



畬族山村



采茶





挑选商品



手工艺品——斗笠



纺织麻





福建罗源畬族妇女



福建霞浦畬族妇女



江西畬族妇女

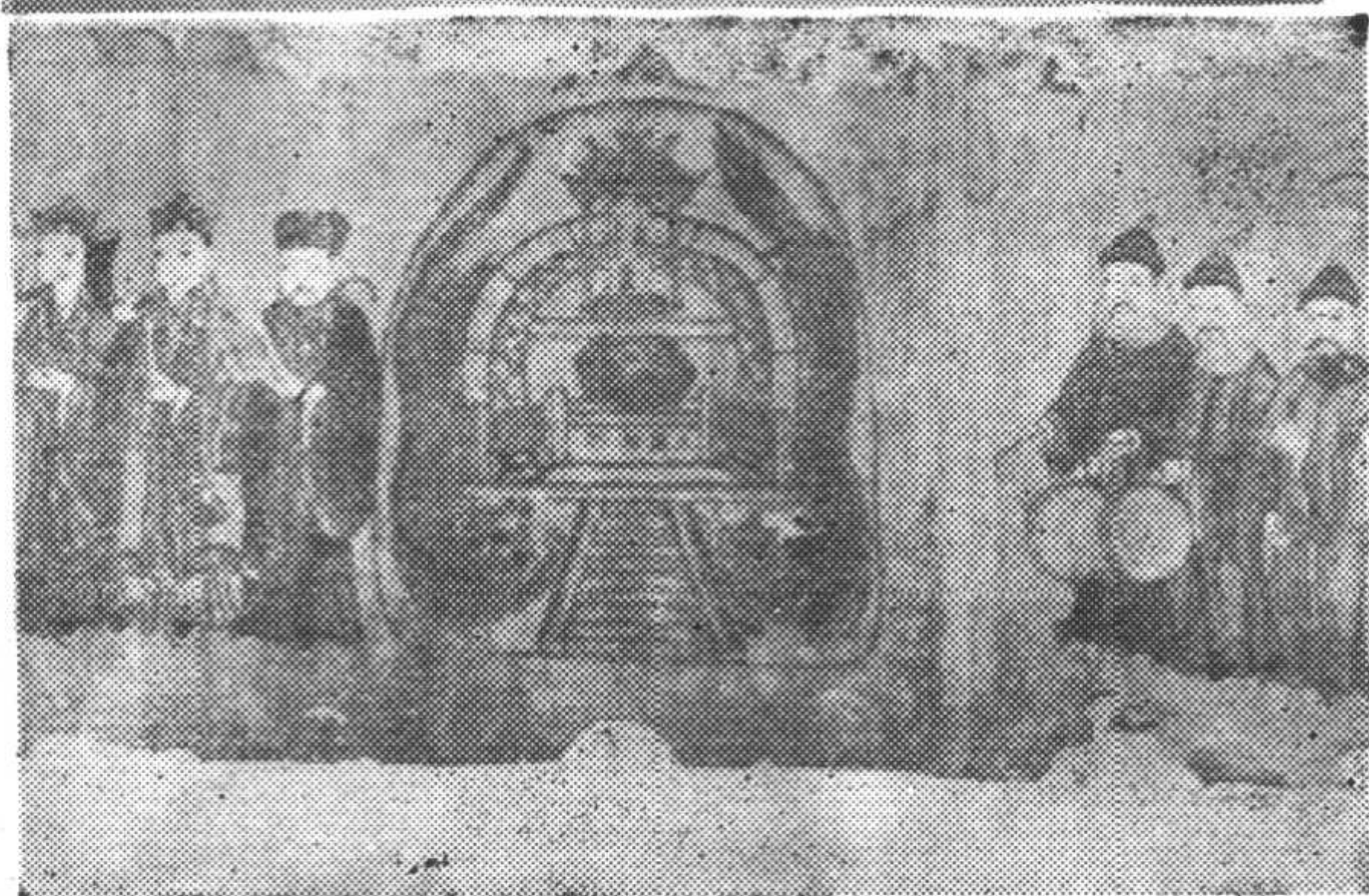


浙江畬族妇女

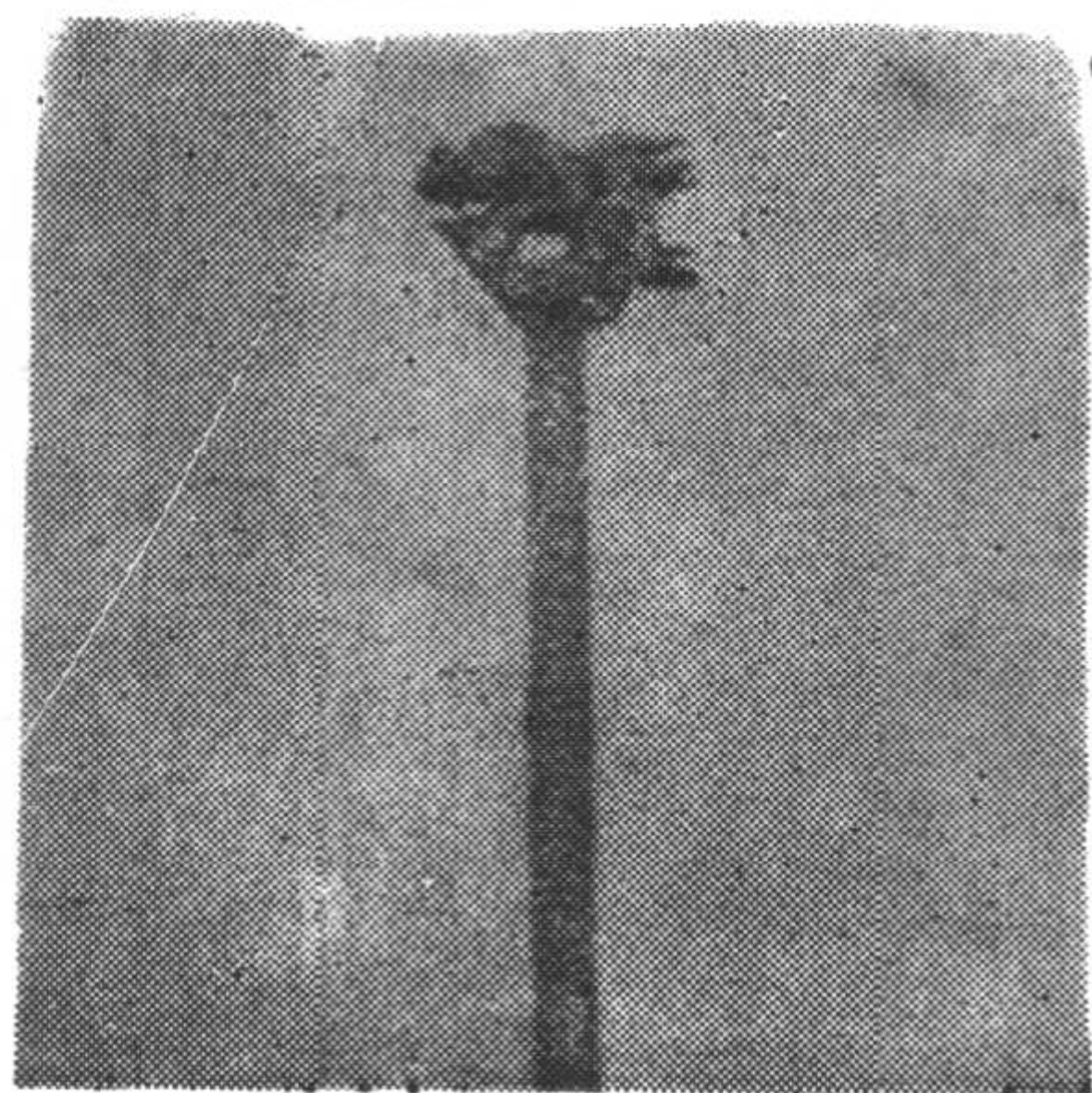




祖图之一



祖图之二



祖杖



## 《民俗文库》出版说明

民俗学是研究民间各种风俗习惯的一门学科，它在我国的建立和发展，已经历了半个多世纪，走过曲折的道路。目前，这一学科正在向广度和深度发展，引起了国内外越来越多的人们的重视。为了继承和发扬我国各民族优秀的民俗文化遗<sub>产</sub>，促进各民族之间的相互了解和团结；为了适应我国民族民俗学科建设的需要，我社决定出版大型丛书——《民俗文库》，并为此成立了编委会。这套丛书将着重介绍我国五十五个少数民族的居住、饮食、服饰、生产、交通、婚姻、家庭、村落、岁时、节日、丧葬、宗教、道德、礼仪、口头文学等风俗民情。为了推动民俗理论研究工作的发展，本丛书还将适当地收入国内外有关民俗学的专著和译作。

千里不同风，百里不同俗。我国地域辽阔，民族众多，各自在长期的历史发展中形成了鲜明的独特的习俗。我们深知，编辑出版如此大型丛书，并非轻而易举。我们衷心希望得到民俗学、民族学专家和广大读者的大力支持，使这套丛书真正成为各民族民俗遗产的荟萃。

# 目 录

---

## 一、壮丽富饶的畚乡

自然地理 ( 1 ) 物产资源 ( 4 )

## 二、勤劳勇敢的民族

民族名称 ( 8 ) 民族语言 ( 9 ) 民族来源 ( 10 )

民族迁徙 ( 14 ) 苦难的历史 ( 16 ) 反抗斗争  
( 17 ) 旧貌变新颜 ( 18 )

## 三、生产·交通·贸易

刀耕火种 ( 19 ) 农业生产的发展 ( 20 ) 农事活  
动 ( 24 ) 副业生产 ( 25 ) 狩猎经济 ( 26 ) 交  
通 ( 30 ) 贸易 ( 30 )

## 四、淳朴的物质生活

传统服饰 ( 33 ) 一般服饰 ( 34 ) 不同类型的  
服饰 ( 36 ) 头饰 ( 37 ) 饮食 ( 40 ) 住房 ( 41 )

## 五、社会组织与家庭

祠堂、房组织 ( 45 ) 家庭 ( 47 ) 名字·排  
行 ( 49 ) 习惯法 ( 52 )

## 六、绚丽多彩的民间文学

传统山歌 ( 55 ) 革命新歌 ( 73 ) 传说故  
事 ( 76 )

## 七、千姿百态的音乐舞蹈

音乐概说 ( 81 ) “双条落” ( 84 ) 祭祀、礼  
俗舞蹈 ( 87 ) 婚丧节日舞蹈 ( 91 )

猎捕舞 ( 93 ) 解放后畲族文艺的发展 ( 94 )

## 八、精致实用的手工艺品

别致的刺绣 ( 96 ) 精巧的编织 ( 97 ) 剪纸 ( 99 )

## 九、别具一格的民族体育

“打尺寸” (102) 武术 (104) 节日登山 (109)  
操石礅 (110) 骑海马 (111) 竹林竞技 (111)

## 十、畲民爱唱山歌

陪来客唱歌 ( 115 ) 作表姐 ( 118 ) 作亲家  
伯 ( 119 ) 盘诗会 ( 121 )

## 十一、饶有风趣的婚俗

女嫁男方 ( 124 ) 男嫁女方 ( 136 ) 做两头  
家 ( 138 ) 童养媳 ( 138 )

## 十二、生育·礼俗·丧葬

生育 ( 140 ) 做生日 ( 141 ) 礼俗 ( 142 ) 丧  
葬 ( 144 )

## 十三、节日与禁忌

春节 ( 150 ) 招兵节 ( 151 ) 会亲节 ( 153 )  
三月三 ( 154 ) 分龙节 ( 156 ) 禁忌 ( 157 )

## 十四、图腾与信仰

盘瓠传说 ( 161 ) 祖图 ( 163 ) 开山公据 ( 165 )  
祭祖 ( 167 ) 生产祭祀活动 ( 172 )

后记 ( 174 )

---

## 一、壮丽富饶的畲乡

---

畲族368 000余人(1982年),是分布在我国东南部闽、浙、赣、粤、皖五省一百多个县内部分山区的一个杂散居的兄弟民族。其中96.4%分布在福建、浙江两省。福建208 000余人,主要分布在宁德、建阳、莆田等地区的宁德、福安、福鼎、霞浦、古田、寿宁、周宁、柘荣、南平、顺昌、建阳、建瓯、邵武、光泽、永泰、仙游、莆田以及罗源、连江、漳平等县;浙江147 000余人,主要分布在温州、丽水、金华三个地区的十多个县内;江西7 400余人,主要分布在铅山、贵溪、兴国、吉安、永丰、资溪、武宁等县;广东3 200余人,主要分布在潮安、海丰、增城、丰顺、博罗、惠东等县;安徽宁国县有1 100余人。畲族分布零散,一般是几户或几十户聚居成村,周围是汉族村落,彼此交错杂处,也有与汉族杂居在一起。长期以来,畲、汉两族劳动人民,共同生产、生活在一起,历经艰辛,披荆斩棘,开发山区,创建美丽富饶的家园。两族人民彼此交往频繁,从而形成了患难与共、休戚相关的不可分割的密切关系。

### 自然地理

闽东、浙南是畲族主要分布地区,这个地区属于我国东



南丘陵地带。境内山峦起伏，丘陵密布。闽东海拔在1 000米以下的丘陵、山地占90%以上，浙南的丘陵、山地也很多，素有“八山一水一分田”之称。地势大致自西北向东南沿海倾斜，山脉都是由东北到西南走向。主要山脉有绵亘于闽、浙交界线上的仙霞岭，它分布于浦城、松溪、政和、建瓯、庆元、龙泉等县，全长约240公里。蜿蜒于闽、赣边境交界的有杉岭和武夷山。杉岭北起浦城之仙霞岭，西南经崇安、光泽、邵武、泰宁、建宁、宁化以至长汀一带，连绵不绝，长约150公里。武夷山脉崛起于崇安，东南走向南平，为闽江上游建溪和富屯溪的分水岭，长约500公里，海拔在1 000至1 500米，最高峰黄岗山海拔2 158米，位于闽、赣边界上，为福建省最高峰。向有“奇秀甲于东南”美誉的武夷山风景区，位于武夷山脉北段的东南麓，是由红色砂砾岩组成的低山丘陵。这里风景秀丽，素有“三三六六”、“碧水丹山”之称，因为它有一条“三三”九曲的溪水和“六六”三十六个峰峦，俊丽挺拔，那弯曲碧绿的溪水和无数赤色的峰岩，相互辉映，构成了一幅“碧水丹山”的美丽图景。由于山川景色变幻莫测，瑰丽动人，千百年来，游人墨客，纷至沓来，留下无数盛赞武夷山水之美的诗词，如“武夷山水天下无，尽峦迭嶂皆画图”就是其中的一首。这里还保留有悠久的历史古迹，在悬崖绝壁上遗有千年以上历史的“架壑船”和“虹桥板”等文物以及历代名人的摩崖石刻等。突兀东海之滨的天然旅游胜地太姥（音“姆”）山斜贯于闽、浙两省的沿海地区，自浙南经福鼎、福安、霞浦等县，长约50公里，苍苍群峰，巍峨竞秀，藏珍聚宝。太姥山最高峰为摩霄峰，又名覆鼎峰，海拔1 080米。登高东望，海天相接。山顶有座寺

院，名叫白云寺，又名摩霄庵，建于唐玄宗年代，距今已有1300百多年了。太姥山的三十峰、四十五石、十岩幽洞等胜景，美不胜收，令人目不暇接，留连忘返。相传帝尧时，山下才堡村有一个妇女，深受迫害，逃到山上，以种植蓝靛为生，遇一老道相授，修行多年，得道成仙。当帝尧御船经过七星岛海面时，遥望山上华光万丈，帝尧登山一望，只见此女危坐石上，其容颜似自己的母亲，因封之为“太母”，后此山被人称为“太母山”。汉武帝遣东方朔给天下名山授名，东方朔为此山的奇景所绝倒，便信笔题为“天下第一山”，并改“太母山”为“太姥山”。这个神话传说，给太姥山的自然美景增添了几分神秘色彩。此外，戴云山雄峙于闽中大地。在闽东境内尚有鹞岭山脉，分布在松溪、政和、建瓯、南平、寿宁、屏南、古田之间，止于闽江北岸，为闽江支流松溪、古田溪与闽东各水系的分水岭，长约100公里。浙南境内有雁荡山、天目山和括苍山脉的南延和洞宫诸山，海拔均在200至1000米以上。山间重峦叠嶂，谿涧深切，林竹郁郁葱葱，风景壮丽，尤以南、北雁荡山峰峦奇特，深谷悬崖，为浙南名胜。

畲族地区到处溪流回绕，河流属山地性河流，受地形和气候的影响，溪水从深山峡谷奔流而出，短而急湍，多纵谷险滩，水量丰富，河水含沙量少，多单独流注入海。最长的闽江，发源于武夷山脉，上游支流有建溪、富屯溪和沙溪，汇合于南平，东流经福州、连江入海。浙南的瓯江次之。他如飞云江、鳌江和闽东交溪（长溪）、岱江、霍童溪等皆滩多流短，向东流注入海。

畲族地区紧靠北回归线北面，属于亚热带湿润季风气



候。温暖湿润，四季分明，年平均温度在14.6至21.3摄氏度，少下雪，沿海地区受海洋性气候影响更大，冬季暖于内陆，夏季凉爽。由于距海近，地面丘陵起伏，造成地形雨的机会多，再加上夏秋之间，台风过境，常常带来大量雨水，所以雨量充沛，全年平均降雨量约在1 200至2 200毫米。

畲族山区辽阔，山岭层叠，峰峦起伏，江河纵横，梯田绕谷环山，茶园布满山岗，竹木遮天蔽日，到处是青山叠翠，畲族村寨掩映在深山密林之中。

## 物 产 资 源

畲族地区的物产资源十分丰富。农产品以稻谷、薯类、麦子、玉米、油菜、豆类、烟叶、土豆为主。山区盛产林木及毛竹，是我国重要的林区之一，也是畲族人民的主要经济收入之一。这里树木种类多，有马尾松、金钱松、杉木、樟、楠、栲、榕、桉、青冈栎等，还有世界稀有的珍贵树种栓皮栎、檫树等，木材积蓄量大，其中以松、杉的积蓄量为最大。武夷山区保有大片处女林和原始的植物群落，有许多珍奇树种，如成片的高山矮林、铁杉林，以及香榧、亮叶水青岗、红叶甘钧、响叶阳、北方银杏、花榈木、南方肉桂、人参、黄杨木等。武夷山与太姥山、戴云山等山脉，森林密布，素有“绿色金库”的美誉，为我国著名林区之一。浙江景宁森林资源丰富，是该省的重点林业基地之一。植被有针叶林、阔叶林、针阔叶混交林、竹林、灌木丛五个类型，具有乔木、灌木、草本三个层次，木本植物有1 500多种，其中有利用价值的为1 400余种。除常见的松、杉、樟、柏、栎、

泡桐、竹等以外，还有许多珍贵树种，其中特产方形树木林为全国独一无二。方形树木大多高3至5米，树皮呈黄绿色，树干稜角分明，枝叶茂盛。

山区的土特产十分丰富，有茶叶、油桐、纸、笋干、花生、油茶、芝麻、苎麻、香菇、樟脑、松油和名贵的药材以及各种水果等。景宁是“处州茯苓”的主要产地，素有“菇乡”之称，是我国香菇生产的发源地之一。这里香菇朵小质佳，肉质肥厚脆嫩，滋味清香，沁人肺腑，为筵席和家庭烹调的最佳佐料。据传早在明初，即为贡品。近年来，菇农把传统的砍花制菇技术和菌丝接种制菇新技术相结合，使香菇连年增产。野生植物有一千多种，其中黑龙须菌、红苏木、马仙蒿、台闽菰苔，卷毛红草，心叶凤毛蕨等珍品尤为罕见。

福建、浙江两省的茶叶，早在国内外市场上享有盛誉，很多名贵茶叶都产自畲族地区，如浙江景宁畲族自治县敕木山上惠明寺一带所产的惠明茶，更是遐迩闻名。惠明茶的历史悠久，早已饮誉中外。当地畲族流传着一首山歌唱道：

惠明寺有个地方叫金香，

这里采茶那里香；

那里采茶这里香，

采完茶叶满门香。

惠明寺地处浙南山区，瓯江上游，这里到处都是起伏的山峦，背靠巍巍的敕木山，面临山泉奔流的岳溪，海拔600米左右，山峰经常为云雾所笼罩。俗话说：“高山云雾出名茶”。云雾使这里的空气湿润，土壤潮湿，加上这里雨量充沛，气候温暖，十分有利于惠明茶的生长，因而所产的茶芽



大、茶芽密、叶片厚，且易丰产。它曾是清代地方政府岁贡皇帝的方物。早在1915年，就曾在巴拿马万国博览会上荣获一等证书及金质奖章。它是畲族人民为我国茶叶生产发展做出的巨大贡献。这种茶叶的特点是：外形紧细露毫，色泽翠绿，香气浓馥，滋味鲜爽，耐于冲泡。当地茶农说：“一杯淡，二杯浓，三杯胜一杯，四杯味原在。”也就是说加一次茶叶，可以冲泡四次，这种茶叶不但有耐冲泡的特色，而且有特殊浓郁的板栗香。惠明茶所含的氨基酸、儿茶素、叶绿素、维生素等化学成分，都比较多，营养丰富。现在景宁惠明茶厂以畲族特有的草药配方精制而成的减肥茶，已畅销中外。福建畲族地区多是山高雾重，是主要产茶区。茶质优良，香浓味醇，而驰名中外的福建政和、坦洋、白琳三大功夫茶，都是畲乡名茶。畲民制茶历史悠久，工艺精湛，遐迩闻名。武夷岩茶其品最佳，滋味醇厚，香气浓郁，畅销各地，驰名中外。武夷茶的入贡，始于宋代。范仲淹所作的“茶叶歌”里就有“溪边奇茗冠天下，武夷仙人纵古栽”的诗句。元大德六年（1302年）在武夷山九曲溪第四曲有一片依山傍水的平地，设“御茶园”，专门负责贡茶的管理与采制。广东畲民种植的“洪峯茶”，品种优良。凤凰山区的凤凰名茶远近驰名，特别是畲族聚居村石古坪的乌龙茶，是凤凰茶中两秀之一（仅次于单丛茶），列为全国名茶之一，素有“中国奇种”之誉称。石古坪种茶的历史源远流长，据了解最晚在宋代即已开始。石古坪具有发展茶叶生产的优越自然条件，这里土质酸性少，略带甜性；海拔700公尺以上；方向坐东面西，温度适宜；畲族茶农掌握了生产乌龙、水仙茶的传统技术，积累了采摘、凉晒、制作、揉茶、焙干、保藏等生产环节

的丰富经验。乌龙茶具有浓郁的山醇异味，香气清润，而且耐于冲泡的特点。

武夷山区动、植物资源更为丰富，林中栖息着世界罕见的珍禽异兽，如头上长角的青蛙，四条腿的泥鳅，以及猪尾鼠、马鹿、髭蟾、猪熊、蜂鸟和白蝙蝠等。林间溪涧中还有金钱豹、梅花鹿、南方弥猴、黄腹角雉，娃娃鱼等。特别是黄腹角雉是我国特有的稀有珍禽，与熊猫齐名。由于生态变化及环境污染等因素，这种珍禽已大大减少，现已被列入世界濒危物种公约中的重点保护对象之一。已查明浙江云和、景宁畲族自治县等地尚有约200余只黄腹角雉。

畲族山区矿藏丰富，有煤、铁、金、铜、铝、钨、叶腊石、石墨、石膏、硫磺、滑石、云母石、瓷土以及其它各种有色金属。浙江景宁畲族自治县包山铁矿的储量尚可开采百余年，景宁敕木山的铁矿、三枝树的铝矿和苍南县矾山的明矾，武义、永康的萤石（又称萤石）等储量都很大，质量也较好。这些物产资源，都是祖国珍贵的财富，对于我国社会主义建设有着重大的作用。



---

## 二、勤劳勇敢的民族

---

### 民族名称

畲族是个具有悠久历史而勤劳勇敢的民族。畲族自称“山哈”或“山达”，畲语“哈”、“达”都是“客”的意思，“山哈”，即指居住在山里的客人。这个名称不见于史书记载，但在畲族人民间却普遍流传着。当人们走进畲族山庄，就经常会听到畲族同胞之间的一句亲昵称呼：“我们山哈人……”。如果干部进村，碰到畲族同胞时尊称他一声，“山哈兄弟……”，你就会感到对方对你的亲切与信任，有时还会受到一番盛情的接待哩！

公元七世纪，人们对居住在闽、粤、赣三省交界地区的包括畲族先民在内的少数民族泛称为“蛮”、“蛮僚”、

“峒蛮”或“峒僚”。一直到公元十三世纪南宋末年，汉文史书上才开始出现畲族名称：“畬民”和“峯民”。刘克庄在《漳州谕畬》中称福建漳州一带的畬族为“畬民”。“凡溪峒种类不一：曰蛮、曰徭、曰黎、曰蜑，在漳者曰畬，……畬民不悦（役），畬田不税，其来久矣。”畬，读音shē（奢），或yú（余）。读shē意为刀耕火种，读yú指新开垦的田地。“畬”字作为民族名称，大概是由于他们使用刀

耕火种的农耕生活而被命名的。正如光绪《龙溪县志》中所云：“民以畬名，其善田者也。”文天祥在《知潮州寺丞东岩先生洪公行状》中称广东潮州一带的畬族为“峯民”。

“潮与漳、汀接壤，盐寇、峯民群聚剽劫，累政”。峯，音shē（奢）系广东汉人的俗字，意即在山里搭棚而居的人，以此作为民族名称，是侧重于居住形式。宋末元初，畬族人民纷纷组织起抗元武装，密切配合文天祥、张世杰等的抗元武装斗争，当时人们对畬族人民的抗元武装队伍称为“畬军”，是当时抗元武装中的一支重要力量。“畬”、“峯”二字，形异音同，都是指同一畬族而言。由于“畬”字可读二音，读“余”音，从余从田就是它的正体，正字应该书写为“畬”。一般习惯读“奢”音，从余从田，写作“畬”字。解放后，为了便于统一读音，改写为“畬”，从而确定这个民族的族称为畬族（畬，音shē奢）。

## 民族语言

畬族有自己的民族语言，属汉藏语系。99%的畬族操接近于汉语客家方言（部分为潮州方言）的语言，但在语音上与客家话稍有差别，有少数语词跟客家话完全不同，也不是当地的汉语借词。只有广东惠阳、海丰、增城、博罗一带约一千多人的畬族，使用接近于苗瑶语族苗语支的瑶族“布努”炯奈话的语言。在日常生活中，畬族通晓当地汉语方言，许多汉人也会讲畬族话，这是畬、汉两族人民长期交错杂居在经济文化上互相交流学习的结果。

畬族没有本民族文字，通用汉语文。



## 民族来源

关于畬族来源众说纷纭，莫衷一是，主要有：

(一) 畬瑶同源说。汉晋时代长沙的“武陵蛮”(又称“五溪蛮”)说。此说认为畬族和大部分瑶族都家喻户晓地流传着属于原始社会遗留下来的图腾崇拜——盘瓠传说，传说的内容与汉晋时代分布在长江中下游的“武陵蛮”所流传的盘瓠传说大同小异，据此认为畬、瑶两族与“武陵蛮”有密切的渊源关系。瑶族中自称为“勉”的“盘瓠瑶”(或称“盘瑶”、“板瑶”、“顶板瑶”、“过山瑶”)与自称为“门”的“山子瑶”等约占瑶族总人口的一半以上也崇信盘瓠传说。史籍多称瑶族和畬族本是“五溪蛮”盘瓠之后，畬、瑶两族不仅有相同的反映原始图腾崇拜的盘瓠传说，而且有许多相同的习俗。在史籍上往往是畬、瑶并称，甚至说畬族就是瑶族。直到清代，畬、瑶还是混用，往往称畬族为“瑶人”。畬族族谱记载亦有自称为“瑶户”、“瑶人子孙”等。现在分布在广东海丰、惠阳、增城、博罗的畬族仍称自己为“粤瑶”，在海丰、惠阳的汉人称他们为“畬民”，但在增城却被汉人称为“山瑶”。两族都具有相同的姓氏，传说畬族有盘、蓝、雷、钟、四大姓，但实际上除广东增城县有几十个盘姓畬族外，其它地区未见盘姓。福建霞浦县畬族族谱中有一段对盘姓兄弟失散的解释：相传唐光启二年(公元886年)盘、蓝、雷、钟、李等姓畬族360余丁口，从闽王王审知由海道来闽，至连江马鼻道登岸后，徙居罗源大坝头。盘王碧一船被风漂流，不知去向，故盘姓在畬族中

失传。畬族传说中的大哥盘姓留在广东。但在瑶族中盘姓却很多，也有蓝、雷等姓氏。两族至今仍保有一种汉文文书，在瑶人中称《过山榜》，在畬人中称《开山公据》，两者内容大同小异，都同样记载着具有原始图腾崇拜性质的盘瓠传说，此外还记述封建皇帝赐给他们券牒，准许他们租种山地，不纳粮租，不服徭役等特权，但不得到平原上耕种，不得与汉人通婚。在语言方面，虽然99%以上的畬族操接近于汉语客家方言的语言，但居住在广东惠阳、海丰、增城、博罗一带的畬族却操瑶族“布努”语，这种语言属汉藏语系苗瑶语族苗语支的语言。广东潮安县凤凰山的畬族目前固然操潮州话或客家话，但在《潮州府志》中却记录下这里畬族在历史上曾经使用过的一种语言与今天海丰、惠阳、增城、博罗一带畬族所使用的苗瑶语族苗语支的语言很相似。在音调上，虽然有不少地方的畬族民歌类似客家的山歌调，但福建宁德地区却存在着完全不同于客家山歌的四种畬族传统的基本音调（福宁调、福鼎调、霞浦调、罗连调），这四种基本调和自称“勉”的瑶族和“布努瑶”的基本调有惊人的类似之处。过山瑶唱的民歌传统基本调是“拉发调”，拉发调中长调的“跟声”唱法与畬族的二声部合唱“双条落”有许多类似之处。瑶族的拉发调又和罗源、连江等县畬族的“罗连调”在音调（包括音列、调式、节奏）的基本特点是相一致的。民族语言的亲属关系反映其民族渊源关系十分密切，民族近亲是语言亲属关系的基础。根据上述种种的理由，从而推断畬、瑶同源于汉晋时代“南蛮”中包括长沙“武陵蛮”在内的一支，他们之间的历史渊源关系是十分密切的。持此说者人数较多，由于可佐证的材料比较丰富，所以比较可信。

