音鼓、小锣、平锣、平钹等。平讲戏传统剧目有：《双钉判》、《双封侯》、《双救驾》、《双金花》、《双玉环》、《双珠球》、《双状元》、《赠宝塔》、《赠宝镜》、《赠宝珠》、《赠三宝》、《赠金钗》、《赠金球》、《赠白扇》、《两登科》、《两重恩》、《三官堂》、《三信义》、《七封书》、《义男恩》、《清风亭》、《凤仪亭》、《玉宝带》、《玉麒麟》、《牙牌会》、《锦裙会》、《金印会》、《种葵花》、《鸳鸯帕》、《花针记》、《烂柯山》、《蓝季子》、《杨八姐》。

二、北路戏

北路戏俗称“乱弹”，融合海盐、弋阳诸腔，且以顺腔为主，故又称“横哨戏”。

清同治、光绪年间（1862~1908年），福安艺人林启锋常到溪潭陈家山等处授艺。民国19年，阳头李俊弟从古田“新祥福”班（人呼北路人）学艺回乡，自办“胜祥福”班，聘请温州等地汉调、皮簧艺人参加演出，新排《狸猫换太子》等连台戏巡回演出，名噪闽东北诸县，被誉为“北路二”。其后又有阳尾艺人余红茄、丁梨花合掌“夫妻班”，在山区巡回演出，抗日战争后期停演。北路戏直率质朴，通俗易懂，音乐热闹，声调轻快，颇受广大群众喜爱，不但影响福安平讲戏发展，且对民间鼓箫班的演唱变革推动较大。

三、闽剧

闽剧以福州儒林曲调“逗腔”为主，合“杨歌”、“江湖”及部分昆曲、皮簧溶汇而成，用福州方言演唱。

民国14~15年，坐庄福州的福安茶商陆续引进“一奇”（善传奇）、“三乐”（旧赛乐、新赛乐、三赛乐）、“二头羊”（赛天然、庆乐然）及“群芳”女班等闽剧名班，到城关湖山奶娘宫、东门棠发宫、溪口妈祖庙演出，轰动一时。自此以后，闽剧班频繁来去，逐渐取代当地北路班、平讲班。

抗日战争爆发后，福州戏园里的“赛天然”、“新大观”、“庆乐然”等闽剧大班疏散到福安。民国27年起，赛岐、下白石、上白石各地爱国人士自发办起业余剧社，接受县抗敌后援会领导，取名“抗建剧团”，用闽调编演节目，影响颇大。

中华人民共和国成立后，各地大办文艺宣传队或业余剧团，多数演唱闽剧。1952年，

福建戏曲艺术丛书之一

福建戏曲剧种



中国戏剧家协会福建分会 编
福建省戏曲研究所

闽剧的前身平讲戏

刘湘如

当闽剧还没出现之前，早在清代中叶左右，在闽侯、福清、长乐、宁德、福安、霞浦、屏南、古田等地，已广泛流行着用本地方言演唱的一个戏曲剧种，它叫“平讲戏”，迄今已有二百多年的历史，至今在闽东的福安县和屏南县，仍有平讲戏业余剧团在活动。

平讲戏是从江湖戏直接演变过来的，所以在谈平讲戏的时候，必然要提到江湖戏。据清代李斗《扬州画舫录》卷五有关艺人部分记载，乾隆年间江南已经流行有“江湖戏”了，并提到“江湖十二脚色”和“江湖十八本”的剧目。这种外来的戏班流入福建后，因流动演出于山村乡镇，故民间仍称它为“江湖班”。由于当时江湖班用江浙一带声调演唱，难为福建广大观众所听懂。过了不久，便与当地民间小曲相结合，并纯粹用本地方言演唱，于是出现了平讲戏。然而，作为独立的江湖戏仍在民间流行，直至清末光绪年间达到鼎盛时期，其代表性传统剧目被概括为“三十六本头”，即“七双”、“八赠”、“二十一杂”。并以名艺人的名字来命名班名，如“阿花班”、“狮狮班”、“假刘班”、“玉麋班”等。他们的拿手戏有《烂柯山》（即《朱买臣》）、《三官堂》（即《陈世美》），《赠宝塔》（即《珍珠塔》）《樱桃记》、

《何文秀》、《蝴蝶盃》等。这些剧目，明显的都是来自弋阳腔系统的剧目。

平讲戏早期也跟江湖戏一样，走乡串寨流动演出。因演唱时在空地坪场上用草绳牵围作为舞台，所以又称“牵草索”或“地下棚”。在旧社会，平讲戏被认为俚俗下贱，不登大雅之堂，因此只能在穷乡僻壤“跑会”，收入微薄，演一台戏只换五斗米或一挑虾苗，所以群众又称它为“五斗米班”或“虾苗班”。闽东地区曾流传一首民谣：“临门唱，平讲班，戏做后门山，吃薯米，配菜干，锣鼓打，清咚清咚哐。”生动真实地反映了平讲戏艺人艰辛的生活。

平讲戏由于是从江湖戏蜕变而来的，所以早期平讲戏所演的剧目，全盘继承江湖戏“三十六本头”的“七双”、“八赠”和“廿一杂”。所谓“七双”是指《双钉判》、《双状元》、《双玉环》、《双金花》、《双封侯》、《双球球》和《双救驾》；所谓“八赠”是指《赠宝塔》、《赠宝钗》、《赠宝镜》、《赠宝珠》、《赠宝刀》、《赠金球》、《赠三宝》和《赠白扇》；所谓“廿一杂”是指《两登科》、《两重恩》、《三仇恨》、《三官堂》、《三结义》、《七封书》、《七国志》、《八宝带》、《玉宝带》、《玉麒麟》、《牙牌会》、《全家福》、《鸳鸯帕》、《花针记》、《金印会》、《卧龙岗》、《种葵花》、《潘关山》、《锦裙会》和《烂柯山》。

以上“七双”、“八赠”、“廿一杂”里的某些剧目，在福州、福清、宁德、福安等不同地区有某些不同，但从总的剧目内容来看，大多数是属于弋阳腔系统的剧目。清代李斗在《扬州画舫录》里提到的“江湖十八本”，已无从获知其具体名目了。如果福建平讲戏“三十六本头”是从“江湖十

八本”递增一倍的话，那么，这“七双八赠廿一杂”就包括“江湖十八本”在内了。

“江湖戏”逐渐演变“平讲戏”后，到了清末进入了全盛时期，其班名也沿袭江湖戏的旧规，用出名艺人的名字作班名，如“宝发班”、“旧仕梅班”、“新仕梅班”等。演出的剧目也随着不断增加，新编了不少当地民间故事、地方传说，以及时入时事的内容。但后期为了迎合小市民的低级趣味，却用某些粗俗卑庸的方言演唱，演员随意穿插淫言秽语，使不少剧目庸俗不堪，黄色下流。如《三春局》、《闹私奸》、《讨眠鞋》等。其内容多描写奸夫淫妇，挑情卖骚等猥亵情节，往往不堪入目。当然，比较健康的剧目也不少。如有表示男女爱情坚贞、反对贪富嫌贫的《卖水记》（又名《李彦贵》）；有通过士久与银心在桑园采桑，反映出梁山伯与祝英台的真挚爱情的《采桑》；有通过两对不相称的婚姻，饶有风趣地抨击了封建婚姻制度的不合理，歌颂了劳动人民智慧的《马匹卜换妻》；有描写一个善良的狐狸变成一个女子，对补鞋匠热恋的《补鞋记》等。

福安县于一九五九年开始挖掘抢救平讲戏传统剧目。一九六〇年三月至一九六一年三月成立过“福安县平讲戏剧团”，挖掘剧目一百零一个，记录整理了二十三本，可惜在文化大革命期间全部被毁。

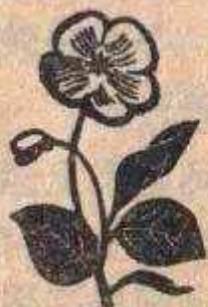
平讲戏的道白、唱词基本上运用当地方言。但扮演官吏一类角色的念白，则又带有土音官腔，明显地还沿袭了“江湖戏”的旧习。唱腔上，词尾多用小嗓向上翻高，加上后台帮腔。常用的曲调有〔江湖叠〕、〔柴排调〕（又分柴排叠、长尾柴排、急柴排、慢柴排等）、〔诉牌〕、〔横调〕、〔琵琶调〕、〔八仙调〕、〔南柯调〕、〔游春调〕、〔奈

何调〕、〔斜调〕、〔平调〕、〔渔婆歌〕、〔打花鼓〕、〔看花灯〕、〔赏灯〕等。从内容上看，既有江湖戏粗犷的音乐曲牌，又有民间活泼清新的小调，也有以后吸收北路戏乱弹“三犯”“高拨子”的曲调，所以显得丰富多彩，但仍始终保持以“柴牌调”为主要的特色。

伴奏乐器分文场和武场，文场有笛子、唢呐、毛胡、京胡等；武场有鱼鼓、低音鼓、小锣、平锣、平钹等。

平讲戏的表演艺术有自己的风格，如旦角手不离胸，基本科步采用丁字步，用脚跟落地。丑角出场，总是哈着腰左脚弯一下，右脚往后跷一跷，然后右脚再弯一下，左脚往后跷一跷。《白蛇传》里白素贞与小青的表演，与其它剧种也不一样。她们的出场入场时整个身段就象蛇行一样，优美自然。这些表演艺术都是从生活中提炼出来的，所以民间风味很浓。

到了辛亥革命后，平讲戏与儒林戏、啰啰相结合，形成了“三下响”，这就是今日闽剧的雏型。



大型摄影散文珍藏版

千秋梨园

福建戏剧的前世今生

福建戏剧丛书

闽曲浅唱

——璀璨斑斓小剧种

撰文：王晓珊
摄影：赖小兵 崔建楠

海潮摄影艺术出版社



渐渐远去的传说

福建平讲戏

平讲戏流行于福安、
宁德、霞浦等地，是外省
剧种的「江湖班」流入闽
东北后形成的剧种，因改
用当地方言演唱，当地人
感到新奇亲切，平讲戏
懂，故讲。

在福建省福安、宁德等地，曾经流传着这样一首歌谣：“临门唱平讲班，戏做后门山，食薯米，配菜干，锣鼓打得清咚清咚。”说的是流动在闽东北一带的平讲戏班社。在福建众多的剧种中，平讲戏一直是比较模糊的，它与早期的“江湖班”有密切的关系，后来又成为“三合响”的一部分融入闽剧，因此，很少有人去听它用独立的声音说它自己的故事。

平讲戏的化妆风格古朴

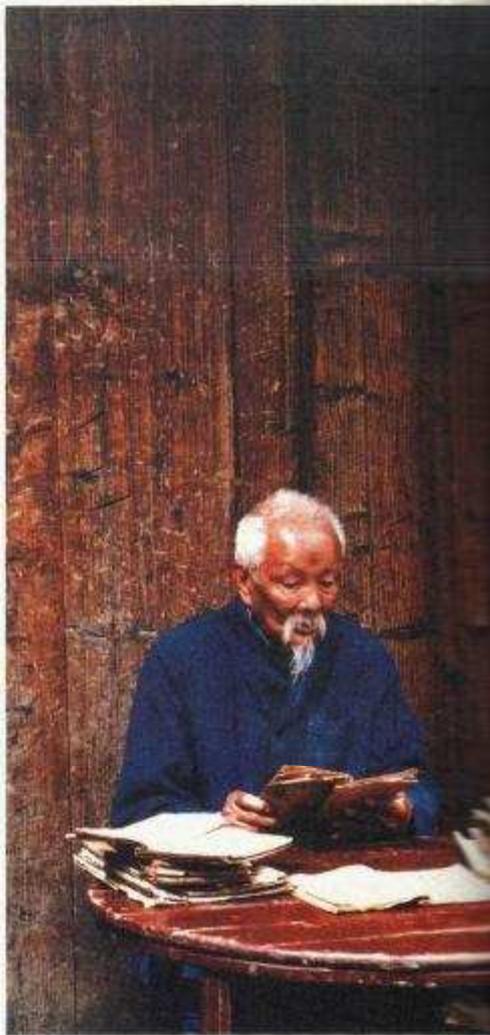


1949年后，平讲戏虽然也曾在一段时间内得到政府扶持，但仍然逐渐黯淡下去，一年比一年更寂寞，几乎要被人们遗忘。事实上，各剧种之间互相渗透是戏曲发展中常见的现象，平讲戏的唱腔、剧目散落到其他剧种中并不妨碍它作为一个独立剧种存在。上个世纪60年代，闽东北福安等地仍有平讲戏班社活动，因此今天我们有理由重新关注这个剧种的历史发展过程。

清中叶，“花部”兴起，外省来的弋阳腔、乱弹班社不断进入闽东北山区农村做流动演出，这些班社被称为“江湖班”，在这里，“江湖”并不代表声腔或剧种名称，是因为这个特殊的群落常年冲州撞府、流浪江湖，才被称作江湖班。江湖班的艺人多数来自外省，因语言上的隔阂，很难扎根。为适应当地群众的需求，艺人们吸收当地方言和民歌小调，逐步使纯用“官音”演唱的江湖戏，演变为用“官音”和土语混杂演唱，后又进一步变为纯粹用闽东北方言演唱的戏曲形式。因改用当地方言演唱，人们感到乡音亲切，平俗易懂，就把它称为平讲。

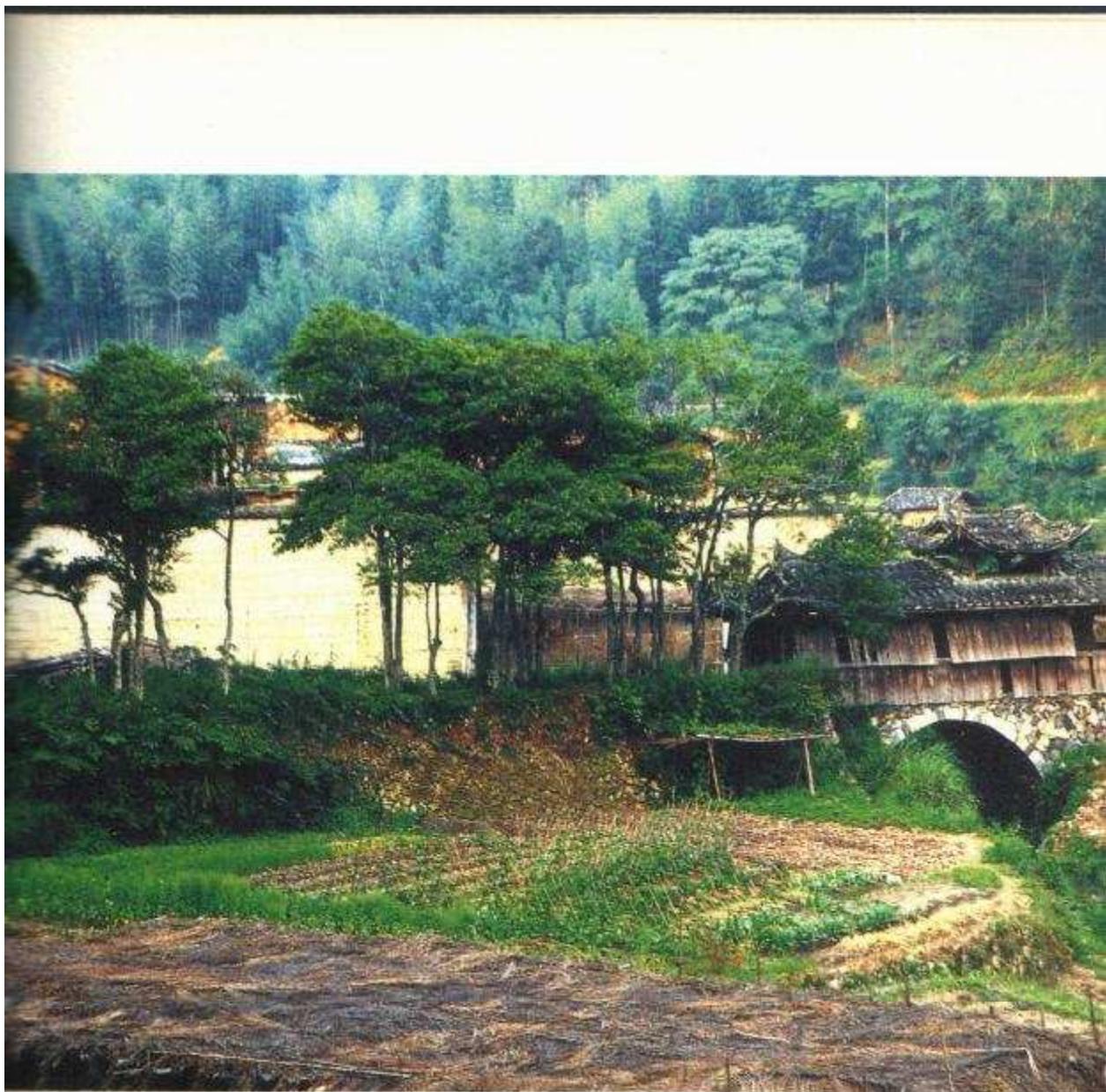
平讲戏在咸丰、同治年间(1851—1874)获得发展，清末进入全盛时期，残存的江湖班均被平讲戏取代，一些班社还去屏南、古田、连江、长乐、闽侯、福州等地演出。辛亥革命以后，平讲戏、儒林戏、唠唠戏互相吸收，融合，形成以平讲戏为主体的“三合响”，即闽剧的雏形。

1949年后，福安、宁德等地农村有不少专演平讲戏的业余剧团，1960年成



▲ 平讲戏老艺人叶大取(陆则起摄)

立了专业的福安县平讲戏剧团，挖掘出传统剧目一百多个，曲调24个。同年，在福建省地方戏剧种观摩演出时，福安、宁德两地艺人以《赠金钗》《姐妹看花》《草鞋公赶子》等传统小戏、新子戏参加演出。然而没多久，剧团就散了，只有福安留洋还保留有一个平讲

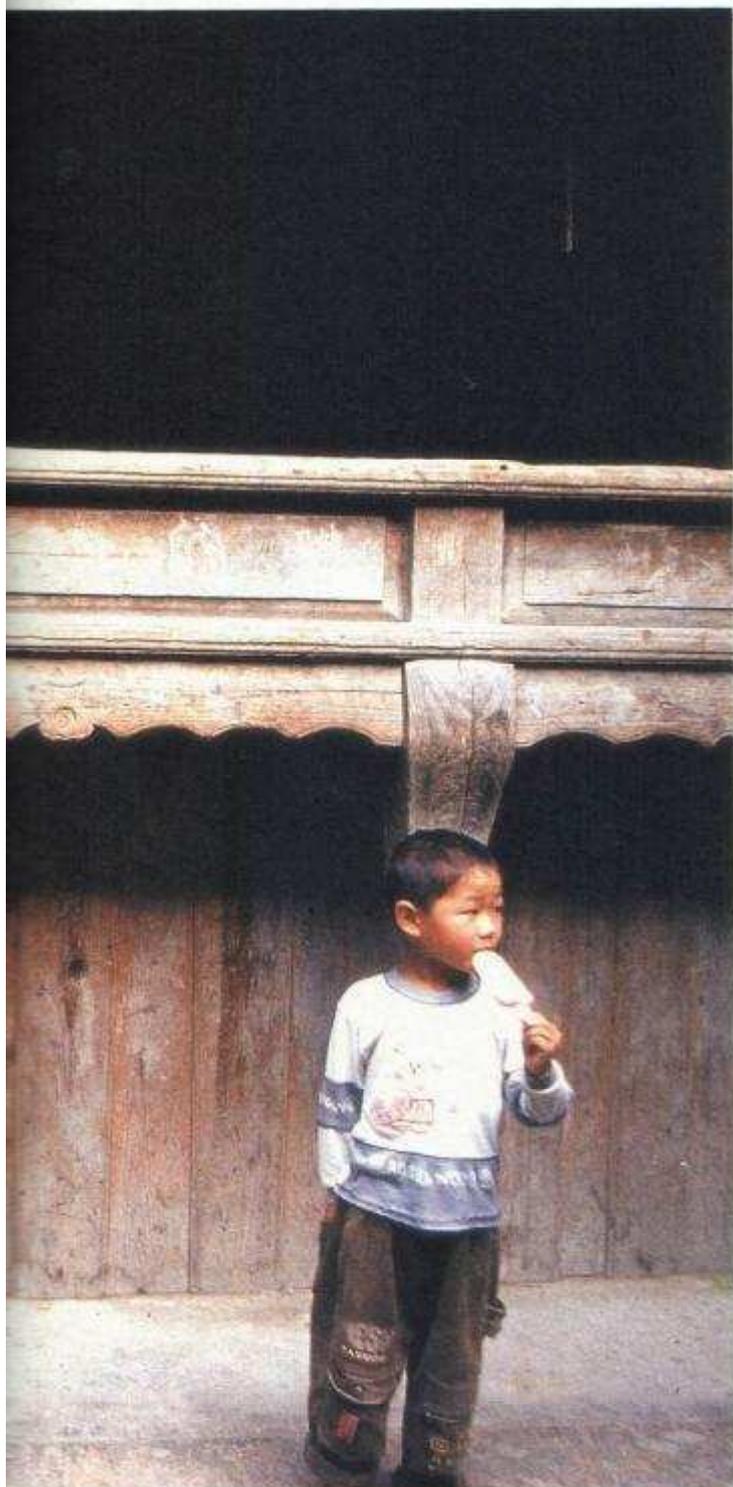


▲ 闽东屏南龙潭村的深山里还保存着一支平讲戏

戏业余剧团。此外流散在宁德各地的平讲戏老艺人偶尔也会演一些传统戏。

平讲戏从发展过程来看，基本上可以分两个时期。一个是老平讲班（江湖班）时期，集合各方人才，曲调以傀儡大门曲、金鼓唱为主，剧目也不多，多演目连救母、西游记、包公案等。这个