(二)东夷说。有人在畬、瑶同源于“武陵蛮”说的基础上,更进一步把畬族远源追溯至春秋战国时期生活在淮河与黄河之间的“东夷”里靠西南的一支“徐夷”有密切的渊源关系。认为畬族和大部分瑶族同源于“武陵蛮”,而“武陵蛮”是“东夷”迁居鄂、湘西部地区后,融合了其他民族成份而形成的。此说从先秦氏族的迁徙、神话传说、考古资料及文化特点等方面,论证了“武陵蛮”中的一支“诞”(即“莫徭”)是由“东夷”族群迁到湘西、鄂西后,融合了三苗、氐羌(犬戎)的成份而形成的。到唐宋之际,“莫徭”在迁徙过程中,又分别发展形成新的族体——畬族、瑶族,有一部分加入苗族中。有人更从畬族的族谱记载中找到畬族与“东夷”密切关系的线索。传说在盘瓠王时,“东夷”王献美女奇珍、奇珪、奇珠三人,美貌丰姿,盘瓠王以长女奇珍赐配长男盘自能,以次女奇珪赐配次男蓝光辉,三女奇珠赐配三男雷巨祐,孙女龙郎宫主配与钟智深为婚。已故的潘光旦教授更把长沙“武陵蛮”的渊源关系往前追溯到春秋战国时代生活在淮河和黄河之间的“东夷”里靠西南的一支“徐夷”。他认为“徐夷”与苗、瑶、畬都有密切的渊源关系,后来向长江流域活动进入五岭山脉中的一部分,就是发展为今天的瑶族;一部分从五岭山脉向东在江西、福建、浙江的山区里和汉族杂居融合而成为畬族;另一部分曾定居在洞庭湖一带,即后来进入湘西和贵州的苗族。有人从高辛氏和“东夷”、畬族的文化遗产作了比较,如死人洞葬,拾骨重葬,丧葬以歌代哭,结婚时男女不对拜,女子结髻、蒙青巾、扎红头绳、插花鸟银饰、穿戴凤羽样衣冠、梳妆用“铜镜”,煮饭用“鬲”,生产用“镐”,打猎用“弩”,脚穿



木拖鞋、草笼鞋，喜唱山歌，对本族人说“山哈”话，自称为“徐家人”，称中土汉人为“阜佬”，称土著汉人为“闽家人”，爱狗，流传“一犬九命”（意即打死一头狗要赔偿九条人命）的故事，传颂“凤凰鸟”，结婚时正门横眉上写“凤凰到此”四个字的横联等等，说明高辛帝誉、东夷、徐夷、畬族具有极其密切的渊源关系。

（三）“越人”后裔说。认为畬族乃古代越人的后裔。此说根据史籍中关于古越人和今天畬族在分布地域上的对照、民间传说和历史记载的偶同或从族称义、音的演变去推论以及畬、越具有共同的盘瓠传说，共同的生产方式、生产水平和共同的风俗习惯等，认为畬族乃古越人的后裔。在“越人”后裔说中，又有许多不同的具体说法，如认为畬族乃春秋时期越王勾践或范蠡的子孙；有认为是我国秦、汉时代的越人后裔；有认为是源于汉晋时代的“山越”，特别是与汉高祖十年（公元前196年）封地在闽、粤、赣三省交界地区的越人后裔南海王织有密切的渊源关系，等等。

（四）“南蛮”说。认为畬族乃“蛮”或“南蛮”的一支，是广东的土著民族。此说认为盘瓠传说不仅流传于“武陵蛮”中，应包括《搜神记》中所说的“今即梁汉、巴蜀、武陵、长沙、庐江郡夷是也”，相当于今天大半个南中国。因此，说畬、瑶同汉晋时代长江的崇奉盘瓠传说的“南蛮”有密切的历史渊源关系，又因福建、浙江等地区畬族家喻户晓传说广东凤凰山乃是他们民族的发祥地，从而论证畬族乃东汉时期久居广东的“南蛮”一支，是广东的土著民族。

（五）福建土著“闽”族后裔说。认为闽、越乃我国南

方的两个古老民族，闽族系福建土著，乃畬族之先民，越乃福建的客族，畬族非衍出于越族。

此外，还有人认为畬族源于古代河南“夷”人的一支，是属于高辛氏近亲的一支氏族部落。有的认为畬族源于河南，其祖先是“龙麒”，等等。

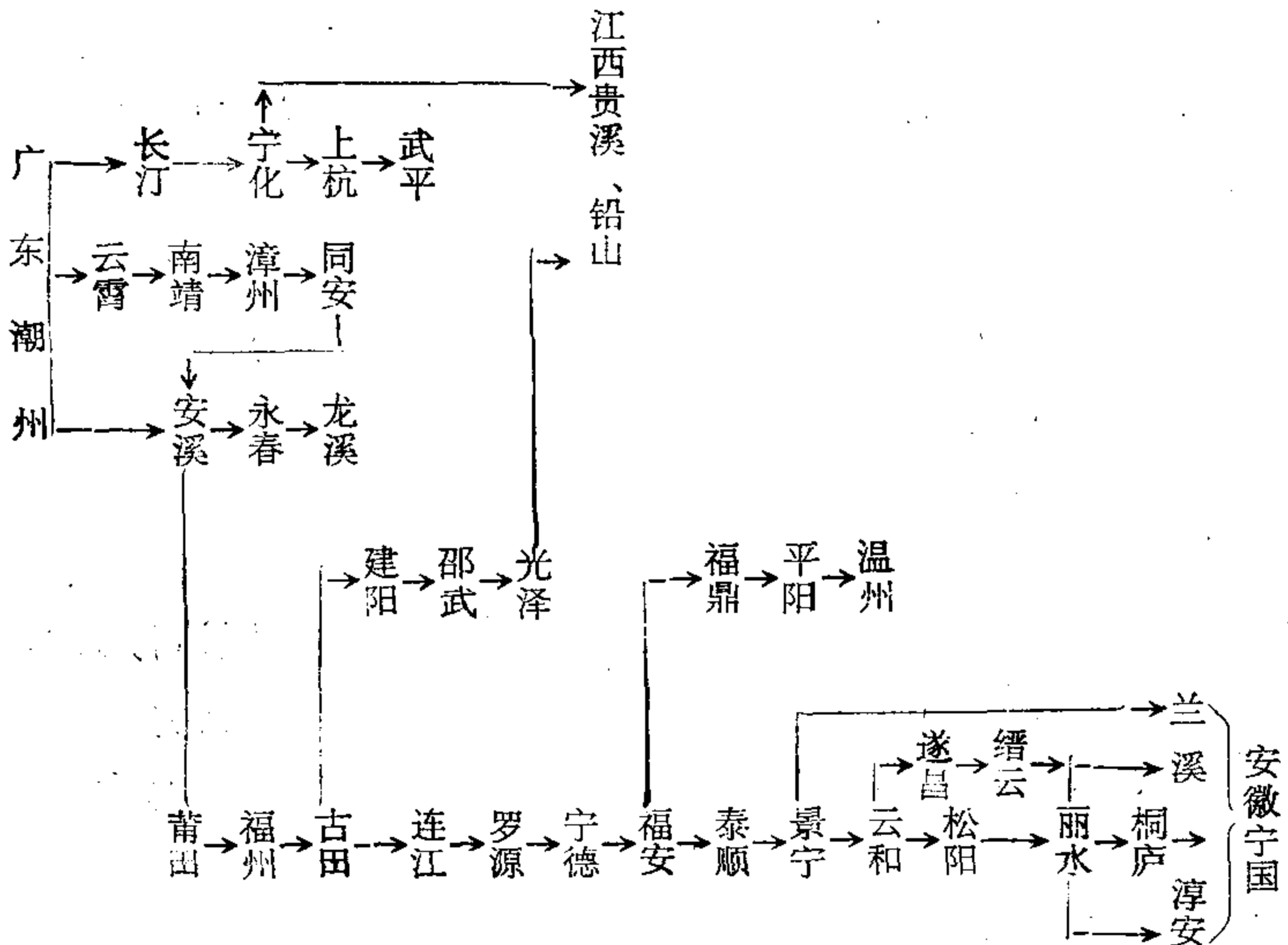
总之，关于畬族的来源，目前尚无定论，还有待于进一步的研究。

## 民 族 迁 徙

畬族在历史上曾经过着迁徙不定的“刀耕火种”的游耕生活。因此，畬族现在的分布区与历史上的聚居区不同。据文献记载，大约在公元七世纪初隋唐之际，畬族就已居住在闽、粤、赣三省交界的山区。宋代部分畬族才陆续向闽中、闽北一带迁徙。约在明清时始大量地出现于闽东、浙南等地的山区。这仅指畬族历史上迁徙的大致情况，但并不排除部分畬族零星散处各地的时间有先有后。如浙江景宁畬族自治县的畬族则说是在唐代由福建罗源县迁来的。据该县惠明寺村和敕木山村各存一本《唐朝元皇南泉山迁居建造惠明寺报税开垦》中载述：“永泰二年丙午岁（766年）雷太祖进裕公一家五人与僧昌森子清华二人，从福州罗源县十八都苏坑境内坑，一同来到浙江处州府青田县鹤溪村大赤寺。雷太祖后居叶山头，砍伐山林，开垦田园。”又据1919年（民国八年）重修的《景宁四格村蓝姓家谱》记载：“蓝姓始祖敬泉，于南宋淳祐年间（1241—1252年）由福建罗源县黄庄下迁来浙江处州丽水小窟（现属云和县小徐乡）住”（转引自

《景宁畲族自治县概况》)。由此可见，畲族最早迁居浙江景宁的时间约当公元七世纪中叶的唐代，而在南宋时期，仍有畲族陆续的从福建罗源县迁来。江西东北部的畲族原住广东潮州府凤凰山，后迁福建汀州府宁化县居住，大约在宋元之后明代中叶以前即迁到赣东北居住。安徽的畲族约在百年前从浙江的兰溪、桐庐、淳安等县迁来的。各地畲族都以广东潮州凤凰山为其民族发祥地，传说他们的始祖盘瓠就葬在这里。

畲族自广东以后的具体迁徙路线大致是：



当然，畲族的迁移路线不限于上述各路，有很多早在各处停留下来。但总的说来，基本上是从南到东北的迁徙，隋唐之前已在闽、粤、赣三省交界地区，宋元到福建中部、北部一带，明清时已大量遍布于闽东、浙南等地。



## 苦难的历史

畬族人民勤劳朴实，由于帝国主义的侵略，历代反动统治阶级的残酷压榨以及天灾战祸、贫困疾病等原因，被迫到处迁徙，过着颠沛流离的生活。公元八世纪，唐王朝在福建汀、漳一带设治，强化了封建王朝对畬族地区的统治。在长期的封建社会中，畬、汉两族人民杂居共处，在政治、经济、文化上形成了不可分割的密切联系，其社会发展阶段同周围的汉族基本相同。解放前，处在封建地主经济发展阶段。但畬族人口中，贫、雇农占绝大多数，中农当中以佃中农为多，本民族的地主、富农少。据解放前夕，福建省福安、福鼎、霞浦三个县二十八个村二百零一户的调查：仅占总户数0.44%的畬、汉两族地主占有土地33.5%；占总户数3.1%的富农，占有土地8.5%；占总户数25.54%的中农，占有土地37%；而占总户数的70.9%的贫雇农，仅占土地的21%。畬民多租种汉族地主的土地，给汉族地主、富农当长、短工的不少，经济上受剥削，政治上处于被压迫被歧视的地位，一般每年都要缺粮八至十个月，过着“火笼当棉袄，竹篾作灯草，野菜充饥肠，番薯丝吃到老”的悲惨生活。当地畬民悲伤地唱道：

无衣无吃真是苦，床上无被盖棕衣；

夜里无被难到晓，日里无粮家难归。

这首山歌是在那漫长苦难的岁月里，畬族人民悲惨生活的真实写照。

## 反抗斗争

哪里有压迫，哪里就有反抗。历史上畬族人民与汉族人民曾多次联合起义，以反抗外来侵略和历代封建统治者的残酷压迫和剥削。早在唐初，广东潮州一带的畬族人民，在雷万兴、苗自成、蓝奉高等人的领导下，掀起了反抗唐王朝统治的斗争，长达几十年之久。宋代，江西爆发了以畬族李元勋为首的规模较大的反抗斗争，起义军所向披靡，坚持斗争三年之久。宋末元初，福建畬族人民在陈吊眼、许夫人的领导下，组成“畬军”，配合文天祥、张世杰等抗元武装，展开声势浩大的抗元斗争。明正德年间，江西畬民在谢志珊、蓝天凤的领导下起义，反抗明王朝的统治。在抗击倭寇侵略的斗争中，畬族人民为保卫祖国贡献了自己的力量。近代以来，畬族人民曾参加太平天国革命、反洋教运动，反对帝国主义的罪恶侵略。特别是在中国共产党领导下，积极参加了革命斗争。早在第一次国内革命战争时期，散居在广东东部的畬族人民与汉族人民就参加了彭湃同志所领导的农民运动，成立农会组织，共同组织了革命武装自卫军，展开了抗捐、减租、退押等斗争；第二次国内革命战争时期，闽东、浙南的畬族地区普遍建立苏维埃政权，实行土地革命；在抗日战争和解放战争时期，畬族人民继续坚持革命斗争，组织游击队，建立革命根据地。闽东畬族所分布的2 346个自然村中，70%的村庄是老苏区，其中109个畬族村是基点村，成为革命武装力量的重要根据地。根据地的畬族人民在历次的革命斗争中，曾涌现出许多英勇悲壮、可歌可泣的光辉事迹。仅

闽东地区在历次革命战争中为革命捐躯的畬族烈士就有479名。畬族人民对于祖国人民革命事业作出自己的贡献，在中国人民革命的历史上谱写下光辉的篇章。

## 旧貌变新颜

解放后，畬族人民在党的领导下，砸碎了千年枷锁，建立起人民民主政权，从此翻身当了国家的主人。在党的民族平等团结政策的推行下，畬族地区的各级人民代表大会，在代表名额上对当地畬族都给予适当照顾，大力培养和提拔民族干部。据1980年统计，全国畬族脱产干部有1 990多人，仅浙江一省就有461人。为了密切各族人民的关系，加深各族人民之间的了解和友谊，党和国家有关部门多次组织畬族人民参加代表团、参观团到首都和全国各地参观学习。在畬族人民较多的福建、浙江两省，都相继成立省一级的民族事务机构以及许多地、县民族事务机构，提拔畬族干部担任领导职务。同时，在畬族比较聚居的地区，建立了民族乡。1984年12月，浙江省景宁畬族自治县正式建立，畬族人民实现了民族区域自治，充分享受民族平等和实现当家做主的权利。经过一系列的社会改革，畬族地区经济、文教卫生等事业都有了很大的发展。随着工农业生产的发展，人民的生活不断地得到改善和提高。十一届三中全会以来，党的富民政策，像甘露滋润着畬族人民的心田。他们根据畬乡特点，逐步发展农业机械化，实行科学种田，靠山吃山，发展多种经营，因地制宜地推行各种农业生产责任制，积极兴办乡镇企业，生产蒸蒸日上，畬乡面貌焕然一新。



---

### 三、生产·交通·贸易

---

畲族是我们伟大祖国民族大家庭内一个具有悠久历史的民族。在漫长苦难的岁月里，畲族人民披荆斩棘，开荒造田，用自己辛勤的劳动，一把力一把汗开发了祖国东南部的山区，建设自己的家园。他们不愧为这个地区的主要开发者和建设者，为缔造我们伟大的祖国做出了重要贡献。

#### 刀耕火种

畲族人民长期从事“刀耕火种”的原始农业生产。一般是于每年二、三月砍伐山上灌木杂草，晒干后，从山顶点火往下烧，畲家称为“坐山火”。烧后二、三天，以草木灰为肥料，点播旱稻、小米、玉米、高粱、荞麦、萝卜等，把种子与泥土、草木灰一起翻入土中。在陡坡点播玉米，则站在高处，用长矛往下戳穴，投播种子。一块地一般只种三年，产量是头年低，二年高，三年下降，与此同时还套种杉、桐、棕、茶等。第四年因地力不足，一般就不种粮食了，继续育林。

过去畲民所种的旱地，大都是租种附近汉族地主的山地，立约“种树还山，不交山租”，即租种一块山地，经过辛勤的劳动，刀耕火种，在种植粮食的同时，套种树木，待

地力不足以种植粮食时，往往是留下一片碧绿的山林，以此为抵偿山租。也有长期租用，交一定的山租。但狡诈成性的地主，往往在畬民把荒山辟成熟地时，就毁约强制收回。正如《景宁县志》所述：“畬客多居山中，……彼所垦之地，垦熟即为汉人所夺，不敢与较，乃他徙。故峭壁之巅，平常攀越维艰者，畬客皆辟之。然刀耕火种之所得，未能卒岁，则掘草药、种茯苓自活，十九务农。”反映了畬民早期过着迁徙不定“刀耕火种”的游耕生产生活的情景。

早在公元七世纪，畬族先民就以辛勤的劳动，开辟了闽、粤、赣三省交界地区。唐陈元光在《请建州县表》中说，闽、粤、赣三省交界地区“可耕乃火田之余”，当地畬族先民“所事者搜狩为生”。就是说当时畬族先民的农业生产主要是耕火田，即“刀耕火种”之田，多属缺乏水源的旱地。由于耕作技术粗放，作物产量低；加以畬民长期居住于荒山野林野兽出没之地，所以狩猎经济比较发达。狩猎不仅可以消除兽害，保护庄稼，获得丰收；还可以弥补农业生产收入的不足。所以，畬民代代狩猎，直到明清之际，仍然成为畬民从事的一项重要副业生产。

## 农业生产的发展

公元七世纪末至八世纪初，随着畬族地区的开发，生产力的提高，社会经济得到了进一步的发展。唐王朝先后在福建漳州、汀州设治，说明这些地区社会经济发展已有相当的水平。唐王朝制定了在客观上有利于发展当地经济生产的措施，如实行辟地置屯、招徕流亡、营农、积粟、通商、惠工

等政策，促进了这个地区经济生产的发展，加强了这些地区与中原地区的经济联系。

五代时期，王审知在统治“闽国”期间，由于采取了开垦荒地，扩种农产品，发展手工业，开辟海港，发展通商贸易等措施，进一步促进了福建畬族地区经济生产的发展。迄今畬族民间中仍广泛流传着在“闽国”时期畬、汉两族人民一起含辛茹苦地披荆斩棘、辟土植谷的传说。

明清之际，封建统治者为了维持和巩固其统治，也采取一些恢复和发展生产的措施，其中重要的一条就是招民垦荒。当时畬民一直过着“随山散处，刀耕火种，采实纳毛，食尽一山即他徙”的游耕生活。至明清时，许多畬民经过不断的迁徙而定居在闽东、浙南地区，便成了当地的一支垦荒大军。畬民所到之处，尽力耕耘，“随山种插，去瘠就腴”。凡山间荒地“皆治为陇亩”；有水源的地方，辟为梯田；仰赖多雨的山地，辟为旱田；变荒山为茶粮之乡。浙江云和《汝南蓝氏宗谱》记载：“蓝、雷、钟等新畬民入境，垦复田土，粮增收过半。”那里的佃户，“男女并力田”，多半是畬民。《龙游县志》云：“畬民勤播植，傍山结茅，男女均事力穡。”福建《永春县志》说：“畬民巢居崖处，射猎为业，耕山而食，去瘠就腴，率一两岁一徙。”这些记载反映了畬民在开发山区所起的作用和业绩。

畬民新开垦的田地，多属生荒地，土质贫瘠，作物产量低。但勤劳、智慧的畬族人民，为了改生荒地为熟地，变瘦田为肥田，采取了种种改良土壤的办法，如利用草木灰、“石粪”（即石灰石）肥田。明谢肇淛游太姥山时目睹“畬人纵火焚山，西风甚急，竹木迸爆如霹雳，……回望十里为



灰矣”，并写下“畬人烧草过春分”的诗句。石粪就是将一种青石，煨成灰，施于田，使“田得其煖”，可获丰收，说明畬民在耕作技术、改良土壤方面积累了丰富的经验。经过畬族人民的辛勤开发，山区的可耕面积迅速扩大，为发展农业生产提供了有利的条件。

明清时，畬族地区农作物的品种大大增加，如江西南部畬族地区种植的稻谷品种有面稻、光稻、早晚稻、六月黄、八月白、早晚糯、重阳糯等。闽北畬族地区有师姑早、大早、小早、无芒秣、麻子秣等。其中有一种山稻，适宜于旱地耕种，年可两熟。闽西有一种“畬禾”，又称“稜米”，分粘与不粘两种，就是畬民“开山种树，掘烧乱草，乘土暖种之”的劳动产物。这种稻谷实大且长，四月种，九月收，清香可口。

除水稻生产外，自明中叶番薯从吕宋传入闽、粤后，很快为畬民所种植，而且成为山区农业生产的“大宗”。畬民还利用田边地角种植芋头。畬民普遍栽植茶叶，很早就把荒山秃岭辟成碧绿的茶园。福建霞浦县茶岗畬村原名草岗，经过畬族人民长期的辛勤开发，积极修复茶园，使茶叶生产焕发青春，现在村名草岗也因此变为茶岗，满山遍野布满了整齐的茶园，真是满园春色，一派生机。1958年全国茶叶生产现场会议就在这里召开，这是畬族人民辛勤劳动的体现。香菇，是畬族地区的一大特产。浙江景宁和福建兴化、永春、漳平等地的畬民，在深山中砍倒楠树，让雨雪滋冻，即生香菇。在明清时早已通过汉族商贩，运销广东、江西、四川、陕西等地，它是畬民的主要经济收入之一。蓝靛，也叫菁靛。畬民种菁，由来很久，早在明代，从闽西迁居莆田的畬民因

大量种菁，而被称为“菁民”。明中叶以后，又有一批畲民迁到闽东种菁，被称为“菁客”。明末清初，畲民进入浙南一带，他们搭草寮，垦荒种菁，称草寮为“菁寮”。可见畲民普遍而擅长种菁靛，所产蓝靛，品质极佳。

近代以来，畲族人民主要从事锄（犁）耕农业生产。由于畲民多数住在山腰地带，可耕面积少，他们以顽强的精神，与汉族人民一起成年累月地辛勤劳动，倚山坡，筑梯田，共同开发东南山区经济，互相交流生产经验。无论是土地利用、农作物种类，还是生产工具、耕作技术都与汉族大致相同，关系十分密切。耕地有水田和旱地两种。以种植水稻、红薯为主，还有木薯、三角麦、粟、黍、豆类、花生、芥兰、油菜、南瓜、芋头等。此外还种有菁靛、姜、苧麻、红菇、香蕈等。农业生产工具有犁、耙、锄头、山锄、柴刀、草耙、镰刀、地瓜刨、打谷桶、晒谷竹席及谷物加工工具风车、磨、碓、石臼、木杵等，都与邻近汉族基本相同，稍有差别主要是由于适于山区使用的缘故。犁脚比汉区的犁弯一些，因山区梯田面积小，要弯一些才能犁得深；耙比平地的重，有三十多斤，耙齿铁制，有十四齿；锄头有几种，比平地小，钢质较多，因山地多石头，便于开荒；镰刀较长；铁锤比平地宽五分。种茶工具有锄头和番钉锄，用以开茶地，采茶用竹制茶篮，做茶用竹模栏，烘茶用竹筛、茶凳等。铁制工具不会制造，多向市场购买或请流动的铁匠打制。竹木器具多自制。畜力有黄牛、水牛。由于土地贫瘠，极少水利建设，很多水田属于“暴雨来时水哗哗，天晴三日干巴巴”的“望天田”，因而解放前作物产量低。

## 农事活动

畚民在长年累月劳动生产过程中，积累了丰富的生产经验，何时播种收成，何时施肥除草，莫不心中有数。农事活动一般按一年二十四节气安排，如下表：

季	节	主要农事活动内容
春	立春	犁田、种杉、种竹、植茶、种马铃薯
	雨水	农闲砍柴、种松树、种番薯苗、种油茶
	惊蛰	农闲砍柴、积肥、烧草木灰、排水准备
	春分	耙田、种花生、种芋头、种姜、种番薯苗
	清明	下早秋谷种、种花生、种芋头、采茶
夏	谷雨	耙田、翻土、整理田埂、种蔬菜、种烟叶、种苎麻
	立夏	插秧、割麦、整理番薯园、种豌豆、采茶、插番薯苗、肥田、播种
	小满	种番薯、播肥稻秧、收成油菜、麦、豆
	芒种	播单季稻和番薯、采茶（1）
	夏至	除番薯草、继续种番薯、施田肥、耘草、采茶（2）
秋	小暑	做早稻田埂、除番薯草、番薯第二次下肥、除虫、薅草
	大暑	收割早稻、除虫、收苎麻、采茶（3）
	立秋	除晚稻草、种葱、施番薯肥、捡藤、施茶肥、劈田边草
	处暑	挖早稻稻根、做田埂、捡藤、施肥
	白露	农闲砍柴、种苎麻
冬	秋分	农闲砍柴、种茶、积肥、烧草木灰
	寒露	收割单季稻、采茶
	霜降	收割单季稻和晚稻、收番薯、种大麦、油菜、收苎麻
	立冬	挖稻根、种小麦、油菜、采油茶、收番薯
	小雪	犁田、种大麦、农闲砍柴、种油菜、种豆、做番薯米
冬	大雪	施麦田肥、农闲砍柴、做番薯米
	冬至	农闲砍柴、做番薯米
	小寒	农闲砍柴、施油菜肥、麦肥
	大寒	卖柴、准备过年、施油菜肥、麦肥

畚族地区旱地多种番薯。番薯除生吃外，绝大部分都做成番薯米贮藏。做好的番薯米，洗后晒在竹篱上，让其晒、吹干。做番薯米最好在农历十、十一月腊冬进行，这时北风吹劲，太阳光弱，是晾番薯米的大好时光。干的番薯米忌雨淋，雨淋的番薯米煮不烂。

畚族地区主要粮食作物为番薯和水稻。解放前一亩番薯、水稻的工序和所需的劳动（日计）如下表：

番 薯	工 序	山 锄 翻 土	锄 头 敲 土	扒 畦	挖 施 肥 洞	剪 苗 栽 苗	劈 田 边 草 除 番 薯 草	拣 藤	积 肥	施 肥	剪 剪 嫩 藤 藤	刨 番 薯	做 番 薯 米	合 计
	天 数	4	4	2.5	0.5	1	4	1.5	11	7	2	4	7	48.5
水 稻	工 序	犁 田	挖 犒 头	割 喂 牛 草	修 田 塍	劈 田 草	拔 插 秧 秧	薅 草	第 二 次 草	看 田 水	第 二 次 草	割 稻	晒 挑 稻 谷 草	合 计
	天 数	1	3	2	1	2	0.5	1.5	1	2	1	2	1	18

## 副 业 生 产

解放前，畚族农民的家庭手工业尚未脱离农业而成为独立的生产部门。畚族地区家家都有纺车、木制的织机，每逢农闲或雨天，妇女都从事纺织。特别是一年四季的主要衣着绉布的纺织，成为畚族人民自给自足的家庭手工业。畚族家家户户几乎都种苧麻，苧麻加工工具有刮苧刀、纺车、牵绉



车、缠线车等；织布工具有梭、经帘和织布机等。梭，木制，用来穿纬，长约一尺，宽和厚均约一寸半。经帘，竹制，一般有350到400个齿，用以张经线。织布机，竹木制成，用以织布。畲族妇女到十六、七岁便学习纺线织布了，织出来纺麻布拿到汉区染成蓝、黑色，制成衣服，经久耐穿。此外，畲民还兼营林业、狩猎、做竹器、养蜂酿蜜、烧木炭、养鱼、饲养家畜、采集药材、砍柴草等副业生产。

畲族男女都参加劳动，从十多岁的小孩到七十多岁的老人，都参加农业生产。男女之间存在着一定的分工：一般犁田、耙田、播种、打猎、烧炭、打场、茶叶加工等重活由男子来做；妇女负责拔秧、除草、收割、采茶、砍柴、挑柴卖及家务劳动等。锄草、收割、挑谷、舂米等都是男女共同操作的。特别是畲族妇女一向有爱好劳动的习惯，不但担负着繁重的家务劳动，而且终年参加田间劳动，“耕耨佃田，咸藉其力”，是农业生产上的一支重要力量。她们向高山夺地，筑成了层层梯田，耕织樵采，无不插手。一般十六、七岁的小姑娘，也能挑百来斤的担子，妇女的劳动时间比男子长。妇女虽在怀孕之中，肩负百余斤，走数十里路，一点不觉得费力，攀山越岭，如履平地。

## 狩 猎 经 济

长期以来，畲民由于迁徙不定的游耕生产和生活，多居于深山密林中，为了食用和消除兽害，所以畲族从事狩猎生产的历史悠久。在民族史诗“高皇歌”中就叙述了在远古时代，始祖盘瓠因不愿浮沉宦海，带领族人落脚广东凤凰山

上，从事狩猎和“刀耕火种”，以及盘瓠因狩猎不幸身亡的情景。“凤凰山上鸟兽多，若爱食肉自去猎，开弩药箭来射死，老熊山猪鹿更多”，“凤凰山上实在闲，时时拏弩去上山，奈因岩中捉羊仔，山羊斗死在岩前”。这正是古时畬民狩猎生活的真实写照。因此，狩猎作为一种重要的生产活动在畬族地区流传下来。唐代以来，史书和地方志中对畬族的狩猎生产记载颇多。陈元光在《请建州县表》中说，福建畬民“所事者搜猎为生”。广东潮阳畬族“依山而处，狩猎为生”。浙江景宁畬民“散居在岩谷，常持鸟枪以角禽兽”。福建永春、江西贵溪等地畬民，“以采实猎毛为生”或“射猎为业”，“善射纳，以毒药涂弩矢，中兽立毙”。他们称猎获物为“野菜”。清杨澜《临汀汇考》中就有“夜半风腥呼野菜，强弓毒矢兢相邀”的诗句。明万历三十九年，福建罗源县群虎伤人，畬民用毒矢射杀四虎，消除了虎患。在畬民《祖图》中，还有两幅反映远古时代畬民“刀耕火种”，手持木棍围猎山羊，肩挑或数人扛抬虎豹满载以归的壮丽情景，在行猎时还供奉“射猎师爷”，祈求保佑狩猎丰收。

随着生产的发展，狩猎经济为农业经济所代替，但在农闲时畬族人民仍经常狩猎。狩猎工具有弓箭、竹枪、石剋、竹吊、策、累刀、火枪等。他们根据野兽出没活动的规律，还用挖陷阱、放暗箭、放绳牵等方法捕获野兽。

弓箭，虽然在二百多年前就已不使用了，但它在畬民狩猎历史上起过很大的作用，正如恩格斯所说的“由于有了弓弩箭，猎物便成了正常的食物，而打猎也成了普遍的劳动部门之一”。畬民把弩放置在野兽经常出没的地方，拉好弩，弩上有一根小小的活动针，针上引一根线，畬语称“郎线”。当

野兽一碰上这根线，活动针一挥，箭就脱弩而出，箭矢上敷上毒药，中兽立毙。畚民在集体围猎时，往往三五成群，潜伏在野兽出没之处，待野兽一出现，即举起强弩利矢或鸟枪射杀野兽。

竹枪，制作比较简单，取四、五公分宽的毛竹，将两头削尖，形如一把尖刀，放入油锅里煎炸，待其颜色变黄时，即取出冷却，这样竹枪就如钢刀般的锋利硬韧，多在集体狩猎时使用。

竹吊，即在野兽经常路过的三叉路口或庄稼地里，挖一宽约三十至四十公分，深三十公分的小洞，洞口放置一个活动圈，里边拴一个活动针，洞旁置一根毛竹，将毛竹弯腰拉下，把毛竹尾部吊上一根绳子，绳子另一端缚在活动针上，当野兽踏上活动圈，带动活动针，毛竹上的活动桎就弹动起来，把野兽的脚悬空吊起，小的五六十斤，大的几百斤的野兽都要被擒。

笨，即囚笼，畚语称“售”，是诱捕虎豹大野兽的一种大型木笼。木笼隔成前后两间，中间有活动踏板，里间置鸡、肉等诱饵。当野兽进笼踩上活动踏板时，笼门则自动关闭，野兽即被活捉。

累刀，是专门捕获野猪的工具。累刀就是在木槽上设刀，刀刃朝上，放在野猪经常出没的路口，当野猪奔跑撞在刀刃上，肚皮就会被刮破。这种狩猎方法也多用于出现野兽群时，把它们撵到设置累刀的地方，当被惊吓的野兽争先恐后地狂跑时，就会被累刀刮破肚皮致死。

陷阱，即在野兽经常出没之处，挖掘深约二、三米，宽约五、六十公分的陷阱，上面用树枝茅草伪装起来，上放诱

饵，当野兽踩踏上，即陷入坑中被捕捉。

猎犬在狩猎中是不可缺少的。畚民普遍饲养猎犬，好的猎犬训练有素，非常机智勇猛，跟踪追捕野兽。据畚民猎手的经验，出猎时不能让猎犬吃得太饱，否则猎犬就不愿意卖力追捕野兽。猎犬一般在二至七、八岁是青壮年时期，是捕捉野兽的最佳年龄，到了老年则行动迟缓，口齿不锐利，捕捉野兽的能力就差了。

早先畚民狩猎主要使用竹枪、弓箭等工具，虽然技术纯熟，但工具比较原始，猎获物少，当发明了火枪后，畚民就抛弃了弓箭、竹枪，改用火枪，大大提高了狩猎的生产水平。

狩猎的对象有虎、豹、野猪、山狗、刺猬、野牛、山羊、鹿麂、狐獾、獐、麋及山禽等。在长期狩猎生产中，畚民对各种野兽的习性和活动规律都一清二楚，他们能根据各类野兽的特点采取不同的猎捕方法。

畚民保持着集体狩猎、猎获物平均分配的古老原则。现在，狩猎已不再是畚民的主要生产活动，但这种习惯仍然保持着。每年从冬至翌年清明这一段时间是农活上淡季，就成为他们狩猎的黄金季节，每次行猎的时间短则一、二天，长达十多天乃至半个月。他们每次出猎，总是三、五人或七、八人组织成一个临时小组，作好分工，共同前往狩猎地点。有“踏把”，又称“赶山”，即带领猎犬搜山，把野兽赶出密林；“守把口”，又称“把口”，即守候在野兽出没必经的路口要道，伺机射杀。在猎物分配上，除第一枪击中野兽的猎手可分得兽头、兽皮，第二枪击中的可获兽颈外，其余的按人数平均分配。随同出猎的妇女也分得一份猎物，



猎狗也可分得一份。甚至没有参加狩猎的人，只要在被击毙野兽的四只蹄尚未被捆缚之前赶到现场的，都可分享一份猎物。所以畚民都十分注意听枪声，只要枪声一响，不论在家休息或在田间劳动的男女老少，都急忙往枪声响的方向奔去。对于丧失狩猎能力的老人或鳏寡孤独者也照例分得一部分猎物。如参加猎捕的人多、猎物又小，就把猎物烧好，让全村老幼都来吃点，这叫做“散野神”。

## 交 通

畚族居住的地区大都是高山峻岭，坡陡箐深，而村落极为分散。解放前，畚族山区交通十分不便，村寨之间只有羊肠小道相通，崎岖难行，除肩挑、人扛、背负、步行外，别无其他交通工具。买点食盐、日用品，也得跋涉几十里，甚至上百里。解放后，随着生产的发展，公路四通八达，许多畚乡通了公路，汽车可以开到家门口，此外还以板车、独轮车和拖拉机代步和运输货物。鹰厦铁路是第一条通过畚族山区的铁路，工程艰巨，号称“山岳铁路”，它与通往福州的来福铁路一起，大大密切了省内外、畚族山区与平原地区、畚族人民与全国各族人民之间的联系，促进了城乡物资的交流，对于繁荣畚族山区经济起着重要的作用。

## 贸 易

历史上，畚族的交易，“刻木大小长短为符验”。清初顾炎武在《天下郡国利病书》中也说：“其贸易商贾，刻木

大小长短为验。”这说明早在清初，畲民尚保有以木刻符号为货币之职能的比较原始的交换形式。

畲族内部没有商人，只有少数地主、富农兼营林业、茶叶、木炭等买卖。由于长期与汉族杂居，没有形成自己的民族市场和经济中心，一般交易都要到邻近汉区进行，主要是与汉人贸易，解放前受不法汉商不等价交换的剥削是很严重的。畲族以农业生产为主，但由于农作收入不足以维持生活，不能满足畲民整个生活的需要，故须出卖农副业产品如木炭、柴草、扫帚、竹子、木材、药材以及“所制竹器有筐篚，所收酿有蜂蜜，所畜有鱼豕鸡鹜”等，换回盐、米、布，铁农具、烟、纸张，粉干、火柴等生活必需品。

由于畲族过去专事农业生产，很少现金，因此不能不进行赊欠，汉族商人往往在畲族地区设杂货店，供应畲民所需的日常用品。平时畲民“予取予求”不给分文，一到农产登场，就要本利归还，一文不欠。此种商业，迹近盘剥，但却提供许多方便，颇受畲民欢迎。汉商经营这种生意的不少，他们必须懂得畲语，由于畲民对自己的民族语言，往往守秘不授于外族人，故能说畲语的汉人在畲族地区是很有威望的，畲民非常尊敬他，亲近他，信任他。

畲民除与汉人交易之外，行于畲民与畲民之间者，虽亦有采取货币形态，但还是以物物交换为主。如在近代福建闽侯县的具有商业知识和身体强健的畲民，每年于秋收后到福州买了许多咸鱼，挑到连江、罗源交界处与该处畲民进行以咸鱼换鸡的物物交换。

关于狩猎产品的交易，畲民原以狩猎为提供自身的温饱为目的的，随着生产力的不断发展与封建经济对畲族地区的

影响，大约在明清时期已开始出现了以物易物的交换形式。直到十八世纪畬民的猎获物交易已出现在广东潮州，福建福州、福安、长汀，浙江的温州、处州（今丽水）、金华等市场上。交易的主要对象是汉人。

---

## 四、淳朴的物质生活

---

长期以来，畬、汉两族人民交错杂居在一起，生活上彼此互相影响，逐渐趋于接近，但在服饰、饮食、住房等方面，部分畬族仍保留着自己的民族特色。由于居住分散，各地畬族的生活条件和影响不尽相同，因而表现在物质生活方式也略有不同。

### 传统服饰

畬族的传统服饰，斑斓绚丽，丰富多彩。衣尚青、蓝色，多着自织的苧麻布。由于居住地区不同，服饰的式样不一，种类很多。在文献记载中，多说畬族早就“织绩木皮，染以果实，好五色衣服”。清代，畬族服饰大致是“男女椎髻，跣足，衣尚青、蓝色。男子短衫，不巾不帽；妇女高髻垂纓，头戴竹冠蒙布，饰纓珞状”。福建古田县畬族戴竹笠，穿草鞋，妇女以蓝布裹发戴冠，短衣束腰带，裙长不蔽膝，跣足。浙江景宁畬族不分寒暑，都穿麻布衣。男穿单衿，女短裙蔽膝，有穿短袜裹绑腿的习惯，腰间多悬围身裙。妇女头戴凤冠，裹以花布，布斑斑，饰以珠，珠累累。近几十年来畬族的服饰变化不大。据民国以来地方志所载，福州侯官一带畬族“短衫跣足，妇女高髻蒙布，加饰如纓珞状”。德



化畚族男子不巾不帽，短衫阔袖，椎髻跣足。妇女不笄饰，结草珠，若璎珞，蒙髻上。建阳畚族男子服饰与汉人略同，妇女不缠足，不施膏泽，无金银饰物，服色唯蓝、青与白色，常披蓑衣戴笠，跣足，与男子同劳作。1924年沈作乾对浙江丽水地区畚族的服饰作了生动的描述：男子穿质地极其粗厚的蓝色布衣，短褐，夏天穿苧麻衣裤。妇女以一直径寸余、长约二寸之竹筒，斜截其两端作菱形，包裹以红布，复于头顶前，下围以发，压发的簪，宽寸余，长约四寸，突出于脑后的右边，在前端缀红色丝条二组，垂于耳旁；衣长过膝，色尚蓝、青，以镶白色或月白色的边缘，唯未婚姑娘和新妇也有用红色做衣缘的。腰围蓝布带一条，裤大，无裙。富者着绣履，蓝布袜，贫者跣足或穿草鞋，其它耳环戒指等皆以铜质为之，所值不过几枚铜元而已。

## 一 般 服 饰

畚族长期与汉族杂居，互相影响，现在男子服装已与汉族无异。闽东、浙南的部分畚族妇女仍保留着具有显著民族特色的服饰。

畚族男子服装有两种：一种是平常穿的大衣襟、无领青色麻布短衫，长裤，冬天穿没有裤腰的棉套裤。年老者间有用黑条布扎成头巾，外罩一件背褡。另一种是结婚或祭祖时穿的礼服，礼服为青色长衫，祭祖时则穿红色的长衫。长衫的衣襟和胸前绣有龙的图案花纹，四周镶红、白花边，长衫的开叉处绣有白云，头戴青、蓝或红色方巾帽（有的是红顶黑缎官帽），帽沿镶有花边，帽后垂着两条尺余长的彩色丝带，

脚穿白色布袜和圆口白底黑色厚布鞋。

妇女服装式样多，多穿自织的青蓝色麻布，大襟小袖衫，衣领袖口和右襟多镶花边，色彩绚丽。花多、边纹宽的是中青年妇女的服装，花少、边纹窄的是老年妇女的服装。不分季节都穿短裤，裤脚镶有锯齿形的花边，束黑色绑腿和打赤脚。有的还穿黑色短裙，着尖头有穗的绣花鞋。也有畲族妇女喜穿八幅罗裙，裙长及脚面，四周镶有花边，中间绣有白云图案。妇女结婚时，在衣襟处缝有铜钱，象征由娘家带去“子孙钱”。男女在劳动时腰间多悬一条围身裙，束花腰带。妇女的腰带编织的原料有二：一为蚕丝编织的；一为棉纱编织的。畲族妇女用简陋的织机编织带子，长约2米，宽约0.4米，两端成穗状，织有美丽的图案花纹。花纹约宽1厘米，通常是双菱形纹与几何纹相结合的纹样。

景宁畲族的彩带两边不织花纹，经线以绿、红、黄、紫等色与白色相间，根数不定，宽窄随便。中间织花纹部分，则以黑白经线织出美丽的图案花纹和文字。中间的经线有3双、5双、13根、16根、22根、32根、55根等。一般以5双、13根为多。纬线是白色，经线有丝质的，也有棉质的。彩带可用作裤带、腰带、围裙带等。在劳动中不论男女都扎麻布短围裙，畲语叫“拦腰”。丽水、景宁一带畲族妇女穿的绣花鞋，呈尖头形、绣粗花纹，尖端有穗。平阳、泰顺一带的绣花鞋方头无穗。有的以木板作鞋底。宁德畲族妇女的鞋子用青布瓣成，鞋尖结一颗红绒圆球。畲族每个人都有一双木桥鞋，这仅仅是临睡前穿一穿。这种木桥鞋，用两块长方形木板为鞋底，底上两端钉上两块木头，前后不分，宛如桥形。

## 不同类型的服饰

福建畬族妇女的服装因分布地区的不同而略有差异，基本上有四种不同类型：福安、宁德地区畬族妇女的服装上衣黑色，花纹比较简单，大襟服斗上绣的花纹少，只在衣领（高二厘米）上绣有水红、黄、大绿等色的马牙花纹，沿服斗的边缘缝上一条三、四分宽的红布边，边的下端靠袖头的地方绣上一块角隅花纹图案。袖口缝一寸多宽的红布边。穿黑色长裤，着方头黑布厚底鞋。围身裙（又称合手巾）长一尺，上端有一段三寸多的红布横缝在裙身上，裙身上端两角绣有花纹。

福鼎畬族妇女的服装比福安讲究得多，上衣大襟上以桃红色为主要色调，加配其他色线，刺绣的花纹面积大，花朵也很大。衣领高四公分，比福安高二公分，衣领两头下端靠领口地方绣有二朵杨梅花，衣领多用水红、水绿作底色，加绣花纹。袖口有一条红、一条绿或其他颜色的布条。

霞浦畬族妇女的服装式样与上述二地区相仿，但上衣大襟、小襟的尺寸与福安、福鼎的都不一样，尺寸前后一样，便于翻穿，所以大襟上有了服斗，小襟上也连做一个服斗。袖口是用蓝色布条缝制，在服斗和花边下端的琵琶带也比较讲究，美观大方。领上多绣自然花纹，与福安只绣几何纹、马牙纹不同，一般有大叶牡丹、小叶牡丹、莲花，还有双龙抢珠，用色绚丽多彩。服斗上的花样有：梅花、梅鹊、凤凰牡丹、“鳌鱼望凉亭”、“鹿竹”、“曲龙上天”、盘桃等，颜色有大红、桃红、大绿、水绿、蓝、白、大黄等几种，有的还

配有金线，增添艳丽。

罗源、连江和宁德南部飞鸾一带畬族妇女的服装特点更为显著，一般都穿黑色短裤，打绑腿，领长9寸、宽1.5寸，领上花色由红、黄、绿、红、蓝、红、黑、红、水绿的顺序排列成柳条纹图案。上领的黑底上绣有一条水红、黄色的粗线条的自然花纹。围身裙的图案花纹以大朵的云头纹为其特征，裙边配上柳条纹原色图案花纹，非常醒目。

畬族妇女的服饰别具风格。其中以“凤凰装”最具特色。畬族妇女喜爱红头绳扎的头髻，高高盘在头上，象征着凤髻；在衣裳、围裙上刺绣着各种彩色花边，多是大红、桃红夹着黄色的花纹，镶绣着金丝银线，象征着凤凰的颈、腰和美丽的羽毛；那后腰随风飘动的金黄色腰带，象征着凤凰的尾巴；周身悬挂者叮叮当当作响的银器，象征着凤凰的鸣啾。相传畬家始祖盘瓠王因平番有功，高辛帝招他为驸马，在与三公主成亲时，帝后娘娘给三公主一顶非常珍贵的凤冠和一件镶着珠宝的风衣，祝福女儿三公主象凤凰一样给生活带来吉祥如意。婚后生下三男一女。三公主把女儿从小就打扮成凤凰的模样。当盘瓠王的女儿长大成人出嫁时，美丽的凤凰从广东凤凰山衔来了五彩斑斓的凤凰装。从此，畬家女儿必穿凤凰装，以示万事吉祥如意。自此相沿成俗，留传下来，延续至今。年长一点的妇女，头上披着一方红巾，从头顶披到背部，那便是一家之主的主妇。

## 头 饰

畬族妇女的发式与汉族不同，在畬族中因居住地不同也

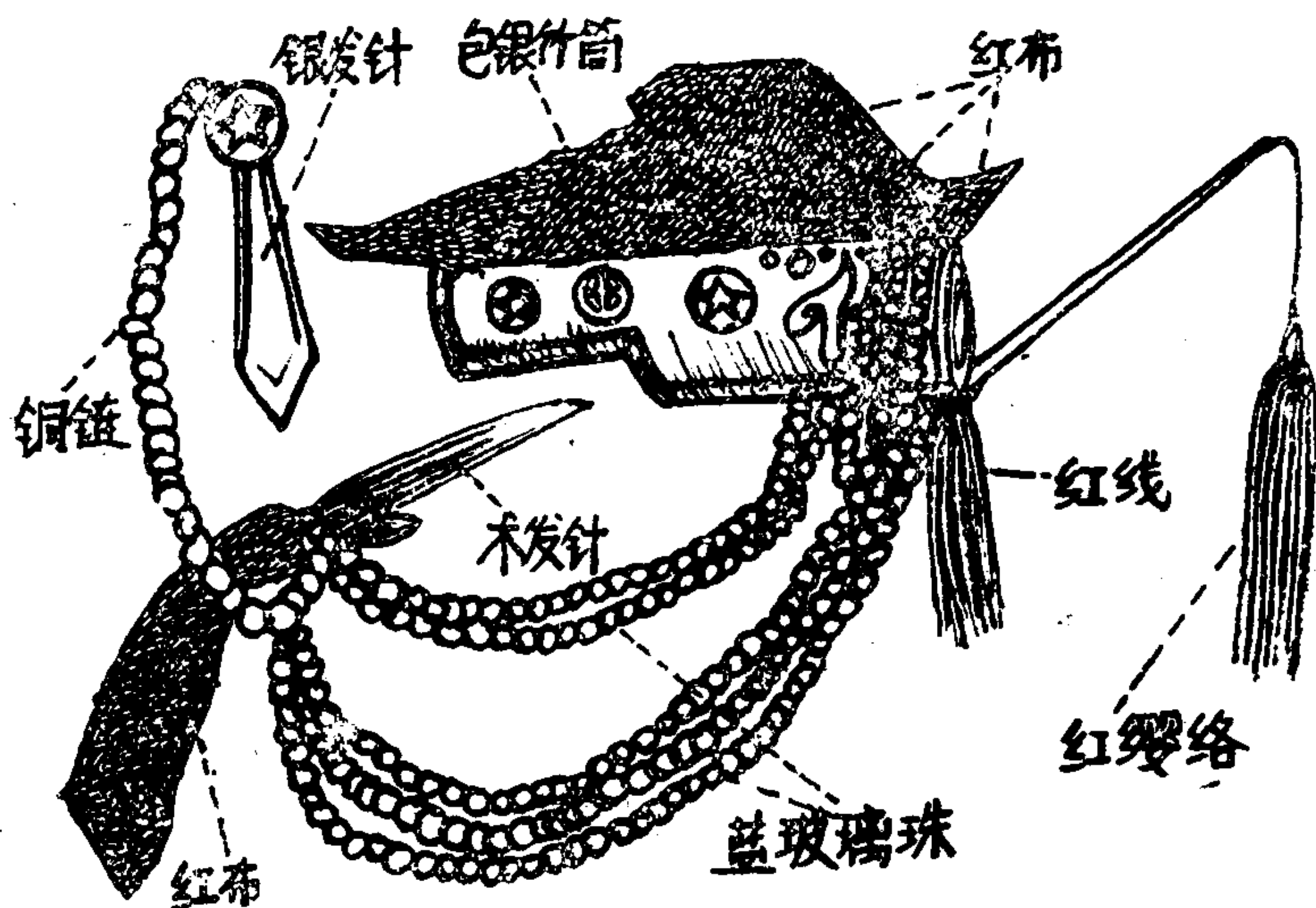


有差别。妙龄少女的头发是用红色绒线掺在一起编成一条辫子，缠盘在头上，做成圆形状，前留若干刘海，无特殊的饰物。畬家少女两鬓夹有两支银笄，订了婚，须脱下一边，以示已许字人家。已婚妇女一般都把头发从后梳成螺式（罗源）或截筒高帽式（福安）盘在头上，高高隆起，插饰珠料，形似凤头。罗源畬族妇女发用红色线梳成高七、八寸的髻子，畬家叫“凤凰髻”。福安畬族妇女把头发挽成“碗匣式”，上面束一条红带，发下端跷起似凤凰翼，发上端横压银钗和斜插一条獠簪，耳戴一副大圆环的银耳坠。妇女发间环束黑色、蓝色或红色绒线，藉以标志其老、中、青不同的年龄。结婚时，头戴凤冠，凤冠系一根细小精制的竹管，外包红布，下悬一条一尺长、一寸宽的红绦，绚丽多彩。冠上饰有一块圆银牌，牌上悬着三块小银牌，悬垂在额前，畬民称它为龙髻，认为就是三公主戴的凤冠，冠上还插以银簪。如下图所示：



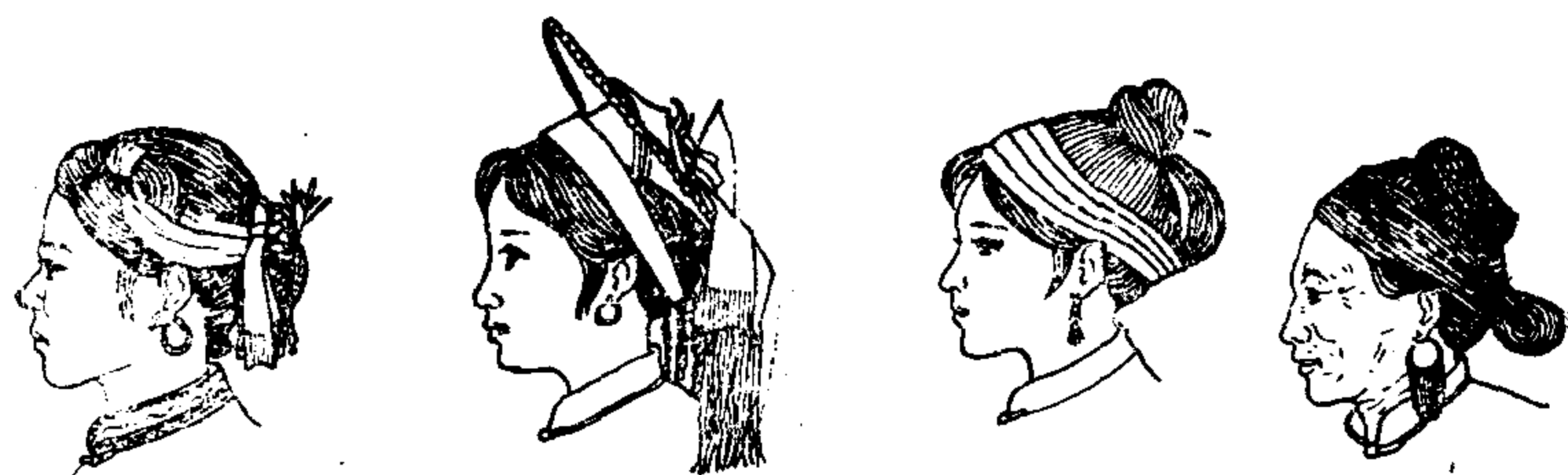
福州畬族妇女头冠

同治·《景宁县志》载，景宁畲族妇女“跣脚椎结，断竹为冠，裹以布，布斑斑；饰以珠，珠累累，皆五色椒珠”。后脑盘发髻，头顶置银箔包的竹筒，竹筒直径约一寸，长约三寸，富户全部包银，要十二块银元。外加红布，高挑银钗，挂上八串瓷珠，发脚四周绕上黑色绉纱，再插上一支银簪。过去是结婚时戴凤冠，以后凡是节日或出门做客时戴，死了也戴着入棺。（见下图）



福建畲族妇女头饰类型：





1. 罗源式 2. 福安式 3. 霞浦式 4. 福鼎式 5. 顺昌式  
6. 光泽式 7. 漳平式

畬族妇女颈上还佩戴银项圈、银链，腕上戴银手镯，耳戴耳环，显得闪闪发光，艳丽夺目。

畬族妇女不缠足。无论在山间劳动或是赶集走亲戚，都喜欢戴着精致美观的斗笠，具有山野村姑特有的风采，在赶集的人群中，显得更加俊俏。



景宁敕木山畬族妇女所戴的凤冠

## 饮 食

畬族地区山高水冷，水田少，旱地多，种植稻谷少，多种杂粮。普遍以番薯丝(又称为“地瓜米”)为主食，也有以番薯丝掺米炊食，俗称“番薯丝饭”。或用玉米磨成细粉，加少量食盐，和米炊食，叫做“包罗糊”。闽东一带畬族地瓜米占

口粮70—80%，吃大米饭的极少。1924年沈作乾的调查材料说，浙江丽水畲族“以番薯为正粮，玉米次之，常年食米者，寥若晨星，纯米之饭，仅宴贵客时一用而已”。景宁畲村有这样一种习惯，一甑要煮三种饭：白米饭以招待客人，半米半番薯丝饭供老人小孩吃，占绝大部分的番薯丝饭给年轻人吃。

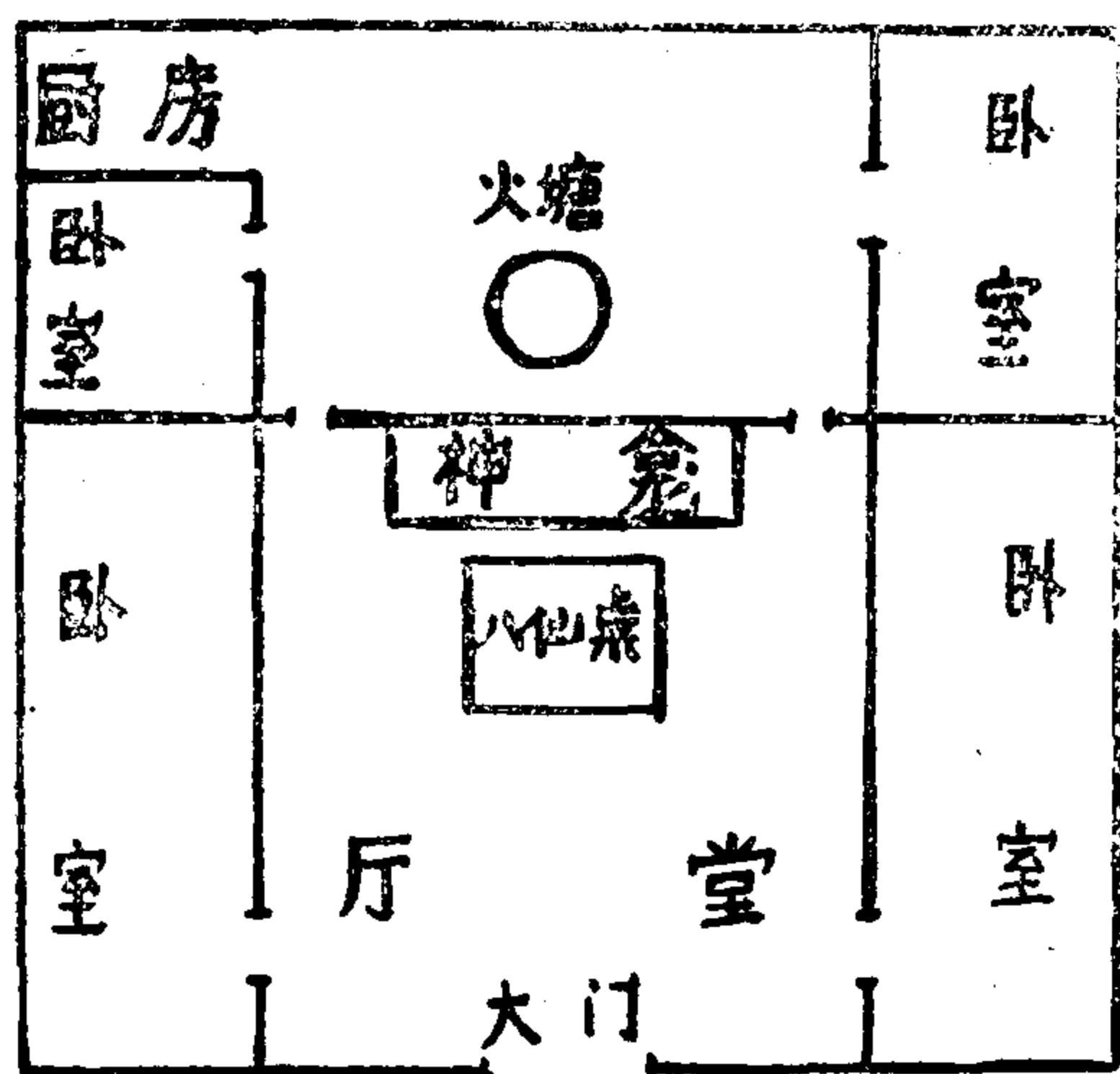
畲族人民种植蔬菜少，蔬菜种类较少，主要有萝卜、南瓜、豆类、丝瓜、洋白菜、空心菜、芥菜等。此外，春天有毛竹笋，六月至九月有芦竹笋，还有干菜、酱菜等佐餐。有时也向市场购买酱油、咸鱼、虾皮、海带、味精等佐食。畲族山区盛产黄豆，畲家经常以豆作菜，常吃“豆腐儿”。几乎家家有小型石磨，自磨自制，“豆腐儿”略带甜味，配上辣椒调味，香辣可口。解放前肉食少。油类是茶油和猪油。山区缺少食油，普遍以辣椒调味。畲族喜欢吃热菜，把菜锅架在火炉上，边煮边吃边谈，如汉族吃火锅一样，别有风味。有些地方在喜筵上，备有大肉块，让客人在饭饱酒醉散筵之余带回，让家人共享。滨海的畲族妇女则讨小海，拾取螺贝、螃蟹，加盐捣成酱，以备长期佐餐。广东凤凰山区畲民喜吃腌菜，每家都备有一、二瓮腌菜或萝卜。

畲民嗜酒，每逢喜庆佳节、红白喜事、结婚、生孩子、盖房等都要请客喝酒。酒有用糯米酿造的，叫“米酒”，醇香浓郁，味甜可口；有用小麦酿造的，叫“麦酒”，淡而无味。

## 住 房

畲族多住茅草房和木结构泥墙瓦房。畲族称房子为“寮”，

多建于山坡上向阳避风有水源的地方。木结构瓦房两层的较少，两层楼房用木板分隔成若干间。多平房，一般为方形，房顶呈金字状，有厅堂、边房。室内一般都是一厅、左右厢房，中间厅堂又分前后庭，中有木屏间隔，两旁留两个小门，左门顶上设神位，右门顶上设祖神位，后庭放置日用杂物，如磨、臼或饲养家禽等。左右两厢房各分隔为两间为卧室，室内陈设简陋。右厢房后段多为厨房，厨房一般不设烟囱。由于山区气候寒冷，穷苦人家没有棉被，因而每家灶前均设有一个火坑或火塘，冬天全家团坐火坑，烤火取暖。客人来时，亦请在灶前围坐取暖，并请饭菜、唱歌，以示亲热。（见下图）



畚族盖房子往往是先立柱上梁，搭个架子，然后屋顶盖瓦，最后才四周筑墙，铺以地板和整修室内。所以，畚民盖

一幢房子不是一气呵成而是分期进行，农闲时多干，农忙时不干或少干，因此盖房所需的时间往往会拖上好几年才告完工。

畚民一家盖房，往往邀请亲友或寨中劳动力帮工。有的助木料，有的助木皮，有的助砖瓦，有的助人工，大家同心协力把房子盖好，发扬团结、互助、友爱的传统美德。帮工的一般不计报酬，只招待饭食。请木工、泥瓦匠的，需付工钱。

盖房子开工需择一吉日，上梁也要择一吉日。上梁前要祭“鲁班”，祭礼是五样菜、五样果，鱼、糍、猪头、酒、雨伞、笔、墨、砚、扇子、胭脂、五色线、“米筛镜”、香烛、元宝等，并燃放鞭炮。祭毕，把猪头、红布一块、雨伞一把等祭品送给木匠。上梁后又要祭“喜鸡”，祭礼也是五菜、五果、猪肉、公鸡等。亲戚要送给稻谷五十至六十斤、红布一尺、对联一付。稻谷是送给“搭梁”的。四扇合牢后又要进行请吃酒。

畚族在新屋落成时要举行隆重的入宅礼。首先喜家主人请风水先生择吉日良辰，鞭炮齐鸣，燃点火把，在笑语欢声中安好大梁，然后把所有家具披上红布，喜气洋洋地迁入新居。主人备好鸡、鸭、鱼、肉、米酒等，宴请亲友，赴宴的宾客，一般要送礼（钱和花布均可），大家开怀畅饮，频频举杯，相互祝贺，尽欢而散。