时期出名的班社有阿花班、新阿花班，还有假刘班等。早期平讲戏班大多将班中名艺人的名字作为班社名，因此，这些班社即使没什么资料留下，我们也可以猜想“阿花”“假刘”一定很红，是班中头牌。第二个时期是在清末民初，那时的平讲班演员年轻，新剧目多，曲



调以“洋歌”为主，也受逗腔影响，出名的班社有宝发班、旧仕梅班、新仕梅班、新长兴班、新玉春班、犬精班等。宝发班除宝发外，还有刘三扁、金官等名艺人，金官是长乐人，擅长演《陈达官祭墓》，后来宝发班解散，他就改行修剪刀了。

平讲戏班又有长班与短班之分。长班为长年活动的职业班社，短班为农闲、节日时临时凑合的业余班社。各地班社又各自采用活动地区的乡音。如福安的平讲戏用福安方言，宁德的用宁德方言。早期它们的活动地区多是山区农村，收入微薄，往往一场戏只能换得五斗糙米或一担咸虾苗，因此又有“五斗米班”和“虾苗班”之称。后来，平讲班发展到全盛时期，有些戏班就可以到福州去演戏了。

民国初年，闽东北著名的平讲戏长班当数“新长兴”班，这个戏班组建于清光绪年间，班址在福安莲蓬头村。班主林聚利招集了闽东北八县的平讲戏艺人组合而成，阵容整齐，实力雄厚。班中艺人阮时势原是“大都”班的名艺人，他是平讲戏名师棠师手下的高徒，主学花旦，兼串各个行当，戏路宽广，人称“行行不挡多面手”。还有青衣阮妙，演奏香莲催人泪下。由于各县艺人带



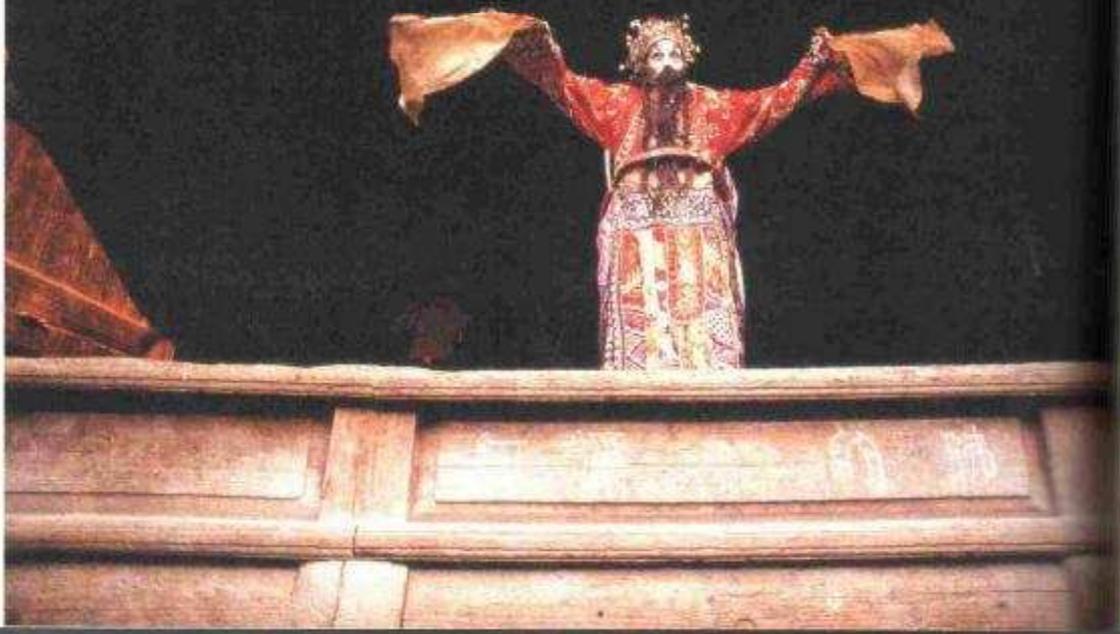
来不少新编或改编剧目，新长兴班除了原来的“三十六本头”外，加上新戏，拥有六七十个剧目，可以日夜场连演33天不重复。这给戏班带来极大的名声，甚至能与外来的乱弹班相抗衡。闽剧流入闽东北后，新长兴班也受到冲击，后来转给福鼎人经营，坚持到抗战爆发才解散。

短班中有名的就只有“留洋班”了，是福安留洋村人认股筹建的戏班，戏班的演员全是本村子弟，班主王成顺，师傅韩万生，韩乃屏南“万盘班”的老艺人，兼通平讲和乱弹。这个戏班

以旦、丑戏见长，唱平讲的同时，杂以乱弹腔，并融合民间评话等曲调，念半官音白字，丑角说福安土话，形成独具一格的福安平讲戏。戏班每年农闲出乡演出六七个月，有特色，加之票价低廉，也能与外来乱弹班分庭抗礼，颇有影响。

平讲戏传统剧目素有“三十六本头”之说，即所谓“七双”“八赠”“二十一杂”。“七双”为《双状元》《双玉杯》等，都是吉祥好听的剧名。“八赠”为《赠宝塔》《赠宝钗》《赠金球》等，送的非金即宝。“二十一

平讲戏亦是闽剧江湖班的源头



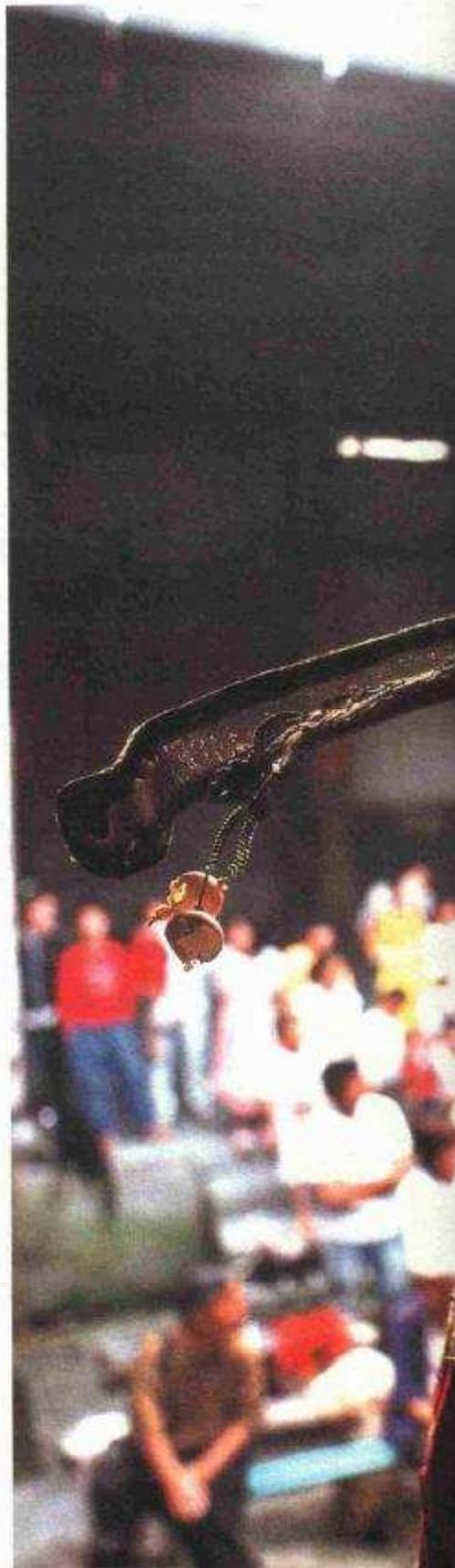


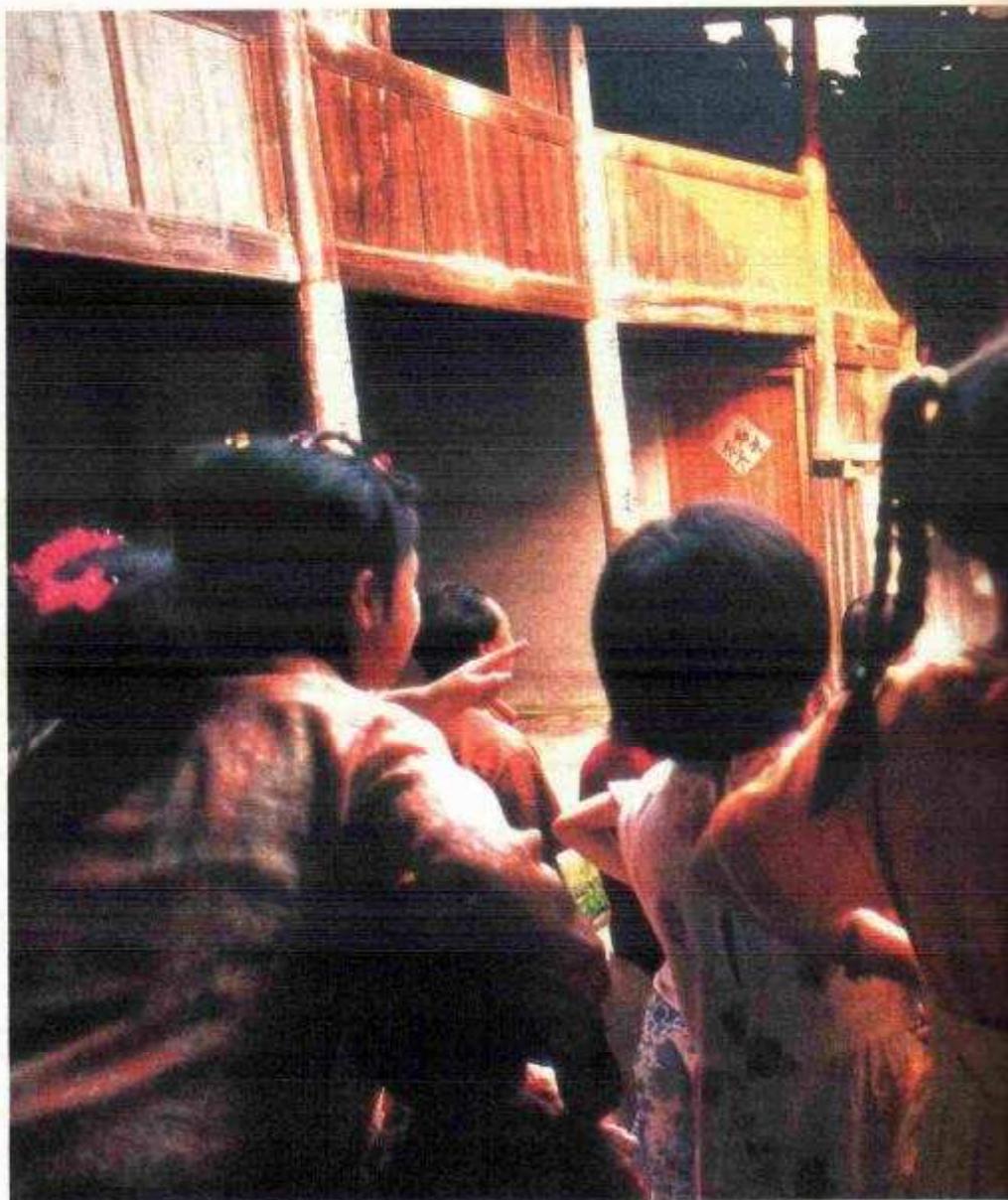
戏”，剧中人物以生、旦、丑应工，马匹卜为外扮丑做。人物语言活泼富有生活气息，至今闽东北一带还流传这样的谚语：“马匹卜落店——罗索”“老婆没了还赔鼓”等。1949年后还挖掘出一些平讲小戏和折子戏，如《姜子牙出世》《草鞋公赶子》和《采桑》等。还有就是以地方民间故事、社会新闻编写的剧目如《红裙记》《苏百万》等。这些剧目后来也成为闽剧的经典剧目。

平讲戏的角色行当主要有小生、小旦、青衣、小丑、老外、大花、二花、三花等。演出小戏时，以小生、小旦和小丑为主。演出时，旦角双手不离胸，基本科步采用丁字步，走台步时，两手前后摆动，脚跟落地，碎步前进。一般亮相、理髻、提鞋、甩袖等舞台动作都较粗朴而接近生活。丑角出场大多哈腰，先是左右弯腿，然后两边轮换向后跷脚。武旦出入场也有独特之处，如折戏《断桥会》中，武旦扮青，白蛇分别从上下场门躬身匍匐出场，在舞台上相对走x字形，并躬身快步走圆场，青、白两色衣裙随风飘舞，远望恰似蛇行，舞台形象优美动人。

古田县有个艺人张万伦，艺名叫“犬精”，人们都说“犬精做小旦，没锣没鼓也好看”。他扮相俊俏，嗓音清亮，表演优雅细致，风格清新，一扫当时平讲旦工戏浮浅粗俗之流弊。张万伦1878年生，少时聪敏，灵巧好动。在村学读书时就不受塾规约束，常常受责而逃学。逃学就去看戏，后来就进了戏班学戏，未成年即扬名闽东北。他外貌纤弱，但性格好强，1900年，才20出头的

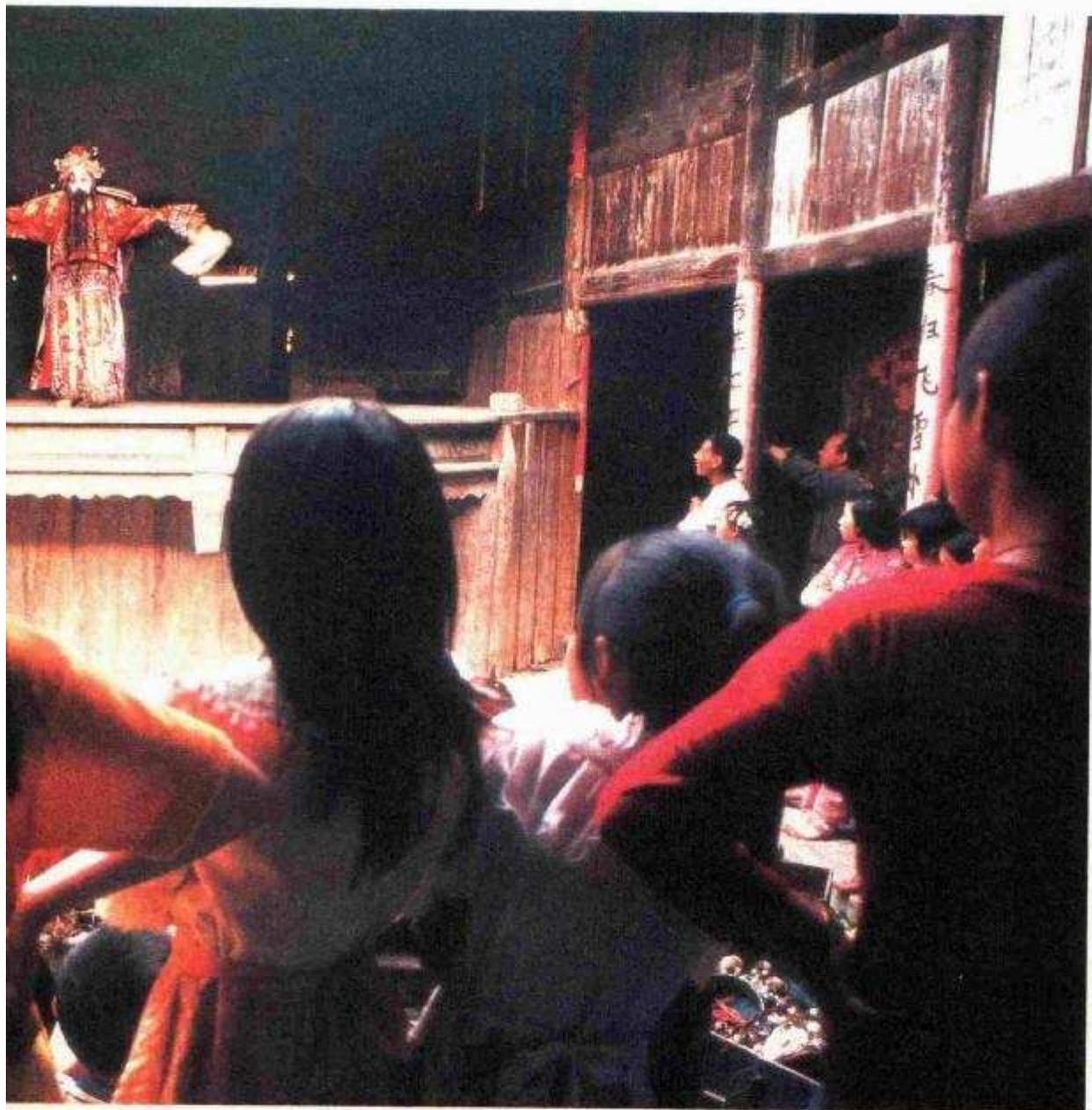
穿上古老的戏服，祠堂里又热闹起来了▶





他就结集闽东北艺人三十余人自立新班，精制行头，扩充乐队，组成“新如意”班，被誉称“平讲一”。他志向高远，为人也很讲义气，当年“新长兴”班要

进福州演出，张万伦的“新如意”亲自为它打前站，扩大地盘，互张声势，平讲戏遂中兴一时。后来，闽剧流入闽东北，张万伦也努力改革创新，无奈年老



▲ 村里的孩子们大多没看过平讲戏

且后继乏人，“新如意”班不得不解散。张万伦从事戏曲活动孜孜60年，可谓殚精竭虑。他的表演清新脱俗，自成一格，可惜不曾投徒，难成流派。在经营戏班

上，他力求挽颓创新，也夙愿未酬。他有三个儿子，皆不嗣父业，相率弃家，远走新加坡谋生，均无下落。1953年，张万伦孤零而终，享年75岁。



平讲戏部分融入闽剧后，人们往往忽略了它作为一个独立的剧种所具有的自己的声腔特点。平讲戏常用的唱腔曲调，吸收了江湖戏的[江湖][柴牌]等重要曲牌。[江湖]的板式是节奏自由的散板，其紧打快唱、慢拉慢唱形式，最能体现其高亢、粗犷的独特曲性。凡剧中激昂、强烈的场面，紧张、悲伤、凄凉等情绪，无不运用此腔。[柴牌]为无眼板，可变性强，在上下句落音不变的前提下，可按唱词的语言声调自由行腔，腔由字出，说唱性甚强。

平讲戏唱腔中，“洋歌”和小调也占有一定比例，如[赏灯][游春][孝顺歌][渔婆歌]等。同时，还吸收了北路



▲ 古老的戏服（陆则起 摄）



▶ 清代平讲戏戏服八卦衣（陆则起 摄）

戏的[二万][老拔子]等曲调。“洋歌”是以本地民歌、吟诗调等民间音乐为基础，融合部分“明清俗曲”衍化而成。旋律简洁流畅，平白如话，富有生活气息。“洋歌”长于叙事，亦可抒情，为家庭戏常用，《苏百万讨亲》整本戏只

单用洋歌曲牌，可谓登峰造极。小调旋律优美婉转，流畅动听，但来源较杂，有乱弹腔，还有杂腔小曲，这些曲调流入闽东北后，受方言影响也渐渐变得有地方特色。

平讲戏唱腔上比较突出的特点是按



▲ 平讲戏的巨角还是由男性扮演



▲ 从精致的戏服上仍然可见当年平讲戏的风采



▲ 珍藏的老戏服又穿起来

照闽方言“八音”咬字，音程变化丰富，感情色彩浓厚，曲调旋律跟方言紧密结合，唱腔还保留有帮腔形式，每在唱词尾声用小嗓翻高。后台帮腔(俗称“掏领”)时，穿插锣鼓增强气氛。在演唱“洋歌”曲调时，有时也用低音唢呐或“头管”进行帮腔，别有风味。

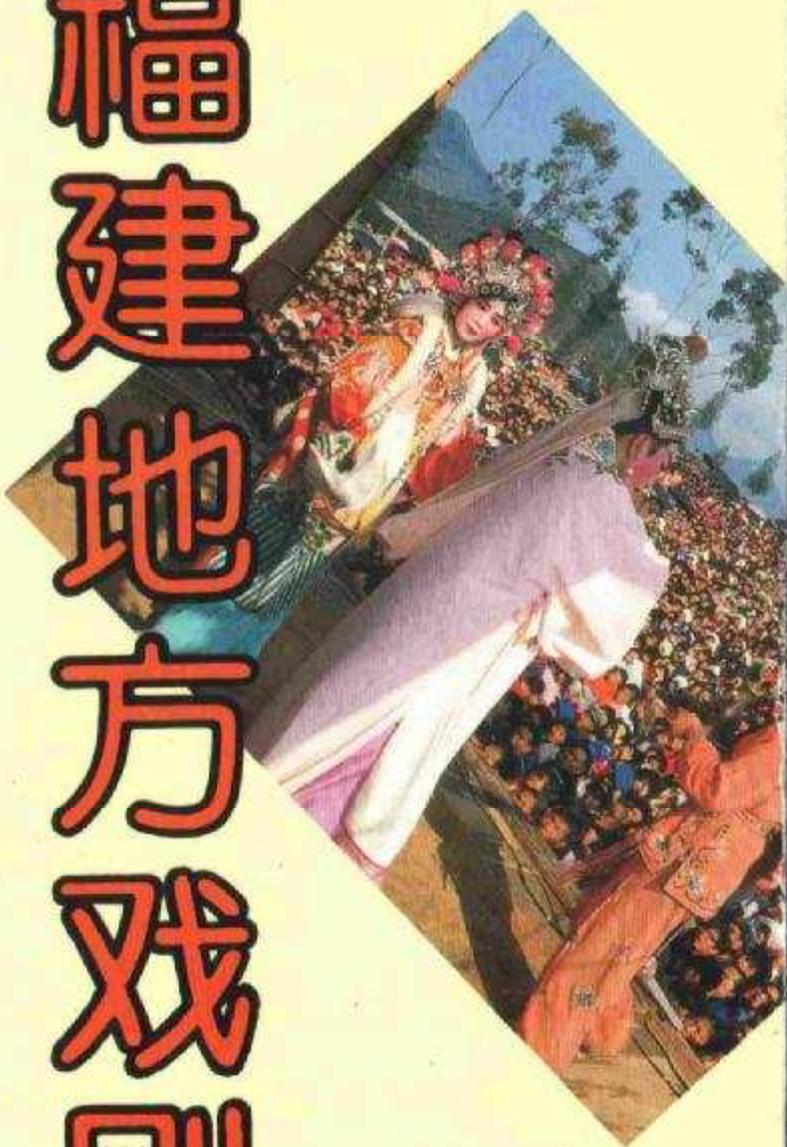
平讲戏的伴奏乐器分文场、武场两个部分。文场主要有京胡、麻胡、唢呐、笛子、头管等。武场主要有刀鞘板、平鼓、平锣、小锣、铙、钹，只是这个铙、钹要比一般的大而质薄。