解放前，地主、富农住瓦顶楼房，穿丝绸布，吃大米鱼肉，而广大贫苦畚民则衣不蔽体，食不果腹。历史上畚族人民，由于经常迁徙，过着游移不定的生活，所以他们只好过着“结庐山谷，诛茅为瓦，编竹为篱，伐获为牖”的简朴生



活。山区贫苦畚民住的是“山棚”，即中间竖起一排三、五根树丫，丫上架着横木，两边斜靠若干木条，扎上小横条或竹片，覆盖上茅草帘或杉树皮。人畜同居在一起，很不卫生。解放后，这种“山棚”居室只作临时用房，很少有人居住。

解放前，畚村晚上多数家庭不燃灯，有的用篾片燃点照明。如果用上二、三条篾片燃亮，夹在火篾架上亦可见到一丈多远地方。如夜晚外出，则点松明（即松树上有脂部分），放在铁丝篓下燃烧，发光能力较好。解放后，许多畚村装上了电灯，那种“火篾当灯草”的时代已一去不复返了。

日常生活用具与汉族大致相同，除陶瓷瓦罐之类外，还有用瓠子壳做的水瓢、粥罐、小瓶和篾丝编成的面盆等。

各地祠堂建筑形式大体上一致，不过规模大小有差别。较大型的祠堂有前后厅，左右走廊和前后厅各两侧房，中央是天庭。小型祠堂形式也一样，只是前后厅没有房间。每所祠堂后厅设有神祇龕台。

每个畚村都有牛舍，建筑形式多数与住房一样，与住房为邻，也有设在村子的边缘。猪栏是比较小的矮房子，有的设在屋内，也有设在住房的前后左右。

厕所一般都与住房隔离，多为泥砖墙，瓦盖顶，也有用茅草盖顶的，内设粪坑。

---

## 五、社会组织与家庭

---

### 祠堂、房组织

畲族村寨多以血缘相近的同姓聚族而居。但有的村寨组织已经打破血缘组织而以不同姓氏的地缘组织为基础。

畲族比较集中的村寨一般都有“祠堂”和“房”的组织。同姓同祖多属于同一祠堂(亦称为宗祠)，血缘聚居的原则很明显。祠堂是由各房组成的。设族长一人，由辈分最高、年纪较大、办事公正、有一定威信的老人担任。族长可按习惯法主持或负责处理族内和族外的各种社会纠纷，负责管理族内公共事务，如收缴族租，掌管族账，执行族规，给晚辈分排辈份，主持修谱事宜和祭祖活动等。自清末以来，由于畲族居住分散，族长无法兼顾各村族人的事务，族长名存实亡，已无多大的号召力了。因此，又出现了地方性的“自然领袖”。本民族内部事务的处理上，有一部分已由“自然领袖”代理了，无形中族长和“自然领袖”有了分工。但是一般说来，族人对族长及族中长辈还是尊敬的。

自然领袖往往是在某一场合闻名而形成的，这种人大都是能说会道，善于交际，处事公平，因而在群众中享有威望，甚得群众的拥护，举凡和外族打官司、内部发生纠纷、兄弟

分家等都请他来评理或调解。

有些村寨除有一个祠堂外，还有家庙一所。

祠堂拥有公产田、山等，其收入供轮流祭祀之用，每年在冬至或清明各祭祀一次，有的在端午节祭祀。祭祀时，祠堂祭坛上祖师爷前香烟缭绕，彩烛通明，供桌上摆放三牲、果品。祭仪简单，由主持祭祀的族长宣布，然后鸣放鞭炮，悬挂祖图，向祖宗三叩头。祭毕，上了族谱的人在祠堂里聚餐。席位的安排是：老辈上辈坐首席位，男人坐上位，妇女坐下位。没上族谱的人不得聚餐。餐后每人可分到两块约有四两重的猪肉。家庙的祭祀日期比祠堂要晚几天。

祠堂的产生，当某一姓人从当地迁出到新的地方居住后，如人口繁衍不多，或在新地方居住的年代不长，一般是不另立祠堂的，仍然作为一个“房”的组织迁出，与原迁出地的祠堂保持联系，无论祭祖还是修房谱，都得到原迁出地的祠堂办理。如果迁出后人丁兴旺，支派繁衍，在新地方居住的年代又很久远，则可以从原迁出地的祠堂中分出一支谱牒来，另立宗谱，另建祠堂。以后这一支的人就不必再向原迁出地的祠堂祭祖了，彼此之间的联系也就越来越疏远了。

祠堂之下设有“房”的组织，乃按血缘的亲疏而组成。同姓近亲的人为一房，称为“共房”、“介寮”（即一家人的意思），同房的人聚居在一起，形成了一个具有同一血缘关系亲属居住的自然村。实际上，“房”是某一宗族的某一支派。有的房还修有房谱。

祠堂的组织基本上是不变动的，房是可以变动的，为了分别近亲，老房内亦可分有新房，新房包括若干代无定例，

视人数繁衍多寡而定，当人丁发展至比较多时，为了方便辨别血缘亲疏，由血缘关系较近的人另组新房。

畲村基本上是一姓一村，一族的“族长”实际上就是一村的“村长”。当地畲民称他们为“老大”。在广东凤凰山区石鼓坪畲村的“老大”兼任巫师。正是由于这些人物具有一定的社会地位，能组织群众，号召群众，成为畲民内部团结的核心，这样，解放前反动派就千方百计的拉拢和利用这些人，使之变成反动统治阶级统治畲民的爪牙。加以畲族分散居住在深山老林中，畲村的周围和平原地带形成一个汉村的包围圈。由于汉族封建势力的深入，突破了以血缘维系的畲族社会组织。国民党统治时代的保甲制度，更促使畲族内部祠堂组织的族长制度早已失去了原有的作用。

## 家 庭

畲族地区都以一夫一妻制的父系小家庭为社会生产、生活的基层单位。家庭多由双亲及子女组成，但也有部分与已婚子女同住的。畲民家庭数代同居的较少，三代同居的多独子户。女子婚后从夫居，所生孩子从父姓。兄弟娶妻或生男育女后家庭人口发展较多时就分家，其中也有因妯娌不和、婆媳不睦而分家的。若家庭人口不多，兄弟和睦，原则上不分家。若兄弟不和，不论人口多寡都分家。父母在世时分家，父母不留产业，有的将父母分开，各跟一个儿子，有的父母自己住在一起，生活由各个儿子共同赡养。分家由父母主持，舅父、族长、自然领袖和亲房长辈都有权参加意见。在处理这些事务中舅父为大，舅父的意见往往被采纳。分家时，先

把山地、田场、家产评比，然后一般都抽有父母的“养老田”、“长子田”和“长孙田”；“养老田”在父母死后作为公产，以备轮流祭祀之用。“长孙田”乃给长子的儿子读书用的。一般不得超过财产的十分之一。长子可以适当多得一些，但最多不得超过其他兄弟的一倍。其余财产则按其兄弟人数多寡而平均分配。若数子都没有儿子，则不先抽“长孙田”，而由数子平均分配。

家庭中男性是家长。家长的主要职责是管理家庭的经济收支，筹划生活的需要，安排生产的分工。家长的意见家庭成员都得尊重和服从。妇女在家庭中的地位一般比汉族妇女高，表现在女子往往同男子一样享有财产继承权，妇女倘若丈夫死亡，可以改嫁或另招男人，入门招亲，这是畲族妇女在社会经济生活占有重要地位的反映。有些畲族地区，在家庭中男女地位不平等，一般是男尊女卑。妇女不论已婚或未婚，都绝对没有继承权。家庭经济权掌握在男子手中，妇女不能参加拜祖。独生女可招婿，儿子多的有些也可以出赘。赘婿一般都得改从妻家姓，才可继承财产，所生子女通常是从母姓，但有的还可以分姓两姓。

在畲族中仍保留一些母系氏族社会的残余，集中表现在舅父的权力很大：外甥犯事，舅父有权管教或打骂；忤逆母亲除跪母认罪外，还要跪拜舅父认错；外甥结婚办酒席时，舅父要坐首席大位；母亲死了首先要向舅父报丧，并跪迎舅父入灵堂验尸后才能入殓盖棺；夫妻吵架要由舅父调解；分家要由舅父主持；外甥的婚嫁，舅父也插手过问，特别是“做表姐”时，舅父未请外甥女时，其他的亲戚都不能请；姑娘出嫁，要由舅父抱上轿；孩子满月、做“十六岁”（成丁

仪式)时一定要请舅舅来;外甥出生,舅父要多送礼物,普通亲戚送鸡蛋、面,舅父就要送鸡、老酒、鸡蛋、小孩衣服及披肩等物。

## 名字·排行

畲族男子,一人多名。有乳名(小名)、世名、讳名、法名等。法名不一定人人都有,但一个男子至少有三个名字:乳名、世名和讳名。妇女一般只有两个名字:即本名和讳名。如浙江敕木山惠明寺《雷氏宗谱》载:第一世祖叫雷方贵(世名)、乳名子朋,法名法贵,讳名大十四公,配偶为蓝百七娘。第四世祖即最早迁居此地的雷明玉,世名新麟,讳名千五十六公。“公”一般也称为“郎”。一个人为什么会有这么多名字呢?世名的由来与祠堂里规定的“排字世项”有关,如上述《雷氏宗谱》中的“排字世项”是“方其进新禄,角元应承子,宗云开日月”等四十五个字。因此,第一世祖乳名雷子朋的世名为雷方贵,其第四世祖雷明玉的世名应为雷新麟。

至于一个人能否有法名,要根据他本人是不是祭过祖来决定。凡祭过祖的人,都有资格取得一个法名。

讳名乃按排行的不同而命名的。畲族内部为了统一辈份,辨别是否本族或本姓人以及血缘的亲疏远近,因此,各祠堂每若干年(有说二十年的。浙江景宁东衢畲村每年二月十五日或八月十五日祭祖后排行一次)要排行一次。俗例凡没有举行过“醮名”(成丁礼仪)仪式的畲民,就没有排行的称谓,也不能上谱。排行时,先将本祠堂若干年内出生的男女



的年、月、日、时登记起来，由族长和族中长辈数人将登记的人按辈份和出生前后进行排行，并于死后写入族谱。排行中辈份的区别是蓝姓以大、小、百、千、万、念六个字为行次，周而复始的方法来区别的。如浙江景宁畲族自治县东衢畲村蓝姓畲族排行按念、大、小、百、千、万六个字排行，其排法如下：

行 世 别	一 世	二 世	三 世	四 世	五 世	六 世	七 世	八 世	九 世	十 世	十一 世	十二 世	十三 世	十四 世	十五 世	十六 世	十七 世	十八 世	十九 世	二十 世
排 世	昆	山	玉	上	宗	孔	承	秉	德	长	文	学	师	傅	久	笃	闻	家	道	昌
排 行	念	大	小	百	千	万	念	大	小	百	千	万	念	大	小	百	千	万	念	大

排行的具体例子为：

- 一世祖

昆公

念项（行）（未考）
- 二世祖

山公

大项（行）（未考）
- 三世祖

玉公

蓝小三十二郎

配雷百一娘
- 四世祖

上万公

蓝百四十七郎

配雷万一娘
- 五世祖

家发公

蓝千七十六郎

配雷大二娘
- 六世祖

孔海公

万项（行）（未考）
- 七世祖

承遗公

念项（行）（未考）
- 八世祖

秉才公

蓝大四十二郎

配雷千一娘
- 九世祖

德成公

蓝小二十九郎

金明(入赘为嗣配秉才公长女) 蓝小四十三郎 配雷小三娘

畲族流传着雷姓无“念”、钟姓无“千”的说法，这两姓只有五个字排行的，即雷姓按“大、小、百、千、万”五个字，钟姓按“大、小、百、万、念”五个字排行的，只有蓝姓按六个字排行的。

妇女的排行是在娘家与同辈姊妹一起排的。

畚族对于排行有一首民歌唱道：

排行算来你细听，雷姓天念钟无千，

男人无一女无二，蓝姓五六两样生。

为什么蓝姓多了一个“念”字呢？据说很久以前，有一位蓝姓的人祭祖，到另一家去挑“祖担”回来，本来“祖担”中只有五个香炉，可是发现挑回的“祖担”中却有六个香炉，多挑来一个香炉，挑担的人说：“搞错了怎么办？”师爷说：“念话”（意即“没关系”），从此蓝姓就多了一个“念”字辈。

在排行时，如同辈的男子有二百人，从一郎排至二百郎，女的同辈如有二百人，则从一娘排至二百娘。如果祖父为蓝大二十二郎，父亲则为蓝小×××郎，本人则为蓝百×××郎。浙江丽水蓝姓畚族排行中较特殊之处，正如上面民歌中所述的，男不排一，女不排二。如“念”字辈，只有“蓝念二郎”与“蓝念三郎”，“蓝念一娘”与“蓝念三娘”等，而不排“蓝念一郎”与“蓝念二娘”。据说“蓝念一郎”和“蓝念二娘”二个位置，是留给不满十六岁而夭亡的男女们的。景宁畚族却男不排一，女不排七。

排行只有族长和参与排行之事的几位长辈才知道的，他们保守秘密，不向外宣布。因此，畚族男女在生前不知道自己的行次，只有死后才能告诉其家属。老年妇女有的在生前做好棺材时，其兄弟前去赴宴时，才得向族长索要其姊妹的排行。族长将其姊妹的排行写好后，用红纸包好后交给他。在宴会时，外甥要向母舅敬酒二杯，舅父才能将排行的红包交给外甥，放在棺材内，这一仪式叫做“讨位”。但必须在母

亲死后才能拆开看。有的生前未做棺材，母亲死后，母舅将排行带来，外甥要跪在母舅面前“讨位”。男子死后，孝子可直接向本族族长索取行次。

关于因祭祀而取得法名和死后用的讳名的含义，凌纯声在《畬民图腾文化的研究》中认为是“入社式的遗迹”。他说：“已祭过祖者须另题一法名，……祭祖之后即将法名及祭祖的日期写在一红布条结在祖杖上。此乃表示祭祖者已加入图腾集团。”这也许是为了区别亲缘关系的远近，以排除近亲通婚。

以“大、小、百、千、万、念”为排行，在生前就已排好，死后上族谱，有无排行，是老人承认不承认你是“山哈”人的标志。排行还有一个作用，可以测出对方是否畬族？何姓？以及辈份的高低等。

“分房”是兄弟分家时而产生的，一般是大儿子为“大房”，次子为“二房”，其他按次类推，但都是同一祖宗为基础的。

## 习 惯 法

解放前，畬民怕见汉官，故很少兴讼的，偶有争执，则邀请亲族长辈，从事和解。

处罚是由族长秉公审断，按习惯法执行，双方没有不服他的制裁的。如通奸当场被抓获者，女的摘没首饰，男的则褫夺衣裤或没收他的家产，甚至全村群起驱逐之。有的须罚酒三桌以上，席次的多寡视家庭经济情况而定。如果偷窃小件物品如锄、犁等，只要退还主人就算了事，家境富裕的要

罚请吃饭；如偷烧他人山场、砍伐他人木材，除赔偿损失外，还要罚款，或将原物归还原主，有的还要买些香纸到祠堂焚烧，点燃鞭炮，表示赎罪道歉，情节严重的还要罚办酒席。忤逆父母的，族长亦可教育之。不许殴打妻子，否则岳父母来时就需躲避，并备酒席由族中长辈出来说情，讲好以后不再重犯，才敢出来见面赎罪。

畲民族内，一般均立有族规，强调要维护本民族的尊严与团结，培养高尚之德行，不要玷污宗族等内容。其最重要的规条是：“男子或奸盗灭伦而坏祖宗，以至执拗下贱等事者，合族公议，除削行第。”他们执法颇严。有的畲民还立公约：①如忤逆尊长，则罚跪赔礼；②与人争骂相打，则赔偿名誉；③盗窃他人财物，则罚火炮；④其他均有罚则的规定。他们信守心强，违约背纪，殆不多见。例如蓝周根、傅良基搜集的浙江丽水县富村畲《钟氏族谱》中的族规规定：

（一）族有族长，为一族之尊者，需修身律人，俾子孙有则效，若见小者有不遵训者，执规者答之。

（二）子孙有立志高尚，潜德勿辉者，则著之付赞而表扬之。

（三）子孙或有为道为僧入于异端之途者，谱所不录；若能反正，则收而书之。

（四）子孙鼠窃非为，有玷污宗族者，则削其名而点之族外。

（五）凡赡养异姓，或随母来嫁，或孕育不明者，谱不准入，恐乱宗支也。

畲民尚有帮养耕牛习惯法：汉人牛主大多数以母牛雇主帮养，规定母牛养子对分，母牛犊大了再养子三比一分，即

养者占三分，牛主占一分。

做娘家头，称“打生利亲”（畲语），主要是妇女出嫁后，因受夫家虐待，而回娘家控诉，娘家组织亲房叔伯以及母舅等数十人到男家去讲理，直到女婿家认错并保证今后不再重犯才回来，这些人就叫做“娘家头”人。去做“娘家头”的人所花的路费概由女婿家承担，有的甚至可以随意把女婿家的鸡、鹅、鸭、猪抓来宰吃，任何人不得干涉。因此，在畲族中虐待妇女的事情很少发生。

---

## 六、绚丽多彩的民间文学

---

畲族的民间文学非常丰富，包括山歌、民族起源和诸天神传说、民间故事、谚语、谜语、儿歌等。既表现了鲜明的民族特点，又因与汉族长期杂居的关系，在他们独特的艺术风格中，也含有同汉族文化交流的因素。它集中而生动地反映了畲族的历史、政治、经济、生产、生活和乡土风情等情况，是我们中华民族文化宝库中的珍贵遗产之一。

### 传 统 山 歌

在畲族文学中，山歌是它的主要组成部分。山歌大都在群众中以畲语歌唱形式代代相传，并不断得到丰富与发展，所以他们的文学基本上是民间口头文学。虽然也有一些汉文的手抄本，但那是借汉字注音，只供唱用。因此，在歌本上创造了许多土俗字，如“𠵿”（“不肯”或“不会”之意）、“何”（“有”的意思）、“分”（“给”意）、“𠵿”（“喊叫”意）、“太”（“看”意）、“𠵿”（“玩”意）、“𠵿”（相当于“和”、“与”、“对”的意思），𠵿（“站”或“陡”的意思），𠵿（“物质”的意思）等。

畲族山歌多以七言为一句，两句为一行，两行称为一条。歌词都有严格的韵脚，第一、二、四句一定要同韵，他们称



不押韵为“不平”，歌编得“不平”就无法演唱，就没有生命力。

衬字、衬词和衬腔，是畲族民歌的一大特色：一种为体现语词、音调的，如表现为语句顿挫习惯而出现的衬字啰、啊、呒、吗等；表现劳动生活中的呼喊衬腔“哎哟”；表现衬托音调作用的衬字“啊”等。一种为体现特殊情感色彩的衬字、衬词、衬腔，如噜、噜呜哎、哪噜等。一种是以色彩性的衬词、衬腔作为民歌歌曲的名称，如福建霞浦的“啊噜啊调”。一种是受汉族民歌影响的衬字、衬词、衬腔，如福建宁德畲族的“请龙头”歌中的衬词、衬腔“嘿啰嗦”，就与汉族民歌中“龙船调”的呼喊相似。衬字、衬词、衬腔在畲歌中占有相当重要的位置，几乎无一首民歌无虚词。衬词有置于曲首、曲中、曲尾等三种形式。置于曲首、曲尾的较少，置于曲中者为大多数。它的作用也可以做为歌手盘歌时藉以思索缓冲手段。它的加入，不仅使歌词本身得到装饰，增强语气，丰富韵味，渲染气氛。同时，也使音乐结构产生变化。

山歌的内容生动活泼，丰富多彩，题材广泛，形式多样，寓意深刻，比兴感人，韵调和谐，对仗工整，唱起来琅琅上口，易学易记，形象生动逼真。

传统的文学作品，有些已散失无传，至今流传下来的，约有一千多篇，四、五万行。有追述本民族来源、迁徙和历史大事的长篇叙事诗歌，有富有艺术魅力的歌颂劳动和爱情的杂歌，有取材于汉族民间神话故事、章回小说、评话唱本等编成的小说歌。尤其是有关历史传说的山歌，更是家喻户晓，人人会唱。浙江畲歌按歌词内容分，除上述几种外还有

风俗歌、功德歌等。

(一)长篇叙事诗歌，歌词篇幅较长，有“高皇歌”、“麟豹王歌”、“末朝歌”、“元朝十八帝”、“灾荒歌”、“封金山”、“盘古歌”、“长毛歌”等，其中以“高皇歌”流传最广。

“高皇歌”又称“盘瓠歌”、“盘古歌”、“龙麒王歌”、“金龙歌”、“龙皇歌”、“盘瓠王歌”等。这首长达三四百句的七言史诗，虽然名称不同，歌词有多有少，但都是根据畬族原始图腾信仰的盘瓠传说以神话的形式改编的。史诗以朴素而深厚的民族感情叙述畬族始祖盘瓠王不平凡的来历和征番立功而娶下高辛皇帝第三公主为妻的故事。在史诗末尾，以强烈的阶级感情告诫子孙：“女大莫去嫁阜老（汉族财主），阜老板面真毛（无）情”，“女大莫嫁阜老去，天下阜老毛情义”，“百姓阜老无情义，阜老能交虎能骑”，控诉了民族压迫给畬族人民带来了极大的灾难。这一神话传说，反映了畬族的原始宗教思想和图腾崇拜的风俗，它以拟人的手法，把盘瓠描绘得十分神奇、机智，是个英勇杀敌的英雄，最后被尊崇为本民族的始祖，加以虔诚的崇拜，并且又派生出来更加复杂的人物和离奇曲折的传说来。它是我国古代图腾文化的典型，也是畬族民间文学的雏形，经过历代畬族人民口耳相传和无数歌手的反复修改加工，内容有了更多的变异、丰富和发展。

各地广为流传的“高皇歌”有十几种，内容大同小异。下面引录了凌纯声所搜集的“高皇歌”如下：

盘古造天到如今，世界人分几样人，  
几人心好爽（对）娘讲，几人心歹会骗人。

盘古置立到如今，一重山背一重人，  
一朝江水一朝鱼，一朝天子一朝臣。  
说山便说山乾坤，说水便说水根源，  
说人便说世人事，三皇五帝振乾坤。  
盘古置立三皇帝，造天造地造人世，  
造出黄河九曲水，造出日月转东西。  
造出田地分人耕，造出大路给人行，  
造出王帝管天下，置立人名几样姓。  
皇帝名字是高辛，出来游行作百姓，  
出门游行天下路，转来京里作朝神。  
当初出朝高辛皇，出来游戏看田场，  
皇后耳痛三年在，挖出金虫三寸长。  
挖出金虫三寸长，便置金盘拿来养，  
一日三时望长大，变作金龙丈二长。  
变作金龙丈二长，五色花斑尽成行，  
五色花斑生得好，龙眼变作荔枝样。  
变作金龙丈二长，又会跑来又会行，  
皇帝看见心欢喜，身长尾短好个相。  
番边大乱出番王，高辛皇帝心惊慌，  
便差京城众兵起，众兵差起保城墙。  
番边番王好来争，众兵用心把得紧，  
京中众兵无千万，大家去保九重城。  
当初皇帝开言时，京东门下挂榜去，  
谁人收服番王到，第三宫女给为妻。  
金龙听见便进前，撕下文榜在路边，  
交榜擎来口里啣，文武朝官带去见。

文武朝官带去见，金龙自愿过番边，  
去到番边番王殿，服侍番王两三年。  
服侍番王两三年，番王饮酒醉迷迷，  
金龙看见心欢喜，凶星为祸你不知。  
番王酒醉笑暖暖，唐朝金龙走过来，  
唐朝金龙过来后，天地翻转是由我。  
番王饮酒在高楼，身盖金被银枕头，  
文武朝官不随后，金龙咬断番王头。  
衔了王头过海河，番边贼子赶来掳，  
刀枪好似竹林笋，不得过来奈我何。  
咬断王头过海洋，云雾迷来渺渺茫，  
一时似箭浮过海，众官取头金盘装。  
众官取头金盘装，奉上殿里去见皇，  
皇帝看见心欢喜，自愿金龙作婿郎。  
文武上奏皇帝知，皇帝殿里发言时，  
三个宫女由你拣，随便哪个中你意。  
收服番王是呆人，爱讨皇帝女结亲，  
第三宫女心不愿，金钟内里去变身。  
金钟内里去变身，断定七日变成人，  
皇后六日开来看，只是头上未变成。  
头是龙来身是人，要你皇帝女结亲，  
皇帝圣旨话难改，开基蓝雷人子孙。  
亲生三子相端正，皇帝殿里去讨姓，  
长子盘装姓盘字，二子蓝装便姓蓝。  
第三小子正一岁，皇帝殿里讨名来，  
雷公云头响得好，笔头落纸便姓雷。

当初出朝在广东，亲生三子女一宫，  
招得军丁为夫妇，女婿名字身姓钟。  
三男一女甚端正，同共皇帝管百姓，  
住落潮州名声大，流传后代去标名。  
皇帝圣旨话难改，敕令圣旨送潮州，  
皇帝奈何你不得，你龔(对)日月一同休。  
金龙自愿爱出去，皇帝怎肯来分居，  
六个大仓由你拣，自愿那仓分给你。  
六个大仓共一行，都是金银与毫光，  
六仓都是金银宝，命歹开着是铁仓。  
六个都是金锁匙，皇帝圣旨交付你，  
命好开着金银宝，命歹开着是铁器。  
皇帝向你爱帽戴，锁匙给你自去开，  
纱帽两耳你不愿，自愿一个尖尖戴。  
金龙心愿去作田，去龔(对)皇帝分半山，  
自种山田无纳税，不纳租税已多年。  
文武朝官多来送，送落凤凰大山宫，  
皇帝圣旨吩咐过，山场田地由你种。  
皇帝圣旨吩咐过，蓝雷三姓好结亲，  
千万人女由你拣，莫来嫁给百姓人。  
高辛皇帝话原真，吩咐蓝雷三姓人，  
女人莫去嫁阜老，阜老翻面便无情。  
凤凰山上鸟兽多，若爱食肉自去猎，  
开弩药箭来射死，老熊山猎鹿更多。  
凤凰山上实是闲，时时拏弩去上山，  
奈因岩中捉羊仔，山羊斗死在岩前。

山羊斗死在岩前，寻上三日都不见，  
身死挂在树尾头，求神问卜正看见。  
高山石壁青苔苔，金龙跌死挂石背，  
吹角鸣锣来引路，天神金龙落下来。  
广东路上去安葬，孝男孝女尽成行，  
文武朝官来带路，金榜题名占地场。  
广东路上是祖坟，进出蓝雷盘子孙，  
京城人多难得食，送落潮州凤凰村。  
送落潮州凤凰山，住在潮州已多年，  
自种山田无税纳，种上三年便作山。  
凤凰山头一块云，无年无月水纷纷，  
山高作田无米食，有何谷米余何（有）银。  
今年不比当初好，受尽乡村阜老欺，  
一从原先古人礼，多让阜老由其欺。  
一想原先高辛皇，诗文挂榜好文章，  
谁人擎得番王到，天神金龙擎番王。  
二想三姓盘蓝雷，在京不站出朝来，  
清闲不管诸闲事，自种林场山无税。  
三想蓝雷三姓亲，都是南京一路人，  
痴情不识京城住，走出山头受辛苦。  
收得番王何（有）本事，京城不站走出去，  
痴情不识佔田地，子孙无业奈怨你。  
山场来龔（对）阜老争，因无纳税争不赢，  
朝里无亲话难讲，全身都金使不成。  
金龙田土自不管，一心间山学法来，  
学得真法来传祖，头上头角花冠带。



当初天下精怪多，茅山学法转来做，  
得救王民个个好，行兵动法斩邪魔。  
广东路上已多年，蓝雷三姓去作田，  
山高作田无米食，赶落别处去作田。  
赶落别处去作田，别处作田又作山，  
作田作土无粮纳，作田亦是靠天年。  
福巷田土实是高，田土有肥又有瘦，  
几人命好作有食，几人命歹作亦无。  
兴花满园皆生长，蓝雷三姓在成行，  
后来年老都有利，赶落原先家连江。  
福建大利家连江，古田罗源田土肥，  
蓝雷三姓四始祖，个个坐落好田场。  
住在福建好开基，蓝雷三姓莫相欺，  
尔女乃大嫁我了，我女乃大主分你。  
蓝雷讲话各人知，百姓阜老莫相欺，  
有事相斗尔来讲，莫来传讲尔又欺。  
女大莫嫁阜老去，准当爷娘不养你，  
无情无义是阜老，好似小时死去了。  
连江连江是连江，连江女人好个香，  
罗源人子过来定，明年担酒扛猪羊。  
罗源女人好个相，身着衫子花成行，  
连江人子过来定，年冬十月担猪羊。  
古田女人似花杆，蓝雷人子过来定，  
年冬十月是清闲，蓝雷三姓好结亲。  
蓝雷三姓好结亲，都是南京一路人，  
今日三姓各八县，好事招顾莫退身。

史诗以朴素的民族感情，如实地反映了原始社会一直到封建社会畚族先民对世界的认识，追述了畚族的起源和历史，具有强烈的思想性、艺术性和人民性。它深入浅出，感情真挚，言词朴实，韵调和谐，通俗生动，甚得人民的赞赏。畚族人民无限虔诚地把它作为本民族的祖歌、史歌，不但代代传唱，而且画成连环祖图，逢年过节，把它悬挂出来，供人瞻仰。还编撰《盘瓠世考》，刻印在族谱谱头，代代流传，教育子孙。所以，唱了几千年，唱者、听者总是津津有味，越发具有无穷的艺术魅力，因而被畚族人民称之为“传宗歌”。

“高皇歌”的传唱，深入到畚族人民生活的各个方面，不但深入于祭祀、耕织、服饰、建筑、节日和歌场中，而且也深入到畚家掀起或参加的反抗历代封建王朝统治的畚家军中，作为鼓舞士气与敌人展开拼搏的战歌，甚至还用以检验客人的民族成份，作为团结本民族人民的武器。

“麟豹王歌”与“高皇歌”的内容大同小异，都是反映畚族始祖盘瓠业绩的史诗。麟豹王即盘瓠王，这部史诗对盘瓠王的来历、身份以及盘瓠王与高辛帝的关系，却作了和“高皇歌”相反的解释。原诗长达四百行左右，仅流行于福建罗源县一带。

“末朝歌”是六、七十年前福建霞浦县白露坑畚族歌手编的。原诗长达三百多行，开头叙述各个朝代的历史，后面主要叙述清朝政府的腐朽和民国初年军阀割据给畚族劳动人民带来了无穷的灾难，末尾对未来寄予殷切的希望：

中华民国才十年，薯米一角买斤半，  
小麦一担六七千，米卖一角三斤半；  
大鱼一碗卖角半，当今末朝在眼前，

真命天子出何处，幼年小孩日后见。

“元朝十八帝”，俗称“十八帝”，又称“明清大事记”，长达三百多行。编写的时间可能比“末朝歌”早，内容除在前面叙述元、明两代王朝的盛衰成败外，它与“灾荒歌”一样，都着重揭露清道光年间人民遭受严重旱灾的困苦惨境，官逼民反，农民纷纷起来愤怒控诉和强烈反对当时的封建地主阶级的残酷压迫。在创造艺术上，“元朝十八帝”采用了白描结合比喻、反复对比的手法，它既有山歌民谣比兴、反复咏叹的色彩，又有汉族古典诗歌和评话唱本的精华，做到了口语化而不流俗，古典美而不迂腐，民族化而不过“土”，故事情节刻画细腻而又惜墨如金，简扼、明瞭、清晰、生动。它仅用五百二十四句话概括叙述了明、清两个朝代五百四十三年的历史包括二十七位皇帝临朝统治的大略。