20世纪60年代政府组织人员整理平讲戏时候，曾经集中了不少老艺人，随着平讲戏剧团解散，这十几个老艺人都流散到各地民间。留下的记录表明，当年有大部分艺人都已经六十多岁，今天还健在的怕是少数。让人感到欣慰的是，几年前，屏南县四坪村发现有三个老艺人还能演出平讲戏，他们是传戏师傅潘光谓、张贤广，鼓师彭成仔，听说20世纪80年代这里还有一个剧团活动，那应该就是闽东北平讲戏最后的业余剧团了吧。■



福建地方戏剧

陈雷 刘湘如 林瑞武 著



年儿童出版社出版。1966年，寿宁北路戏剧团被迫解散，直到1976年才得以恢复。80年代，北路戏恢复上演了大量传统剧目，长年累月在闽浙交界的周边地区流动演出，并先后创作了古装戏《岳云出征》和现代戏《女大当家》等。

五、平讲戏

平讲戏是闽剧的前身之一，流行于福建东北部宁德、福安、屏南一带。它用当地福州方言演唱，平俗如讲话，因而得名。

平讲戏形成于清代中叶。1984年在屏南县棠口乡龙源村陆姓老艺人家里，发现了清嘉庆年间该村“龙源平讲班”遗传下来的两大箱戏装，共三十一件，内有生、旦、净、末等角色穿戴的衣裙、蟒挂、帽盔等，刺绣精美，距今已有一百多年，这是福建自1949年以来，所发现的数量最多、有明确年代记载的古戏装，从而证实了平讲戏的悠久历史。同时，有一本注明清嘉庆丙寅十一年（1806年）的“交头簿”，由“长年头”保管。该簿专门记载“龙源平讲班”的财产、清点移交、公款出入等事项，；还有一本小折本，专门登记戏装细目，逐年轮流清点移交保管。据此推断，“龙源平讲班”的历史可以推至二百年以前。

到了道光年间（1821—1850年），龙源村有个“吉祥庆班”，至今还保存该戏班的一件黄色的旦衣，背面写有“道光二十八年”字样。在屏南县熙岭乡四坪村，则存在一个潘姓家族的业余平讲戏班。1983年据老艺人潘光渭（生于清宣统三年即公元1911年）回忆说，就他所知，距今一百五十年前，该村有“潘光闽班”；据以推算正是道光年间。继“潘光闽班”的是“潘永万班”、“潘永玉

班”，距今也有一百多年，则系清光绪年间的事了。

清末咸丰至光绪年间，是平讲戏最为鼎盛的时期，从福州十邑到闽东北各县都有用当地方言演唱的平讲戏。咸丰五年（1855年），古田县的“合兴班”曾到寿宁县大石村张氏祠堂演出《赠宝镜》、《赠宝珠》、《下三关》等传统剧目。同治十一年（1870年），屏南枯洋村的“枯洋班”，曾到寿宁县廷家洋村演出《赠白扇》、《赠金钗》、《三代荣》等剧目。光绪十九年（1893年），宁德县的“新回春班”曾到福安县社口镇章氏祠堂演出《赠宝塔》、《赠宝刀》、《赠宝镜》、《赠宝珠》等剧目。古田县的“新如意班”、福安县的“新长兴班”也在闽东各地流动演出。这一时期，宁德县洋中乡周围的大都、山阜、钟洋等二三十个小村子，都有农民子弟学演平讲戏，班社像雨后春笋般涌现。当时有一首民谣唱道：“东山岗，平讲班，搭台后门山，丈夫去做戏，妇女管田山，唱过六月四，还有八月三……”可见其兴盛。

平讲戏艺人长年累月翻山越岭，涉溪过河，肩挑行装，走村串寨去演出，生活十分清苦。在霞浦县，演一场戏只能换取一担虾苗，所以被称为“虾苗班”。在福安则流传这样一句民谣：“临门唱，平讲班，戏做后门山，食薯米，配菜干，锣鼓打，清啷清啷清咚啷。”而在福清县则流传：“平讲班，日日爬高山，喝稀粥，吃薯干，锣鼓咚咚助威风，蟒袍加身做大官，走下台来乞丐般。”这是当时平讲戏艺人地位低下的生动写照。

清末光绪年间，福州城里相继出现宝发班、旧仕梅班、新仕梅班、三仕梅班等比较有名的平讲戏班，并产生出一批著名演员，如花旦宝发、仕梅，青衣宝贵，小生福官，女丑自升，三花依秋等。宣统二年（1910年），连江县矩庚乡（今连江县敖江乡巴古

村)余二二(绰号“酒店二”),出资一百银元,到福州聘请平讲戏艺人佻司到连江县余氏宗祠设馆,招收乡里农家子弟十三人,办起了“群乐班”。第一出戏是《女娲补天》,随后又学了《青盲看普度》等十余本,并到敖江西岸各村演出。1912年,连江县又先后成立了“齐天乐班”,演出了福州地方题材的《龙凤金耳扒》、《甘国宝》等剧目,并到福州、长乐、福清、宁德、福安、霞浦等地演出。这一时期,平讲戏辐射的范围已达二十多个县。

清光绪末年至宣统年间,平讲戏与儒林戏、江湖戏开始结合,俗称“三合响”,形成了今日闽剧的雏型。

平讲戏发展并以俗文化的面貌出现,适应了下层广大民众的欣赏需要。早期的儒林戏因太雅、逗腔难学而逐渐失去了群众,江湖戏的曲调又较难听,不易为观众所接受。平讲戏的音乐曲调“洋歌”,唱白均用本地方言,以俗取胜,以俗流行。平讲戏的出现并迅速发展,促进了闽剧的形成;平讲戏与儒林戏、江湖戏结合,使闽剧走上了“雅俗共赏”的道路。现在,作为闽剧“源头”的儒林戏、江湖戏已不存在了,只有音乐唱腔还保留在闽剧里,而平讲戏仍以一个独立的声腔剧种,流行于闽东北偏僻的山村。

六、南词戏

南词戏流行于福建南平。闽北、闽西、闽南一部分县也有流传。

“南词”一词,曾见于明代徐渭的《南词叙录》和魏良辅的《南词引正》。前者“南词”指的是宋、元、明时期的南戏;后者“南词”,专论昆腔唱法。同时,明代吕天成在《曲品》一书中录

福建民族民间传统文化

历史·现状与思考



福建省人大常委会教科文卫委员会
福建人民出版社



及林飞、邓超尘、林之行、陈道贵等剧作家数十人，著名导演有黄荫雾、陈平、晋响亭、江东生、缪芝莲、陈小言、林汉湘等，表演艺术家有林赶山、林务夏、李铭玉、郭西珠、李小白、石祥官、陈芝卿、林芝芳、刘小琴、董小狐、周淑琴、唐秀山、程利斌、李铭轩、程道旺、张秋藩、林淑英、叶巧云、詹剑峰、洪深等，当代著名艺人有胡奇明、张品生、杨铁城、王赛英、郑瑞兰、林祥仁、刘平华、赵文、林宝英、邓学祺、林兰英、林天梓、林瑛、黄愿亭、朱善根、杨木铨、林丽娟、陈乃春、张建斌、林培新、董小狐、张升营、林武华、曾光平、林友泉等。福州闽剧院一团陈乃春在《丹青魂》中扮演吴道子荣获全国第十届“梅花奖”。在闽剧中还有许多音乐设计、舞台、灯光设计等高级专业人员，也是闽剧艺术重要的中坚力量。2003年，福建省实验闽剧院演出的新版闽剧《贬官记》，荣获文化部评选的国家舞台艺术精品工程剧目。

闽剧在福建既是大剧种，又是一个庞大的艺术系统，在20世纪50年代，各地专业闽剧团多达50多个。至90年代中，除福建省闽剧实验剧团、福州市闽剧院一团、红旗闽剧团外，福州地区有平潭、闽侯、连江、永泰、闽清、长乐、福清、罗源等闽剧团9个，宁德地区有宁德、福安、霞浦、古田、屏南、周宁等闽剧团6个。此外，还有南平市延平闽剧团、顺昌闽剧团及三明市尤溪闽剧团。全省共计20团，因此闽剧是专业剧团最多、分布地区最广的一个剧种。而闽剧的业余剧团主要分布于福州市区和宁德地区，约达150团之多。这个本省最大的地方戏剧种被省文化厅列为5个重点剧种之一。

2. 平讲戏

平讲戏，为福州、福清、闽侯、长乐及闽东的屏南、古田、福安、宁德、霞浦等地流行的地方剧种。“平讲”一词，见于清道光年间张际亮《南浦秋波录》所载“会城（福州）俗称乡音为平讲”。

可见平讲戏是因其以方言（平讲）演唱而得名。

平讲戏唱腔以“高腔”和“三小戏”两种声腔相融合。其主体唱腔为弋阳腔衍变的高腔，与“其节以鼓，其调喧”的弋阳腔演唱形式相同，以人声帮唱，不用管弦伴奏。其剧目为“三十六本头”，俗称“七双”（如《双封侯》、《双钉判》等）、“八赠”（如《赠宝塔》、《赠金钗》、《赠宝镜》等）、“二十一杂”（如《三官堂》、《种葵花》、《烂柯山》等）。主要曲调有〔浪淘沙〕、〔出队子〕、〔驻云飞〕、〔风入松〕、〔锁南枝〕、〔山坡羊〕、〔诉牌〕、〔柴牌调〕、〔鳌头金桂〕、〔一封书〕、〔香罗带〕、〔太师引〕等曲牌。同时，此剧种也常演一些以“生、旦、丑”三个角色的“三小戏”，如《打花鼓》、《看花灯》、《采桑》、《掌鞋记》、《马匹卜换妻》等民间小戏，所唱曲调为〔游春〕、〔采花〕、〔打花鼓〕、〔香花灯〕等江南民间小调；此外，清末由于乱弹之兴，这种唱土官话的以〔平板〕、〔西皮〕、〔二黄〕为主的剧种冲击了平讲戏在闽东山区的戏曲市场，于是出现了平讲班学乱弹戏、乱弹调的现象，被民众讥为“平讲假乱弹，琴箫乱猴弹”。

平讲戏之源相传始于闽东的古田、屏南、宁德一带的江湖班。如屏南县熙岭乡四坪村就是很重要的发祥地之一，据该村平讲戏老艺人潘光滑所述：“四坪村的潘姓祖宗，于四百多年前从江西宜黄八



平讲戏《采桑》



福建艺术丛书

FUJIAN YI SHU CONG SHU

福建文艺方志论集

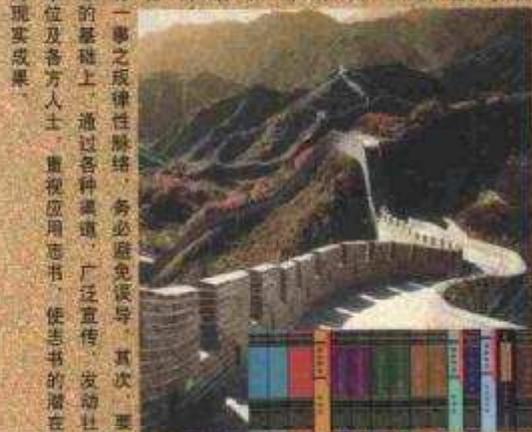
主 编：柯子铭

副主编：王评章

林庆熙(常务)

文艺方志

事业的新发
修志为用
者在观念上
志书，它是
施于用，
它的取材编
价值学术价
值作为文艺
要切实提供
全面、系统
艺情、人情
情（人文背



力于反映出
在广泛评志
会团体、单
价值转化为
务必避免误
其次，要
通过各种渠
广泛宣传，
发动社
重视应用志
使志书的潜

修志为用，是志书之特性，故旧方志称其为“辅
治之书”，辅佐理政之意，亦有“为二代致用之书”之称，
均为志书特性的表述。今提倡“修志为用”，是新时代方志
展，新特点
首先是修志
要明确并实
为社会的
而编修的，
写应有致用
值和存史价
专业志书，
翔实、准确
的本专业的
地情、史
量），并努

中国戏剧出版社

| 编号 | 剧种 | 代号 | 剧目数 | 现存册数 |
|----|------------|----|-----------|-----------|
| 10 | 南词 | N | 63 | 119 |
| 11 | 打城戏 | D | 8 | 8 |
| 12 | 京剧 | J | 42 | 46 |
| 13 | 词明戏 | CI | 125 | 133 |
| 14 | 南剑戏 | NJ | 99 | 100 |
| 15 | 楚剧 | CU | 88 | 88 |
| 16 | <u>平讲戏</u> | PI | <u>30</u> | <u>32</u> |
| 17 | 评话 | PH | 178 | 254 |
| 18 | 布袋戏 | BD | 188 | 202 |
| 19 | 泉州木偶 | QM | 22 | 26 |
| 20 | 厦门木偶 | XM | 20 | 20 |
| 21 | 汉剧提线 | HT | 117 | 122 |
| 22 | 上杭木偶 | SM | 447 | 922 |
| 23 | 皮影戏 | PY | 44 | 48 |
| 24 | 屏南四平戏 | | 81 | |
| 25 | 闽西大、小腔戏 | | 103 | |
| | | | 共计:7418 | 共计:16706 |

(资料来自福建省艺术研究所)

这一阶段另一项成就就是有关戏曲艺术志书的编纂。经过几十年的资料搜集、整理工作,需要对这些戏曲资料进行系统的总结、归类。从20世纪80年代开始,全国出现了出版大型工具书和方志的热潮。其主旨在于记述中国戏曲的历史和现状,系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料,以志书的形式为后人保留一部比较完善的戏曲文献。因此,这是一次大规模抢救戏曲遗产、整理戏曲文献工作。福建戏曲文献资料的整理与研究也借着这次春风取得了很大的成绩。从80年代末到今,福建相继出版了11部有关戏曲艺术方面的集成或志

题谈一些看法,以向戏曲学术界师友求教。

一 调查研究对《福建卷》编纂的推动

《福建卷》的编纂是修志课题中难度较大的一项工程,不但其历史悠久,戏曲种类多,声腔复杂,形态多样,专业性很强,更严重的是许多剧种于民国年间即已式微或已经衰亡,而戏曲文献匮乏。但在以调查研究为驱动器的前提下,通过全面普查、深入调查以及召开研讨会等多层式调查研究形式之运作,终于使福建戏曲史志资料大量涌现,使得许多剧种发展史面貌进一步清晰,戏曲志编纂工作随之取得了很大的进展。本节就其中三个阶段的调查研究工作略述如下:

(一)全面发动,开展普查

在《福建卷》编纂之前,福建戏曲的剧种面貌比较模糊,资料匮乏。上世纪60年代前后,各地为戏改工作及会演宣传需要而编印一些如莆仙戏、梨园戏、竹马戏、词明戏、四平戏等剧种的《调查报告》,以及《福建省戏曲历史资料》18辑。至1981年才由福建省戏曲研究所研究人员加以研究、综合、浓缩、编写成《福建戏曲剧种》,并由省剧协和省戏研所刊印成册,第一次对福建全省地方戏曲剧种作了比较集中的概括性介绍。该书所介绍之福建剧种33种,其中属本省地方戏曲剧种之莆仙戏、梨园戏、闽剧、高甲戏、芗剧、歌仔戏、潮剧、闽西汉剧、南词戏、北路戏、梅林戏、庶民戏、竹马戏、词明戏、平讲戏、打城戏、大腔戏、南词调、采茶戏、三角戏、山歌戏、游春戏、小腔戏、肩膀戏等24种;偶戏剧种有闽南提线木偶戏、闽南掌中木偶戏、闽西木偶戏、闽南皮影戏、提线木偶戏等5种;此外还有外来剧种赣剧、京剧、越剧、祁阳戏等4种。这些剧种条目内容较为简单,有的剧种历史尚不清晰,艺术形态介绍模糊,仅是一些轮廓性或信息性的内容简介。

比《福建卷》略早一年,而几乎同时进行的有上海辞书出版社和上海艺术研究所发起,并会同各省戏曲研究所撰写的《中国戏曲剧种大辞典》,也在紧锣密鼓地进行。由于该书要求每个剧种条目都必须严格撰写“源流沿革”、“剧目概况”、“艺术特点”、“音乐声腔”4个

吸取必要的启示和教训。

(一)剧种定性的问题

在所有戏曲志条目中,剧种志的撰写难度最大,其中关键的问题是与剧种定性是否准确至关重要。而要做好这一点必须具备两个条件:一是拥有充分的史料说明剧种性质,为其定性;二是对剧种声腔有充分的把握。在《福建卷》中,大部分的剧种定性没有太大问题,而有些剧种的定性存在很突出的问题,这里列举其中较明显的剧种为例。如流行于漳州的竹马戏到底属什么声腔的剧种,闽南的研究者将它定位为“南戏”,基本定性该剧种为“南曲”剧种,而“南曲”的概念是什么呢?志书的解释是:“南曲,用泉州话演唱,曲调古朴,节拍行缓,多切分节奏,旋律细腻缠绵,行腔委婉,字少腔多。”而该剧种提交志书的代表性谱例则为【长工歌】、【十月怀胎歌】、【病囚歌】、【椰子腔】。唯一与“南曲”挂上钩的【玉交枝】,也还是它的本名【四季调】,系“跑四喜”中的曲调,属于民歌曲调,从中看不出它与“南戏”、“南曲”有多大联系。将它列入“南曲”声腔范畴,可能更多的是对该剧种的几出“弄子戏”与唐宋之“戏弄”挂钩之考虑。所谓“弄子戏”,据清修《平和县志》所述之“岁时元日,诸少年装束狮猊、八仙、竹马等戏,踵门呼舞、鸣金击鼓,喧闹异常,主人劳以果物”^①的“竹马戏”。实际上不属于装扮戏剧范畴,与闽北沿门乞钱物的“游春戏”同出一辙。其后虽有小型班社活动,演出一些中小剧目,但亦与“采茶”、“灯戏”之类民间三小戏相同,与“南曲”、“南戏”并无必然联系。而《福建卷》中对这一剧种的定性是极模糊不清的。

又如该志中的“平讲戏”,主要介绍闽东福安、屏南两县的“平讲戏”的衍变和发展。据《福建卷》所述福安的“平讲戏”源于地方小戏的“牵草索”、“地下棚”形式;而屏南的“平讲戏”则源于四百多年前随祖宗由江西带来的“江湖老戏”。该志又说:“外来的江湖戏与当地民间小戏合流后,早期纯用官音演唱”。后来“逐渐衍变成为官(音)土(语)掺杂的演唱形式”,嘉庆年间之后“江湖班多为本地演员,舞台语言也渐趋地方化”,于是才出现用方言演唱的剧种“平讲戏”。^②这种解释缺乏说服力,不免有牵强附会之嫌。其中最关键的是“江湖

浅谈发挥《戏曲志》的潜在价值

林 种

提要: 阐述《中国戏曲志·福建卷》的价值,但目前许多人并未认识到其价值,更未充分挥其应有价值,使其价值依然是一种潜在的价值。本文试图分析产生这种情况的主客观原因,提出变潜在价为现实价值的若干必要措施。

关键词: 《中国戏曲志·福建卷》价值 潜在价值 现实价值

从 1983 年开始的大规模文艺集成志书编纂工作,是迄今为止由政府文化主管部门主持,动员最广、用人最多、费时最长、花钱最多的一次修志活动,尤以《中国戏曲志·福建卷》的编纂工作为最。仅以宁德地区为例,当时便由地区剧目室主持,文化局分管领导亲自担任编委,抽调了全区熟悉戏曲的专门人员 4 人专事撰写,动员了全区 20 多位戏剧工作者参与搜集、整理资料,专访了近百位知情人,费时近两年才完成宁德地区部份的初稿,其规模之大可见一斑。在当时其价值并未显示出来,时过 20 年之后,在 2003 年党的十六大才提出了扶植民族民间文化艺术,国家文化部和中國艺术研究院才发出了抢救保护非物质文化遗产的具体要求。而在当年花大力气编纂志书既是一种积极的抢救行动,又为今后民族民间文化艺术遗产的保护提供了根据和帮助,从而便显示出当年编纂志书的重大意义。在今天看来,是既在预料之中又始料不及。经过了 20 年时间的检验后,《戏曲志》的价值便让我们看得很清楚了。