“封金山”，内容是以夸张的笔调描述畚族人民幻想中的美好国度，叙述高辛帝三公主率领儿女们在封金山开荒辟地、建造房屋、饲养家畜、安居乐业、繁衍生息、艰难创业的情景和后来因官府的残酷压迫和剥削，被迫举族大迁徙的故事。

“盘古歌”，是畚族人民歌唱天地形成的古歌，也是怀念祖宗的山歌。畚族人民流传盘瓠神话传说的同时，也广泛传颂着远古神话盘古王的传说。盘瓠神话最早见于汉应劭的《风俗通义》，而盘古王神话传说最早见于三国时代徐整的《三五历记》。有人认为盘古王是由盘瓠衍化而生，是后人吸收了南方少数民族的盘瓠传说，并综合其它神话传说而塑造了一个开天辟地的盘古王，成为中华民族共同的祖宗。在畚族山歌中，盘瓠、盘古是不同的两个人物，“高皇歌”虽

然又名叫“盘古歌”，但在演唱时则有所区别，如“高皇歌”先唱五条有关盘古开天辟地的情节，继则再唱民族历史迁徙传说，而盘古歌则专门演唱盘古如何开天辟地。有的“盘古歌”还追述始祖盘瓠（称为“龙麒”）帮助高辛帝平番创业的事迹以及民族迁徙的情况，与“高皇歌”的内容大同小异。

“长毛歌”，是叙述太平天国革命时期太平军三度攻克浙江丽水城时，畲族人民参加斗争的生动情景，歌颂太平军的英勇善战，控诉官军的腐败无能，无情揭露封建地主阶级的残酷压榨。它在开头就对清朝咸丰帝为首的封建统治阶级的残酷血腥统治，予以淋漓尽致的揭露。如：

咸丰皇帝心不通，出来理事人不容，  
广东出了“长毛”皇，造反世界无富穷。

州府县道人恶多，有钱买田不自做，  
富人买田作田主，冬来收租人担来。

无钱人（们）无田土，田土要我穷人做，  
一石田租分五斗，还讲无作痛心肝。

“长毛歌”还以满腔热情歌颂太平军的英勇善战，纪律严明，安抚人民，深得人民的赞赏：

“长毛”造反是好人，亦何（有）捉来亦何（有）放，  
家有爷娘放你转，无爷无娘好当兵。

“长毛”造反到州城，样样事情有安排，

明日出城去富家，看着谷米就担来。

“长毛”起身未鸡啼，半夜起身便烧寮，  
大户寮子都烧掉，小户人寮都保牢。

“长毛”走落大港头，云和人们心不愁，  
穷人归家人欢喜，富人归家心中焦。

广西金田好风光，出了一个“长毛”皇，  
“长毛”兵马好工夫，个个带兵几路去。

“长毛”起身亦捉人，捉去人们心中宽，  
心愿随阵就走去，心如不愿便走散。

“长毛”来杀闹疍疍，杀掉兵子做两路，  
景宁兵子都逃走，登云元帅（清军首领）见西天。

“长毛歌”还描写了由于太平军的到来，官府、地主惊惶失措，惶惶不可终日的情景：

“长毛”造反到州城，州城官府心吓碎，  
闲时又讲官员大，“长毛”反来官先慌。

“长毛”杀人在西门，西门路上杀恶军，  
恶军亦是天注定，“长毛”不来杀错人。

“长毛”造反到龙泉，云和官府手脚软，  
富人若讲“长毛”来，家里大细（老少）早走开。

长毛 造反到浦城，云和官府心中惊，  
夜来眠倒仔细想，不知走去哪路行。

太平军于1858年第一次攻破丽水城后，在丽水驻军几个月，于农历6月13日全部离开丽水。太平军走后，清提督军务总兵周天受带领几千名清兵于15日开始到达丽水，他们一到丽水、云和，立刻放任士兵进行抢劫、捉人，捉去许多老百姓为其挑运抢来的财物，还奸淫妇女，胡作非为，许多无辜的农民竟惨死于清军的棍棒之下。这在“长毛歌”中也有所反映：

官兵心肠更恶毒，云和人们受灾多，  
人们归转是宽心，无奈官兵又来寻。

寻到人们又捉去，日夜挑担无安心，  
担如不去就打骂，不管老弱都怨心。

“长毛”去了官兵来，来到云和乱捉人，  
男人捉去好挑担，女人捉去做夫妻。

姓周兵头是大兵，带了几百几千人，  
几千人头做兵子，太平世界似失去。

“长毛歌”，今藏浙江省文物管理委员会，是清同治年间由云和县东坑村畲民蓝三满用山歌的形式编唱，在清光绪年间由蓝福余笔录整理而形成的。这本山歌长达五千多字，分二十二段，用七言句编唱，它所反映的基本是当时的真实情况，是畲族人民积极参加和热情支持太平天国革命运动的历史见证，也是研究太平天国革命史的很有价值的参考资料。

之一。

(二) 杂歌，形式自由，可长可短，数量极多，内容丰富，富有艺术魅力，多是畚族人民即兴创作的。一般山歌都是七字一句，但在杂歌中，也有在头句是三个字或五个字的。如三字头：

十八岁，  
双手挎篮采花戴，  
双手挎篮采花蕊，  
采朵花蕊结头对。

五字头：

天上星子旺，  
照着地下没娘郎，  
照着地下没娘女，  
小时没娘心也慌。

杂歌的内容主要是表现劳动、爱情和各种日常生活、礼仪等，有议事的，有咏物的，有抒情的，形式多种多样，语言生动活泼，讲究比兴，山野气息浓郁，情感淳朴真挚，是畚族民歌中的精粹部分。估计至少有六、七百篇，三万多行。大概可分为：十条起、散条、叙事杂歌、字歌、分字歌、谜歌、小令等。

十条起，通常用一至十的数序或借用十二个月、十二时辰、二十四节令等数序编写成，这种歌虽有一定的格式，但内容十分丰富，如表现纯真爱情的“成双歌”、“十更歌”等；歌颂历史人物的有“八仙歌”、“十贤歌”、“时节古人名”等；反映自然常识的有“鸟名歌”、“兽名歌”、“花名歌”、“竹名歌”、“果名歌”等；控诉地主阶级残酷剥削的有“长年歌”（即“长工歌”）等；歌颂劳动的有



“十二月歌”等四十余首。

散条，形式短小、自由，一条或二、三条均可，数量较多，其中以情歌居多，比较流行的有“路边歌”、“有缘歌”、“交情歌”、“忖娘歌”、“忖郎歌”等十余首。

在散条中，还有一种“三条变”的形式，即把一条歌的第一、二、四句末了的一个字（即韵脚）改变一下，第三句不变，就另成一条，变了两次，就成三条。例如：

门前水井七尺深，一双鲤鱼头戴金，

有缘游出给娘看，无缘游转井中心。

把第一、二、四句末了的一个字变动一下，就多了下列两条歌：

门前水井七尺长，一双鲤鱼头戴黄，

有缘游出给娘看，无缘游转井中央。

门前水井七尺其，一双鲤鱼头戴支，

有缘游出给娘看，无缘游转井中利。

（其、支、利三个字，只是为凑韵，没有什么意义）又如马骧、缪杰在《浙江畲族民歌初探》中列举的一种“三条变”特殊形式，即将一条歌词变换一、二、四句的韵脚，使一条歌变为三条歌。如：

基本歌词：花是树上开来黄，水是高山出来凉；

路中花纽切莫采，谷种落田水面上。

第一次变韵：花是树上开来香，水是高山出来冷；

路中花纽切莫采，谷种落田水面平。

第二次变韵：花是树上开来密，水是高山出来利；

路中花纽切莫采，谷种落田水面齐。

“三条变”增加了韵律回旋的美感，使诗律在同中有变，静中有动，耐人回味，引人入胜。它使歌手在对歌时有更多的回旋余地，在才穷词竭之时，可借助“三条变”以应急。

“三条变”是畬族山歌中特有的词格，为其他民族所未见。

叙事杂歌，篇幅较长，有细腻的描写和深厚的抒情，富有浓郁的生活气息。有“嫁女歌”、“做新媳妇歌”、“货郎歌”，“采茶歌”、“种田歌”、“读书歌”、“送娘出门歌”、“出门路径”、“头夜点心”、“留夜歌”、“二夜点心”、“二夜茶歌”、“感谢歌”、“爷娘歌”等几十篇。如“嫁女歌”，它抒写了畬族妇女对封建买卖婚姻制度的不满和怨愤：

养女九岁和十岁，六亲又来讲做媒，  
爷家收入聘礼了，如今不敢再三退。

十七十八人娶亲，再三再四亦难留，  
父母送儿出门外，心里怒来口难争。

字歌，是根据字首编成歌的。如“功建前朝”，就以“功”字为第一句字首，“建”字为第二句字首，“前”字为第三句字首，“朝”字为第四句字首。编成的歌词有“黄金万两”、“二十八宿”、“清香礼佛”、“上大人”、“一字添笔”、“心字歌”等。

分字歌，是把一个字拆成两半或数截，分别顺次编成歌。

谜歌，是把谜语编成歌，猜对时，亦顺次把谜底编成歌回答，此种歌词内容比较空洞。

小令，是在婚礼上或宴席上唱的，种类繁多。婚礼的每个仪式和程序都有专门的歌，如看新娘时，有“初看新娘令”，

闹房时有“闹房令”。闹房时，新娘新郎要喝十杯酒，每喝一杯时都要唱一首歌，如喝第一杯酒时唱道：

一代为夫出头天，结发夫妻千万年，  
今夜喝你闹房酒，荣华富贵千万年。

喝第二杯酒时又唱道：

一双红灼长又长，一对旗杆在门堂，  
旗杆又加鲤鱼斗，秀才加上状元郎。

另外还有“佳期令”、“看新婚后令”、“请状元爷上任令”、“讨果子令”、“交奶奶起令”、“松花令”、“竹花令”、“茶花令”、“豆花令”、“油菜花令”等十几首。这种歌基本上人人会唱，如果不会唱，会遭到讥笑与奚落，甚至讥讽他不是畲族。

（三）小说歌，又称“全连本”或“戏出”，畲民叫作“大段”，约有一百多种。多取材于汉族民间的神话故事、传说、章回小说、评话唱本等编成。小说歌虽稍逊于长篇叙事诗歌，但它有栩栩如生的人物，有真挚感人的故事，有离奇曲折的情节，引人入胜。人们认为听了小说歌，不但可知道许多历史上的人物故事与自然常识，比如三皇五帝时代的传说，自古至今历代大事，畲族人民反抗封建统治阶级的历史故事，时辰，花名，鸟兽种类等等，并且从中往往可以学到许多立身处世的道理。所以，群众非常爱听，在家与客人对歌以及教后辈唱歌，都从小说歌唱起、教起，它在畲族人民生活中，具有深刻的影响和重要的地位。

小说歌题材广泛，情节生动，其中流传最广深受群众欢迎的有“钟景祺”（又名“双帕锦香亭”）、“蓝佃玉”（又名“九节金龙鞭”）、“白蛇传”、“梁山泊与祝英

台”、“天仙配”、“白袍”、“乌袍”、“洪武帝”、“铁弓缘”、“桃园三结义”、“三打白骨精”、“百寿图”、“洛阳桥”、“姜太公钓鱼”和“奶娘传”(即“陈靖姑”)等。据说钟景祺、蓝佃玉都是畲族的民族英雄，因而在畲族中影响深广。在福建霞浦县白露坑村还发现根据本民族的故事情节而编唱的小说歌“钟良弼”，歌词叙述清代福鼎县一位畲族童生钟良弼，到福宁府考秀才，被当时的主考官赶出考场，不得与考。钟良弼不服上诉，终于打赢了官司，主考官受到了惩处，钟良弼重新参加考试，中了秀才。这个故事虽然情节简单，但畲族人民演唱时眉飞色舞，听者津津有味，觉得十分快慰，给自己的民族出了一口气。表达了畲族人民对反动统治阶级强烈的反抗情绪。

(四) 风俗歌，主要有“嫁女歌”和“哭丧歌”。在畲族婚姻嫁娶中，无论是嫁女或入赘，都要长夜盘歌。男方请来好歌手“赤郎”(兼挑聘礼的)和“行郎”(抬花轿的)，与女方歌手通宵达旦的对歌，通过对唱“敬酒歌”、“对盏歌”、“度亲歌”、“撬蛙歌”、“嫁女歌”、上半夜的“点心歌”，下半夜的“梁祝”、“西厢”等小说歌和杂歌以及翌晨新娘上轿前的“催嫁歌”、“梳头歌”、“起身歌”、“上轿歌”等，彼此考察对方的唱歌能力。如“赤郎”歌对得好，一切顺利，否则还要受女方的奚落。哭丧歌是丧事时妇女对唱悼念亡人的歌调。

(五) 功德歌，又称祭祖歌，做功德分“做阴”、“做阳”两种，死人丧事追荐亡魂的叫“做阴”，平时祈福禳灾的叫“做阳”。做功德时，悬挂祖图，由本民族师公主持祭祀，高唱功德歌，如“引魂”、“招魂”、“奠酒”、“请

师爷”、“洗坛”、“造金井”、“做少年”、“酒净”等，其歌词内容与汉族道教类同，其曲调源于民间，颇具特色。

在漫长苦难的岁月里学唱传统山歌，是畲族人民唯一的慰藉，他们唱出了对旧社会的愤怒与抗议，也唱出了纯真的友谊和爱情。群众说：“我们‘山哈’人，过去一无读书，二无戏看，只好拿唱歌来散心，作田辛苦，或受苦发闷时，唱上几段，心就开花了。”因此唱歌也是畲族人民唯一社交娱乐形式。通过学歌，畲族人民也可以学文化，学会识字，起着一定的教育作用。虽然在过去的山歌里，也宣喻了一些抑恶扬善的处世待人的道德观念，同时也散布了一些因果报应、男尊女卑、愚忠愚孝、贤节等封建的伦理道德观念，如“二十四孝”、“七十二贤人”、“三世圣贤”、“一大富贵”、“一劝女人”等，这些歌曲的广泛流传，对维护封建的道德思想观念，具有一定的作用。不过，这些仅仅是畲族山歌中很少的不健康的一部分，在漫长的封建思想占统治地位的社会中，出现这类山歌，也是不足为奇的。

## 革 命 新 歌

畲族多居住在高山峻岭上，在土地革命、抗日战争和人民解放战争时期，畲族人民和汉族人民一道，在党的领导下，掀起了多次的武装暴动，对国民党统治进行了顽强的斗争。很多地方都建立了革命根据地。在那战火纷飞的革命年代里，他们亲身经历了艰巨的革命洗礼，他们以山歌作武器，表达了对压迫者的憎恨和对美好未来的憧憬。在解放后他们编出了许多歌颂新生活的新歌。由于反动派的疯狂破坏，

解放前留传下来的已经不多了。目前已搜集到的有“共产党恩情深”、“十送郎”、“十字歌”、“五把白扇”、“心头恨”、“二十三年革命歌”、“十更歌”、“朱毛兵士真真多”、“抓丁苦”、“到我村里当红军”等。如一首红军歌谣唱道：

穷人救星是红军，红军比娘还要亲，  
畚家不离亲生娘，支持红军更应当。  
骑龙不怕龙下海，骑虎不怕虎上山，  
决心革命不怕死，谋求幸福当红军。

解放以后，畚族人民在党的领导下，彻底砸碎了千年枷锁，建立起人民民主政权，在党的民族政策的光辉照耀下，享受民族平等权利，畚族地区发生了翻天覆地的变化，畚族人民的精神面貌焕然一新。畚、汉两族人民的亲密友谊得到了进一步发展，民族团结的友谊之花朵朵盛开，从海滨到深山，到处洋溢着畚、汉两族团结战斗的声音，到处传颂着畚、汉两族并肩建设社会主义新山区的生动事迹。新社会，新生活成了创造山歌的无穷无尽的源泉，并给山歌带来了新的形式和社会主义内容。畚族人民畅开胸怀高声歌唱自由幸福的今天与那更加美好的明天。他们编出大量新歌，歌颂党和社会主义。他们唱道：

好田无水秧难栽，好花无雨蕊不开，  
山哈若无共产党，枯竹难望生笋来。  
树叶连根根连藤，山哈和党心连心，  
树木靠山山养树，山哈靠党得翻身。

共产党，像太阳，

照透畲家好田庄；  
我拉人（我们）双手连连向前走，  
唱起歌儿向太阳。

特别许多短小山歌如“土改歌”、“分田歌”、“送郎参军歌”、“新时节歌”等，都起了紧密配合党的中心任务、宣传教育的作用。

粉碎“四人帮”后，畲族人民在党的十一届三中全会的路线方针指引下，昂首阔步，努力为“四化”贡献力量，他们用山歌表达献身于“四化”的决心：

三中全会传喜讯，茶山畲家齐欢腾，  
发展油茶千万亩，畲乡碧绿万山春；  
口唱山歌摘油茶，一箩茶子歌一把，  
油茶香啰心也欢，实现“四化”干劲大。

下面是福建畲族民间歌手蓝兴发创作的畲族民歌，摘录一段以飨读者：

#### 畲山茶歌（表演唱）

三月春色到畲山，风吹茶叶千里香；  
畲乡春深茶山暖，男女老少爱茶乡。

采茶姑娘满山坡，欢乐歌声汇成河；  
口唱歌儿把茶采，双手来去象穿梭。

阳光普照新茶山，茂密茶林望无边；  
茶乡年年换新貌，更大丰收在眼前。



## 传说故事

畬族民间文学除山歌外，还有口头流传的许多民间传说故事，如有关民族起源传说、诸天神传说和其他各种民间故事、谜语、谚语、儿歌等，内容也很丰富，是我国文化宝库中一份珍贵的遗产，表现了畬族人民优异的艺术才华，反映了畬族人民强烈的爱憎感情及充满对美好未来的希望。其中广泛流传在民间中的如“畬族祖宗的传说”、“高辛和龙王”、“三公主的风冠”等，叙述他们的祖先如何创家立业和反抗侵略者的斗争事迹。内容虽然比较简单，但却朴素优美。

1983—1984年福建宁德地区文艺工作者搜集整理了许多畬族口头文艺作品，编辑了《宁德民间文学资料》第二、四期，作为畬族传说故事专辑，收录了畬族传说故事二十四篇，其中民间口头传说故事“畬歌与祖牌”，情节生动，寓意深刻，十分感人。故事情节是：畬族祖先勤劳勇敢，居住在深山老林之中，刀耕火种，狩猎为生。有一对夫妇，只生下一个男娃，当孩子长到六岁时，丈夫因抵抗官兵的欺凌，惨死而去，遗下孤儿寡母相依为命。母亲含辛茹苦地把孩子抚养成人。可是小伙子却忘恩负义，越来越嫌恶他苍老的亲生母亲，动辄发起脾气来，大吵大骂，吓得老人家浑身发抖，惶惶不可终日。不久，村里来了个聪明、美丽、善良的牧羊姑娘，她擅长唱歌，每天赶着羊群上山，总是伴随着歌声风绕山岗，小伙子总是随着歌声上山耕地。有一天，他母亲送饭来迟一步，小伙子就大发脾气，摔饭碗骂开，善良的母亲吓得目瞪口呆。正在这个时候，小伙子看到牧羊姑娘的羊群中有一只小

羊跪在母羊腹下吃奶，觉得很奇怪，问起牧羊姑娘为什么？牧羊姑娘以歌当话回答道：

天上乌鸦最孝顺，地上羊仔最知母；  
乌鸦啼哭守母死，羊仔吃奶就下跪。  
今日阿哥为那桩，诸事不提问羊羔，  
阿母待哥心肝肉，阿哥待母又如何？

牧羊姑娘的悦耳动听的歌声刚停，又传来了老鹧鸪的啼声和小鹧鸪嗷嗷待哺的叫吃声，引起两人的注目，只见一只老鹧鸪疲惫不堪地把捕捉来的小虫，使尽自己最后一点力气把小虫送到小鹧鸪嘴里，自己却颤抖了几下，倒在雪地里死去。牧羊姑娘触景伤情以凄惨的声音唱道：

鹧鸪鹧鸪你真苦，喂了儿子自命故。  
飞燕捕虫喂小燕，小燕飞日不知母！

牧羊姑娘频频铿锵的歌声感动了小伙子的心，他顿然悔恨自己以往虐待母亲的过失而感到内疚，立志要痛改前非。这时，山下步履蹒跚走来了送饭的母亲，小伙子手提着锄头，赶忙下山去迎接母亲，要向母亲下跪认罪。可是母亲却误以为儿子又要耍脾气骂她打她，吓得丢下饭篮往回跑，不慎竟被一棵大树拌倒，一头栽着树根，立时鲜血直流，染红了树头，当即死去。小伙子见状，后悔莫及，大为伤心，安葬了母亲，日夜抱着鲜血染红的树头啼哭。后来，又把这根树头取回家里制成一个木牌，写上母亲姓氏，逢年过节，跪拜祭祀。自此以后，畲家人就用树头制成祖牌，染上红色，标志者祖先神位，逢年过节家家户户都要摆上三牲祭品，敬拜祖先，以寄托哀思。

畲族中还有关于人类和民族起源的神话传说，如“盘古

王帝开天辟地”、“高辛创造日月和世间万物”、“火烧天火烧地”等。“盘古王帝开天辟地”是描述在太古时代，天地万物混沌不清，盘古王帝把天地分开，指高为天，低为地，液为水，硬为石，日头东西转，月亮夜照地。“高辛创造日月和世间万物”是说高辛帝创日月星辰的神话，传说高辛帝用松树枝编成一个球，挂在天空，这便是光芒四射的太阳；高辛帝又用柳条编成一个球挂在天空，这便是发出柔和光束的月亮。高辛帝还用许多宝石补天，这便是闪闪烁烁的星辰。自古以来，畬族人民都把盘古高辛帝奉为神明，虔诚崇拜。在“火烧天火烧地”中，叙述古代发生大火，烧了七天七夜，把万物烧成灰烬，只剩下兄妹二人，在石仙指点下，结成了亲，繁殖了人类。这个兄妹成婚的传说，反映了古代畬族在原始社会中经历的“血缘婚姻”阶段。在畬族婚娶过程中所唱的“两兄妹”歌词也有反映说：

兄妹怎么好结亲，开口去问石仙人，  
石仙开口与其讲，两片石磨好完亲，  
兄妹两人定主张，手背石磨往山上，  
背上石磨双滚落，石磨合拢结妻房。

畬族对于有关自然现象如日、月、星、风、雨、雪、电、水、火、烟、雾、林、麦、花等诸天神和歌神、爱神以及洪水、地震、长虹、回声等都有传说，反映了亘古时代畬族人民巢居穴处，刀耕火种的原始社会生活的情景，以及畬族人民勇于向自然作斗争的精神。如在“神郎与采姑”中，生动描述了神郎和采姑这一对情侣在日神、月神的帮助下，骑着凤凰，战胜旱魔的惊险场面。他（她）们用神扇煽灭了火焰，用宝瓶吸去被旱魔吸在腹中的河水，用宝剑砍死旱魔。最后由三公

主分封神郎为雨神，采姑为风神。采姑在前面刮风，神郎紧跟着后面下雨，造福人间，风调雨顺，五谷丰登。它表明了畲族人民在原始社会生产力极端低下的情况下，对解除旱灾无能为力的心里，创造出风神和雨神来降伏旱魔的神话，表现了他们具有强烈征服自然的理想与愿望。此外，还有“捡元宝”、“雷神和四姑”、“天眼重开”、“公鸡”、“卖炭”、“石牛”、“圣姑娘”、“天鹅小娘”等民间故事传说，以及反映风物的传说故事如“凤眉鸟”、“兄弟山”、“山姑岩”、“石林花”等和在长期的生产斗争和阶级斗争中创造出来的谚语故事如“神砍刀”、“花囡与泥囡”等，也都情节曲折，风趣生动，引人入胜。

畲族民间还流传着许多有关风俗习惯的起源传说，如反映祭祀风俗的“祭祖会的由来”；反映婚俗的“农具陪嫁”、“畲拉”、“赤郎”、“长夜对歌”等，都直接叙述了畲族风俗习惯的由来，反映了在一定的历史时期的社会经济形态和民族共同心理，为我们研究畲族古代史以及畲族民间文学和风俗习惯的关系等提供了极其宝贵的资料。

畲族民间文学的特色表现于：①有广泛的群众性。畲族人民酷爱唱山歌，他们的文学作品又都是以歌唱的形式表达出来，所以易为群众所接受。文学作品不但流传广泛，而且深入到每家每户，歌词也都用畲语编成，七字一句，音韵优美铿锵，易于领会，所以妇女们即使不识字，只要多唱几遍就会背诵。②丰富多彩。不但形式繁多，而且内容十分丰富，诸如历史、政治、经济、自然常识，几乎应有尽有，无所不包。③与汉族文学传统有密切的联系。由于长期与汉族交错杂居在一起，经济文化交流的结果，所以畲族的文学作品一

方面既带有山歌民谣善于运用比兴和反复咏叹的色彩，同时又具有汉族古典诗歌和评话唱本那种精炼表现方法的特点。

畬族人民对于本民族的传统文化，怀有强烈的亲切感情，把它们作为民族的精神财富代代相传，因而迄今畬族人民仍保持了许多富有特色的、优美的民间文学作品，成为中华民族文化宝库中十分重要的遗产。解放后，随着社会主义制度的建立，畬族人民的民间文学已进入一个崭新的历史发展时期，在继承发扬优良的民族传统的基础上，新的社会主义民间文学作品正在不断地涌现。

---

## 七、千姿百态的音乐舞蹈

---

畚族是个能歌善舞的民族。畚族人民爱唱山歌，山歌是畚族人民最热爱的一种音乐形式，无论在曲调、节奏、旋律等方面都是丰富多彩，而且具有鲜明的民族风格，不愧为我国文化宝库中一颗瑰宝。畚族群众性的传统舞蹈多已失传，但在一些风俗性的典礼仪式中却发现了许多优美的舞蹈素材。解放后，在党的文艺方针指导下，文艺工作者把它整理加工成舞蹈，恢复发展了传统舞蹈，并创作了许多新舞蹈，极大地丰富了畚族人民的文化生活。

### 音乐概说

畚族的音乐是非常丰富的，而且有鲜明的民族特色。无伴奏的山歌是畚族人民最喜爱的一种音乐形式。畚族歌唱形式有独唱、对唱、齐唱等，除已搬上舞台的畚族歌舞外，一般畚歌对唱，很少伴随动作，也无乐器伴奏。独唱多在田间劳动时由一人独自边劳动边哼哼，也有独唱传统历史山歌、小说歌。但这种唱法不多，大家感兴趣的还是对歌。

对歌，由男女双方对唱山歌，有赛歌性质。双方可以各唱一条，也可以各唱多条，为了使对方听清楚，往往把一条歌词的词尾变动一下，就可以变成三条歌词唱。

畲族大分散，小聚居，多数与汉人杂居，分布在不同地区的畲歌曲调，既有鲜明的民族特色，也各自有与当地相适应的一些地方性特点，形成不同的基本调调，如闽东地区有四个“调区”，即福鼎调区、霞浦调区、福宁调区、罗连调区。

福鼎调区，流行于福鼎、柘荣、霞浦县北部，属五声商调式，曲调高亢流畅，节奏比较自由而富有装饰音，拖腔讲求润饰，句末时有延长尾音，由二个乐句及其变化重复组成。

霞浦排歌调区，流行于霞浦县大部分、福安县等地区，属商调式，曲调悠长，运用大量衬词。特别是流行一种虚字很多的“排韵调”（又叫噯-噜-噜）。

福宁调，流行于福安、宁德、寿宁、屏南、古田、周宁、柘荣西部等地。曲调简扼明快，节拍为 $\frac{5}{4}$ 拍子，每段由两个乐句及其变化重复组成，全曲为五声商调式，上句落羽，下句落商。

这一曲调在福鼎县瑞云畲族乡和霞浦县茶岗畲族乡也很流行，但节奏较紧凑，音调更为柔和，结尾有时带下滑音。

罗连调区，流行于罗源、连江与宁德南部的飞鸾等地，属五声宫调式，由两个独立乐句构成，旋律比较强，没有六度大跳而见四度跳进，“羽音”仅作装饰性经过音出现。曲调清新动听。

马骧、缪杰在《浙江畲族民歌初探》中指出，浙江畲歌有五个基本曲调：①丽水调，流行于丽水、遂昌、松阳、青田、平阳等十余个县，属五声音阶商调式，是浙江畲族民歌的基本调。其结构是由两个相近似的并列乐句组成的单乐段，两个乐



段的四个分句的结音均落在调式主音“商”音上。其节奏为短促的一字一音的散板，句间顺气节律作呼吸性休止，是一种吟诵式曲调。②景宁调，流行于景宁、云和等地，属五声音阶角调式，其结构与丽水调一样，也是由两个并列乐句所组成的单乐段，但两个乐段四个分句的结音均落在调式音“角”上，在节律上每个乐句的第一分句第一乐节中增加了一个抒叹性的长音“徵”，句间顺语气节律均作抒叹性延长。③文成调，流行于文成、瑞安等地，属五声音阶徵调式，其结构是由单乐句变形组合而成的四个短乐句的乐段，四个短乐句的结音均落在主音“徵”上。④龙泉调，流行于龙泉县，属五声音阶羽调式。该曲调仅有角、羽、宫三音，也是由并列式上下两乐句组成的单乐段，四个分句的结音均落在主调式主音“羽”上。⑤瑞安调，流行于瑞安县的部分地区，属五声音阶宫调式，是由单乐句变形组合的四个短乐句的乐段，落音分别为宫、宫、徵、宫。

纵观畲族山歌曲调，朴素单纯，具有高亢、健朗、自由、舒展等山野风格。其曲调虽由于语言音调略有差异，因而各具特色，但在结构、调式、节奏、旋律等方面都有许多共同点，形成了鲜明的民族风格。畲歌是以轻声细语为特色，它追求的并不是奔放的美，而是纤细之美。在词曲结构方面，歌词比较齐整，多七字一句，四句成一段（又称为“一条”）。一首民歌，少则一、二条，多则七、八条。有的民歌开头一句只有三个字或五个字，二、三、四句仍为七字句。一般在一、二、四句押韵。旋律多为单句变化体，一般由两大句组成，第二句常是第一句的变化重复。调式独具一格，多为五声性调式，宫、商、角、徵、羽五种调式都有，其中商调式分

布最广，角调次之，最富特色，徵、羽、宫调式较少。在多数调式中，宫音起骨干作用。曲调中除个别装饰音外，很少出现变化音。调式交替罕见。节奏多为复合节奏，如3/8、5/8、6/8等的自由组合，但却有小浪波动的潜在律动规律。曲式结构比较严谨，句逗分明。音程进行上常出现六度、五度等的大跳，乐句落音，单数乐句常是调式音的上五度音、下二度音及主音，双数乐句多落主音。音域不宽，一般只有六、七度，很少超过八度，最宽不超过十度。在节拍形式上，以散板居多。词曲结合大都一字一音，句尾多停顿，旋律无大幅度的低回。