从现在的实践看,《戏曲志》的价值表现在以下几个方面:第一,及时抢救了大批的戏曲资料。当时我们搜集整理了包括剧种、剧目、剧团,演员等的许多不可多得资料。当时许多老艺人、知情者还健在,许多资料如剧本、影像资料以及演出场所、演出物件都还保存完好;而经过 20 年的变迁,许多老艺人、知情者纷纷作古,许多实物也逐渐流

夫。如果说等到 20 年后，中央作出抢救民族民间文化艺术遗产决定时才动手，那我们将失去许多极其宝贵的、不可再生的资料。由此可见，当时动手编纂《戏曲志》是多么及时和必要的。第二，《戏曲志》编入了极其丰富的戏曲史料，一是其门类全，包括了我省的所有剧种、传统和新编的剧目、剧团、班社、科班、艺术(戏剧)学校、戏曲表演的各个因素、演出场所、著名班主、演员、戏剧活动家乃至有关戏曲的轶闻趣事，应有尽有，面面俱到。二是其时间长。《戏曲志》记录了自晋唐始下至 1982 年我省的戏曲发展状况，时间跨度长达 1000 多年，可以说自有戏曲活动以来的戏曲史料基本记录保存了下来，其容量之大可想而知。三是范围广。不仅有福建省内戏曲活动的状况，而且有福建戏曲在国外(主要是东南亚国家)的活动情况。《戏曲志》保留的材料之丰富实为过去所没有的，这对于今后无论是研究还是抢救福建戏曲遗产都将提供不可多得的详尽资料。第三就是真实地反映了历史上福建戏曲发生、发展、繁荣的面貌。《戏曲志》对入志资料的要求非常严格，首先一条就是要求真实，搜集的材料几乎都是第一手的，对于历史久远的资料，也要求有有力的佐证，对于有争议的史实则进行反复的研究、遴选，去伪存真，取其具真实性的材料入志。除了有大量的文字资料外，还搜集整理了大量的实物和影像资料，这就保证了史料的翔实，使得以后的研究和抢救工作得以依靠准确的资料进行，减少了失误的可能性。第四，是编纂体例的科学性、系统性、统一性，为后人的使用提供了方便。

去年，宁德市的两个稀有濒危剧种北路戏、四平戏，成功地被列为省重点抢救剧种，省有关部门拨出了经费给予扶持；今年还将加大扶持力度给予更多的支持。虽然这是多方面的努力的结果，但正是由于在《戏曲志》编纂过程中产生的宣传效应，以及志书本身的记载，使更多的人认识了这个剧种，引起了人们对它的重视，志书的作用是不可抹杀的。

但是，同为宁德市的一个稀有濒危剧种平讲戏却没有这么幸运，它不仅没有得到相应的扶持，而且逐渐被人忘记而淡化出戏曲稀有剧种的圈子，这就不能不引起我们另一层的思考。

平讲戏是闽东土生土长、后来吸收外来剧种的优秀表演艺术手段发展起来的剧种，曾在闽东北地区广为流传。平讲戏班遍布福安、霞浦、宁德、屏南，他们的足迹踏遍闽东各县，流传三四百年之久，深为群众喜爱。建国后，在党的“百花齐放、推陈出新”方针指导下，平讲戏一度十分繁荣，1956年至1964年间，福安地区（现宁德市）多次文艺会演中都有平讲戏剧目参加，如《赠宝镜》、《姐妹看花灯》、《草鞋公赶子》等，曾引起戏剧界的关注。1960年福安县还成立了平讲戏专业剧团，整理演出了《采桑》、《赠钗》、《断桥》等小戏，参加过1960年的福建省观摩会演，受到好评。直到1961年才因精简机构而解散，但至今屏南四坪村、福安范坑等地仍有业余平讲剧团活动。就是这样一个剧种的来龙去脉。而上述介绍平讲戏的情况，在《戏曲志》中均有明确记载。为什么文化部门许多人却浑然不知呢？大概只能有一种解释，就是他们没有看过《戏曲志》，甚至不知道有部《中国戏曲志·福建卷》。这必然导致这部极有价值的《戏曲志》无法得以发挥，所以说，《戏曲志》的价值目前还只是一种潜在的价值。

为什么会出现这种情况呢？首先从客观上来讲，这些年戏曲陷入低谷，戏曲团体大都陷入困境，戏曲的地位日益下降，戏曲的作用也不被人看到，当前的戏剧活动已很难使人关注，对于戏曲史就更无人问津了。同时，目前文化部门的人员结构也发生了很大变化，现在文化主管部门的领导几乎都不是文化人，更不是戏剧活动家了。他对戏曲感到陌生，感到头疼，感到是个包袱，唯恐弃之而不及，哪里还会有关注戏曲的热情。对于当前戏剧表演团体存在的问题尚且难于解决，对于戏曲史就更无暇顾及了，因此不知有部《戏曲志》，就是知道也不想去翻一翻便十分正常了。那么对于《戏曲志》的价值以及如何充分发挥它的价值也就无从谈起了。

从主观上看，是我们对《戏曲志》的宣传、包装做得不够。《戏曲志》的大规模编纂工作是在20多年前进行的，当时确实造成了很大的声势，产生了很大的影响。但志书完成之后，我们就没有继续进行宣传、介绍、推介；同时发行数量也太少，现在很多县市文化局、图书馆都没有这部志书，看到它的人就更少了。加上前面讲的原因，20多年过

宁德文史资料第十一辑

难忘的五六十年代

政协福建省宁德市蕉城区委员会
文史资料委员会编

《草鞋公赶子》上榕城

——记宁德传统剧种平讲戏

黄 澍

平讲戏是一个古老而濒临失传的剧种，她从宁德县西北山区钟洋村被发掘出来，经过整理排练，于1957年底参加福安专区业余剧团文艺会演和1958年初全省群众民兵业余文艺会演，鼓舞了戏剧界，轰动了福州城。

早在清朝乾隆年间，福州就流行着平讲戏，后被儒林戏融合。但闽东北一带的平讲戏，因山区交通闭塞，受儒林戏的影响较迟。直至民国期间，由平讲戏、儒林戏混合而成的“福州戏”（闽剧），在闽东北演出频繁，因而平讲戏在宁德逐渐式微。

1957年秋，宁德县文化馆为了发掘抢救这个古老剧种，文化馆干部陈继佑、黄澍，根据省文

化局戏曲研究所的要求，深入到县内平讲戏发源地——洋中区钟洋村调查。该村曾组织过平讲戏6次，当过演员的有4户。钟洋平讲戏活动于古田、屏南、周宁、福安一带。村里还有一个专唱平讲戏的唱班（即现今的乐队），在附近各村群众婚丧喜庆时，为之演奏。

钟洋平讲戏班上演过的剧目有“七双”（如《双玉杯》《双金花》等七本戏）、“八赠”（如《赠金钗》《赠宝塔》等八本戏）、“二十一杂”包括“二两”、“三会”、“八记”、“八杂出”，如《两重恩》《锦裙会》《花针记》以及《草鞋公赶子》等。和福州平讲班上演的剧目，其内容及名称多有不同。平讲戏的韵白唱腔，都采用本地方言，唱词韵辙句末，由乐队伴唱“哎罗——罗哎——”俗称“掏声”。

1957年，福安专区文化局要在年底举办一次全区业余剧团文艺会演。县文化馆决定以新发掘改编的平讲戏《草鞋公赶子》为重点节目参加会演。由黄澍再上钟洋村，请来平讲戏老艺人余孝

由、余深富两人。剧本由陈继佑整理、余孝由导演。剧中人草鞋公由西山业余剧团林品翰扮演，吴氏、继保分别由霍童业余剧团的林石珍、黄娟娟扮演，由霍童业余剧团乐队伴奏，潘兰豪掌板，余孝由、余深富伴唱（掏声）。三位演员有着较好的基本功，经过短期突击排练，彩排获得通过。

《草鞋公赶子》原是大型京剧《清风亭》的一出，或叫《清风亭赶子》。剧情是：以编辫草鞋谋生的张元秀老汉（草鞋公）和妻吴氏，年老无嗣。在清风亭内抱回弃婴，取名继保。继保在私塾受学友揶揄是“有娘养、没娘生”的人，回家又得不到实情相告，不明身世，负气出走，草鞋公夫妻急了，一路追赶到故地清风亭……。县文化馆并选择崇文等业余剧团的节目，组成宁德县代表队，演职员计38人，由黄澍领队，邱光中负责后勤，于旧历年边启程赴福安。

福安会演结束，平讲戏《草鞋公赶子》荣获创作奖、演出奖。草鞋公扮演者林品翰获演员

奖。专署文化局就从各县的获奖节目中选拔若干个节目，其中包括平讲戏《草鞋公赶子》。宁德县代表队留下5人（林品翰、林石珍、黄娟娟、潘兰豪、黄澍），参加新组建的福安专区代表队。全体队员留在福安过春节，并排练节目，定于次年正月十四日赴福州。这时的福安专区除管辖现今闽东八个县（除古田县），还有罗源、松溪、政和共11个县。《草鞋公赶子》剧组演员3人和掌板1人不变，我记得乐队锣手改由罗源人，钹手改由寿宁人。春节过后，福安专区代表队按时从福安直赴福州。

在福州，我记得会场横幅及标语写着：“福建省群众民兵业余文艺会演”，演出地点是省人民剧场，食堂在其对面的省图书馆，宿舍安排在温泉一带旅社。本届会演由于有民兵同台演出，省军区派出大卡车若干辆，在演出场地和宿舍之间，车来车往，负责接送。

福州会演期间，记得有两次是特殊任务，利用午休临时专场演出。第一次是省文化局蔡副局

长从外地返榕，为他演出专场。第二次是省戏剧家协会主席、闽剧泰斗郑奕奏从北京回来，听说有老剧种平讲戏参加会演，非看不可。观后在座谈会上，他激动地说：“（平讲戏）是闽剧的老祖宗啊！”给平讲戏以很高的评价。两次专场演出地点，都是在省实验闽剧团的排练厅。

我保存的，仅仅是半张的当年福安专区会演的会刊，一面印着各代表队人员名单，一面印着获奖节目及得奖演员名单。我就凭这半张会刊，走访了82岁高龄的陈继佑先生，他讲述了《草鞋公赶子》的剧情简介及一些其他内容。林石珍、黄娟娟仅记得台词和唱词，其他都不知道。林品翰、潘兰豪都已去世。四十五年过去了，《草鞋公赶子》的雪泥鸿爪，仅此而已。

（2002年12月）

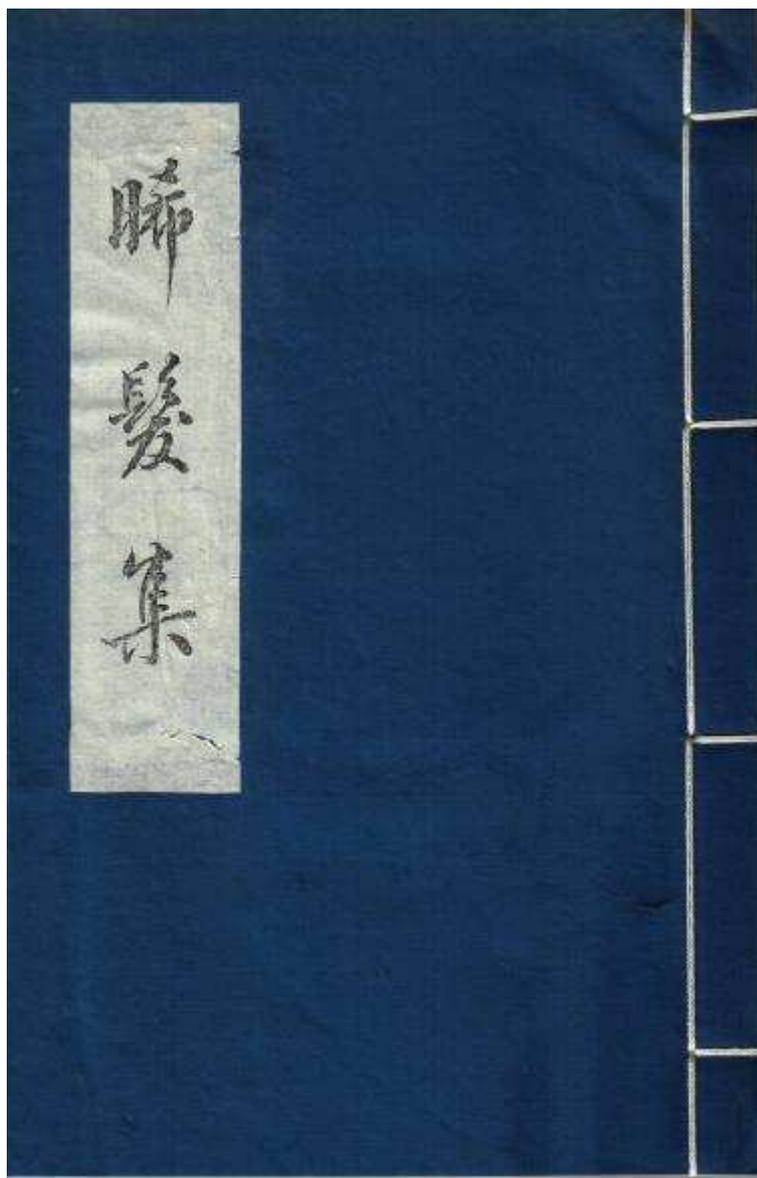
草堂吟 唐薛令之

草堂栖在灵山谷，勤读诗书向灯烛。
柴门半掩寂无人，惟有白云相伴宿。
春日溪头垂钓归，花笑莺啼芳草绿。
猿鹤寥寥愁转深，携琴独理仙家曲。
曲中哀怨谁知妙，子期能说宫商调。
鱼未成龙剑未飞，家贫耽读人皆笑。
君不见苏秦与韩信，独步孰知是英俊。
一朝得遇圣明君，腰间各佩黄金印。
男儿立志需稽古，莫厌灯前读书苦。
自古公侯未遇时，萧条长闭山中户。

[作者简介]薛令之(683—758)，字君珍，号明月先生，唐福建道长溪廉村(今属福安市溪潭镇廉村)人，神龙二年(706年)进士，是福建第一位进士。开元中，官左补阙、太子侍讲。著有《明月先生集》、《补阙集》(均佚)。其诗作在福建文学发展史上具有开创性的意义。



宋代本县爱国诗人谢翱撰



晞髮集目錄

卷之一

宋鏡歌鼓吹曲

卷之二

天馬黃第二

征黎第三

上臨塘第四

宋軍澧南第五

卷之三

母恩悲第七

象之奔第八

征誓第九

晞髮集

目錄

版圖歸第十

附庸畢第十一

上之回第十二

卷之二

宋騎吹曲

親征曲第一

回鑾曲第二

遣將曲第三

歸朝曲第四

宋論歸期曲第五

卷之三

李侍中妾歌第六

孟蜀李夫人詞第七

南唐奉使曲第八

伎女洗藍曲第九

郎吏謁故主曲第十

卷之三

古體

芳草怨塞上曲

春江曲

子夜吳歌

烏棲曲擬張司業

廢居行

古釵歎

雙桐生空井

晞

髮集

目錄

飛來生白鶴

山中曲擬張司業

遠遊篇寄府教景熙

峨眉老人別子歌

瓊花引

短歌行

秋日擬塞上曲

古故園秋日曲四首

咄咄復咄咄

桂花引

賦得建業水

賦得北府酒

晞髮集卷之二

福建福安謝翱撰

宋騎吹曲

親征曲第一

雲屯列竈驅貔貅殿前殺馬祭蚩尤勾陳蒼蒼太白濕賊帳夢驚統營日軍呼

萬歲摧太行華留東林流電光重華繼堯坐垂拱并土再駕無萬疆

回鑿曲第二

建隆親征回鑿二之

徂暑黎陽車駕歸掃清氛翳兵更衣江都朔雲車駕出凱歌消冰供尚食都人

引領望翠華征人二月俱還家

開寶親征回鑿二之二

長堤夜幸士素飽孤城沈竈無飛鳥從征鹵簿拜上恩太常朝上回鑿表



营业性演出许可证

编号：安文演(9013)

| | |
|--------|--------------|
| 单位名称： | 福安市平讲剧团 |
| 地址： | 福安市城北中兴街147号 |
| 法定代表人： | 刘碧生 |
| 经济类型： | 国有 |
| 注册资本： | 叁拾万元 |
| 注册类别： | 文艺表演团体(A) |
| 经营范围： | 评讲戏 |

发证机关福安市文化体育局

2010年03月06日



中华人民共和国文化部监制

福安专署文化局
收 号 137 号
文 1960年 1 月 28 日

福建省文化局

拨款补助“平剧戏”“北路戏”的公演恢复
在电署有更资料与进行情况函

(50)文戏 字第0201号

福安专署文化局：

拨款补助各件，由你局掌握作为你去区辖镇安据整理
“平剧”和“北路”两个剧种的补助费。需将该两种剧种的
剧目、脚本、曲牌的简谱等资料，以及恢复工作规划等情
况，迅速报前，以便研究。

附空白信纸一张，请即慎盖印



14

第 頁

4

福安专署文化局
关于迅速上报“平讲戏”“北路戏”
两剧种，整理恢复工作情况的通知

机密等级：（0）局文字第018号

送：福安、福鼎、宁德、屏南、寿宁文化局

省委宣政会议以后，各级党政对整理恢复平讲戏、北路戏两失传剧种工作，引起了普遍的重视，并组织专门力量着手整理恢复工作，目前福安县已招收学生，成立平讲剧团，并整理出一部份较好的传统剧目，为全面了解恢复失传剧种情况，并视情解决在整理恢复工作中某些经济困难，希各县上报几下材料：

- 一、整理恢复平讲戏、北路戏工作的计划打算，及当前筹备工作。
- 二、现有剧目、剧本、曲谱的简谱，剧种的历史沿革，表演技术等。
- 三、在整理恢复两个剧种中的经济开支计划及具体困难。

以上材料，请于三月末报我局，以便迅速报省，以作研究。

196





83

存
档

福安專署文化局

关于组织分散在各县的平讲老艺人来福
安参加挖掘整理工作的通知

(60)局文字第075号

主送：省文化局、福安、霞浦、宁德、周宁县文教(化)局

抄送：福安办平讲剧团

福安县为了抢救平讲戏，已属该县平讲剧团大力挖掘整理剧目
和表演艺术，由于该剧种失传日久，老艺人星散各地，现搞了年
有些老艺人分散在下列各县：

阮桂林，现在宁德县西洋吕溪。

周发品，现在霞浦城关公社大沙大队任会计。

何 署(须)，在霞浦县，地址不详，据说现从事中医工作。

陈金唐，现在周宁县溪头。

陈盛祥，现在屏南县南山。

希以上五位老艺人的所在县文化部门，本着抢救福安县抢救平
讲剧种的精神，能派专人找到老艺人，动员他们来福安参加平
讲戏的挖掘整理工作。在屏南县的老艺人，请省局书西介绍，福安
县派人到该县联系。至于在整理期间老艺人的生活费(或工资)
及往返车费由福安县负责。要求各县将介绍情况通报我们，福安
与省局又县直接联系。



2008.10.31

证明材料专用章

福安县挖掘抢救平讲戏传统艺术工作计划

一、情况：

几年来，我县在“百花齐放，百家争鸣”和“推陈出新”的文艺方针指导下，对散失在民间的戏曲遗产——平讲戏和北路戏的挖掘抢救工作取得了很大成绩。仅据60年的统计，在另散艺人中挖掘了平讲戏传统剧目48个，北路戏传统剧目127个，已记录的大小本子有32本（北路戏11本），音乐曲牌25个，其中有些传统剧目和曲牌经过整理提高，在边挖掘边演出中深受群众欢迎。但是在挖掘继承工作中也存在一些问题：(1)平讲戏由于绝响已久，所存艺人大都年老体弱，估计分散在艺人身上的传统剧目尚有200多个，均系腹稿，如果艺人一旦故去，这些遗产就有失传的危险，必须立即抢救下来。

·艺人的分布情况如下：

穆阳、留洋：王庆森、王允明、王宋周、王丛兰、王升茂、王德章。

山口、秀岭业余剧团：余红茄、丁梨花。

下白石、林门头：谢肇庆、谢庆怀。

甘棠、大留：张细弟。

吓浦：周发品、阿精。

掌德：余孝田、余添富、阮桂株。

寿亭：留弟。

(2)60年我县虽然建立了平讲剧团，但对丰富的传统剧目和表演艺术还没有很好地组织力量认真进行挖掘，或且只挖掘了一部份就停了下来。

(3)由于过多地搬演改编其他剧种，以致对本剧种的遗产挖掘记录工作注意不够。



(4)对已记录的剧本曲牌资料缺乏妥善保存，有部份散乱丢失，因此，为了贯彻中央、省、专文艺座谈会精神，更好地挖掘继承戏曲遗产，繁荣戏剧创作，特订出抢救计划如下：

二、抢救计划：

1. 组织领导：在专署、县文化局的直接领导下，抽出县文化馆干部2人并抽请福安陶剧团黄光裕等共3—4人组成抢救剧种工作组，专门性进行挖掘抢救传统戏曲遗产工作。

2. 工作方法与要求。

(1)召开艺人座谈会，贯彻中央座谈会精神，解除艺人顾虑，在此基础上进行自报个人懂得和演过那些戏，进一步摸清底子，从而根据实际工作情况采取不同办法进行工作。

(2)挖掘剧目的同时，对唱腔、脸谱、服装、道具等等分门别类采取笔记、绘画、记谱、录音、照相的方法，认真如实地记录下来。

(3)对艺人的表演技术在用画图、照相无法解决时，拟组织福安陶剧团青年演员进行认真学习继承，经常通过舞台实践演出以保持原有风格。

(4)计划集中记录的艺人8—10人，除个别艺人能自己记录外，拟组织记录人员2—3人进行工作，要求老艺人说啥记啥，教什么学什么，绝对保持口述者特有的风格和语言，记录人员不得任意增减和颠倒情节自作安排。对集中艺人注意保证劳逸结合，以便照顾艺人身体，每月四天休息，一般晚上不工作，剧目方面估计七天记录一本，每月口述4—5本。

(5)对一些体弱有病不能前来的艺人，应由工作组往其住地登门拜访，进行记录工作，至于吓浦、寧德等外县艺人请专署协助调用。

三、集中地点和生活：



16

地名以福安閩劇團地址為集中住宿和工作地點，對村食品
 供應，要求領導上給以特殊照顧，專派有專人負責申
 請，按月供應。因之藝人每月需要發給一定的生活費。對
 於藝人的糧食供應關係問題，請領導給予解決，以免影響整
 體工作的開展。

經費預算：

一、藝人生活費：擬集中記錄藝人10人，每人給予30元
 每月300元，全年計3600元。

二、口述獎勵費：藝人口述一本給予4元，預計300
 元，計1200元。

三、口述記錄費：每記一本補助費3元計900元，抄寫費
 每本1.50元，計450元。

四、公雜費用：（包括紙張）每月60元，一年計720元。

五、電燈、醫藥費：每月30元，一年360元。

六、其他費用：一年2770元（包括照相機、膠卷等的購置
 費，以及藝人旅差費等等的開支）。

以上各項合計1萬元，請省文化局直接撥給。

華



福建省人民日報社編印部

1964年2月5日

复印件与原件不符
原：90 * 18
2008.10.21

29

平讲戏历史沿革发展情况

平讲戏是闽东北地方主要剧种。其渊源，据云早在
三百年前已流传到福安，光绪年间传入全盛，但去找
不到几个班子，系两个“长班”和两个“短班”。所谓“长班”指
“长班”那就相对而言了；它没有固定班子，个别在下
平洋一带，“长班”则有名目，如白石新长兴渡坞内
它们都是盛及一时，闽东北广大地区如屏南，古
田等县部分地区都遍及他们的足跡。

平讲戏的道白，词句纯以方言演唱，词尾多用小喇叭
吹奏，增强舞台气氛；发及时期曾吸收北路戏的三
腔六调，但它仍最大限度的保持了其独特风格
平讲戏曲调本身饱含民歌气息，所以许多叙述调，
一唱三叹，亲切，富有抒情意味。其它部份也能根据
剧情和人物变化，表达不同情绪。

平讲戏的词句接近口语它所以通俗易懂，刚硬清
爽（名伶说）在表演艺术上也写有其独特风格。如
“三鞭子不离胸围”，基本步伐采用了“穿步”，行
步时不难看出当时妇女的羞涩意态和轻盈的步履
平讲戏的真实性。一般亮相，甩袖也较粗放又有娇揉
之美观，粗犷，但可贵的是保持了其浓郁的

不能记忆传诵关于当时平讲班生活的写状山歌：

踏门唱，平讲班，戏做后厝山；

食茹米，配菜乾，锣鼓打，清冬，清冬，清冬元。”

当时，平讲戏著名艺人大肚肚被福州聘清，据云民初一平讲大部出自福安屏南一带，传说即为南剧前身。因二讲部分被吸收加入南剧，至此平讲戏在民间舞台上便绝迹了。

解放后，在党和毛主席的文艺思想光辉照耀下，在党和政府的关怀与扶持下，县文化部门进行了对这一绝迹四十年平讲戏的发掘与恢复，四处寻找艺人，教度整理剧目参考省各地各级会演，有如“满花灯”“磨金钱”“十样”“探桑”等节目，都被评列为优秀奖励。此次党政领导会大决心，亲自挂帅，文化部门大力以赴，调动一切积极因素，筹建福安平讲剧团的专业组织，作为平讲戏的基地和继承力量。经过二十余天来的努力，已发掘、整理



“探桑好”“对公起子”“管地管天管神仙”等优秀传统剧目和剧目，结合此次招待至我县召开的全国茶叶生产现场会演出，这个已经绝迹了四十余年的百年老戏终于上台表演及扩大群众见面了。我们深信，在祖国戏曲百花盛开大花园裏，这朵茁壮的山花，将会更加灿烂异彩，鲜

共同的开放。

为福安评讲剧团的胜利演出而鼓掌！

为毛泽东文艺思想的伟大胜利而高呼！



18

福建省福安专員公署用箋

平讲曲调

平调 (一)

王名唱

6 1 | 6 1 | 1 7 2 7 6 | 6 6 1 | 6 5 5 | 5 4 5 | 5 1 6

知 不 幸 備 到 流 露 在 小 船 归 家 事 得 成

6 | 0 3 2 | 6 6 1 6 5 | 5 3 2 | 6 6 1 | 6 6 5 | 5 4 5 ||

不 凡 浪 每 日 登 山 却 采 每 日 登 山 却 采

平调 (二)

6 6 5 | 6 | 6 5 3 5 | 5 - | 6 6 6 | 5 1 | 6 6 | 3 2 3

书 游 候 行 到 看 里 听 得 白 小 房

3 2 | 1 - | 6 5 3 5 | 6 5 3 6 | 5 - | 6 3 6 5 | 1 2 3 2 3 | 0 3

系 到 底 说 他 代 计 (鞭 打 身 讲 分

1 | 2 3 2 1 3 ||

平调 (三)

王名唱

6 4 5 | 3 6 5 | 6 6 6 4 | 3 2 3 5 3 2 | 1 2 1 | 7 6 5 | 1 | 6 1

真 户 游 候 探 向 找 妹 - 片 心 吹 你 吹 物

6 6 1 | 6 4 3 6 | 5 6 1 | 6 6 1 3 6 | 5 3 5 | 3 5 6 5 | 3 2 3

厨 房 里 就 叶 讨 音 响 物 厨 房 里 就 叶 音 响

5 3 2 | 1 2 1 | 7 6 5 | 1 ||

果 儿 吹 你 吹



福建省福安专員公署用箋

鴉片記 王名明唱

2 2 3 3 | 1 2 2 3 | 2 2 6 2 6 | 1 1 2 | 1 1 3 | 2 2 3

鴉片烟 狼烟 到今日 錫城自做自美 自做自美

2 2 2 3 | 6 2 6 6 1 6 | 6 6 1 6 5 | 6 6 5 3 5 | 2 6 6 5 3 3 5 | 2

2 2 2 3 | 6 7 6 1 | 6 5 - | 6 2 2 | 2 6 | 6 6 6 5 3 2 | 6 1 6 | 1 1 |

2 - | 1 1 3 | 2 2 3 ||

(此曲原調不實記中，故只記曲譜)

琵琶調 王名明唱

5 6 | 5 5 6 | 5 2 3 | 2 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 | 3 5 6 5 |

海停 抽菓子 樹成 蒙天依 中 無 負 國 費 和 卸 成 庭

3 3 3 2 | 1 6 0 1 | 1 2 3 | 3 5 6 | 6 1 6 5 3 3 2 | 2 3 2 3 ||

美 鬚 夫 美

5 5 1 6 5 | 6 - | 5 5 3 3 | 3 5 6 1 5 3 | 5 3 2 3 | 3 5 3 3

有人 做 新 官 環 珠 不 費 民 這 薄 俸 做 高 官 碩 果 垂

3 5 6 1 | 5 6 3 3 | 0 3 3 2 | 1 6 | 0 1 2 | 3 - ||

碩 子 極 小 貪 欲 - 中 無 報

打花鼓

3 6 0 | 3 6 5 | 5 5 3 5 | 5 3 2 1 | 2 1 6 3 | 6 5 3 5 |

說 風 雨 到 風 雨 那 樣 好 地 方 自 然 出 了 一 皇 帝

3 3 3 5 | 5 3 2 3 3 | 0 2 1 | 6 1 4 1 2 | 1 2 1 5 5 6 1 6 | 1 - ||

所 缺 少 九 年 糧 呀



21

福建省福安专員公署用箋

2 1 1 5 6 1

近 林道 莫 浩 水

知 係 牌

2 1 1 5 | 2 2 2 1 | 1 5 0 5 | 6 5 — | 5 1 6 1 1 | 1 5 0 5

成 門 当 岸 李 竹 翅 為 良 奴 嬌 謝 傳 君

6 5 — | 2 5 6 | 2 2 1 6 | 5 — | 1 6 6 1 | 1 5 6 1 |

王 一 米 当 朝 吓 二 派 月 步 双 里 吧

6 5 2 ... 1 6 5 ... 5 6 6 ... (左 左 丁 左)

... ..

2 1 1 5 ... 2 2 ... 1 5 6 3 2 ... 1 2 5

... 里 相 系 吓 ... 糊

6 ... 1 5 6 | 2 2 1 5 | 6 — | 2 2 5 6 | 6 7 6 5 |

李 步 原 道 坡 寒 嘉 吉 謝 美 水

2 2 6 1 1 6 6 5 | 2 2 2 6 | 6 5 5 6 6 | 5 1 6 5 | 2 2 5 5 |

... 坡 坡 看 见 跳 冲 冲 回 跌 穴 行 翻 跳

2 2 5 6 | 2 2 ... 6 6 5 5 2 6 ...

... 同 贴 挂 的 他

5 6 1 2 | 6 7 1 2 | 1 5 5 5 1 6 — | 2 2 6 6 6 1 6 1 2 6 6 6

... 他 瓣 吓 妈 区 指 蜈 你 ...

6 5 — | 6 6 6 5 | 6 6 1 6 | 5 6 6 6 | 2 2

... 願 辨 破 贈 也 跳 胆 三 配 查



福建省福安专員公署用箋

5 5 5 | 5 7 6 (应在 II 九) | 2 6 5 5 | 2 5 5 6 7
命 兴 梅 送 银 花 团

3 6 — | 2 3 6 | 6 6 6 | 3 2 ... | 1 2 1 5 6 5 ... ||
打 断 为 号 (吧) 有 赠 银 吓

送 郎

王 采 周 唱

3 3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 6 1 1 6 | 5 6 1 6 5 | 3 3 2 3 5 3 2 |
一 声 鼓 子 一 声 锣 列 位 将 军 吹 吹 唱 歌 列 位 将 军
3 1 2 | 3 3 3 1 2 | 3 1 2 2 | 2 3 1 2 3 | 2 1 6 | | (II III IV)
不 唱 把 中 城 关 穿 穿 穿
II - X III

十 送 郎

陈 志 辉 唱

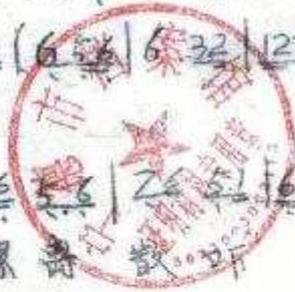
5 5 2 5 3 | 2 2 2 — 5 | 2 2 2 6 | 6 0 1 5 6 | 5 6 5 7 |
送 郎 哥 喂 送 郎 到 前 村 前 村 柳 绿 花
1 5 3 6 | 2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 2 6 6 | 3 2 2 5 | 2 2
送 郎 哥 哪 弟 哪 买 木 街 戴 翠 翠 喂 你 见
2 5 7 | 2 2 6 | 5 6 1 6
送 郎 哥 哪



福建省福安专員公署用箋

南柯調 王樂周唱

6 3 2 2 2 1 3 3 2 1 6 | 6
 風 哭 - - - - - 鬼 在
 5 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 | 2 1 6 1 2 | 1 6 | (6 5 6 |
 鬼 在 事
 3 2 1 6 | 5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 6 x x II) | 2 1 6 5 6 |
 此事乃
 5 | 6 5 3 5 | 5 6 1 2 | 0 6 6 3 | 5 (6 5 6 | 6 3 2 | 1 3 2
 乃 是 鬼 在
 5 | 5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 6 x x II ||
 I
 5 | 3 | 2 1 6 | 1 1 5 7 | 6 x x II | 1 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 6 5 |
 哥 乎 嵩 弟 乎 貴
 3 2 3 0 | 1 1 2 3 5 | 1 1 5 1 | 6 x x 2 7 || 3 3 | 2 1 1 6 |
 要 也 嫂 康 氏 人 可 憐 哉 一 家 三 口
 5 | 6 5 3 | 5 - | 1 6 3 2 1 2 1 6 1 2 | 1 6 | (6 5 6 | 6 3 2 | 1 2 3 1 6 |
 吓 都 都 散
 5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 6 x x II) | 2 1 6 5 6 | 2 6 5 2 | 6 5 3 5 |
 一 家 三 口 散 吓
 5 6 1 2 | 0 6 6 3 | 5 6 5 6 1 6 3 2 | 1 3 2 1 6 | 5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3 6 6 -
 哥 乎 嵩 弟 乎 貴



26

福建省福安专員公署用箋

紫紫牌調

1 2 5 3 2 2 2 6 6 1 6 5 6 5 3 2 2 2 6

奇了囉 紫紫牌 姊妹 呀

1 2 1 2 1 1 5 6 (0 5 6 6 0 5 6 1 3 2 1 7 6 5 6)

以以看花 呀

5 3 3 2 2 6 1 6 5 6 5 6 2 2 2 2 2 6 2 2 1 1

天瓦那呀 紫紫人彩 大地呀 一片水騰

1 6 5 6 (0 5 6 6 0 5 6 1 3 2 1 7 6 5 6)

看灯調

1 2 5 | 3 2 1 6 | 2 1 1 6 6 1 | 2 3 1 | 2 - 1

這是什么灯 花儿滿樹开

2 2 3 | 2 2 3 3 | 2 3 1 6 | 0 1 2 | 3 - 1 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 |

伏臥紅紅線線前呀 听花 灯 搖 搖 爽

3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 6 5 6 1 | 2 3 1 | 2 | 3 2 3 5

秀才灯 紫 紫 美人灯 鼓打打

2 | 3 2 3 5 | 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 2 3 3 | 3 3 0 1 | 2 - 1 2

銀儿打打 左左 鼓儿 咚咚 銀儿 左左 單管鼓 第一

3 3 0 1 | 2 - 1 | 1 3 2 1 | 1 5 6 1

呀 呀.....



福建省福安专員公署用箋

北路戲曲調

正官) 5-2 头 犯

6 | 5 - | (1 6 2 | 5) 5 | 0 6 6 5 | 3 2 3 5 | 0 1 0 1 |
 - | (1 5 6 | 2) 3 5 | 0 1 0 6 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 7 6 |
 (2 3 | 5 6 5 2 | 2 5 0 | 3 2 6 | 0 5 5 6 | 1 - ||

5-2 二 犯

3 2 | 1 2 3 1 | 5 3 5 | 1 3 2 1 | 6 5 3 2 3 5 | 2 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |
 5 6 1 | 2 6 5 | 6 1 1 2 | 3 - | (3 5 6 5 | 3 5 2 1 3 | 3 - |
 3 2 | 3 2 3 | 1 (3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 1 6 1 2 | 3 -) | 3 5 5 3 |
 2 - | 2 3 5 | 3 - | 3 5 5 2 | 3 2 3 | 1 (3 5 | 6 1 6 5 |
 1 2 | 1 2 3 | 3 5 6 5 6 | 0 5 5 3 | 2 1 3 2 | 0 5 3 5 3 2 | 6 6 5 6 1 |
 2 6 5 7 |

三 犯

6 6 6 3 | 5 - | 1 1 2 2 3 | 5 5 2 2 | 3 - | 1 2 1 7 |

莫你李逢 胆包天 为师首来

5 5 | 6 - | 5 3 2 2 | 2 2 0 3 5 | 3 1 6 1 | 5 1 2 3 |

听吓 既前程不能保 休做竹筒菜管休

2 2 1 | 1 - ||

瓦



福建省福安专員公署用箋

反展头犯 (1-5 絃)

$\underline{55} \underline{56} \dots \underline{6} \underline{5} \dots \dots 5 | \underline{06} \underline{63} | \underline{2(1)} \underline{25} | \underline{36} \underline{51} | 2) \underline{35} || \circ$
 $\underline{06} \underline{05} | \underline{1.6} \underline{56} | \underline{06} \underline{63} | \underline{5(3)} \underline{51} | \underline{65} \underline{36} | 5) \underline{63} \underline{05} \underline{05} |$
 $\underline{6} \underline{65} | \underline{1.2} \underline{16} | \underline{5} \underline{61} | \underline{5(23)} | \underline{56} \underline{53} | \underline{35} \underline{65} \underline{03} \underline{32} |$
 $1 - | \underline{5} \underline{65} | \underline{06} \underline{61} | \underline{2(1)} \underline{25} | \underline{36} \underline{51} | 2) \underline{35} ||$

慢紫牌 (補平註曲調)

$\underline{53} \overset{3}{2} | \underline{23} \underline{1} | \underline{6} - | \underline{2} \underline{36} | \underline{5} \underline{61} | \underline{6} -$
 只 (喂) 根 (呀) 我 (情) 父 (呀) -----
 心 (喂) 太根 (呀) -----
 $\underline{53} \overset{3}{2} | \underline{23} \underline{12} | \underline{6} - | \underline{62} \underline{26} | \underline{1} \underline{21} | \underline{15} \underline{65} |$
 背 (喂) 盟約 (呀) 嫌負 原 (喂) 悔
 $\underline{6} - | \overset{3}{5} \overset{3}{2} | \underline{23} \underline{12} | \underline{6} | \underline{1} \underline{6} |$
 唯 迫 喂 日 退 乘 呀 -----



年讲戏传统剧目

| | | |
|---------|-------|-------|
| 一 太平 | ✓ 清风亭 | ✓ 两童恩 |
| 二 宝炉 | 双 绶帕 | ✓ 涯男恩 |
| 三 英雄 | 双 封侯 | ✓ 七封书 |
| 四 鸳鸯 | 双 玉杯 | 凤仪亭 |
| 五 裙会 ✓ | 双 珠球 | 判官行 |
| 六 牌会 ✓ | 双 金花 | 下河间 |
| 七 武陟 | 双 附马 | 大登基 |
| 八 葵花 ✓ | 双 子金 | 小登基 |
| 九 绣中 | 赠 宝塔 | ✓ 南河山 |
| 十 纱记 | 赠 宝刀 | ✓ 失金印 |
| 十一 宝带 ✓ | 赠 宝炉 | 花针记 |
| 十二 玉环 | 赠 白扇 | ✓ 玉麒麟 |
| 十三 官堂 ✓ | 赠 宝镜 | 蓝衫记 |
| 十四 三美堂 | 赠 三宝 | 百鸟图 |
| 十五 代崇 | ✓ 两登科 | |



計48本

北路戏传统剧目

| | | |
|---------|-----|-----|
| 一 回 奇 | 翠花緣 | 南北和 |
| 二 强 盜 | 双义報 | 女狀元 |
| 三 珠 砂 印 | 報恩寺 | 柳樹精 |
| 四 賢 閣 | 三仙爐 | 亭閣閣 |
| 五 龍 閣 | 有鳳奴 | 閣閣閣 |
| 六 龍 香 閣 | 碧玉奴 | 破洪州 |
| 七 香 閣 | 碧挑花 | 取火棍 |
| 八 章 閣 | 碧珠宮 | 取長沙 |
| 九 合 閣 | 碧雲官 | 下苑城 |
| 十 全 閣 | 蓮花菴 | 無底洞 |
| 十一 寓 帶 | 常梅寺 | 金錢豹 |
| 十二 寓 帶 | 常珠手 | 壽陽閣 |
| 十三 寓 帶 | 全全 | 文武閣 |



| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 探 | 陰 | 山 | 三 | 寬 | 寺 | 擎 | 高 | 登 | 35 |
| 香 | 蝴 | 蝶 | 曹 | 公 | 葉 | 落 | 馬 | 湖 | |
| 打 | 奎 | 駕 | 百 | 花 | 台 | 双 | 金 | 花 | |
| 玉 | 麒 | 麟 | 王 | 公 | 刺 | 二 | 重 | 山 | |
| 野 | 豬 | 林 | 荀 | 老 | 園 | 斬 | 薛 | 猛 | |
| 下 | 南 | 唐 | 金 | 蝴 | 蝶 | 毛 | 天 | 嶺 | |
| 百 | 兩 | 金 | 秦 | 嶺 | 英 | 雄 | 獨 | 木 | |
| 八 | 件 | 衣 | 大 | 補 | 缸 | | 長 | | |
| 五 | 花 | 癩 | 活 | 水 | 缸 | | 金 | | |
| 法 | 富 | 寺 | 及 | 山 | 東 | | 翠 | | |
| 法 | 迂 | 河 | 蝴 | 蝶 | 夢 | | 錯 | 雜 | 姻 |
| 三 | 百 | 萬 | 偷 | 飞 | 鉢 | | 珍 | 珠 | 衫 |
| 不 | 家 | 庄 | 耐 | 金 | 錢 | | 打 | 空 | 刀 |
| 金 | 全 | 碗 | 金 | 魚 | 缸 | | 打 | 完 | 配 |
| 一 | 玉 | 杯 | 紅 | 蝴 | 蝶 | | 打 | 花 | 鼓 |
| 六 | 打 | 兜 | 蓮 | 花 | 湖 | | 打 | 麵 | 缸 |
| 四 | 粒 | 樓 | 蓮 | 花 | 島 | | 黃 | 鶴 | 樓 |
| 四 | 蛇 | 傳 | 巴 | 落 | 和 | | 宗 | 江 | 糸 |
| | | | | | | | | | 惜 |