## “双 条 落”

畲族人民特别擅长于二声部重唱的唱法，人们称它为“双音”，畲族叫它为“双条落”。这是1958年我国著名的音乐家郑小瑛同志在福建宁德县七都、八都、九都等畲村发现的，以后在霞浦县的鲤鱼山、白露坑也偶有发现。当时，郑小瑛同志赞誉这种“双条落”唱法为我国民歌中一颗“稀有的明珠”。现在只有好歌手才会演唱。

畲族人民在赛歌过程中，基本上分两个阶段，前半夜多唱一般的曲调，用一般的盘歌来试探对方的赛歌能力，如果是“棋逢对手”，到后半夜吃完点心后，为了比歌多、快，而改唱“双音”，这叫做“比肚才”。这时，唱者热烈紧张，听者津津有味，气氛热烈，可以说进入赛歌的高潮。有时在结婚中男方前来迎亲时，女方妇女与迎亲者也对唱“双音”。

“双音的唱法有其自己的特点：在演唱上，带有轮唱性质。“双音”最早是两个人唱，但发展到今天，已不受这个限制，可以三个人，也可以四个人，一般不超过四个人唱，他们认为“人多了是不行的，词会听不清楚”。不过还以两人演唱最为常见。两声部分别由两人演唱，两个演唱者可以一男一女，也可以是两男或两女。若是由一男一女二人重唱，男的先唱或女的先唱都可以，后唱者可以在先唱者唱后两个字或四个字接唱，要与前唱者唱同样的歌词和近似而又不完全相同的曲调。在演唱的过程中，有人能一直坚持四个字的距离，有的人却开始唱四个字，后来变成两个字，有时干脆变成齐唱了。

“双音”在唱法上，一般男女都用假声，后来男子也用本嗓音（真声）唱，听起来声部更加清晰。他们认为假声动听，唱得高，传得远，省力，持久。这种假声恬静、纤嫩、清秀、古朴，既不同于西北地区的山曲、爬山调、信天游、花儿的假声那样凌峭、空旷，也不像西南民族地区的假声那样奔放、悠长，更不像内蒙古大草原上牧歌的假声那样热情、粗犷。他们要求假声“嫩、幼、明、亮”。对于本嗓子歌唱评价低，认为那是老年人失去了假声功能以后不得已采用的一种唱法，等于讲话，所以又叫做“平讲”。

由于唱法的不同，一般同一首歌可出现三种不同的曲调，即“平讲调”、“假声唱”和“放高音”。“平讲调”用本嗓音唱，又叫“平唱调”，声音低沉，明亮度差，其旋律进行与语言音调较为接近，音区较低，曲调平稳、深沉。“假声唱”乃用假声唱的曲调，声音有较明亮的光彩和一定的穿透力，既纤细又较结实，无空洞感，但不够深厚饱满。

其音区比“平讲调”高五度，节奏宽广，音调高亢有力，多延长音和装饰音。这种假声在感情色彩的表达上多为抒情性的，在风格上，具有一般古朴、含蓄、自然之美。“放高声”，又称真假声结合，即混声唱法。其音区比“假声唱”更高，声音明亮、均匀、甘美、通畅，由于音域和旋律进行的伸展，其曲调显得更为清亮、激越。唱高音时以假声为主，掺入真声，与纯假声相比，色彩更加明亮，声音更加结实，不虚不空；唱低音时，以真声为主，掺入假声，与纯真声相比，声音深厚且富有弹性，还具有假声色彩。

“双音”在节奏上，有紧凑、进行感较强的与较宽广拉长音两种，二人对唱的节奏基本上是统一的，但有时又有自己的规律，使两个声部节奏交错。两个声部的曲调基本上也是一样的，有时也有变化，但节奏较宽广的更能听清两个声部的交错结合，比较悦耳动听。

“双音”的唱法，因地区不同而稍有差别。霞浦的“双音”系先由一人领唱一条歌子的前面两句，然后增加一个声部合唱后面的两句。第二条开始又是如此，循环反复，周而复始，实际上形成了唱、和的效果。

“双音”的唱法，尚未形成为某种固定的形式，在音程的结合上也没有形成一定的规律，尚处于比较原始自然的状态。但有一点值得注意的，畲族人民在对唱山歌时已经不满足于单声部的对唱了，于是产生二声部重唱的歌曲。同时，他们感到轮唱还不够满足，于是开始尝试在节奏、曲调、甚至在男声的音区上，力求一定的变化，以达到丰富的音乐效果。

演唱“双音”不严格讲究时间、场合，但必须在唱歌的季节演唱。畲族同胞说：“八月十五歌开门，三月初三关歌

门”，就是说从农历八月十五日起至翌年三月初三日止为畚家歌唱季节，特别是正月和三月三、八月十五、九月九等节日，畚族人民不仅成群结队地走亲串友，以歌当话，还举行盛大的赛歌会，满山遍野响彻着嘹亮悦耳的歌声，一旦遇上对手，一场热烈、红火的“双音”比赛展开了。

此外，畚乡盛行鼓吹音乐，几乎每个村庄都有鼓吹班，多从汉族地区传入，一般一个乐队二至八人。曲牌与演奏风格都与汉族相同。大吹时拥有唢呐和打击乐锣、鼓、堂锣、钹、板、铃等；小吹时有唢呐、笛子、京胡、二胡与月琴等。也有少量本民族乐曲，如“宫兰花”、“落地花”等。每逢婚嫁喜庆和节日，都邀请鼓吹班吹打弹唱，以增加节日和喜庆的热闹气氛。

戏曲，畚族尚未形成自己的独特戏曲剧种。在畚族地区经常有闽剧、越剧、傀儡戏等演出，颇受畚族人民的欢迎。

## 祭祀、礼俗、舞蹈

艺术来源于生活。畚族传统舞蹈与祭祀活动、婚丧节庆、生产有密切关系。畚族传统舞蹈是由习俗性舞蹈及祭祀性舞蹈发展演变而来，其基本动作的风格特点是“踏、步、蹲”，即左脚向右脚前侧斜进一步，同时双膝往下弯曲成蹲伏，或右脚向右侧斜进一步，左脚踏在右脚后，同时双膝向下弯曲成蹲状。不仅表演手势、蹲腿、独脚、抖肩、翻滚、旋转等舞技，造型独特，丰富多姿，而且技术精湛，难度较高，具有稳健、庄重、典雅、温馨、灵活多彩等风格，整个舞姿和谐、优美。

畚族传统舞蹈祭祀舞，与盘瓠图腾崇拜关系密切，集中表现在祭祀活动上。畚族祭祖是最隆重虔诚的全族性礼俗活动。畚民以往有隔三年大祭一年，后改大祭一月，如今多每年大祭三天。一般在大厅或祠堂厅由本族法师设坛开祭时跳祭祀舞。届时畚村男女老少，咸集祠堂，把祖杖、龙伞等摆放在祠堂正厅，各家各户手捧香烛供品，进祠堂门时半跪蹲行进，将香烛供品摆在供案上后，退站两旁。法师在请天神安位，开谱悬挂祖图，请祖安位，祈求福佑中，都有舞蹈动作。在祭祀宗谱、祖图、祖杖后，在欢闹的锣鼓和礼炮声中，开始迎祖游村游山活动，顿时畚村鼓乐喧天，彩旗招展，鞭炮声震山谷，畚家男女引亢高歌，翩翩起舞，极为壮观。

迎祖游村游山的游行队伍，是按下列次序组成的：①两面旗、锣（高举两面旗，鸣锣开道）；②四块写着肃静、回避的木牌；③由刀、戟、矛、四方旗组成的仪仗队；④跳“日月舞”队伍；⑤以和谐整齐的节拍指挥前后舞蹈队伍的锣鼓队；⑥由祖图、龙头公杖、九曲龙伞、四个龙头，四把龙伞组成的“龙头仪”队伍；⑦高举五彩缤纷的三角旗的人群组成“迎祖舞”队伍；最后是“香亭”、法师，有的还抬着陈靖姑神像的神轿断后。

迎祖游村游山队伍在前进中欢跳“龙头舞”，据说已有近百年的历史了。“龙头舞”分“日月舞”、“龙头舞”、“龙抢珠”三个舞段：

第一舞段跳“日月舞”，是由男女各四人跳，象征着盘古开天地、日月照人间的舞蹈。表演者每人左右两手分别执着道具日（红）月（白）模型，随着鼓乐的节拍，日月左右转换，翩翩起舞，左右穿梭地行进。边舞边歌唱道：“左手拿日太

阳现，右手拿月照凡间；天上日月在车转，十二时辰分得正。”

第二舞段由“龙头仪”队伍跳“龙头舞”，由房长高举着龙头公杖，四个龙头则由男（左）女（右）两人相对两手合举，上举下放地不停，象征着对始祖“龙头公”创业功绩的崇敬。舞蹈脚步，男左女右，男起左脚，女起右脚，相对前进三步（三拍），一脚回向后弯，脚板边朝地打两下（一拍）再向前。队形有原地、行进、左右穿梭等形式。有时还配合者“龙伞舞”与龙头一起行进，左右穿梭，行动自如。

第三舞段跳“龙抢珠舞”，象征着庆祝畲族始祖盘瓠王与三公主联姻欢乐的情景。

表演“龙头舞”时，一般男子上穿短袖白衫，外披墨绿背心，（即背褡），用布制黑色双扣直排紧扣到底，下穿大管灯笼裤，脚着黑布鞋。女子的服装是在畲族传统服装的基础上加工美化的，头上也按畲家妇女传统发式装扮起来。龙头舞的道具有龙头四个、龙珠二双，日、月模型各八个。龙头舞的伴奏乐器有鼓（鼓师兼司）、钹（大小各一付）和大钹（悬空挂着，作为指挥者转身换步时用）。

龙头舞除在每次迎祖宗牌位时跳外，逢年过节或遇天旱祈雨仪式中也跳龙头舞的。

迎祖舞，是畲民对其始祖盘瓠王和祖先的怀念而表演的舞蹈。男女多对（人数不限），手持道具弩、刀、牛角号以及箫、笛、唢呐等乐器，在行进中有三步一回头的舞蹈动作，表示对祖先的敬仰。

迎祖游村队伍穿行畲村各个角落，以示全村人丁平安，六畜兴旺，五谷丰登之意。当迎祖游村队伍至各家各户的大



门前时，各家各户都要焚香朝拜，鸣放鞭炮，虔诚迎送。迎祖队伍最后回到祠堂继续祭祖。法师根据各家各户的祷告祈求，分别读“疏文”祈福，率领群众跳“独角舞”、“铃刀舞”、“行罡舞”。表演者多为男扮女装，身着大红裙，跣足，头扎红巾，脑后垂挂一尺长红巾披肩。

“独角舞”，舞者以披肩红巾象征着女人的头发，手持龙角作梳理头发动作，一只脚的拇指丫夹住另一脚的后跟上端，单脚移步转动，翩翩起舞。头、手、肩、身、腿、脚都有节奏的协调，时而金鸡独立，旋以白鹤展翅，继而丹凤朝阳，舞姿多彩，变幻莫测，令人目不暇接。

“铃刀舞”，在迎接祖宗牌位的仪式中，“铃刀舞”总是接“龙头舞”的后面表演，也有上百年的历史了。表演者一人或数人均可，一般为四个男子。舞时，舞者上身穿畲族传统男上衣，下穿红色绣花布裙，头上扎红头巾，手执道具铃刀，刀柄处有一串铜钱，随着柔美舞蹈动作，震动着铜钱，发出富有节奏而悦耳动听的响声。单边肩、手、腿、脚的快速颤抖，时左时右的轮换着，给人以飘渺离奇如入仙境的梦幻感觉。“铃刀舞”取材于汉族传统题材的“陈靖姑”故事，经过不断的加工发展衍化而成。据《闽都别记》记载，陈靖姑乃唐代福州下渡人，为反抗封建包办婚姻而逃婚上闾山学法三年，终于学得一身武艺，驱邪除妖，为民解难，甚得百姓敬仰。

“行罡舞”，舞者在自己手执的草席上翻滚，靠脚板前后跟弧形着点顺向更换，构成整个人体成圆形的高速旋转，体现着畲民战胜邪恶的民族气质。

“独脚舞”、“铃刀舞”、“行罡舞”的伴奏乐器有鼓、

大小钹、锣、铃、龙角等。

至谢神、送神、封谱为止，祠堂的祭祖活动结束，各家各户仍然两脚交叉，半跪蹲行进，将香烛供品迎送回家，供奉在家厅中堂右上方“历代宗亲之位”的祖先神龛上。有的神龛上还写着：“龙凤高辛帝祖敕赐驸马护骑国盘瓠妣肖氏神位”。

凌纯声氏曾亲眼目睹畬民过端午节祭祖时只有简单的巫师舞与歌唱，并有锣鼓相和，又有一种游戏舞，以长板一条，中间搁在板凳上，板之两端坐两人，动作时一上一下，欢欣跳跃。

## 婚丧节日舞蹈

畬族婚俗中伴随着许多优美的舞蹈。新婚夫妇拜天地，拜祖宗时，新郎跪拜，新娘站着不拜。夫妻之间没有对拜，也不拜公婆。这些都与汉族婚仪不同。结婚当天晚上，要单独为新郎办一桌“佳期酒”，宴请八位男青年入席，这时表演着“迎客礼”、“敬酒舞”、“四角厅”、“取凤凰蛋”等舞蹈。

“迎客礼”，也是畬家婚姻必有的礼节。新郎站在厅内，两手五指并拢，两个手掌的手指部分连接相叠，作圆形舞姿，从左下方开始，经左向上，再经右向下，当举至上方，头部略向前倾俯。新郎跳此舞表示迎客，客人进门时跳此舞表示答礼。

“敬酒舞”，又称“敬茶舞”。当应邀赴“佳期酒”宴的八个男青年光临时，主人双手捧出茶盘，从后厅作半跪蹲

式舞姿至厅中，先敬天地、祖宗，然后左右穿梭地舞蹈，按客人的辈份大小，依次敬茶酒。敬毕，又同样的左右穿梭地跳舞，将酒盅一一收回。

“四角厅”，又称“八角厅”，乃在“敬酒舞”之后，隆重敬请贵客入席安位之意。主要是客人在入席前，围绕着“佳期酒”八仙桌周围跳舞。舞蹈分前后两节：前一节，由两人舞蹈至桌前，一手拿酒盅，汤匙、筷子，另一手拿四方帕，对着酒盅、汤匙、筷子上下左右前后有节奏的摆动，身体和脚步亦有节奏地扭摆，模仿擦洗餐具的动作，并把它美化成诙谐有趣的舞姿，舞后，把酒盅、汤匙、筷子摆好。后一节，两人各以一手提凳子的一端，使凳子悬空，一手拿四方帕，身体和脚摇摆踏舞，模仿擦拂凳子的动作，并把它美化为舞蹈。舞毕，将凳子放回原处。

畲民葬俗中的舞蹈有“六节花”和“告慰仪”等。相传古代畲民行悬棺葬和火葬，葬时，吹打长箫木鼓，男女连声高唱，窈窕踏舞，三天三夜。

“六节花”舞者三、五、七人不等，在殓殓前跳舞，舞者两手指间各夹一朵六节花，往返穿梭的成弓字队形。

“告慰仪”，乃死者亲属绕尸踏舞，表示告慰死者，告别亲人。

马灯舞，是江西东北部畲民的传统舞蹈。每逢春节或喜庆期间，畲民就跳起马灯舞，舞者一般由十三人（有时也可多两人或少两人）组成的集体舞蹈。跳时，前面有一人手提龙灯引路，紧跟着四个人分别提着一对鲤鱼灯和两只花篮，象征着“鲤鱼跳龙门，鲜花开畲乡”。后面是八个人身上各绑上一盏马灯，马头绑在舞者腰部前面，马尾则绑在舞者腰部

的后面，作骑马状。跳时灯内明烛高照，锣鼓伴奏，既歌且舞，唱的主要是“采茶歌”（“徵调”），音调明快嘹亮，舞姿矫健活泼，节奏由慢而快，犹如万马奔腾，灿若流星，令人心旷神怡，目不暇接。

## 猎 捕 舞

畲族地区群众性的猎捕舞与狩猎生产有密切关系。解放后，文艺工作者根据畲族正月在祭祖典礼中，由主持仪式的道士（本民族祭师）跳的舞蹈，加工整理为“踏步舞”。

“踏步舞”历史悠久，特色鲜明，舞姿豪迈雄健，动作淳朴刚劲，气氛诙谐活泼，感情细腻逼真，具有浓郁的生活气息，主要反映了畲族人民在行猎过程中的动作，所以“踏步舞”又称为“猎捕舞”。

“猎捕舞”，是每三年迎祖宗牌位时跳的舞蹈之一。此外，在农历正月初一也有组织人们跳此舞蹈活动。“猎捕舞”是由四个男子扮演猎手，上身穿畲族传统男上衣，下穿黄色灯笼裤，腰间束腰带，头上用细布包扎起来，脚着布鞋。

福建宁德地区文化局在《畲族传统故事》中，根据畲族人民在民间传说中有关“猎捕舞”的来历作了极其生动的描绘。相传始祖盘瓠王因不愿在宦海中浮沉，拜别了高辛皇帝，携带三公主和盘、蓝、雷、钟四姓子孙，在广东凤凰山上落户。当时凤凰山区，山高峻岭，林木葱郁，珍禽异兽出没无常，是个理想的狩猎场所。有一天，盘瓠王率领儿孙们带着三公主为他们准备的糍粑、干粽和饭团，背起弓弩、猎刀和螺号，上深山老林里去打猎。不幸，盘瓠王被一头野山

羊撞了一下，从悬崖峭壁上跌在万丈深崖下。三公主闻讯赶来，见盘瓠王早已死去了。他们围尸嚎啕大哭一阵，最后三公主率领儿孙们抬着盘瓠王的遗体，一路上点燃火把，高举猎刀，吹起螺号，把盘瓠王遗体送到凤凰山上安葬。畲族每年在迎送祖宗牌位时，总有一班青年手执猎刀，吹起螺号，以三步一回头的舞步跳跃前进，就是为了怀念始祖盘瓠王遭难身亡而举行的祭祖仪式，以后就逐渐发展成“猎捕舞”，代代相传至今。

## 解放后畲族文艺的发展

解放后，党和人民政府十分重视畲族民间文艺的发掘和整理，使一部分久已失传的畲族民间传统舞蹈得到恢复与发展。文艺工作者根据畲民的婚礼仪式中的舞蹈动作（如蹲步、团拜）与场面（如拜堂、换灯、献茶、敬酒等），加工整理成“婚礼舞”，是畲族人民现实生活的艺术反映。“婚礼舞”由十个演员表演：新娘、新郎、两个陪婚男角、两个陪嫁女角、一对提矮灯男女、一对提高灯男女。舞蹈开始时，由两对提灯男女为前导，继则请出新郎新娘，陪婚、陪嫁男女尾随新郎新婚后面，鱼贯步入厅堂，表演拜天地、拜祖宗、换灯、献茶、蹲步、团拜、安座入席、敬酒、送客等情节的舞蹈，舞蹈的基本动作为直蹬、斜蹬、走蹬等步伐，双手摆动。伴奏的有4/4拍子四句头的分节歌，节奏平稳，音调悠扬，把抒情与热情交融在一起，具有浓郁的乡土气息和畲族风格。

此外，文艺工作者还根据畲族迎祖的仪式与热闹场面，

以及生产活动等，于1955年加工整理成“龙伞舞”，以及“采茶舞”、“畬民欢乐舞”、“龙头舞”、“翎羽舞”、“油茶舞”、“采药舞”、“采棉舞”、“喜迎亲”等，这些舞蹈都参加了省民间文艺汇演，甚得好评，有的被选到北京参加全国民间舞蹈汇演。“婚礼舞”还拍成电影。福建1963年畬族表演唱“难为迎亲伯”、1980年山歌剧“金鸡娘”和畬族小戏“考女婿”，以及1982年畬族歌手演唱的“双音”等，被评选参加全国性文艺汇演。参加全省性文艺活动并获奖的有畬族舞蹈“龙伞舞”、“畬岭迎亲”、“欢乐的鸭姑”等。1980年全国少数民族文艺汇演时，浙江畬族演出的“幸福路”、“凤凰彩带飞北京”、“银耳花开”都得到好评。反映畬族婚俗为题材的舞蹈“新婚”，被评选为优秀节目。反映畬族人民生产、生活的彩色电影故事片“喜鹊岭茶歌”，也是畬族人民所喜闻乐见的。

在党的培养下成长起来的第一代畬族歌唱家钟振发，他那高亢流畅的歌声，深为畬胞所喜爱和赞赏。他擅长唱畬族山歌和福建、台湾民歌，熟悉许多地方小调、民谣、俚歌与地方戏曲等，善于博采广汲，兼容并蓄，把采风撷取到的素材改编、创造出“土”味特浓、别具一格的表演唱、小合唱，逐步发展形成自己独特的演唱风格。《没有共产党就没有新中国》是他心中的歌，在每次演唱中，他都把它作为首曲，以豪迈、真挚、深厚的感情，引起人们强烈的共鸣。

畬族的音乐、舞蹈，将以其独特的风格和崭新的风姿在辉煌的民族艺术宫殿里争芳竞艳。

---

## 八、精致实用的手工艺品

---

畲族的民间工艺美术具有鲜明的民族特色，其中以刺绣、编织和剪纸的制作尤为显著。

勤劳淳朴的畲族妇女，不但是生产劳动能手，也是编织、刺绣、剪纸的能工巧匠。她们对自己生活中美的享受是很注意的，对自己的民族服装的花样是讲究的。她们在生产劳动之余，养蚕，植棉、麻，抽取丝纱，以传统的图案加上丰富的想象力，不断编织和刺绣出许多精致的手工艺品，既经久耐用，又经济美观，其精湛技艺，甚为附近汉族所称羨。

### 别致的刺绣

畲族妇女喜欢在衣裳的领上、袖口、衣襟边和围裙上刺绣各种花鸟和几何纹样，形成一种美丽的图案花纹。服饰的刺绣，不仅富有独特的民族风格，而且配色绚丽，花样新颖，是畲族人民特有的一种艺术，也是畲族人民勤劳智慧的结晶。刺绣的花样种类很丰富，用色很有变化。纹样的结构上，有图案上的单独纹样，连续纹样、角隅纹样等。在形体上有自然纹和几何纹种种变化的图案花纹，比如罗源县畲族妇女的合手巾上的大朵几何形云头纹，由于弧度不同，形状也有多种。自然纹方面有梅花、牡丹花、莲花、桃花、菊花、竹花、



兰花、……，还有喜鹊、凤凰等。几何纹方面有锁同、万字、云头、云勾、浮龙纹、山头、大耳、马牙纹、书宝、拈叶纹、柳条纹等。在刺绣的色彩方面，不仅富有畲族的风格，而且配合的效果也非常艳丽。用色多属原色类和第二次色类，比较鲜明强烈，看起来也颇醒目。

刺绣的手工艺品种类繁多，除在衣裤上有花边外，还在枕套、帐帘、童帽、鞋面、肚兜、五谷包、烟捻子袋等上镶花边。刺绣的题材广泛，内容丰富多彩，图案花纹尤为精美，既来自生活，又具有独特的畲族风格和浓郁的生活气息，也吸收了不少汉族传统的刺绣图案纹样，创造出许多新颖别致的图案花纹。如在帐帘上绣着硕果累累的桃树，上方飞翔着蝙蝠，四角钉上铜钱，称为“福寿双全”；把花生、桂圆、石榴等绣在一起，称为“多生贵子”；在带藕的莲花上绣着一对鸳鸯，称为“鸳鸯佳偶”等等。

畲族刺绣艺人多为男性，他们那种能够不用图稿，随手都能绣成有规则的秀丽花样来的艺术才华，是值得人们称赞的。

## 精巧的编织

畲族妇女编织的彩带，更是巧夺天工，既是生活用品，又是精湛的手工艺品。彩带又称合手巾带（即花腰带），其图案花纹就有“十三行”、“十二生肖”、“水击花”、“五字带”、“铜钱帮”、“万字花”等等，其中主要是绣字，多而且好。解放前编织的合手巾带上，绣着“百年好合”、“五世其昌”、“三元及第”、“招财进宝”等旧的

吉利字句很多。合手巾带有两种：一种是长约四尺、宽六寸，用柳条纹组成的二方连续图案花纹，配色大方、美观；另一种是染花镂印（也是图案的一种），带子长宽与第一种一样，它和汉族民间的印染花布一样，蓝地白花。合手巾除有用文字做装饰花纹的特点外，也有编几何（万字纹）、自然花纹的。几何纹的效果也还是接近文字的。

织彩带还是畲族姑娘必学的手艺，小姑娘五、六岁起就跟在母亲身边编织彩带。彩带织得粗细，是衡量一个姑娘是否心灵手巧的标准。年轻的姑娘还精心织绣出绚丽多彩的绣帕和彩带，送给自己心爱的情侣。定亲时，不论男方送什么礼物，女方回礼中必须有姑娘自己织的彩带。在“情歌”中有一首专门唱“带子歌”的：

一条带子斑又斑，丝线拦边自己织，

送给你郎缚身上，看到带子看到娘（姑娘自称）。

待嫁的姑娘还为自己的嫁奁操心，她们发挥无穷的智慧，精心织绣出一整套新娘从头到脚所需用的装饰品，把自己打扮得十分艳丽。如盖头的“绣罗帕”，系腰的“护身带”，随身的“子孙袋”以及“新娘服”和“新娘鞋”等等，都具有自己的民族特色。

畲族还常把自己编织的带子拿到县城里印染铺去镂印汉族的花纹。由于历史上畲、汉两族有着密切的联系，无论从民间工艺的风格、花样和种类都吸收了不少汉族的艺术传统。

畲山遍布竹林，为畲族编织手工艺品提供了丰富的材料，仅竹子就有石竹、斑竹、金竹、雷公竹等。畲族人民就地取材，经过选料、破竹、破篾、拉丝、编织、染色、插花、喷漆等几十上百道生产工序，编织出屏风、挂联及枕、席、

笠等竹编手工艺品，造型新颖，色泽古朴、稳重，制作精细、别致，花纹图案丰富多彩，富于民族风格和地方特色。特别是颇具特色的民间手工艺品斗笠，尤为精致美观。斗笠外缘有两条边和三条边两种，做工精细。斗笠上面有斗笠燕、顶、四格、三层檐、云头、燕嘴、虎牙、斗笠星等几种相间的花纹，整个是用油嫩剔透的五彩九重篾编织而成。竹篾细如发丝，竹篾的细度不到0.1公分，一顶斗笠的上层篾有220条至240条之多。由于花纹细巧，工艺精致，造型优美，加上水红绸带、白带及各色珠子配起来更加富有民族风格，无论是赶集、赴会、走亲戚作客，都要戴它，成为畲族妇女们最喜爱的装饰品。

## 剪 纸

剪纸，亦称刻纸，是自唐宋以来在民间广为流传的一种工艺美术品，迄今已有上千年的历史了。畲族剪纸工艺简练、古朴，饶有浓郁的装饰情趣。多数剪纸是以原色纸张剪成，以黑白组成对比，多用于刺绣鞋、帽、烟袋、包袱等日常生活用品上图案花纹的底图。畲族剪纸线条流畅，秀丽挺拔，富有民族风味和地方特色，内容大多表现民间喜闻乐见的花鸟、走兽、人物、吉祥图案等，尤其剪刻鸟、兽、人物，形象生动，栩栩如生。刻工纤毫毕露，深得人们喜爱（见下图）：

解放后，畲族的工艺美术得到发展。服饰的刺绣、斗笠的编织以及剪纸等都更加绚丽多彩，图案花纹尤为新颖醒目。畲族妇女编织的花腰带就用“社会主义好”、“世界和



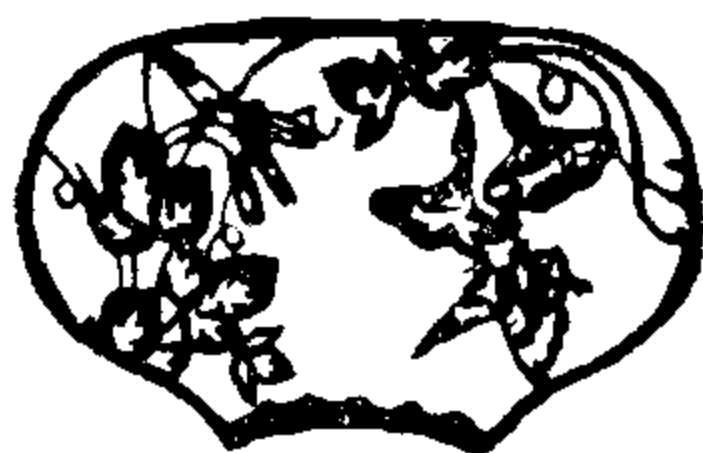
鞋花（新婚鞋）



惜眉花



鞋花（老人鞋）



烟花袋花

畲族剪纸

作者 沈叮招



包袱头花

平”、“抗美援朝”、“保家卫国”、“增加生产”等字句代替了过去流行的“长命富贵”、“五世其昌”、“百年好合”、“三元及第”、“招财进宝”等陈词旧句。畲族老一代民间艺人结束了颠沛流离的痛苦生活；一代新的民间艺人正在茁壮成长。他们努力发挥自己的创造才能，使本民族的工艺美术得到了进一步的发展和繁荣。特别是党的十一届三中全会以来，农村经济政策的推行，各种联产生产责任制的落实，家庭竹编生产十分兴旺发达。如今，编竹器用的竹子可以到自己管理的山上去选砍，编织工艺品可兴旺啦！小孩在山前

的偏僻角落编，女人在房前灶角编，男人在茶余饭后编，斗笠、箩筐、锅刷、水罐、桌罩、鸡笼，五花八门，应有尽有，特别是“三环一顶”的斗笠，还上北京民族文化宫展出过。

这些精美的刺绣、编织、剪纸等手工艺技术都是从少女时就开始学习，母传女继，亲邻互学，精益求精，代代相沿，不断发展，形成畬族独具一格的民族手工艺精品。

---

## 九、别具一格的民族体育

---

畲族人民酷爱体育活动，“打尺寸”、武术、节日登山、操石礮、骑“海马”和竹林竞技等，都是畲族民间流传着十分有趣、别具一格、多姿多彩的民族传统体育运动形式。畲家体育因适应山区特点而小巧灵活，因结合生产而富有浓郁的劳动生产生活气息，又因能歌善舞而具有舞蹈风韵，显示出健美风姿。

### “打尺寸”

“打尺寸”是畲胞根据山区竹林多的特点，因地制宜，逐步发展起来的民族传统体育活动，流行于福建闽东地区畲山村寨。勤劳、朴实的畲族人民，每年正月十五、“二月二”、“封龙节”、“九月九”歌会或于辛勤劳动之余，便群集于山野的平地上“打尺寸”。“尺寸”的打法是：选择一块三十至五十米长的平坦场地，在场地的一端，画上一个直径约1.5米至2米左右的圆圈，圈中站立一人，左手持一根筷子长短的小竹条（叫做“寸”），右手持一根一尺多长的小木棍（称为“尺”），其余的人则站立在圆圈之外。游戏开始时，中立者用木棍猛击竹条，使竹条旋转着向圈外飞去，圈外的人们则竞相奔跑、而承接得到一定的尺寸，如竹条落