福安市文化体育局文件

安文体〔2009〕112号

签发人：施长铃

福安市文化体育局关于要求 申报第三批市级非物质文化遗产名录项目的请示

市政府：

根据宁德市文化与出版局《关于做好第三批市级非物质文化遗产名录项目申报工作的通知》(宁[2009]198号)的要求，经研究，现将“福安畚医畚药(传统医药IX)”和“福安平讲戏(传统戏剧)”2个项目作为我市第三批市级非物质文化遗产进行上

报，请予审批。

当否，请示复！

- 附件：1. 福安畚医畚药项目简介
2. 福安平讲戏项目简介

二〇〇九年十二月三十日

(联系人：李 凯，联系电话：13905033160)

主题词：文化 非遗项目 申报 请示

福安市文化体育局

2009年12月30日印发

福安市人民政府

安政函〔2010〕1号

福安市人民政府关于申报 第三批宁德市级非物质文化遗产名录项目的函

宁德市文化与出版局：

根据贵局《关于做好第三批市级非物质文化遗产名录项目申报工作的通知》（宁〔2009〕198号）的要求，经研究，申报福安畚医畚药（传统医药 IX）和福安平讲戏（传统戏剧）为第三批宁德市级非物质文化遗产名录项目，特此函告。



主题词：文化 非遗项目 申报 函

福安市人民政府办公室

2010年1月7日印发

宁德市人民政府文件

宁政文〔2010〕82号

宁德市人民政府关于 公布第三批市级非物质文化遗产名录 和第一批市级非物质文化遗产扩展项目名录的通知

各县（市、区）人民政府，东侨开发区管委会，市政府各部门、各直属机构：

为进一步推动我市非物质文化遗产的保护工作，建立健全我市非物质文化遗产名录体系，根据《国务院关于加强文化遗产保护的通知》（国发〔2005〕42号）、《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发〔2005〕18号）和《福建省民族民间文化保护条例》的有关规定，经市文化与出版局组织专家评审委员会评审，市人民政府同意霞浦民间音乐《十番伕》等25个项目列

入我市第三批市级非物质文化遗产名录，寿宁畲族民歌等 4 个项目列入我市第一批市级非物质文化遗产扩展项目名录，现予公布。

各级各有关部门要进一步提高对做好非物质文化遗产保护工作重要性和紧迫性的认识，认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，认真做好非物质文化遗产的保护、管理工作，为弘扬传统文化，推动我市文化事业发展作出新的贡献。

- 附件：1、宁德市第三批市级非物质文化遗产名录
2、宁德市第一批市级非物质文化遗产扩展项目名录



(此件主动公开)

附件 1:

宁德市第三批市级非物质文化遗产名录

(25 个)

一、民间音乐 (2 个): 十番伕 (霞浦)、福鼎桐山打拾锦 (福鼎);

二、曲艺 (1 个): 柘荣评话 (柘荣);

三、传统体育、游艺与杂技 (2 个): 民间棋艺 (霞浦)、闽东灯谜 (柘荣);

四、传统技艺 (11 个): 乌金紫砂陶制作技艺 (寿宁)、苧麻手工织布技艺 (寿宁)、棕衣编制技艺 (周宁)、蕉城“盈盛号”畲族民俗银饰传统制作技艺 (蕉城)、闽东畲族乌饭制作技艺 (蕉城、霞浦)、糖塔制作技艺 (霞浦)、地瓜烧制作技艺 (霞浦)、古田银耳制作技艺 (古田)、古田曲醋制作技艺 (古田)、闽东山茶油制作技艺 (柘荣)、柘荣剪刀制造技艺 (柘荣);

五、传统医药 (1 个): 畲医畲药 (福安);

六、民俗 (8 个): 畲族“登十三云楼” (蕉城)、畲族“上刀山、下火海” (蕉城)、云淡端午平安龙舟竞渡习俗 (蕉城)、连家船婚俗 (霞浦)、柏洋摩尼教 (明教) 祭祀仪式 (霞浦)、妈祖信俗 (霞浦、福鼎)、福鼎管阳西昆祭孔典礼 (福鼎)、富达畲族村蓝公节祭祖习俗 (古田)。

附件 2:

宁德市第一批市级非物质文化遗产扩展项目名录
(4个)

- 一、民间音乐(1个): 寿宁畲族民歌(寿宁);
✓ 二、传统戏剧(2个): 福安平讲戏(福安)、霞浦布袋戏(霞浦);
三、民俗(1个): 寿宁台阁铁枝(寿宁)。

主题词: 文化 名录 通知

抄送: 市委各部门, 各人民团体。

市人大常委会, 市政协, 市纪委, 市中级人民法院、检察院。

各民主党派。

宁德市人民政府办公室

2010年3月12日印发

《中国戏曲志·福建卷》审稿会稿签

| | | | |
|-----------------------|--------------------------|------|------|
| 稿件类别 | 文物古迹 | 编 号 | |
| 稿件名称 | 永安渡洋古厝古厝戏台 | 所属剧种 | |
| 作 者 | 方华 | | |
| 来稿单位 | | 稿件字数 | 640字 |
| 编 审 意 见 | 编 审 员 (签 名) 年 月 日 | | |
| 中 国 编 辑 戏 曲 志 编 审 意 见 | 编 辑 部 (签 名) 年 月 日 | | |
| 备 注 | | | |

1985年12日

福安县晓洋太后公厅古戏台

福安县晓洋乡太后公厅，系木质结构宫殿式建筑，俗称“皇后坊”。据谢氏族谱“太后牌坊”记载，晓洋谢氏开基始祖淇公，为五代闽王王审知之“国老”，有女贵娘被选为妃。相传贵娘以“欺君”罪死，后昭雪。南宋理宗端平元年（1234）圣旨敕建此坊，明弘治八年（1495）、清光绪三年（1878）两次重修。坊门中梁嵌有理宗圣旨，“文化大革命”时被毁。现存“太后公厅”金字浮雕匾额一方悬于梁上，落款为“光绪三年葭月”。

古戏台坐南朝北，台离地高约1.5米，宽约6米，深约7.5米。左右有上下场门，内通化妆间。台顶八角藻井各角皆绘戏曲人物故事，有《空城计》、《吕布戏貂蝉》等，顶部仰池

绘饰龙凤图案，现均已斑驳难辨。

晓洋村民敬奉天神“五通大帝”，每年旧历六月初一至十五半个月内，都要举行一次“戏节”活动，酬谢神祇。以往要演神戏六天六夜，建国后改为三天三夜，想必通宵达旦，赢得“晓洋神戏透天光”之名。戏台后墙和化妆间壁上，艺人留题新旧重迭，依稀可辨的有：“光绪十一年九月廿八日下午，寿邑（按即寿宁县）官田儒家班到此一乐。”、“光绪廿九年，口口口到此一乐。”还有“北路二”（清季福安“胜祥福班”）等字迹。民国期间，福安“普天芳”，温州“大荣华”、“江南春”等京剧大班和福州“旧赛乐”间剧名班，先后均到此村演出过。

戏台始建于清乾隆三年（1738），比公厅

正座晚五百多年，至光绪三年（1878），随着
公厅重修，戏台又扩充一次。（方华）

《中国戏曲志·福建卷》审稿会稿签

| | | | |
|------------|--|------|-------------------|
| 稿件类别 | 剧种 | 编号 | 1 |
| 稿件名称 | <u>屏南平讲戏</u> | 所属剧种 | |
| 作者 | 张荣 | 稿件字数 | 5120 字 |
| 来稿单位 | | | |
| 编审意见 | <p>说明：本资料是近年来有关平讲戏最有价值的一份，原载于《屏南文史资料》第四、五辑，由屏南县委故友寄给我，现作整理、删编，并对某些前后分散而有关联的段落作了合并，以体现系统性。</p> <p>刘世奇 编审员（签名） 年 月 日</p> | | |
| 中国戏曲志编辑部意见 | <p>编辑部（签名） 年 月 日</p> | | |
| 备注 | <p>刘世奇 阅 韩凤鸣</p> | | |

1985年12月 日

屏南平讲戏

一、屏南平讲戏的源流

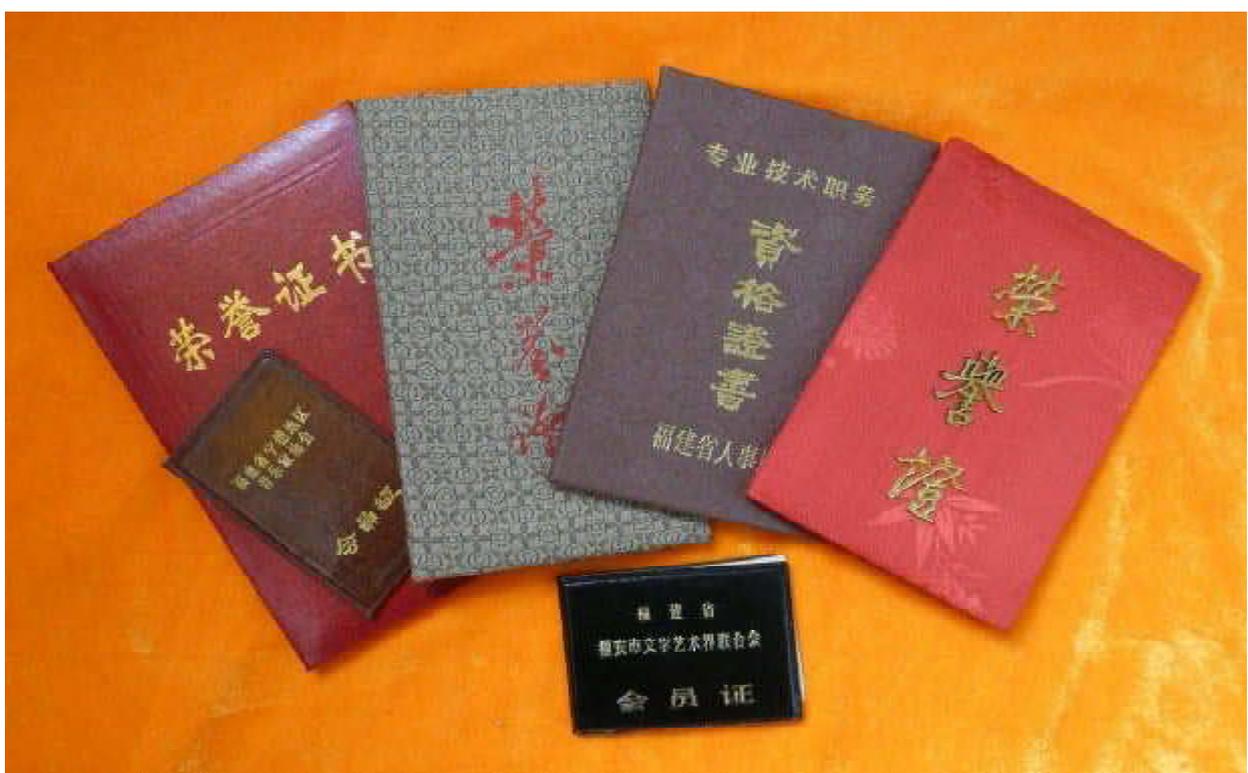
平讲戏传入屏南县，民间有两种说法：一是由福州流入，理由是早年的平讲戏是郑二师傅教的，道白用福州话。二是由福安传入屏南郑家山，由郑家山再传到各村。此二说，都有人找出异议。其一，据魁岭村老前辈说，清光绪以前，魁岭平讲班戏状元姓吴，绰号“大腹肚”，带了“三十六赠”、“七十二案”平讲戏剧目到福州，当时福州平讲戏总唱不及屏南平讲戏。由此推想屏南平讲戏不是由福州传去；其二，据福安人说，他们的平讲戏是由屏南传去的，调查时老艺人也说屏南平讲戏曾经到过闽东演出。清初屏南就有平讲班，至今约有三百年的历史。

张树冬简传

| | | | | |
|------|-------------------|------|------------|---|
| 剧种名称 | 平讲戏 | 项目代码 | IV |  |
| 姓名 | 张树冬 | 性别 | 男 | |
| 出生年月 | 1927年-2005年 | 民族 | 汉 | |
| 学历 | 高中 | 职业 | 作曲 | |
| 职务职称 | 原团长（中级职称） | 工作单位 | 原福安县平讲剧团团长 | |
| 荣誉称号 | 省文化系统三十年工作做出贡献荣誉等 | 联系电话 | | |
| 邮编 | | 通讯地址 | | |

张树冬，男，汉族，高中文化，中级职称，1927年9月出生于福建福安市。原福安县平讲剧团团长，1987年10月福安市文化馆退休。

从小热爱文演艺术，建国后为福安地委文工队队长兼作曲，1959年福安县平讲戏抢救工作组组长，1959年调入福安平讲剧团，集体共同挖掘出传统剧目一百多个。上演剧目《昆山县令》、《白蛇传》、《讨皮结亲》、《无双传》、《管地管天胜神仙》、《卧薪尝胆》等剧目。1960年冬以平讲戏传统剧目《断桥》、《赠钗》、《采桑》、代表平讲戏剧团参加福建省戏曲青年演员汇报演出，获得省领导及文艺界好评，（记录、整理23个，曲调24支。载册《中国戏曲志、福建卷》。其演出剧目和剧照均为省文化厅档案室收存。1978年整理福安县平讲戏音乐《闽东歌曲、福安县平讲戏音乐》由宁德地区文化局出版，1983年作曲《双定牌》由福安棠溪剧团参加省民间剧团汇演获奖，1989年宁德地区音乐家协会聘任为宁德地区第一届音乐家名誉理事、福建省文化系统工作三十年工作做出贡献荣誉表彰等。



原福安县平讲剧团团长张树冬荣誉证书

| | | | | |
|---------|--------|--------|----|---|
| 协·会·称 | | 福安市音舞协 | |  |
| 姓·名 | 张树冬 | 笔名 | | |
| 性·别 | 男 | 职业 | 干部 | |
| 工·作·单·位 | 福安市文化馆 | | | |
| 入·会·时·间 | 1990.5 | | | |
| 发·单·证·位 | | | | 编 号 046 |

为人民服务，为社会主义服务。
百花齐放，百家争鸣。

| | | | | |
|---|------|---------|------|---|
|  | 姓名 | 张树冬 | | |
| | 笔名 | | | |
|  | 民族 | 汉 | 性别 | 男 |
| | 籍贯 | 福 建 | | |
| 编号 000075 | 出生年月 | 1928.9. | | |
| | 入会年月 | 1989.8. | 协会职务 | |

张树冬 同志， 1927 年 9 月 日
 出生。工作单位：福建省文化馆
 经 宁德地区群众文化中级职务评审委员会
 考核评审，确认 馆员 任职
 资格。评审通过时间 八七年十二月卅一日。



编号：闽教字 1989-00022

1989年 5月 1日

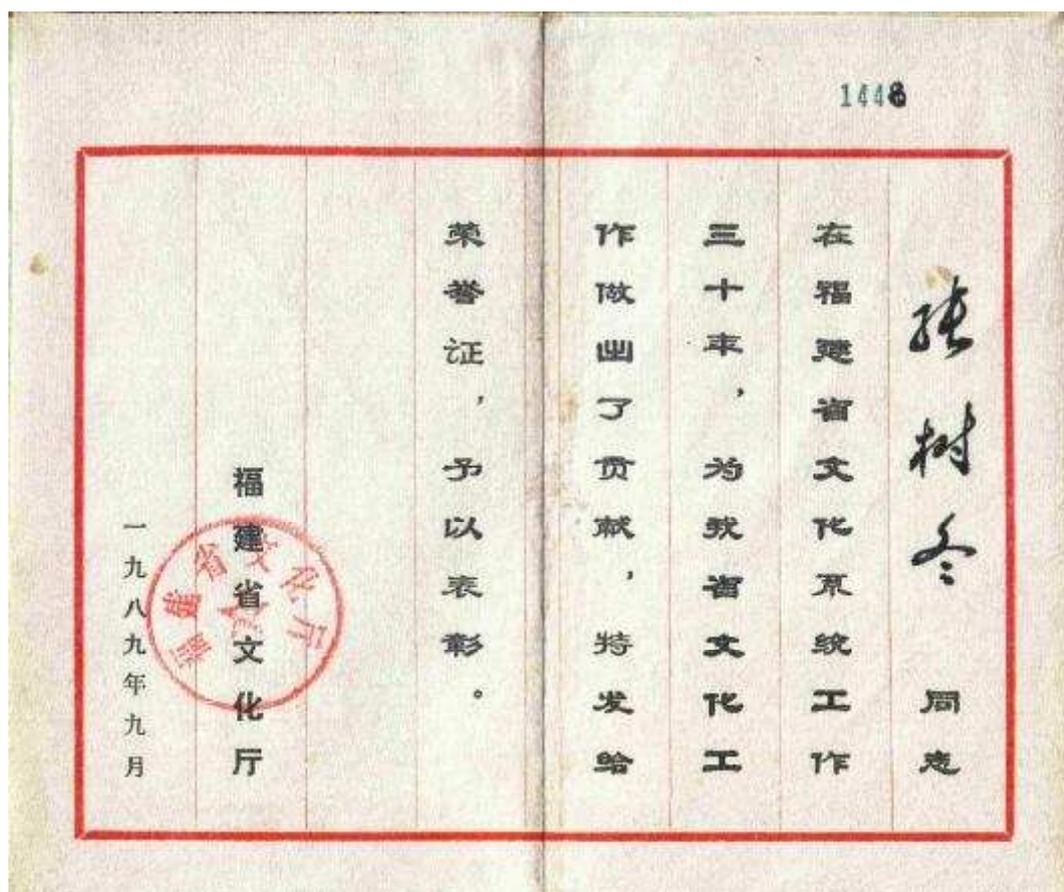
1448

张树冬 同志

在福建省文化系统工作
 三十年来，为我省文化工
 作做出了贡献，特发给
 荣誉证书，予以表彰。

福建省文化厅

一九八九年九月



高敏冬简传

| | | | | |
|------|-------------|------|---------------|---|
| 剧种名称 | 平讲戏 | 项目代码 | IV |  |
| 姓名 | 高敏 | 性别 | 男 | |
| 出生年月 | 1918年-1960年 | 民族 | 汉 | |
| 学历 | 初中 | 职业 | 编导演员 | |
| 职务职称 | 团长 | 工作单位 | 原福安专区闽剧实验剧团团长 | |
| 荣誉称号 | | 联系电话 | | |
| 邮编 | | 通讯地址 | | |

高敏(高祚荣)，笔名路莽、鲁莽。民国7年(1918)生于福安下白石。15岁入福安湖山小学就学。上初中时因父负债而辍学，旋进黄岐小学任教。

民国22年，福安正处于革命高潮。高敏遵照中共安德，县委书记阮英平的指示，到福安下南区赤卫队从事宣传工作。不久后，国民党军队对福安苏区进行大规模围剿，高敏遂往福州隐蔽，后又至宁德溪口教私塾。26年国共合作抗日，他始回福安，经中共福安县委书记郭文焕介绍加入“民先队”。他先任福安民众夜校教员，后又致力于福建省抗日民训工作，主要是组织剧团，宣传抗日。是年他考入福建保安司令部干部军事训练班，到沙县梅列受训。军训班结业后，相继担任沙县抗敌自卫见习科员、抗战地服务团导演干事、副队长及霞浦县政府科员、下白石大荷乡乡长、宁德民众馆艺术干事和黄岐乡乡长等职。其间，他曾于1935年参加由陈波弟领导的福安“6·3”暴动，因未果而被捕。由于坚不吐实，被判刑一年九个月，经保释出狱后潜往福州，后与程序、章志廉一起工作一段，1938年10月由程序介绍加入共产党。

中华人民共和国成立后，高敏曾任中共福安地委文工队导演、队长，1953年文工队解散后任福安文化馆馆长，期间编下大量快板。1956年起任福安专区闽剧实验剧团团长。此期间，他勤奋工作，精研业务，具有很高的艺术表演水平。曾创作大型现代剧《迅雷》、《乌梅丸》、大型古装戏《红莲歌》、中小型现代剧《茶乡的春天》、《烧天之火》等，排演歌剧《王贵与李香香》、《自毛女》、《王秀鸾》及京剧《打鱼杀家》、《快活林》，闽剧《梁山伯与祝英台》、《彩虹万里》、《洞庭英雄》等，还导演过《团圆之后》和用畚演平讲戏《牧羊姑娘》。此外，他还编写过大量山歌、快板，并辅导业余剧团练唱，对福安专区剧团的艺术建设作出很大贡献，深获群众赞誉。