地，圈外的人则拣起竹条回投圈内，中立者可以用手接住，得到一定的尺寸，也可以用木棍再将竹条击出圈外，如是反复持续，不断的接击，圈外者不使竹条落地而把竹条投落在圆圈内就算得胜，胜者便可轮换站入圈内。圈外投者可将竹条投落在圆圈外，或中立持棍者将竹条击出圆圈外，都要丈量竹条离圆圈的距离给以尺寸。在规定时间内先达到规定尺寸或尺寸多者为胜。人们在笑语欢声中，你争我夺，不断出现紧张、活泼、诙谐、有趣的场面，既培养机智、勇敢、顽强意志，又锻炼了身体，消除了日常因生产劳动而带来的疲劳。不少畬族男女青年还通过这项活动，相互了解，增进友谊，产生了爱情。这项活动具有浓郁的生活气息，因而深得畬族人民的喜爱。据说福鼎县双华乡的畬胞，人人都喜爱“打尺寸”，逢年过节之时，都要开展这项活动，借以增添欢愉、乐趣的节日气氛。

提起“打尺寸”的来历，当地畬胞告诉我们这样一个不寻常的历史传说：相传古时候，闽、粤、赣三省交界地区的畬族先民，在民族首领蓝奉高等人率领下，举族群起反抗官军的入侵，由于多数畬族义军是猎户出身，手执弓箭，箭无虚发，百发百中，把官军杀得落花流水，狼狈溃逃。后因官军开来大批援兵，义军寡不敌众，渡过汀江，退守江边，凭借江水天险，隔江抗击外敌的入侵。当敌人从江对岸射来万箭时，蓝奉高手持断弓，左拨右挡，把官军射来的箭矢一一拨回敌阵，杀伤大量的敌人，使敌人不敢过江，蓝奉高终于守住了汀州城。

这个动人心弦的历史传说，与《资治通鉴》、清嘉庆《云霄厅志》等历史文献中的记载，也相吻合。所谓古代，

具体说就是唐代中宗景龙二年（公元708年），广东潮州一带的畬族先民，先后在蓝奉高、雷万兴和苗自成父子等率领下，掀起了声势浩大的反抗唐王朝统治的斗争。起义军经过艰苦卓绝的战斗，终于景云二年（公元711年）把前来镇压畬民起义的、双手沾满畬族人民鲜血的刽子手、唐朝主将陈元光刺伤而死。唐王朝十分震惊，以“岭南多故”，增派援军，加强对畬族人民的镇压。起义军不屈不挠地坚持斗争，至唐玄宗开元三年（公元715年）才遭到严重的摧残，起义失败。

为了缅怀民族首领的光辉英勇事迹，畬族人民世代相沿举行“打尺寸”活动，“尺”就是断弓，“寸”就是箭矢；最初是在河的两岸举行，甲方在河岸持断弓防守，乙方则在河的对岸射箭。当箭矢纷纷射来时，甲方畬胞手持断弓，把射来的箭矢一一扫回对岸。久而久之，尺余长的木棍代替了断弓，筷子长的小竹条代替了箭矢，“打尺寸”就演变成为现在这样的一种体育活动形式。

## 武 术

畬族人民练拳习武之风十分盛行，经过千百年来 的传承、加工、提炼，已成为独具一格的民间武术。畬族武术分棍术和拳术两种。“盘柴槌”就是棍术中的一种。福建福鼎县礐溪乡牛埕下畬胞称之为“打柴棒”。由于器械之长短和功用的不同，柴槌又分两种：一种叫“丈八棍”，长一丈二尺，由一人耍弄表演，又叫“中拦”，有攻有拦。另一种七尺长，由两人对打，互相配合，叫“盘柴槌”（或称“齐眉杖”）。棍术名目繁多，动作复杂多样，有七步、九步、猴



子翻身、双头槌、三步跳、四步半、天观地测等等。

拳术广泛流传于畲族山村，是畲族人民世代流传的民族民间群众性护身和健身的体育活动。特别令人叫绝的是在拳术中有一种绝招点穴功夫，就是运用手指头点按对方某一穴位，使之动弹不得，束手就擒。操有这种绝技的多是德高望重的老拳师，他们不但武艺高超，而且还练就一身点穴解救之法。在拳师带徒授艺时，十分注意以武德育人，严禁仗艺凌人，惹事生非。精通武艺之人，一般都擅长医术，救死扶伤，扬名四方。

这里值得提起的是福建罗源县八井村畲族的拳术，更是攻防有术，招式多变，独具一格，世代相传，经久不衰。他们称拳术为“打工头”。每逢年节和农闲时，经常可看到人们习拳练武的身影和听到连连不断的吼声。在全村三百多人中，至少有一半以上的人都会拳术，其中小的只有7岁，大的高达69岁，13岁以上的男子几乎都会，甚至连小女孩到老年妇女也有练拳习武的习惯。他们的拳术功夫高深，技术精湛，远近闻名，影响较大，不愧成为“拳术之乡”。1982年八井拳术还参加内蒙古举行的首届全国少数民族传统体育运动会上表演，博得观众们的好评。

八井拳术历史悠久。相传明成化年间从广东迁居福建的雷安和与安居两兄弟就擅长拳术，相传沿袭至今。每逢农闲季节，全村青少年便拜技艺高超的老者为师傅，练习拳术，为期一个月，需连续拜三个师傅才算出师。这里人们迄今仍传颂着：早在清初，有个技艺精湛的老拳师叫雷朝阳，他曾在宁德大桥上一个人就打死了十八个寻衅的拳师而一时被传为佳话，迄今畲民仍以此感到自豪。现在，八井村能带徒

弟的师傅就有二十余人，附近一些流氓、地痞慑于八井拳术之威力，从不敢在这里为非作歹，惹事生非。

八井拳术在经过畚族人民的千锤百炼之后，已初步形成了比较完整的攻防套路和具有自己独特的风格。它既具有与我国南方民间传统拳派一样的短促有力、迅速凶猛的特点，又具有比较完整的攻防套路和鲜明的民族风格。

八井拳术的攻防套路有半龙虎、虎装、五虎、七星、十八罗汉等，其中以半龙虎为最基本的一套，一共有十二个动作：即三箭、挖鞭、三碰、牵基、圆化、赴掌、牵马、掩耳、断桥、三垮、按手、十字等。三箭，即预备开始发拳，向前三个箭步。挖鞭，畚民把脾称为“鞭”，挖鞭即一手顶住对方的攻击，一手进攻对方的脾位。三碰，即一防二攻三攻，攻击对方的喉部。牵基，即顺势破坏对方的平衡，继则两次进攻对方的眼睛和脾位。圆化，“圆”，畚语“转”的意思，即避开对方的进攻，转而侧身进攻。赴掌，继圆化之后，果断地以双掌攻击对方的腋下和脾位。牵马，即一脚靠近对方，双手压住对方的手和喉咙，然后手向前，脚向后着力，做类似牵马的动作，使对方仰倒。掩耳，先抓住对方的双手，解开其进攻以掩护自己，然后双手先后向对方头部（眼、耳）和胸部袭击。断桥，以一手解开对方进攻来的拳（称为“桥”），另一手向对方腹部或生殖器作致命性的进攻。三垮，第一次进攻为一手解开对方的正面进攻，另一手则攻击对方的太阳穴；第二次进攻为一手解开对方上面进攻，另一手打击对方的腹部；两次进攻失效，则用第三拳袭击对方的腹部。按手，一手解开对方的进攻，另一手指向对方的喉部作致命的袭击。十字，解除对方的攻击，进攻对方的胸部，在进攻时

上三步，退三步，然后跨上一箭步，再蹲下，用手拉住对方的脚，猛力提起来，打倒对方。这个动作步子共十步，站立时似“十”字，故名。半龙虎的每一个动作，基本上是三步、一反复，作完一个动作后便大喝一声，他们称为“开声”。它进攻多用手，脚立成马步或箭步，显得威武健壮。

虎装分一步、十字、开弓、转打、五虎围柱、七心移步、猛虎卧地、三角拳、赴拳、赴拳刺竹等十个动作。五虎有三十多步。七星有八步。十八罗汉有十八步。这些套路都是在半龙虎的基础上进一步加工、提炼起来的。动作多模仿动物，有时似老鹰展翅，有时如猛虎下山，有时象观音坐莲。每一个动作都有攻有防，攻防结合，连贯自如，节奏分明，步法稳健，简练有力，短促实用。

林荫生、雷伏勤同志对福安县金斗洋“畚家拳”作了精心的研究和生动的描述。福安县金斗洋畚村每年正月和八月正是他们看戏娱乐和练拳习武的好季节。届时看戏的人群熙熙攘攘，练拳习武的青年呼喝声震耳，给畚乡增添了不少欢愉和情趣。这里流传着“畚家拳”与少林寺关系的来历：相传在清雍正年间，少林志士四起，高举反清复明的旗帜，震撼着清王朝的封建统治，清廷派兵镇压，焚毁泉州少林寺，肆意残杀无辜的寺僧，欺压老百姓。少林寺僧铁珠、铁鞋、铁柄、铁板等被迫四处逃难。铁珠流落到福安县金斗洋畚村。畚族人民怀着对封建统治者的刻骨仇恨，十分同情铁珠的不幸遭遇，给予热情的接待，于是铁珠隐姓埋名，在畚村金斗洋安居下来。

铁珠并不甘心忍受清廷的摧残压迫，立志誓死报仇雪恨。他披星戴月，日以继夜，若练武功，三年时间，练成一

身好武艺，与此同时，铁珠目睹畲民惨遭封建的压迫和剥削，于是便开设武馆，教授畲民练拳习武，一时金斗洋畲村掀起了舞枪弄棒的“功夫热”。畲民穷学苦练，精益求精，博采武术之精华，创立了独具一格的武术流派——“畲家拳”。为了纪念铁珠师傅的精心教授，把“畲家拳”命名为“牛家桩”。随着历史的前进，经过不断的发展，这里的武术之精粹已是闻名遐迩。

金斗洋“畲家拳”内容丰富，有三战、四门、大七步等十几个拳术套路和棒、铁叉等十多个器械及各种对练套路，风格各异，特点不同。三战，是畲家拳的入门基础套路，又称“入门拳”，它练马（步）、练架、练力，简单易学，但很难达到精湛，所以拳师们常说：“要想功夫好，‘三战’里面找。”四门，是四面遇敌时，有左闪右躲，声东击西，前用手，后用肘的四个方向攻防套路。大七步，是一个轻易不传，轻易不出手的绝招套路，如“鲤鱼上滩”是指直插对方的两眼，“仙人举月”是用三指锁喉，都是伤人致命的绝招。人们常说畲家拳有“三绝”，即一力、二硬、三快。绝招“一竹功”更是令人叫绝不已。把一根粗麻竹悬空架起，练功者二人在上面疾走如飞，一面格技，一面打拳，进退自如。

“畲家拳”练功的方法独特，人们砍伐一节竹筒，凿一孔，放入一条毒蛇，待蛇尸霉烂后，习武者把手插入筒内，蛇毒使手奇痒难受，五指须磨擦为快，从插米糠、大米、沙到铁砂，练就“铁沙掌”本领。

“柱杖”、铁锄头、扁担既是畲民的生产工具，又是练拳习武的器械。“柱杖”、铁锄头，几乎人手一杖，他们在

杖头加套铁环，两头可用，练就劈、撩、拦、挑、戮、击等套路，其威力无比。

畚家拳的独特风格和独树一帜的练功方法，誉满乡里，它不愧是中国武术百花园中的一枝奇葩。

解放前，畚族男子不得不学些武术为反抗压迫、剥削的重要手段。在解放前那漫长苦难的岁月里，确实也起到了一定自卫的作用。解放后，练拳习武不是为了自卫，而是用来锻炼身体、陶冶情操和丰富文化生活的一项活动。畚族老人们说得好：“现在讲理不讲打了。”在党的民族政策光辉照耀下，畚家拳术这朵民族民间体育之花将更加鲜艳、璀灿夺目。

## 节 日 登 山

畚族传统的体育活动中最引人入胜的是登山。每逢春暖花开的“三月三”和秋高气爽的“九月九”，以及夏至后的“封龙节”（有的在元宵节、二月二），在畚族村庄里都要举行群众性的登山比赛活动。登山地点多选择在高达海拔600公尺以上的山上。届时不限地区，不分男女老少，连过路的客人也都可以参加助兴。当天，黎明时，人们穿着绚丽的民族服装，戴着精制的竹笠，云集到登山地点。当红艳艳的太阳从东方升起时，只听到一声鸟枪响彻山谷，打破黎明的寂静，接着便是鼓乐喧天，人们如箭出弦，各自择路抢道，争先恐后地攀险登峻，越沟跨堑，奔登高山，表现了畚族人民不畏艰险的勇气和奋发向上的志气，最先到达目的地的为优胜者，获得锦旗和受到大家的赞慕。等到参加比赛的人群都登上高山后，一场有趣的对歌开始了，清晰嘹亮的歌声此起彼伏，

歌手们大显神手，气氛十分热烈。人们还打猎会餐，观赏山景，饮酒联欢，盛况空前。

## “操石礅”

“操石礅”，是浙江景宁畲族的传统体育活动。1986年浙江省人民出版社出版的《景宁畲族自治县概况》一书，对“操石礅”作了生动的描述。1986年在新疆召开的第三届全国少数民族传统体育运动会上畲族运动员表演了这个富有浓郁民族色彩的传统体育节目，得到观众们的热烈赞赏。

“操石礅”一般选择在石铺的街道上进行。“操”即“推”，“石礅”即石块。石块呈扁圆形，底面光滑，大小不一，大的可百来斤，小的仅几斤或几十斤不等。参加比赛的多为少年或青壮年。少年多为二人一组，一人双脚稳踩石礅，斜挺腰杆，称“健杆”；另一人则对“健杆”挽臂抱胸，合力共同推动石礅前进。青壮年多三、四人一组，一人为“健杆”，余者手抬杠子，让“健杆”仰面斜躺，双脚踩石礅，挺直腰杆，双手紧靠杠子，把石礅飞快地向前推进。也有不用杠子的，由两人分别握住“健杆”的双手往前拉，四臂宛如一根曲杠子，推拉着石礅前进。还有对阵的“操石礅”比赛，又叫做“对礅”。参加比赛的双方，各自把石礅向对方推移，让双方的石礅猛烈的碰撞，如一方的石礅被撞滑到街边，就算输了。有的“健杆”一不小心身子倾斜，往往被震翻在地引起围观群众发出诙谐的呼喊声：“烙，豆腐啦！烙，豆腐啦！”意即如豆腐般碰撞不得。对于胜者则报以热烈的喝彩声和鞭炮声，整个活动具有浓郁的乡土气息和热切欢乐的气

氛。

## 骑“海马”

在沿海地区的畲村中，还看到一种名为骑“海马”的体育表演。“海马”亦称“滑溜板”，是居住海边的畲民讨小海的一种生产工具。每当退潮时，人们足踩“海马”，在滩涂上疾走如飞，十分技巧灵活的讨小海。相传明嘉靖年间，戚继光将军来闽抗倭，曾训练士卒骑“海马”，追逐在沿海地区猖獗一时的倭寇，取得抗倭斗争大捷。从此，“海马”既成为一种军事训练的工具，又是一种体育用具。居住在沿海地区的畲胞，十分喜欢开展骑“海马”活动，比机智，比速度，比负重，比花样，形式多种多样，场面十分壮观，既惊险又诙谐，妙趣横生，令人目不暇接。

## 竹林竞技

畲乡山寨多在崎岖不平的半山腰，在这样的自然环境里，许多地区的畲族人民因地制宜，充分利用山区竹林的优势，开展竹林竞技的体育活动。有爬竹竿、弓箭射击、打秋千等。爬竹竿，即选几株挺直翠绿的毛竹，看谁爬得高、爬得快，谁就获胜。在爬竿时，动作敏捷，花样新颖，有的爬竿只用双手不用脚，有的倒立着用双手往上攀爬等。弓箭射击，选用一些好竹子，砍下做成弓箭，比赛射程远近和是否准确，以决胜负。畲民中不乏有“百步穿杨”的能手，有的还用弓箭比赛射击斑鸠的活动，其技艺精湛，令人赞不绝口。打秋

千，畲民打秋千与汉族、朝鲜族不同，具有自己的特色。青少年喜欢把翠绿、碗口粗细、十分柔韧的新毛竹拉弯下垂，在竹子末梢上将嫩枝编织成圈状座位，人坐上面，利用毛竹的弹力和身体重心的变化，在半空中上下悠荡出许多惊险的动作，真是动者应付自如，观者惊心动魄。

此外，畲族的“扭扁担”、“竞力”、弹花毽、打坨螺、跳水牛、猴抱蛋和舞龙灯、铃刀舞等，都是独具一格的民族传统体育活动。

解放后，随着经济生产的发展，人们生活的不断改善与提高，畲民并不满足在深山密林中开展竹林竞技等体育活动，他们在山坡上开辟篮球场，筑起乒乓球室，经常开展比赛活动，山寨里显得生气勃勃，热闹非常。平常每日凌晨，畲乡山寨到处出现人们三五成群的在练拳习武、举石锁、打球、射箭等活动，反映了畲族人民精神面貌发生了极大的变化。姑娘们有首山歌是这样的唱道：

畲家山寨多热闹，  
打球习武又练跑；  
日子过得真红火，  
身体练得棒又棒。



## 十、畚民爱唱山歌

“山哈”（畚族自称）生来爱唱歌，  
歌声阵阵震山河；  
唱得满天星星笑，  
唱得大河鱼欢跃。

这首山歌反映了畚族人民酷爱唱山歌。不管在春光明媚的春天，或在枫叶红遍的秋季，每当人们走进畚族山村，几乎随处可以听到悠扬悦耳、韵味无穷的歌声。特别是农历春节、二月二、三月三或畚村来了远方客人，男婚女嫁之夜，定有一场通宵达旦的对歌活动。唱歌是畚族人民文化生活中主要的一种活动形式，也是他们日常生活中不可缺少的一部分，随时有歌唱，也随时可唱歌。他们以歌为乐，以歌代言，以歌叙事，以歌抒情，不但在各种节日和喜庆场合唱歌，即在丧事中也是成夜地唱歌。他们在日常生活中和山间劳动时，以及闲暇休息、谈情说爱的时候，更常以歌对话，互相对答，沟通思想。所以，畚家人衣、食、住、行、祭祀、婚嫁、病逝、爱情等，均无不用山歌表达。

关于畚族山歌的起源却流传着许多不同的解析。有的说：“山歌是盘古开天辟地以来就有的，祖祖辈辈流传下来就是这样的。”有的说：“我们山哈人与汉人不同，我们妇女和男子一起整天的劳动，在旧社会里，虽终年辛勤劳动，尚不

得温饱，心里十分烦闷，通过男女双方对唱山歌，可以散散心，解除疲乏。因此，山歌也就愈唱愈多了。”还有人说：“我们山哈人过去太苦了，住的是低矮、狭窄的草寮，食不果腹，衣不蔽体，每当正月办婚嫁喜事时，来了很多客人，没有棉被给客人暖暖身子，只好坐到天明，聪明的畲族祖先，终于想出对歌这一形式，编出一些歌子来教大家演唱，就这样逐渐形成了以歌待客、饶有情趣的习俗。”再有人说：“从前有个畲族秀才去应试科举，县官见他是畲族，就不准他考，他一气之下就编出好多歌子来讽刺朝廷，一直流传至今。”可见，畲族山歌来源于劳动、生活，为畲族人民所创造的，有的用来反抗统治者的斗争武器，是畲族人民处在极端贫困生活下的唯一社交和娱乐方式。正如畲族人民所说的：“山歌唱的就是我们的喜、怒、哀、乐嘛！”在一首歌词里唱道：“生得喉咙要唱歌，做人总得要快活，无衣无食歌当饭，赛过老爷咬燕窝。”的确，我们从山歌中看到了畲族人民对旧社会剥削制度的痛恨，看到了畲族先民向恶势力坚决斗争的史迹，看到了他们过去苦难生活的烙印，也看到了他们对未来幸福生活的向往，还从许多热情洋溢、生活幽默的诗句中，看到了畲族人民大无畏的乐观战斗精神。因此，可以说山歌像一面镜子，反映了各个时期里畲族人民的生活和思想、爱与憎。

畲族的山歌人人善唱，代代相传，功在口传心授。畲家子女，当他（她）们在呀！呀！学语时，就已经经常跟着父母参加多种歌会，因此，对山歌的曲、词早就熟悉听懂了，闲暇时，再请人教唱，到了十来岁时就练就唱歌的本领，触景生情，即情生歌，以至能背诵几十几百条山歌，源源不断的连

唱几个晚上。

## 陪 来 客 唱 歌

畚族对唱山歌，其中最有趣的莫过于陪来客唱歌了。陪来客唱歌是畚族村寨盛行的风俗。每当村子里来了青年客人，本村异性青年们就马上活跃起来，当晚定会有一场通宵不眠的歌会。他们叫“烧火烤”（即“歌会”之意）。

来客必须来自外乡，或离村较远的陌生族人，他们说：“对唱的内容有许多是讲爱情的，本村同姓族人不能对唱，近村的熟人彼此了解，唱起来没意思。开始对歌时，先由主人开口唱“迎客歌”、“敬茶歌”，如果是来自远方的陌生客人，一定要请他唱“高皇歌”，其目的乃是试探对方是否为真正的畚族。然后开始盘歌，考问客人，一问一答：

主人：哪里人？

客人：丽水人。

主人：姓什么？

客人：姓蓝。

主人：你是山哈？

客人：是山哈。

主人：哪人种竹哪块山，要撬毛竹（按指祖先）有几根？

客人：公主带落广东栽，要撬毛竹有四根（指盘、蓝、雷、钟四姓）。

主人：你的“毛竹”是几开？

客人：我的“毛竹”破六开（指蓝姓排行：大、小、百、

千、万、念六个字），或说我的“毛竹”破五开（指雷姓排行：大、小、百、千、万或钟姓排行：大、小、百、万、念）。

主人：你的“毛竹”从上剖还是从下剖（按指讳名排行，是头一轮的“大、小、百、千、万、念”，还是下一轮的“大、小、百、千、万、念”）？

客人：从上剖（或从下剖）。

这样，二人就知道对方的辈份高低了。有时主人还问：你是打耳（环）（指姓雷）？还是生角（指姓蓝）？

客人：打耳。

主人：门前几步阶（步，指排行第几）？

客人：三步。

以上如果都答对了，就认为是自家人，顿时倍感亲切，甚至把你当作上宾，热情款待。否则，即使你会说畚话，也不会热情接待。如果盘歌对象是已婚女青年，就可以起唱专讲吉利话的“状元游街”、“八仙令”歌开头，接下去一般习惯都是先唱小说歌或长篇史歌。如果客人善于唱歌，就能对答如流，应付自如，他们就认为是自家人，都是“从广东来的一家人”，就会受到热情的款待。倘若客人歌少，迟迟不开口，有时要等主人唱一、二个钟头以后才开口对唱，反正不开口是不行的；不会唱歌的就会受到奚落、嘲笑，调皮的青年还会用锅灰抹客人的脸，或且被架犁当牛，弄得客人进退两难，狼狈不堪。

陪来客唱歌，一唱就是通宵，因为老人们认为：“不能唱半夜歌，既然唱了，就一定唱到天亮，等那些听歌的鬼神们都散去后，才能停止，否则要倒霉。”实际上这种对歌除

了娱乐以外，还有竞赛的性质，看谁唱得多，内容还不许重复，他们叫“比肚才”、“争高手”。一般的习俗是，正月初一到十五不劳动，八月中秋节也是走亲访友的好日子，对唱山歌的活动也就多起来了。在对唱中，如果对方一连十来条歌都答不上，就算输了，主方输了，要好好招待客人吃一顿点心。客方输了，不但点心吃不着，还会听到主人教训的歌声：“空长这么大，连歌都没有，回去学好了再来，把输在这里的歌担子挑回去。”遇到这种情况，通常会刺激客人回家以后努力学习唱歌。这也是促使畚民歌唱艺术普遍发展的原因之一。

在对歌的时候，无论相互间如何讥讽、嘲笑，都不会引起误会，人们都认为是善意的督促。

在对歌时，都是男的在一边，女的在一边，妇女们还特别爱挤在一团，不参加对歌的本村妇女，也与女歌手们坐在一起，以壮声势。妇女们常常表现出含羞神态，低着头只管听，只管唱，很少看对方。

在赛歌前，为了使与对方赛歌中稳操胜券，双方往往彼此互相摸底细，作好准备，以便在对歌中抓住对方的弱点进攻。譬如，在了解到对方是个不爱劳动的懒汉时，就在对唱中抓住这点尽情地批评，如对方能虚心接受意见，态度好，就会得到和风细雨的帮助，否则就会遭到挖苦、讽刺、奚落，使对方下不了台，直到对方认输为止。

赛歌时，在上半夜一般都用传统的歌本上的歌词来进行对唱，目的是了解对方歌唱的能力，内容都是应酬式的，如主方邀请歌唱者对歌的开场白唱道：

白鹰飞来停门楼，停在门楼叫啁啁，

趁好李树你不停，飞落东坡停此苑；  
唱个歌儿问主家，问你主家骂不骂，  
若是不骂来唱歌，茶壶放落好烧茶。

歌词的意思，是把客人比作漂亮名贵的白鹰，今儿能来到这里是我们村子的莫大光荣。然后征询主人家是否同意举行赛歌，如果同意就请把悬在灶上的茶壶放下来烧茶大家喝，以示欢迎。赛歌进行到下半夜吃过点心之后，双方就开始真正的比试本领了。如果双方棋逢对手，旗鼓相当，到天亮还胜负难分，那么在第二天晚上就要继续比赛，或另约时间继续对唱下去，直到分出高低为止。

对歌结束时，主方一般要送客人一个“红包”（约三、五元人民币），叫“送手薪”，由主方几个歌手凑集。有的地方歌场盘歌结束时，男的一定要“送神”，女的一定要“送郎”。他们认为在歌场上赛歌，神鬼也会来听的，歌会毕，人走散，神鬼也要送走，先送神，后送郎，所以畲族男女都学会“送神”、“送郎”歌。送神歌唱的都是吉利话，表示对主人感谢和祝福。“送郎”的内容从房门开始，送灶前、大厅、廊沿、门楼、田湾、过桥、分叉路，直送郎村，是女歌手对男歌手表示谢意和怀念。

## “作表姐”

在陪来客唱歌的风俗中，最有特点的还是“作表姐”和“作亲家伯”。主要流行于福建霞浦县。“作表姐”也叫做“崩女人客”，凡是当年待嫁的姑娘，她的母舅家都会来请她与她的母亲去作客，次数不拘。届时姑娘盛装来到舅家后，晚上

村里的男青年一定要聚集在一起，陪她唱歌，这就叫做“作表姐”。

“作表姐”对歌，起歌头一定要用“黄蜂头”，因为“黄蜂头”歌词是比较难唱的，特别是经“小喝”（50字）、“大喝”（76字）两次高难度的唱法，使歌手们彼此了解到对方唱歌的能力和水平。“黄蜂头”歌词开头几句唱道：

黄蜂头，黄蜂头，黄蜂内里起歌头，  
从细未坐黄蜂夜，坐了黄蜂心怪愁。

黄蜂歌子百二条，唱那六十就放掉，  
谁人唱得黄蜂尽，唱尽黄蜂嘴也燥。

这些开头客气话唱得主人称心满意，拿出烟茶招待歌手们，然后劝说姑娘放心对歌，唱好一夜歌。

如果姑娘唱得好，而舅村又没有好对手，还可以由舅家介绍到另一个舅家有亲戚关系的村庄去对歌。能唱的姑娘人人夸，有时一连唱两夜。不会唱的姑娘就会遭到不客气的讥讽，所以“作表姐”也是姑娘们在出嫁前对她们姑娘时代学歌成绩的一次检验。

## “作亲家伯”

“作亲家伯”，是在婚前两天，男家请一个好歌手，全权代表男家，挑着礼物，同媒人一起送到女家去。这歌手就叫“亲家伯”。到女村后，走到新娘家门前时，女方就把大门关上，待女方的妇女们在考试了他们的歌唱才能后才迎他们进屋，将板凳放在堂屋东首（大头）请他坐，懂规矩的就应马

上将板凳挪到西首（小头）来，表示谦虚。女方请他抽烟时，他应先敬女村的人，甚至连小孩也要敬。总之，处处要表现得十分谦卑。如果不懂规矩的，稳坐东首不动，女村妇女们就会马上燃点鞭炮，放在他身下，烧他的衣裳，轰他。

晚饭后，一场对歌开始了，有时连唱两个晚上。白天不唱，大家休息劳动。歌词也有一定的安排，一般习惯都是上半夜对唱小说歌或长篇史歌，下半夜唱杂歌。但霞浦县畚族“作亲家伯”时，还有一些不同的习惯唱法，上半夜总是唱十条起与各种字歌，而不唱小说歌与杂歌，因为“作亲家伯”是喜事，而小说歌中有生有死，不完全是吉利歌。一般都是唱两夜，两夜的内容不同：第一夜只唱十条起，先唱“路径歌”，次唱“上东来望”，这是首冷门歌，多半只亲家伯会唱；第二夜先唱茶歌、嫁女歌，再唱其他内容的十条起，到半夜时开始唱字歌。每段歌多由“亲家伯”起头，若对方对不上歌，就换一条，再不会，再换，换了几条还不会时，就算对方输了，这也有一个下马威的意思。“亲家伯”歌唱得好的，妇女们就不敢难为他，一切以礼相待；否则，就会遭到女村妇女们的奚落，用灶灰涂成花脸，甚至连夜被轰出去。

此外，还有“作表嫂”、“作女婿”。“作表嫂”即新婚夫妇在婚后的第一个春天去男方舅家作客，舅村男青年来找新娘对歌；“作女婿”乃新婚夫妇在婚后第一个春节去女方家作客，新郎到岳父家叫“作女婿”，女方村中女青年找新郎对歌。



## “盘诗会”

畲族人民世居崇山峻岭，草深林密，山川阻隔，一年难得看到一场戏或电影，平时青年男女也难得见过一次面，因此，有些地区，除了一般农闲走亲戚及婚嫁时盘歌外，每年还定期举行规模盛大的“盘诗会”。福建福安县苏堤牛池坪与霞浦县目莲山，于每年农历四月“封龙节”时举行歌会，到会唱歌的畲族群众多达二、三千人。六月初一，畲族在福安白云山举行一年一度的盛大歌会。七月初七，畲族聚集在福安社口白岩山上，一起盘歌。八月十五中秋佳节，福安、宁德等县城也非常热闹，附近畲族的山庄沸腾起来了，人们聚集在一起盘歌。九月初九，霞浦县城关、目莲山等都有歌会。每逢节日畲族男女都盛装赴会盘歌，满山遍野都是三五成群的对歌人群，不少青年男女通过唱歌，建立了感情，结成了伴侣。

解放后，畲族人民翻身当了主人。在统一的多民族团结友爱的大家庭里，他们热情地劳动，欢乐地歌唱；有人当上了干部，有的当上了劳动模范，他们把斗争引向保卫胜利果实和追求幸福的明天。许多畲村，孩子们、青年们还是那么爱学歌，父教子，婆教媳的风气仍然存在。他们的歌也增添了不少新的内容，更加结合现实生活了。许多老人都说：

“现在的歌说的就是我们自己的事，真是愈唱愈爱听，愈听愈年轻。”有些歌手还编唱了歌颂社会主义、歌颂党的歌曲。

现在，畲族地区的村村寨寨更是缭绕着嘹亮的歌声，满

山遍野都飘荡着欢乐的歌声。唱歌，是他们生命最活跃的表现，歌声，是他们热爱生活的表白，新山歌象雨后春笋般萌发出来，唱出欢乐的歌声，象长江大海一样在人们心中流淌。不过，新社会、新生活、新的劳动方式，也给山歌演唱带来了新的形式和内容。现在生产都很忙，走亲戚的人大大减少了，对歌几夜的风气已很难再继续了，因为第二天再也没有时间供人们补睡了。