1960年，参加福建省戏曲青年演员汇报演出，高敏因为不慎溺水逝世于福州洪山桥下。

林之行简传

| | | | | |
|--|------------|------|-----------------|---|
| 剧种名称 | 平讲戏 | 项目代码 | IV |  |
| 姓 名 | 林之行 | 性 别 | 男 | |
| 出生年月 | 1936 年 9 月 | 民 族 | 汉 | |
| 学 历 | | 职 业 | 编导 | |
| 职务职称 | 高级编导 | 工作单位 | 原福安县平讲剧团 | |
| 荣誉称号 | 终生享受政府特殊津贴 | 联系电话 | 13522262447 | |
| 邮 编 | 355000 | 通讯地址 | 福建省福安市中兴街 147 号 | |
| <p>林之行（笔名“林埜”），男，汉族，中共党员、国家二级编剧职称、中国剧协会员、福建省剧协理事。1936 年 9 月出生于福建霞浦被誉为“诗画世家”的林姓家门，是已故著名国画家、美术教育家林椿的长子。</p> <p>14 岁从艺，早年为福安地委文工队演员和演奏员、畚乡扫盲教师、霞浦县文化馆民间文艺编辑。1959 年参加福安县平讲戏抢救工作组，1960 年 3 月调入福安县平讲、剧团，是该团艺术主创人员之一，创作的平讲戏剧目：《张七娘》、集体创作的平讲戏剧目《管地管天胜神仙》、《禁毒记》、在福安县平讲剧团工作期间，集体共同挖掘出传统剧目一百多个（记录、整理 23 个，曲调 24 支。载册《中国戏曲志、福建卷》。1961 年调入周宁县闽剧团，涉猎编剧、导演、作曲、演员、主胡、司鼓等诸多行当。1982 年任副团长和艺委会主任，1985 年任团长，1992 年调任周宁县文联副主席兼剧团团长，1997 年退休。</p> <p>自 20 世纪 80 年代以来，林之行菊圃勤耕、佳作频出，多次荣获全省戏剧会演优秀剧本奖、华东六省一市“田汉戏剧奖”、全国少数民族题材剧本奖。并获第九届全国电视剧“飞天奖”、第七届大众电视“金鹰奖”、第四届全国戏曲电视剧“攀枝花奖”等大奖。由于成绩突出，自 1990 年起，连续被原中共宁德地委、行署评为第一、二、三届地管专业技术拔尖人才，并于 1999 年授予“宁德地区拔尖人才”荣誉称号。1993 年评上中华人民共和国“有突出贡献的文艺专家”，<u>由国务院颁发证书，终生享受政府特殊津贴。</u>2003 年 9 月中共宁德市委宣传部、宁德市文化局、宁德市文联共同授予“德艺双馨”荣誉称号。2009 年至今任福安市平讲剧团代表性传承人编导顾问。</p> | | | | |

兰兴发简传

| | | | | |
|------|------------|------|-----------|---|
| 剧种名称 | 平讲戏 | 项目代码 | IV |  |
| 姓 名 | 兰兴发 | 性 别 | 男 | |
| 出生年月 | 1935 年 3 月 | 民 族 | 畲 | |
| 学 历 | | 职 业 | 编剧 | |
| 职务职称 | | 工作单位 | 福安市文联 | |
| 荣誉称号 | | 联系电话 | | |
| 邮 编 | 355000 | 通讯地址 | 福安市社口镇塔仔村 | |

2007 年春,由中国民间文艺家协会发起的“中国民间文化杰出传承人”评选揭晓,福安市有一名畲族民歌手获首批“中国民间文化杰出传承人”称号。他,就是“畲族歌者”蓝兴发。

蓝兴发,1935 年 3 月出生于福安市社口镇塔仔村。这里地处白云山下,畲民多为丛菁山地聚落。畲歌《祖公婆歌》远古的祖先崇拜形成了畲族最原始、最基本的氏族宗教的神灵。“龙麟平番立大功,招为驸马第三宫;封其忠勇大王位,王府造落在广东。”歌词中提到的高辛帝的女儿三公主生三男一女。长男盘自能;次男蓝光辉;三男雷巨佑,女婿钟志深。这些姓氏皆由其外祖父高辛帝所赐。因此,盘、蓝、雷、钟四姓本是一家人,他们世世代代爱戴和崇拜畲族女性的典型代表三公主,歌颂:“你是丹凤迎赤霞,你是朝阳来变化,你比月亮更精华……”蓝兴发生活在闽东畲山“歌的海洋”里。这里,“一年四季歌不落”。喜庆节日以歌相贺,生活劳动以歌代言,男女恋爱以歌为媒,丧葬祭祀以歌当哭……来自民族的欢乐与忧伤的畲歌,使年幼的蓝兴发产生了浓厚的兴趣。畲族没有自己的文字,

山歌的传承靠的是口传心授。除了向父亲学唱山歌外，每逢村里或邻村有对歌或节目时，蓝兴发就跑去听学。待到蓝兴发大胆地在村里亮开自己的歌喉时，便显露出即兴唱歌的才能。他十二岁参加畲家的七夕白岩山庙会，与姑娘们对歌，“歌从童声出，却言大人话”，赢得一致的夸奖。

随着新中国的诞生，畲族人民的生活好似“芝麻开花节节高”。蓝兴发的“青春之歌”也由“苦”变“甜”。一九五二年，靠着自己的好学和小有名气的歌喉，蓝兴发作为当时福安专区社口区唯一选中的一名农村积极分子，成为福安农校速成班的一员。一年半的学习后，1954年，蓝兴发成为福安县人民政府民族事务科的一名民族专职干部，得以有更多的机会接触最本真的畲歌的肥沃土壤。他走遍福安县一百七十多个畲族村，开始收集畲族世代留传下来的许多山歌，他创造性地把民族歌赋比兴手法和时代精神融为一体，编唱语言通顺、音韵铿锵、顺应时代、振奋斗志的新畲歌，深受畲族同胞所喜爱。五十年代，他编唱的“畲山飞出新一代，双手挟雷云天外，抡锄喝断九重崖，层层梯田我们开”等畲歌，在畲乡广为流传；1963 创作用畲演平讲戏《畲民和党心连心》由仙岩剧团雷全妹演唱出席全国观摩大汇演，得到毛主席、周总理等国家领导人接见。他创作的表演唱《畲山茶歌》，参加一九六四年全国少数民族文艺观摩会演出受好评。党的十一届三中全会以来，畲族农民从“看牛为犁田，挑担柴草换油盐”的自然经济里解放出来，立足本地资源，发展多种经营，依托“一村一品”，脱贫致富。畲乡的变迁使蓝兴发激动不已，他情不自禁地引吭高歌“三中全会东风吹，好像铜锣撞锣锤，山听锣声开银库，水听锣声朗金辉”。他还以饱满的政治热情，编唱“青山青苔苔，包山大户进山来；涧边倒映凤凰妆，人在水中织彩带。东描百花西种果，南北各把松竹栽；春

笋破土节节高，荒墩献出栋梁材。青山无树不摇钱，包山畬民发了财；盘瓠子孙得文明，耕山颂歌传万代”的畬歌来赞颂党的富民政策。这首歌，由宁德地区畬族歌舞团带到福州参加省首届少数民族文艺调演大会演出，获得创作三等奖。作为中国民间文艺家协会的会员，蓝兴发在收集整理出《福安畬族民歌选》、《畬歌蜜蜜》两本册子的同时，新编畬歌近百首，部分发表在《福建日报》、《福建文学》、《民族团结》、《农民日报》等报刊，《畬山春》荣获全国第二届少数民族文学创作二等奖。

美丽的畬乡是蓝兴发艺术的摇篮。蓝兴发生活在山歌里，成长为卓越的畬族歌者。他无论走到哪里，就把畬歌带到哪里。从一个村寨唱到另一个村寨，途径的山水频传回响；从畬家的七夕岩山庙会一直唱到首都北京，唱进人民大会堂。一九七九年国庆，他应邀赴京参加全国少数民族民间歌手、民间诗人座谈会，在北京民族文化宫亮开歌喉唱起畬歌《一颗红心一箩歌》、《畬歌曲曲颂祖国》，第一次让“下里巴人”的畬歌登上大雅之堂，博得各民族兄弟姐妹的热烈掌声。年近花甲之时，他仍然兴致勃勃地歌唱。一九八八年，他应邀出席全国第五次文代会，再次把畬歌唱进北京城。

好田无水秧难栽，好花无雨蕊不开；

畬家若无共产党，枯竹难望出笋来。

他的歌声，表达了畬族人民热爱党、热爱祖国、热爱家乡的诚挚情怀！当畬族民歌被列入第一批国家级非物质文化遗产的好消息传来，年过古稀的蓝兴发倍感欣慰。他表示：生命不息，歌唱不止，将虔诚地倾尽赤子之情，为畬歌的薪火传承，贡献自己毕生的力量。

陈桂寿简传

| | | | | |
|------|-------------|------|---------|---|
| 剧种名称 | 平讲戏 | 项目代码 | IV |  |
| 姓名 | 陈桂寿 | 性别 | 男 | |
| 出生年月 | 1923年-1997年 | 民族 | 汉 | |
| 学历 | 简易本科 | 职业 | 编剧 | |
| 职务职称 | | 工作单位 | 福安县平讲剧团 | |
| 荣誉称号 | | 联系电话 | | |
| 邮编 | 355000 | 通讯地址 | | |

陈桂寿，男，汉族，民国 12 年(1923)生于福安穆阳镇。10 岁入福安紫阳小学就学（原穆阳中心校）。16 岁福安县中，1943 福建师范学校简易本科。1957 年福安县穆阳公社剧团编剧。1960 调入福安县平讲剧团。他，就是传统艺术福安平讲戏杰出传承人陈桂寿。

从小热爱文演艺术，建国后为福安县穆阳公社剧团编导，1959 年福安县平讲戏抢救工作组，1960 福安县平讲剧团，是该团艺术主创人员之一，集体共同挖掘出传统剧目一百多个。上演剧目《昆山县令》、《白蛇传》、《讨皮结亲》、《无双传》、《管地管天胜神仙》、《卧薪尝胆》等剧目。1960 年以平讲戏传统剧目《断桥》、《赠钗》、《采桑》、代表平讲戏剧团参加福建省戏曲青年演员汇报演出，获得省领导及文艺界好评，（集体记录、整理平讲戏传统剧本 32，曲调 24 支。载册《中国戏曲志、福建卷》。其《断桥》、《采桑》代表平讲戏剧团参加福建省戏曲青年演员汇报演出，获得省领导及文艺界好评，载册《中国戏曲志、福建省卷》137 页，得到我省戏剧家姚颖华在观剧小评称赞并在《福建戏剧》1960 年第七期刊登；其《采桑》演出剧照设为《福建戏剧》1960 年第八期为底面和《福建省志、戏曲志》平讲戏代表作剧照；演出剧目和剧照均为省文化厅档案室收存。1989 年宁德地区戏剧家协会聘任为宁德地区第一届戏剧家名誉理事。

黄光裕生前个人鉴定

| | | | | | | |
|-----------------------|-------------------|--|---------|----------------|----------|---|
| 姓名 | 黄光裕 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1927年10月 |  |
| 籍贯 | 福建省(市) 福安县(区) | 民族 | 汉 | 健康状况 | 一般 | |
| 工作部门 | 福安县闲剧团 | 参加工作时间 | 1949年8月 | 行政职务 | | |
| 现从事何种专业技术工作 | 创作 | 业务专长 | 编剧 | 职务 | | 工资额 49.00 |
| 何时加入中国共产党 (共青团)任何职 | | 何时加入民主党派 任何职 | | | | |
| 参加何种学术团体 任何职 | 中国戏剧家协会福建分会 会员 | 主要 社会兼职 | | | | |
| 家庭住址 | 福安县阳头黄厝下巷48号 | | | | | |
| 学历 (何时何院校何专业毕业) | 中专学校 | 1945年7月福安师范学校 ^{简易} 本科 ^{肄业} | | | 四年制 | |
| | 高等院校 | | | | 肄业 | 年制 本科 |
| | 研究生 | | | | 肄业 | 年制 |
| | | | | | | |
| 何时何单位 授予何学位 | | | | | | |
| 懂何种外国语 听、读、说、写能力 | | | | | | |
| 现任专业技术职务 (职称)及提升时间 | 编剧 (1960年) | | | 申报何种专业 技术职务 | 三级编剧 | |
| 配偶姓名 | 林爱英 | 现在何地何单位 任何职 | 退休小学教师 | | | |

主要专业技术工作经历

| 起止日期 | 任务名称 | 担任工作内容及职务 | 成果(效益)情况 |
|------------|------|--|---|
| 1960年 | 编 剧 | <u>挖掘、整理平讲传统折戏《赠金钗》、《断桥》</u> | <u>参加省传统剧目调演</u> |
| 1961年 | 编 剧 | 记录、整理闽剧传统剧目《少林寺》(两集) | 公演叫座,使剧团经济转亏为盈 |
| 1965年 | 编 剧 | 执笔创作独幕话剧《下班后》、《在靶场上》 | 参加省职工社善话剧汇演,被评为优秀剧目;两个剧本都经福建人民出版社于65年12月出版、发行。《下》剧被省话剧团选排上演 |
| 1966年4月 | 编 剧 | 根据《下班后》和《在靶场上》改写闽剧小戏《山村卫里贞》和《走上靶场》 | 参加省专业剧团现代戏调演,被评为优秀剧目 |
| 1979-1983年 | 编 剧 | 创作古装闽剧《哪吒闹海》、《白玉娘》(上、下集),根据唱本改编古装闽剧《里死恨》 | 久演不衰,为剧团赢得很好的社会效益和经济效益 |

本人对任现职以来的思想政治表现、工作成绩和业务能力的自我鉴定

我于1960年参加福安县平讲戏剧团，担任编剧兼作曲，61年调福安县闽剧团任编剧，直到现在。

我一向拥护毛泽东同志的文艺思想，拥护党的十一届三中全会以来的方针、路线。在创作道路上，始终不渝地坚持四项基本原则，坚持文艺“二为”方向。我认定了唯其如此，才能有所奉献于人民，有所奉献于祖国的社会主义建设。我虽奉献不大，但始终是抱着这个信念积极地工作的。我有很强的责任感，能自觉遵守纪律，服从组织。对待领导上交来的不论本职或职外的工作任务，我都乐于接受，且能较好地完成。剧团缺少专职作曲人员，我在完成本职工作外，还分担了一部分作曲任务。演员中的老、中年一代，都是十三、四岁就进团学戏，文化、音乐水平普遍偏低；现在的青年一代，虽文化水平略高，但福州话和闽剧唱腔，又远之不如老一代。彼此的弱点，都大大影响到剧目生产的进度和质量。二十多年来，我在本职工作之外，主动承担了文化、音乐教员之责，一代又一代地耐心帮助演员学文化，念台词；识乐谱，练唱腔。虽占用了我不少的时间和精力，但我从不认为是额外的负担。这也许是我认真工作、乐于助人^这的优点吧？

本人对任现职以来的思想政治表现、工作成绩和业务能力的自我鉴定

担任编剧工作二十多年，创作剧目（包括大型古装戏和大、小型现代戏）十一个，改编、整理、移植剧目二十多个。1960年，挖掘、整理平讲传统折戏《赠金钗》和《断桥》，上省调演，甚获好评。1965年，创作独幕话剧《下班后》和《在靶场上》，经地区选拔，参加福建省职工独幕话剧汇演，被评为优秀剧目；两个剧本经福建人民出版社于65年12月同时出版，《下》剧曾由省话剧团演出。1966年四月，根据上述《下班后》和《在靶场上》改写的现代闹剧小戏《山村卫生员》和《赶上靶场》，作为专区代表剧目参加全省专业剧团现代戏调演，被评为优秀剧目；正准备赴全省各地巡回演出，因“文革”开始而作罢。1979至1983年的创作剧目《哪吒闹海》、《白玉娘》（上、下集）和根据唱本改编的《生死恨》，久演不衰，甚得好评。尤其《白》剧、《生》剧，至今还是处之叫座。为剧团赢得了很高的社会效益和经济效益。

积二十多年的创作经验，凭着我对党、对人民的热爱，作为三级编剧，我自估是可以胜任的。

既然抱定献身社会主义文艺事业的决心，那就是终生奋斗的目标。我目前虽届退休年龄，但还有足够的精力，可以继续工作，所以，我还未准备退休。如

本人对任现职以来的思想政治表现、工作成绩和业务能力的自我鉴定

果上级按规定要我退休，我认为，^从组织上退出，并不等于事业上休止。我还打算为福安县闽剧团再写几个有益的剧本，在我有生之年，尽可能为人民多作一些贡献。

陈发松简传

| | | | | |
|------|---------|------|-----------|---|
| 剧种名称 | 平讲戏 | 项目代码 | IV |  |
| 姓名 | 陈发松 | 性别 | 男 | |
| 出生年月 | 1935年2月 | 民族 | 汉 | |
| 学历 | 扫盲毕业 | 职业 | 演员 | |
| 职务职称 | | 工作单位 | 福安县范坑乡文化馆 | |
| 荣誉称号 | 农民作家 | 联系电话 | | |
| 邮编 | 355000 | 通讯地址 | 福建省福安市范坑乡 | |

陈发松家有一本看似古董的文艺作品集，这本书是福建人民出版社在1965年编辑出版的《范坑锣鼓》，收集的是范坑村俱乐部演出的文艺节目。这年冬天，陈老师赴京参加“中国青年业余文学创作代表大会”，会上，他作了“拿起笔杆子，保卫印把子”的典型发言。当时，中宣部周扬部长在会议报告中提到了陈老师，赞扬他是“拿锄会劳动，拿笔会创作的新中国农民”。让陈老师终身难忘的是，会议期间，他受到周总理的亲切接见并合影留念。

陈发松，家住闽头浙尾交界“日看两省山水景，夜听四县鸡犬声”的范坑村。这里的人们，日出而作，日落而息。“三年难听锣鼓响，四年不见戏上台”。为了改善山乡贫乏的文化生活，1958年，范坑村办起了农民俱乐部，乡亲们选年轻的陈发松当俱乐部编导组长，让他拿起锄头的手去拿起笔杆子搞业余文艺创作。拿锄容易拿笔难，其实陈发松只有扫盲毕业的文化程度，从何写起好比老鼠咬棕衣无法下牙。年轻人经常在山上砍柴对唱《砍柴歌》，下田耘盘答《耘草诗》。由于平常唱得多了，熟能生巧，

陈发松也慢慢学会随口编出山歌来压倒对唱方。听他唱来：陈米怎比新米香，旧歌怎比新歌强。水里蛤蟆咯咯叫(指对方)，也敢跳上新歌场。

陈发松开始创作时，就想到手拿锄头唱山歌的情景，第一次写出了《十把锄头歌》：一把锄头新又新，锄头底下出黄金。春头多流一把汗，秋后就有好收成。陈发松把锄头歌唱给乡亲听，有位老人听后问他：“锄头底下出黄金’无道理。土话讲‘黄金不如乌金贵，乌金不如锄头嘴’。应把‘底’字换‘嘴’字。”改成锄头嘴下出黄金，这一字之改价值连城。从此，陈发松一直保持乡土气息的创作笔法，用“话虽通俗方传远，酒须陈酿才醇香”的俗语俚句。

山歌唱多了也使人不过瘾，乡亲们又叫陈发松编剧本演出。非科班出身对传统古装戏曲一窍不通的陈发松只能用土办法，以发生在村里的新人新事为题材，写成福安平讲小戏。有宣传上民校的《阿五伯学文化》、征兵工作的《光荣人家》、破除封建迷信的《管天管地管神仙》等等，自编、自演、自娱、自乐，寓教于乐，促进当时村换新貌，人添精神。范坑农民俱乐部象在高山巅峰打锣鼓，四处名声传。

1964年秋，范坑村俱乐部的农民演出队“琴箫挟在腋窝下，戏具全部腰间挂，一行人马十几个，送戏上门高山爬，走过一村红一村，一步踩出一朵花。”山村农民这样赞扬，引起上级文化部门的重视，让范坑农民演出队参加福安专区举办的农村剧团文艺会演。山花偏有艳，村酒醉人多。谁能料想，在这次会演中陈发松创作的《抢仓》、《矮南特》和《赌害》荣获剧本创作一等奖，农民演农民评上演出一等奖、方言山歌也评音乐一等奖。这是“笨秀才做文章碰题”，得中了福安地区农村业余剧团会演的“头名状元”。一九六五年十一月二十九日，已是万里冰封，可是参加全国青年业余文学创作积极分子大会的九百多位代表，心热犹胜炉中炭火，欢聚

在北京政协礼堂，凝神恭听中共中央宣传部副部长周扬同志题为：《高举毛泽东思想红旗，做又会劳动又会创作的战士》的报告，其中第四部分“年青一代文艺战士，应该走什么样的道路”中，例举赞扬陈发松是个农民“既会拿锄劳动，又会拿笔创作”。这天十时二刻体会时，周扬同志在接待室特地单独召见陈发松，在握手中摸到厚茧，周扬同志脸色慈祥言近旨远地对他说“……手茧就是革命芽，你用拿锄头的手拿起笔杆子，保卫印把子，希望你更进一步种好样版田，写出革命文。”陈发松一举成名众人知，《中国青年报》、《人民日报》等媒体先后发表了范坑村俱乐部的事迹，著名作家何为、《热风》总编苗风浦、《戏剧报》编辑颜振奋等来到范坑村俱乐部深入生活，辅导陈发松等人提高业余文艺创作水平。从此陈发松的笔一发而不可收，他创作的作品被各大媒体杂志抢登并频频获奖：1976年编写小戏《高山红梅》参加全省戏曲会演获一等奖，并受厦大、福建师大邀请，前去介绍创作经验；1980年创作畚歌表演唱《考女婿》，参加全国少数民族文艺调演获创作奖；1983年创作平讲戏《双定牌》由福安棠溪剧团表演参加全省农村剧团会演获二等奖，在省电视台播放获农村题材优秀奖，并得到省委书记项南的接见；1998年家教论文《怎样提高农村家长素质》获地区家教论文优秀奖。40多年来，他勤于笔耕，先后在《人民日报》、《北京日报》、《福建日报》和《福建文艺》等报刊发表戏曲、故事、评话、山歌近600篇(首)，计60多万字，成为省作协会员。他诙谐幽默地调侃说：“让我老鼠爬天平秤自称，可算是个笔耕不辍的村叟”。他的作品始终不离农村题材，他曾坦言：“为了农村而创作，高山再大也承担，不是为了农民写，给座金库心不贪”。

郭翠玉简传

| | | | | |
|--|--------------------|------|---------------|---|
| 剧种名称 | 平讲戏 | 项目代码 | IV |  |
| 姓名 | 郭翠玉 | 性别 | 女 | |
| 出生年月 | 1938年2月 | 民族 | 汉 | |
| 学历 | | 职业 | 演员 | |
| 职务职称 | 中级演员 | 工作单位 | 原福安县平讲剧团 | |
| 荣誉称号 | “在文化系统工作三十年贡献荣誉证书” | 联系电话 | | |
| 邮编 | 355000 | 通讯地址 | 福建省福安市中兴街147号 | |
| <p>郭翠玉，女，汉族，1938年2月出生于福建福安县城关。现是福建周宁县闽剧团退休老艺人之一。</p> <p>自幼酷爱表演艺术，尤擅青衣、花旦行当，少年时就是福安县冠杭街、城关镇业余剧团的台柱演员，1959年为福安城关公社文工团演员。1960年调入福安平讲戏剧团，曾主演《赠金钗》、《昆山县令》、《白蛇传》、《三勘蝴蝶梦》、《无双传》、《管地管天胜神仙》等剧目。同年冬以平讲戏传统剧目《赠金钗》、《禁毒记》、《断桥》代表平讲戏剧团参加福建省戏曲青年演员汇报演出，获得省领导及文艺界好评，其演出剧目和剧照均为省文化厅档案室收存。</p> <p>1961年4月福安平讲戏剧团下马，随夫调入周宁县闽剧团，因多子女拖累而放弃演员事业转为行政管理工作。1989年9月省文化厅授予“在文化系统工作三十年贡献荣誉证书”，1990年退休。</p> | | | | |

薛品光简传

| | | | | |
|------|---------|------|------------|---|
| 剧种名称 | 平讲戏 | 项目代码 | IV |  |
| 姓 名 | 薛品光 | 性 别 | 男 | |
| 出生年月 | 1942年2月 | 民 族 | 汉 | |
| 学 历 | | 职 业 | 演员 | |
| 职务职称 | | 工作单位 | 福安县平讲剧团 | |
| 荣誉称号 | | 联系电话 | | |
| 邮 编 | 355000 | 通讯地址 | 福建省福安市穆阳苏堤 | |

薛品光，男，汉族，1942年2月出生于福建福安县穆阳镇苏堤街。现为福建福安县平讲剧团老艺人。

自幼酷爱表演艺术，擅演、孩生、武生行当，少年时就是福安县穆阳苏堤业余剧团、穆阳镇剧团的台柱演员，1959年调入福安平讲剧团，曾主演《昆山县令》、《草鞋公赶子》、《白蛇传》、《无双传》、《卧薪赏胆》、《管地管天胜神仙》等剧目。同年冬以平讲戏传统剧目《断桥》、《采桑》扮演事久代表平讲戏剧团参加福建省戏曲青年演员汇报演出，获得省领导及文艺界好评，载册《中国戏曲志、福建省卷》137页，得到我省戏剧家姚颖华观剧小评称赞的称赞并在《福建戏剧》1960年第七期刊登；其《采桑》演出剧照设为《福建戏剧》1960年第八期为底面和《福建省志、戏曲志》平讲戏代表作剧照；演出剧目和剧照均为省文化厅档案室收存。

阮小玲简传

| | | | | |
|------|---------|------|-----------|---|
| 剧种名称 | 平讲戏 | 项目代码 | IV |  |
| 姓名 | 阮小玲 | 性别 | 女 | |
| 出生年月 | 1945年7月 | 民族 | 汉 | |
| 学历 | 中专 | 职业 | 教师 | |
| 职务职称 | 园长、小高 | 工作单位 | 福安市机关幼儿园 | |
| 荣誉称号 | | 联系电话 | | |
| 邮编 | 355000 | 通讯地址 | 福建省福安市中兴街 | |

阮小玲，女，汉族，1945年7月出生於福建福安县坂中乡。60年，代是福建省福安县平讲剧团老艺人之一。

自幼酷爱表演艺术，擅演青衣、花旦行当，少年时就是福安县冠杭街、城关镇业余剧团的学员，50年代为福安城关公社文工团演员。1959年调入福安平讲戏剧团，演出剧目有《卖水记》、《昆山县令》、《白蛇传》、《三勘蝴蝶梦》、《禁毒记》、《无双传》、《管地管天胜神仙》等剧目。同年冬以平讲戏传统剧目《赠钗》、《断桥》、《采桑》代表平讲戏剧团参加福建省戏曲青年演员汇报演出，获得省领导及文艺界好评，《采桑》扮演银心角色载册《中国戏曲志、福建省卷》137页，得到戏剧家姚颖华观剧小评的称赞，《福建戏剧》1960年第七期刊登，其演出剧照由60年代摄家姚常锦拍照设为《福建戏剧、第八期》底面和《福建省志、戏曲志》平讲戏代表性剧照；演出剧目和均为省文化厅档案收存，平讲戏唱腔载录《中国戏曲音乐集成、福建卷》。

毕业证书

学员 阮少玲 性别 女 一九四五年七月生，原福建省福安(市)人，自一九九六年九月至一九九八年七月在本校两年制脱产进修班学习，已按小学教师进修中等师范教学计划完成全部学业，成绩及格，准予毕业。

福建省福安(市)县(区)教师进修学校

校长



师进修毕证(69)第98034号

发证日期：一九九八年七月十五日

姓名 阮少玲

性别 女

出生年月 1945.7

专业 音乐

职务 小高

任 期从 1999 年 5 月

至 2001 年 8 月

编号：Z 99069



任命单位：**福安市教育局**

行政领导：

陈梅珍

一九九九年五月三十日

林文培简传

| | | | | |
|------|---------|------|-----------|---|
| 剧种名称 | 平讲戏 | 项目代码 | IV |  |
| 姓名 | 林文培 | 性别 | 男 | |
| 出生年月 | 1944年2月 | 民族 | 汉 | |
| 学历 | | 职业 | 编剧 | |
| 职务职称 | | 工作单位 | 福安市业余创作 | |
| 荣誉称号 | | 联系电话 | | |
| 邮编 | 355000 | 通讯地址 | 福建省福安市赛岐镇 | |

林文培 1944 年出生于福安市赛岐镇，长期从事企业管理工作，经济师职称。

林文培天性爱好文学艺术，数十年如一日地翱翔在新闻、文学、美术、曲艺、戏剧的广阔天地，业余创作了许多与时俱进的文艺作品，为报刊、电台与演出单位所采用。先后兼职于《福建日报》通讯员，《赛岐港》文协副会长，福安市文协会员、戏剧协会顾问，《福建·赛江》、《福安熟语》专辑主编等。八十年代初，中国又迎来了新文艺的春天，赛岐戏剧界的艺人们如久旱逢春雨般地渴望重返舞台过把瘾。为了不辜负戏迷剧友们的迫切心愿，林文培毅然从一个“门外汉”跻身进戏剧殿堂，根据当地革命斗争史，采用独具地方特色的“平讲戏”形式，赶编出八场全本戏《三江激浪》（林赛娥、陈慈执导，高飞作曲），参加“文革”后的福安首届戏剧汇演，荣获创作一等奖。初试锋芒，一炮打响。赛岐闽剧团又要他创作传统戏供春节演出，他再一次废寝忘食地编写了第一部古装戏《牛麻喊冤》（郭尚武执导）。从此，林文培更是全身心地投入戏剧活动中去：当编剧兼导

演、当演员兼乐队、当舞监兼舞美，当领队兼评议……十八般武艺，般般尝试，为后来的戏剧创作打下良好基础。

新世纪之初，林文培退休后深居简出，凭借多年的积累与探索，尽情发挥余热，接连创作出反腐倡廉的戏剧小品《清风明月》、革命斗争的畚歌戏《兰田嫂》、统战爱国的独幕话剧《国脉所系》、民族和谐的方言小品《钹鼓声声》、全民健身的平讲戏《健康是福》、新农村建设的平讲戏《开锁》及新编古装戏《曹古寿择婿》、《牛麻喊冤》（修改本）等剧作，参加省、地、县剧目评选。其中的《清风明月》作为福安市选送参演节目，于宁德市汇演并在福建电视上演播（福建“人艺”演出，魏方南执导，章苏国主演），与《牛麻喊冤》同获宁德市 2004 “舞台艺术剧本征文” 比赛创作奖；《钹鼓声声》参加“新农村题材小戏小品征文” 比赛，2008 年荣获福建省委宣传部、文化厅、戏剧家协会颁发的“优秀创作奖”；平讲戏《锁》则被福安市平讲团选作福建省第九届“水仙花”戏剧节参赛节目。

林文培为弘扬地方文化与民间艺术的部份事迹分别于 2006 年福安电视台专题部的“人生”专栏播出；2009 年福安市文联的《福安文艺界》第一期“艺术人生”专栏刊登。

现代评讲小戏 《双定牌》

党的三中全会后，落实了生产责任制，畚族老农民钟兴勤劳致富，欲盖新房迎娶儿媳妇。这天，钟兴按当地的风俗手拿牌桩在田里定房基，刚巧遇见未过门的儿媳妇雷喜。钟兴要拔掉良种田里的木牌，而雷喜不让他占田盖房插牌桩，从而在这对不相识的翁媳之间发生了一场十分风趣的误会。欲知后事如何，请大家收听电台2月22日①20:30的广播，由福安县棠溪业余剧团范祚其、许爱萍演唱。

莉斯配合默契的二重唱，受到广大观众的热烈欢迎。

电台3月3日①20:30和3月4日②16:50将播送北京电影乐团演出音乐会的部分节目实况录音。

评讲小戏《双定牌》剧照

王祖模摄

电台对台湾 广播节目 时间

普通话：①5:00，
8:00，22:00，0:30
②23:00

闽南话：①9:30，
23:00，0:00

台湾海峡地区
天气预报：①6:15，
18:50



本周农业科技专题

- | | |
|-------|-------------------------|
| 2月22日 | 怎样培育早稻壮秧 早稻秧苗期病害及其防治 |
| 2月26日 | “农业科技竞赛”情况和竞赛题目答案剖析 |

1983年《福建通俗文艺》



福安市平讲剧团部份老艺人留影

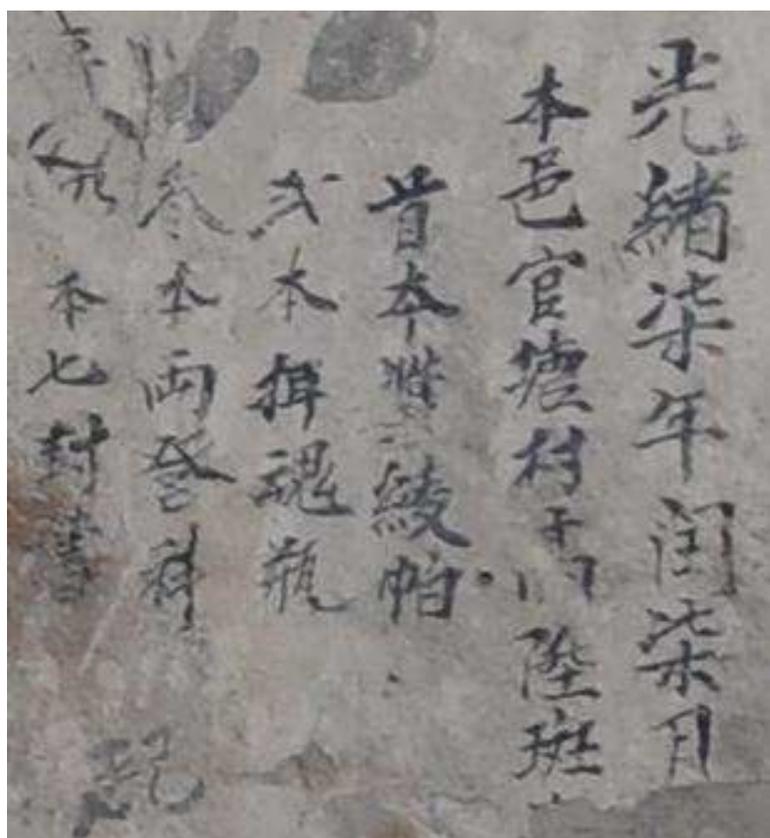
刘碧生 摄



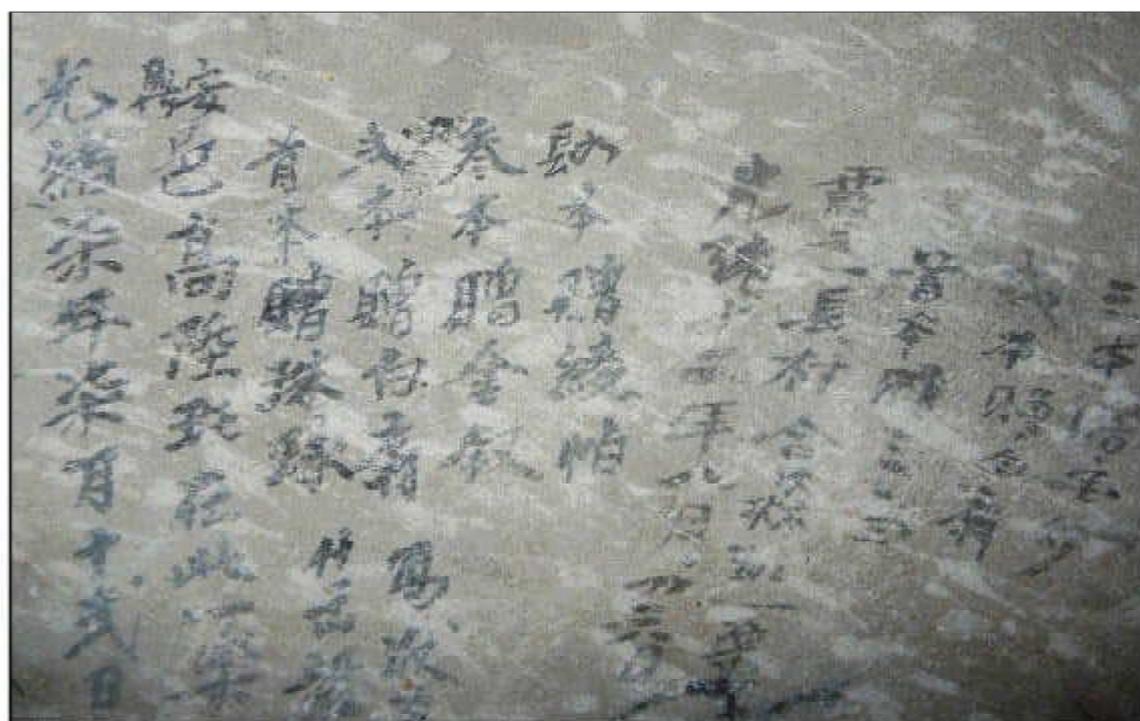
福安县平讲剧团 97岁老艺人(司鼓)林初龄

刘碧生 摄

刘碧生 摄于福安溪柄镇

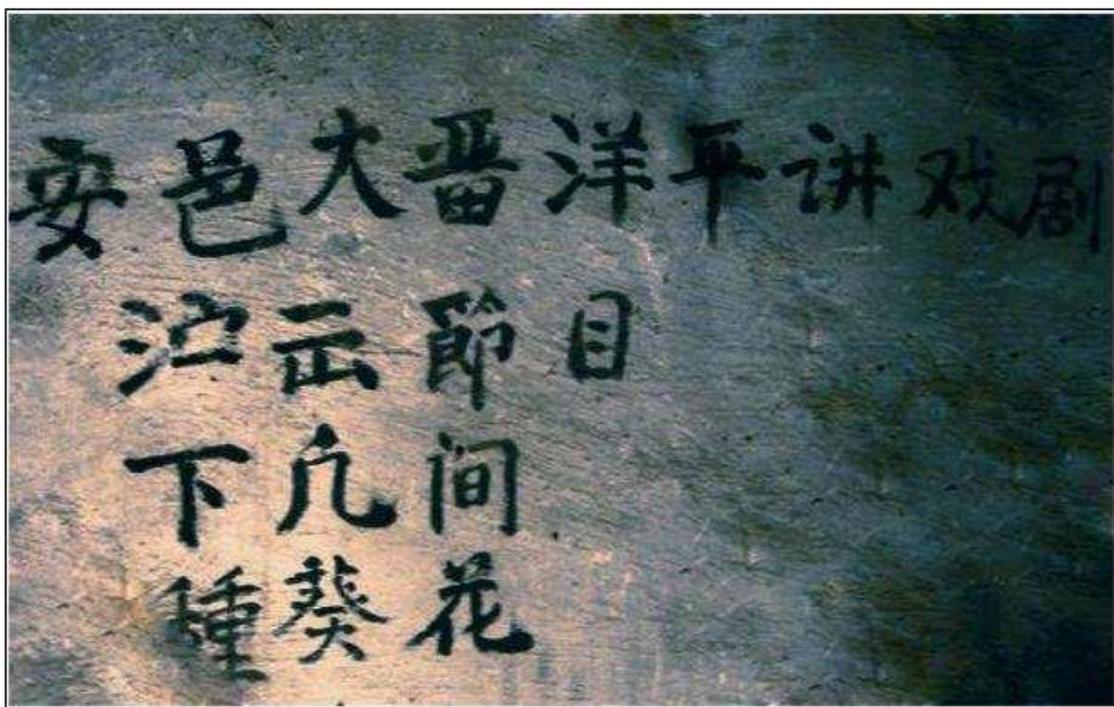
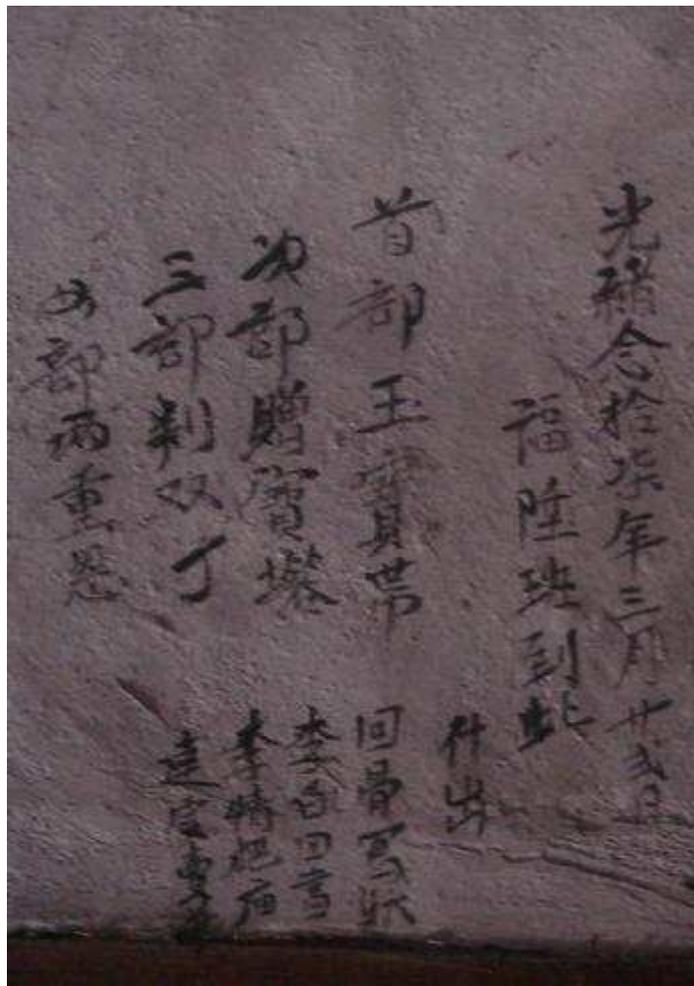


清代福安官塘“高升”平讲班演出题记



刘碧生 摄于福安市湾坞忠列候王宫。

清代安邑 福升「平讲班」剧目题记



福安“留洋平讲班”、见：[《中国戏曲志、福建卷》472页。](#)

刘碧生 摄于福安上白石镇



(上图) 福安木偶平讲戏 (下图) 福安平话 李健民 摄



福安布袋平讲戏

李健民
摄





〔歌聲中：胡道裝素拂上拜月〕

胡唱 大姐成仙去

贈我金練鏡綫（取出項練上的壓心鏡）

道是對月來認形。

能証功課驗丹田。

我古洞青燈壓千載。

今夜里且把靈鏡証仙緣。

〔胡以鏡對月左看——〕

胡 靈霄碧落望悠悠。（移右看）

廣寒玉守夜幽幽。（移向中看）

白髮雖剛還砍桂，妝嫦娥獨倚樓。

善哉，善哉，九天景物，在我慧眼之中了。

丁（貪婪地注視胡）哈哈哈哈哈！

王 你，我走！（催胡下）（二幕閉）

丁 哈哈，那來一個補鞋姑娘，這般俊俏！

僕 怕就是王大的老婆。

丁 我是本里里正，在我管下，哪敢討親

敢沒向申報？王大單身，誰不知道。

僕 那那這個女子？

丁 一定來路不明，走！回頭追查！（回頭）

僕 啊三爺，你要連夜趕程，應差公事，不可耽誤啊！

丁 公事是明天的事，眼前有花，隨手先采！

（一望）咦？不見了？

僕 沒要緊，方才王大跟他同行，只要找



民代福安“留洋平
讲班”旧戏装。

刘碧生 摄





2005 年
列入省文
物保护单
位。



福安
谢氏宗
谱撰于
乾隆四
十七
年。



太后宫厅戏亭建于宋嘉熙四年明弘治九重建。

刘碧生 摄