---

## 十一、饶有风趣的婚俗

---

畚族婚姻普遍实行一夫一妻制。一般同姓不婚，都在本民族内部盘、蓝、雷、钟四姓中自相婚配。正如有一首畚歌唱道：

十八、廿二正年青，男女恋爱正适龄，

同姓不可成婚配，要找异姓才成家。

由于姓氏少，加上居住分散，所以同姓不同房的或五服以外的也可以通婚，但比较少见。

畚族人民迄今仍保留着古朴而有趣的婚俗，婚仪简朴，在整个婚嫁过程中，以唱歌贯彻始终，成为具有独特风格的一种习俗。畚族这种“对唱山歌牵姻缘”以歌作媒的风俗，别有情趣。足见山歌对缔结姻缘所起的作用，是何等重要的。

解放前，在漫长苦难的岁月里，存在着民族压迫和歧视，畚、汉两族严禁通婚，成为畚族内部的一条族规。在长篇历史叙事诗歌——“高皇歌”中就这样唱道：

千万男女莫作钱，莫给阜老（指汉人）做妻人；

蓝雷三姓好结亲，女大莫去嫁阜老。

高辛皇帝曾叮咛，蓝雷钟姓好结亲；

莫嫁阜老与财主，锄头底下有黄金。

解放后，随着民族平等团结政策的执行，畲、汉两族之间的通婚逐渐多起来了。

畲族婚嫁方式有女嫁男方、男嫁女方、做两头家、童养媳等四种。

## 女 嫁 男 方

古代，畲族青年男女恋爱比较自由，男女社交完全公开，通过生产劳动中对唱山歌，建立感情，即可成婚。原来婚姻是不计聘金的，女儿出嫁，陪嫁妆奁，十分简朴，除一般高脚柜、衣箱外，还有农具、斗笠、蓑衣等，表示女儿出嫁后不要忘记勤劳立业的本色，两个竹火笼陪嫁物是最为普遍的，表示新娘给新郎家带来了温暖，给老年人带来幸福。稍为富裕者，也有以耕牛作陪嫁的。这是畲族人民保留下来的古朴遗风。

早年时，畲族有“卅晚还亲”的婚俗。除夕，畲语称“卅晚”，“卅晚还亲”，即在除夕晚上举行婚礼之意。婚仪简朴，婚礼在吃过年饭后举行。新郎新娘着盛装，同坐一席，各吃一碗素面。此时，家主（主婚人）鸣枪三响，表示既迎新年又办婚事了，邻里乡亲闻声赶来庆贺；新娘泡茶，新郎敬烟，招待亲友，并端出炒豆子、干薯片之类，作为“新娘饼”分赠给邻居，大家笑逐颜开，欢欢喜喜，热闹一番。有的客人即兴歌唱，祝愿新郎新娘婚姻美满幸福，婚礼就告结束了。在新年期间，亲戚叔伯要请新婚夫妇吃一顿“新客饭”。从初一下午开始，新郎搓草鞋，新娘织彩带，夫妻双双下地劳动。由于“卅晚还亲”的婚俗不讲究排场，不摆阔

气，不请客受礼，既隆重又节约，符合畬民的心愿，所以甚得贫苦人家的欢迎，因此代代相传。

随着封建地主经济的发展，加以与汉族长期交错杂居相互影响的结果，解放前，有些畬族地区在婚姻上的封建买卖包办现象日趋严重。一般都是早婚，在十四、五岁就开始结婚，最迟不超过十七、八岁。二十岁以上结婚的极为个别。女孩到八、九岁时就有媒人来说亲，媒人多为男人，也有少数是女人。包办婚姻从订婚到结婚，有一套习俗，男方娶亲须交女方许多聘礼，还要坐花轿等等。贫苦农民往往因出不起聘礼而终身不能成婚。这种残酷的封建买卖婚姻制度，不知剥夺了多少青年男女的爱情与幸福，造成多少悲剧。“卅晚还亲”的朴素婚俗却逐渐消逝了。解放后，畬族地区不合理的封建婚姻制度，才逐步革除。继承和发扬“卅晚还亲”婚俗的精神，提倡婚事新办。

1924年，沈作乾在浙江丽水一带调查畬族的婚姻情况，作了极其生动的描绘说，这里的畬族仍保留着一种古老而饶有风趣的结婚仪式，淳朴简单，富有诗意。在婚礼中，对唱山歌是十分重要的活动，任何场合都离不开山歌，可说是贯穿始终，成为具有独特的一种习俗，真有“不会唱歌娶亲难”之感。结婚那天，新郎着新衣，打扮得漂漂亮亮，领着“行郎”（歌手）和挑着酒菜、彩礼的“赤郎”，步行到女家迎亲。这时，女方家的妇女们拿着板凳拦着新郎一行，这叫“拦赤郎”，女方接着关闭大门，唱起“拦门歌”，待男方“行郎”回唱“开门歌”，女家人才开门迎入新郎。“行郎”一边唱“接亲歌”，一边将男方送来的彩礼一点一点交给女方。女方主人唱着山歌请新郎喝茶，并送上洗脚

水，这叫“脱草鞋”，或叫“插田螺”，然后女方拿酒饭殷勤招待。但客人就席时，桌子上空无一物，不但见不到一羹一肴，甚至连餐具都没有。这时，大家静静地等待新郎唱山歌，要什么唱什么。如要筷子，则唱“筷子歌”，要酒，则唱“酒歌”，每件东西都有它的歌。歌词虽然简单，只是二、三句或三、四句而已，但十分诙谐有趣。新郎唱一首，司厨者接着和一首，随着一往一来不停地对唱，新郎所要的东西就应声而来，摆满桌上，这叫做“调新郎”，又称为“答歌”。

吃完酒饭，新郎又一首一首地唱着歌，把席上的东西一件一件地唱回去。司厨者也唱着歌来收席。席毕，新娘盛装，梳头包罗帕、插银花，歌手们围着不断唱“梳头歌”：

“衣衫穿了便梳头，一个梳头两个照，今下始作新娘子，爱梳狮子凤凰头。”新娘梳妆完毕，方姗姗而至，头戴传统的凤冠，与新郎交拜成礼。然后祭祖，大家围坐唱拜。唱“请女歌”、“嫁女歌”、“劝女歌”等。这一切程序都办了，新郎便告别岳父母等，偕同新娘步行回家。

一路上，新郎在前，新娘随后。各人手中都拿着雨伞，新娘羞答答地半遮着脸。一路上新郎新娘还不停地对唱山歌，以歌当话，互相对答，倾诉爱慕之情。在路上逢桥过溪都撒下豆花。到了夫家，谒拜翁姑，祭祀祖先。然后双双进入洞房。

《建阳县志》则记载着清代福建建阳畚族在结婚前二、三天，新郎前往女家迎亲。及期，新郎前行，新娘衣着蓝色，头裹红帕，拿着雨伞，徒步随之，女父殿后。抵达婿家时，并没有人前来迎接。新娘站在院子中央，夫家的人和宾

客早已避开，仿佛静悄悄地空无一人。新娘必须先开口说话：“你家的人都死光啦！”这时大家才出来回答：“就靠您来传宗接代哩！”然后拜见翁姑，祭祀祖先神位后入洞房，婚礼至此结束。

畲族因居地不同，婚俗大同小异。1983年我们调查所得，与六十年前沈作乾《括苍畲民调查记》记录的畲民婚俗，就不尽相同。在建立婚姻关系的全过程中，虽然受汉族影响而由父母包办，但婚前恋爱还是比较自由的，仍保留着畲族人民的传统习惯，一般都是在祭祖或参加别人的婚嫁活动中，或在山上、河边、赶集、劳动以及同去亲戚家玩等场所，通过对唱山歌，互相熟悉而建立感情的。据浙江遂昌县程路后畲村调查，在二十三对夫妇中，男女自愿结婚的八对，男嫁女家（即上门女婿）四对，领童养媳的六对，父母包办的五对。可以看出，畲族青年男女的婚姻还是比较自由的。在通过对唱山歌求爱时，十分别致。男青年唱道：

砍好柴禾下山岗，三叉路口等少娘；

有心问你一句话，金鸡能否配凤凰。

如果姑娘同意，就会回答：

娘村有个观音堂，你郎拜佛又烧香；

早托媒人来定亲，有情定会配成双。

有些男女双方在初恋时，往往先唱试心歌：

女：月亮弯弯象把梳，妹子花花恋郎哥；

恋郎不知郎哥意，先唱一个试心歌。

男：郎子砍柴高山头，心想妹子开歌喉；

有情妹子应一句，解开郎子百日愁。

青年男女通过对唱山歌，大胆直爽地进行爱情的试探。有些

情歌，还唱出少女初恋的心理，歌词非常动人：

小鸟初飞怕风吹，妹子恋郎难开声；

不是妹子喉咙哑，只恐郎哥不领情。

一场对歌，使青年男女互相了解，情投意合，而建立感情。在临别时，互赠礼物。姑娘把自己称心编织的腰带送给小伙子，并唱着山歌：

一条腰带三尺长，送给贤郎带身上；

真心相爱有情义，年长月月结鸳鸯。

小伙子满怀喜悦的心情，收下礼物，回赠姑娘一条手巾，并回唱山歌道：

一条手巾两头青，手巾中间是郎心；

洗脸擦汗面对面，揣在怀里心连心。

畲族青年男女通过对歌而自愿结合的，双方父母一般都会同意的，但必须通过媒人说合、订亲，才能完婚。汉人结婚有“媒人”，畲家结亲有“亲家伯”。畲乡青年男女多是徜徉在歌的海洋里产生爱情的，当男青年向家长倾吐爱恋真情时，男家就要央媒前往女家说亲。一般说来，汉族媒人女的多，畲族媒人多是男的，而且必须是颇有威望的老人。畲家媒人不是牵媒拉亲的，而是在青年男女已有的恋爱基础上完成四个任务的，即洽谈订婚、结婚事宜；办妥订婚手续；送糯米给女家酿造结婚酒；在举行婚礼前一天到女家迎接新娘。

在结婚过程中，一般要经过三个阶段：

第一阶段“说亲”。过去先是相亲，男青年由媒人陪同下到女家，畲语叫“太布娘”（看老婆），相互了解对方的相貌和才能，如果双方都有意，则女青年由母亲或姑娘陪同到男方家了解男方家庭情况，畲语叫“太人家”。如果双方



满意，男方送女青年一些礼物，女方回敬男方一条彩带。然后，由男方父母托媒人去女方家说亲，媒人拿着男方准备的一斤面条到女家去征求女方家长是否同意与男方结亲，此时，女方家长一般并不正面回答。招待媒人吃过饭后，如果说：

“你回去不要来了，”就表示不愿意缔结这门亲事。如果说：“你回去再来吧！”就表示有商量的余地，但不收面条。当媒人第二次来后，女方家长仍不收面条，只对媒人说：“你再来吧！”到了第三次来，才收下那一斤面条，就算口头同意了这门亲事。有时，男女两家相距较远，媒人并不回到男家后再来，他可以从大门走出去，从旁门再进来，这样也算一次，他第三次自然是大门出，旁门进，也就算跑了三趟。

女方家长口头同意后，媒人替男方送去红糖、面、糕饼各一个，这叫“问亲礼”（也叫“问嘴饼”）。女方将礼物收去后，就表示真正同意了。女方收下面条后，就请本房的族人来吃，借此宣布他的女儿已许配给人了。消息传开，别人就不会托媒人来说亲了。

第二阶段“定亲”。由媒人带着手镯一付、银戒指一个、面一斤、红糖一斤、红糕二对（四块）、鱼二对（四条）到女家认定聘金数目和酒的数量，叫做“送定”。景宁畲族在定亲时，男方要给女方亲房备一份礼物，给女方母亲送一条五尺黑绉纱和其他礼品，这份礼物，畲语称“老鼠尾”。女方办起酒席，延请亲戚吃“定亲酒”，就算订婚了。此后，仍由媒人带去面、红糖各一斤到女家讨年庚，以便择吉完婚。

当吉期选定后，男方备面、糖各一斤由媒人带去女方，女方宴请她的母舅、姑父等亲戚，称为“请媒人”。席间，女方家长对媒人提出的结婚日期，如无异议，就向媒人提出

要衣服几套、绣花布鞋几双、彩礼多少等等。有的女方家长还对在座的人说，女儿出嫁，要多少条“岭”，要多少个“火笼”，要几顶帽和多少桌面等。“岭”是衣领之“领”的谐音。要过多少条“岭”的意思有二：一对女方来说，指姑娘出嫁，其舅父、姑父要送她一件衣服；对男方来说，要按照“岭”的数目，备办礼物，即每条“岭”回送一斤肉。

“火笼”原是竹编的小筐，有梁，内放一个陶钵，盛炭，以火烤手取暖。这里所说的“火笼”，指的是猪腿。如女方没有提出要“火笼”的具体数字，男方一般备办两个猪腿就够了，一只送给岳父，一只送给女方之长舅。如姑娘曾在幼时过继给别人做干女儿，则女方一定要说明要三个“火笼”，多要的一个要送给干爹。在送每只猪腿时要外加一双鞋，鞋里放“红包”。男方要送给妻弟一顶帽子。“多少桌面”指的是女方准备办多少桌酒席（一般不超过十桌），男方要按规定数为每桌备肉若干斤、糯米酒若干斗（二点五至三斤米）。媒人带着女方提出的上述要求，回到男家。男方也摆宴席请自己的亲戚，由媒人逐项宣布女方提出的各项要求，使亲戚都知道。

然后，由媒人送去礼金。新郎于婚前两个月亲自送去女方酿酒待客所需的糯米（每席酒十斤糯米），另加三斗，备做酒时吃。这次是未婚女婿第一次登门，岳母要送一条围裙给他，并给他点心吃。这时，给他端点心的一定是他的未婚妻，双方互看一眼，并不说话。

第三阶段“娶亲”。过去有迎亲礼，即新郎登门接新娘回来成亲。后来新郎本人不去。代表男方去迎接的有四人：

对门亲家，由新郎的伯、叔长辈担任，他代表新郎的父

亲行事，向女家送交所有礼聘物件，这些东西要放在新娘家堂屋的桌子上，由女方的亲戚逐件过目；给新娘的衣饰由其母清点收藏；给舅公等的由其父分发，叫“一条蚯蚓吊一条鱼”。

“赤娘”，要身体健康、父母健在、已婚未孕之妇女担任，必须会唱山歌，她代表新郎去迎接新娘。有的有两名身穿盛装的年轻姑娘——“接姑”（即迎接新娘的少女），手提彩灯，走在送彩礼队伍的前面。

“当门赤郎”，即厨师。

“赤郎子”，善对歌，能说会道。另外有专门挑送礼物的和抬嫁妆的叫“行郎”若干人。

上述迎亲队伍，由媒人带领下，于举行婚礼之日的前两天到女家大门时，有一个热闹场面，叫“关门迎赤郎”。当迎亲队伍快到女方大门口约百米远，媒人就燃放双响火炮六响，这时早就守候在女家门口的两位女青年，即把大门关紧，站在大门口看热闹的观众捧腹大笑，因为畚家规矩：这时是不准来客坐门口和叫门的，所以“赤郎”只好用鞭炮催开门，放十响后仍然不开，则连续用小鞭炮挂在门环上噼里啪啦的放一阵，最后无可奈何只好由媒人掏出两个小红包，从门缝塞进去，这叫“开门包”。大门内一面回响起小鞭炮，一面打开大门，由女方兄弟迎接迎亲队伍，接过礼担，媒人双手递去两个小红包，叫“接礼包”。送来的礼物摆在厅堂首席桌上，由“对门亲家”一点点交给女方，女方亲友们则在旁观看。

接着，在清点过彩礼后和女方招待迎亲队伍吃“点心”之前，还要行“脱鞋礼”，即所谓“脱草鞋”。相传过去畚族

人民生活很苦，一年到头都穿草鞋，就是在喜庆期间送彩礼的人，也是穿着草鞋来的，所以，交罢彩礼后，主人家要请迎亲者脱去草鞋，洗净脚，穿上布鞋。然后由女方、舅公、舅舅陪迎亲队伍吃点心，吃“落脚酒”。午饭后，按照畚家人的规矩，需男方回席，由男方准备菜肴宴请女方亲戚吃晚饭。

男方在女家备办酒席，宴请女方亲友，这叫“请大酒”。其过程非常有趣：首先要举行“借锅”的仪式，“当门赤郎”唱“借锅”歌。因为这是男方在女家请客，故一切炊具、餐具、柴禾、桌椅，甚至堂屋都需要向女方“借”。当“当门赤郎”、“赤郎子”进厨房后，女方歌手“阿姨”和“姨妈”（新娘的兄嫂或弟妇）以及亲邻等都跟到厨房来看热闹。当“当门赤郎”唱过“借锅”歌后，就开始刷锅，赤郎子坐下烧火。“当门赤郎”刷锅、添水、放肉的动作要敏捷，否则，冷不防“阿姨”、“姨妈”就会撒一把糠进去，弄得你添不成水，放不了肉，处处予以刁难。为了对付这一着，赤郎把大块肉放在灶头上，以吸引大家的注意力，把一小块肉放在袖筒里。这样，一刷锅，就添水，袖筒里的肉也就掉在锅里了。赤郎子点火，也决非易事。给你准备烧火用的不是干柴而是潮湿的树枝，一旦点燃了火，稍为不慎就会被“阿姨”、“姨妈”吹灭。因此，赤郎子事先在怀里揣着棉花和蜡烛等易燃物。只要火一点着，湿树枝就会被搬走，拿回干柴来。

接着是赤郎唱借炊具的“谜语”山歌，把女方厨房里预先收藏起来的炊具，一一唱出来，待炊具“唱”齐了，就开始杀鸡。赤郎持刀杀鸡很有讲究的，地上铺上围裙，叫“拦

腰”，摆上碗，杀鸡要把鸡血滴在碗里，否则滴在围裙上就要罚酒，一滴血罚一碗酒。女方姑娘往往故意地来碰撞一下，使鸡血滴在碗外，则罚赤郎喝酒。有经验的赤郎往往是乘女方姑娘们的不备之时，突然杀鸡，滴血在碗里，迅速地把鸡头夹进翅膀提走。

夕阳西下，菜肴做好后，喜筵摆开，宾客纷纷入席，人声鼎沸，笑语欢声，一片喜气洋洋。酒过三巡，新娘在“姨妈”（即嫂子）或“赤娘”的陪同下，端来了一个米筛（过去为长方形木盘），米筛里点燃着一对红烛，放上一壶酒、两个酒杯，到中堂首席向太公（祖父）、舅公、长舅等敬酒。

“姨妈”站在新娘背后，代她唱“敬酒歌”，这就是畚家婚礼中的“举盘敬酒”。被劝酒的人都要给红包（银币），一般只给一个。唯长舅不同，劝他喝酒时唱：

一双酒盏花来红，奉上酒宴劝舅公；

劝你舅公吃双酒，酒宴完满结成双。

舅公喝一杯酒，给一个红包，喝第二杯酒，要再给一个红包。此外，如果劝酒所收的红包是单数，舅公还要拿出一个凑成双数。因为他们认为“好事成双”。吃完后，要唱“感谢歌”、“送神歌”和“扫地歌”。

新娘在席间敬酒时，接受宾客或上辈馈赠的红包，这叫“讨百家银”。据传，日后把这“百家银”用为给子孙打成手镯、项圈、戒指等首饰，佩戴在身上，不仅显示着华贵美观，而且象征着吉祥如意。如今，虽然没有银币，儿童佩戴这些首饰已不多见了，但在举盘敬酒时，馈赠新娘红包的习俗，仍然保留至今，象征着对新娘的祝福。新娘“举盘敬酒”之后，新娘的妹妹也手捧米筛，在另一位嫂子陪同下，如法

炮制向宾客敬酒，具有“好事成双”之意。

是晚，开始长夜对歌，女方请来许多善于唱歌的姑娘，和“行郎”、“赤郎子”赛歌，双方各展其才，引吭高歌，尽情欢乐，通宵达旦。在对歌中，女方歌手常常唱出一些刁难的题目，请男方“行郎”回答，答对了，啧啧称赞。答错了或答不上来时，妇女们就会往“行郎”脸上抹锅底黑灰，常常引起哄堂大笑。对歌结束后，客人吃点心，畲语叫“办回盘”。

第二天，另有“行郎”二人抬着轿子来到女家，但他们不能来得太早，一般到后，先在女家村口等候，并在村外放鞭炮，这时“阿姨”、“姨妈”把女家大门关上，在里边放鞭炮。轿子到后，行郎从门缝中塞两个红包进去，大门才打开。行郎停轿进屋后，坐在右边中柱以外，不能坐在左边，畲族认为左边是主位为大。他们说：“高头嫁女，低头娶亲”，男方要比女方地位低。男女双方在正餐外，都要款待行郎一次茶水点心，并送上洗脚水。在男方称“穿草鞋”；在女方称“脱草鞋”，也有叫“插田螺”的，因为吃点心前要洗脚。接着女方行“请祖公”礼，由女方老人、媒人主持，在祖宗面前报告新娘、新郎的姓名和年龄，说他二人要结为夫妻了。并说些请祖宗保佑一类的吉祥话。

第三天即结婚之日，凌晨新娘上轿去夫家；有的在头一天晚上动身。新娘一般要赶在天亮之前到婆家，以免路上碰到陌生人，否则据说会不吉利的。新娘在离开娘家前，要到厅堂前“溜筷子”和吃“千斤饭”。这时，堂上一张桌子上，摆着两把筷子和一碗米饭，新娘一手拿着一把筷子，交叉着递给站在身后的哥哥；哥哥接着把筷子从新娘的腋下放回桌

上，新娘弯腰衔三口米饭，喷撒在桌子上的手帕中，新娘的哥哥把它包好放在新娘的口袋里带回夫家，传说带回去的是“千斤饭”，就可以年年能饲养一只千斤重的大肥猪。新娘离家门时，姐妹们要一拉一送三次，新娘才能动身，叫“留风水”。新娘要唱“别亲歌”，告别阿爹、阿妈、兄弟姐妹等亲人。新娘起行后，一路上不许回头看，认为回头看就要走回头路，夫妻不能白头偕老。新娘随身带有桂圆，路上遇到人特别是孕妇，就给几颗桂圆，以示吉利。有时偶然碰到两个姑娘同日出嫁、同走一条路或同走一段路时，一般事先协商好，让远途的先走。新娘一般要抢先走新路才能吉利。后走的只好用一头角系红布、插着红花的黄牛在前面踩路，表示黄牛踩过的路又是新路。

新娘张伞到夫家大门时，地上以三、五只红布袋铺成一条路，新娘踏着红布袋走进中堂，新娘踏过的红布袋由两位老年妇人收起，又铺到前头，叫“传袋”，意为“传宗接代”。新娘进入中堂后，朝天三跪拜，然后向祖宗香案、公婆三跪拜。拜完，新娘又踏着红布袋朝新房走，一路上撒花生，这时许多小孩就抢捡花生，气氛热闹诙谐，意为“早生贵子”，“子孙满堂”。新娘进入新房时，要递给传红布袋的两位老妇人各一个红包。有的地区新娘进夫家，先进新房，再与新郎一起出来拜祖公爷，不下跪，要鞠躬、作揖三次。传说“新娘是高辛皇帝的公主，新郎是驸马”，所以女方不下跪，只男方要跪拜。礼毕，兄嫂（未孕）带新娘到灶前。新娘向每个灶门里添一次火，然后再回到新房，婚礼至此告成。

婚后第二天，新郎送亲家舅出门，至大路口，对拜三下，

新郎要送雨伞给新亲家舅，然后彼此送小红包。

婚后第三天，新婚夫妇要带糖、面、鱼、饼四种食品到娘家回门，青年男女会挡住路口和他（她）们对唱山歌：

新娘新郎双双临，可比鸳鸯水面行；

欲想进村见亲娘，先对山歌后放行。

对上，才让新郎新娘进村；对不上，大伙儿还会讥讽、奚落他，甚至往他们脸上抹锅灰。新郎身穿“钱吊”（一种背褡），上方有数袋，装满红包，下方有数袋，装满喜炮，一路上燃放喜炮，新郎新娘到了女家后，见到小孩就送红包。岳父母要摆请女婿酒，新女婿要对歌一夜，住岳家二夜或四夜，再回到夫家。

有的地区结婚那天，男方同自己的姊妹和弟弟数人前往女家迎娶，当夜十二时（有的是翌晨）男女双方同去男家，路上女的撑一把伞，步行到男家后，拜堂成婚，接着开宴、对歌，一曲方罢，一歌又起，有对唱，也有独吟，热闹非常。婚后二、三天，夫妻双双就下田劳动了，一个月后，夫妻又一同回娘家。

## 男 嫁 女 方

俗话说，“男大当婚，女大当嫁”，可是在畲族地区却出现饶有风趣的“女大当婚，男大当嫁”的婚俗。出嫁的不是头戴凤冠、身着艳装、羞容娇态的姑娘，而是满面春风、身强力壮的小伙子。

男嫁女方有两种：一种是入赘给未婚女子的，叫“做女婿”；另一种是入赘给寡妇的，叫“上门”。畲家只有女儿



而无儿子的家庭，多行招赘，畚族中男到女方落户比较普遍的，甚至有少数人家把女儿留在家里“招儿子”，而自己的儿子反而给别人家当儿子。畚民若是家庭土地较多、房屋较宽敞，可以多留子女在家，虽有儿子亦把女儿留家招赘；若地少难分、屋窄难居，为了维持家庭土地，数子不能全部留在家中，就往往把长子外的数子外出作赘婿，但若父母溺爱某子，亦可把他留下，把其他儿子赘出去。女婿上门按例必需改姓，特别是汉人入赘者更要改姓，孩子从母姓；族谱载：“无子而孕育有女者，即将其女留家招赘，入赘为嗣，此是祖宗血脉，有所遗留也，可入正系图派矣。”但也有不改姓。不过父权也不断向母权抗争，表现在如招赘上门的女婿在为岳父家留下一个孩子后，即携妻回男家，有的则让孩子姓入赘者的原姓。对上门女婿不予歧视，其家庭地位和财产继承权都是平等的，说明畚族重男轻女的思想不严重。招赘时，女方还要给男方送礼或给一定数量的钱，作为赡养男方父母的养老金。婚礼仪式与娶媳妇基本相同。不同的是女婿上门多为步行，也很少有嫁妆。

有的地方女儿招赘，继承财产，养老送终，所生儿子两家对分，长子从父姓，次子从母姓。婚后倘有他故，不愿在女家过活，允许出走，出走前需付一笔双老赡养金。有嗣之家，有时也招赘，多因男子年少，欲以招赘担负田间劳动，女婿劳动所得与女家平分秋色。倘女方年少，则可例外，女婿就在女家劳动，日后双方情意不合，可以分离。若由女方提出，男方就可以领走劳动期间的报酬；若是男方主动提出，则离开时分文皆无。

## “做两头家”

畚家如新婚夫妇双方都是独生子女，或父母多病、弟妹尚未成年、缺乏劳动力，则“做两头家”，即新郎新娘要种两家田，赡养双方父母。过了几年才能落户一方。也有的两边做，几年后，看哪家好就到哪家落户。如所生孩子数个，一方家庭无嗣，可用一个继承宗祀。举行婚礼时，不需行郎、赤郎，也没有嫁妆，婚仪比较简单，先是女方到男家摆酒，然后男女双双回到女家摆酒。

## 童养媳

旧社会，畚族抱养童养媳的风气很盛，究其原因有三：一为家境困难，又有男女，唯恐日后无力娶亲，便先养育一女，作为媳妇；一为贫苦之家，子女多，养不起，便要求给人家做童养媳；一为婚久未育子女，则先抱养别人的女孩，以防万一自己终生无育时，即作为己女，招婿入门，继嗣承接香火。

童养媳长大到结婚年龄时则进行完婚，又叫做“子媳缘亲”。童养媳完婚时所筹办的酒席和娶媳妇一样的隆重，但不举行嫁娶婚礼仪式。解放后，抱养童养媳之习已极少见。

此外，畚族早时尚有“抢婚”、“姑换嫂”、“对婚制”、“服务婚”等婚俗。畚族过去同姓如结婚，外村人可以来抢婚。例如甲村姓雷与姓雷的结婚，则乙村姓钟的可以把女的抢回，与其本村未婚男子结婚。这种抢婚现象在解放

前曾发生过。如福建福安县山头庄畚族钟寿建的祖母(姓雷)就是抢婚来的。寡嫂与叔叔不得结婚，认为“大哥为父，大嫂为娘”，结婚是不合理的，不但本村老人反对，而外村同族的人也可以抢婚。“姑换嫂”，即以亲妹妹跟对方换娶妻子。“对婚制”，即多男子之家，以男子与多女子之家互相对换，一方受女为媳，一方得男为赘婿。“服务婚”，即贫苦之家的男子无力娶妻，往往到女家做工三年，以工资报酬，抵还聘金，三年期满，然后携妻返家。

---

## 十二、生育·礼俗·丧葬

---

### 生 育

畬族妇女十分勤劳，他们不仅从事田间劳动，而且操持繁杂的家务。昔日畬族妇女生子越三日，即襁负至田畔，射耕不懈。《长汀县志》说：“生子随地则浴泉间，不避风雨。”《建阳县志》则说：“生子逾月，服农事如常，日止哺儿一次。”

解放前，畬族孕妇临产时，习惯坐在矮板凳上，待孩子出生后，婆婆或老人才进房帮忙。孩子产出后，如胎盘尚未出来，须将脐带绑于木屐上，待它自然脱落。如果是男婴要用毛笔筒破开断脐，女婴则用吹火筒破开断脐，然后用麻线绑结好脐带。婴儿出生后，要卜卦算命，命中若有带“煞”，则必延请巫师主持“过关”除“煞”的礼仪，有挂神像、排法宝、念咒语、请菩萨、舞铃刀、吹法螺，指手划脚，煞有介事。

产妇产后两三天内，一般忌食肉类、油类，多食姜、盐、咸菜等；产后未满月或一百天内，忌食鸭、鹅。有的地区产妇在生了孩子的第一个月中，要用温开水洗脸，不吃稀饭，不吃青菜之类（都是吃干菜和鸡蛋），煮菜用红糖，亲戚邻

居有互送红糖和鸡蛋的习惯。

在分娩期中，不许外人到产妇家。产妇产后未满月不许到别人家串门。满月时要请母舅、姨妈来家做“满月”，有的地区也请巫师来。舅公需从头到脚送一套帽、衣、裤、鞋、袜等给外甥，回礼是一只猪腿、面等。其他亲友随便送礼，回礼也随便。孩子周岁时的情况与满月相同。

解放前由于妇幼卫生条件差，婴儿护理不当，多感染病菌而夭亡。解放后，人民政府培训了许多畚族接生员，推广新法接生，减少了婴儿的死亡。

## 做生日

解放前，畚族人民生活贫苦，哪有力量做生日。家境比较富裕的，一般在五十岁做生日，从五十岁起每逢六十岁、七十岁、八十岁等整寿时做生日。五十岁生日时，亲友送来的寿礼比较简单，一般是鞋、帽、袜和衣衫等。六十岁寿诞比较隆重，出嫁的女儿则送寿被、红裙等。有首山歌唱道：

大女送红裙，二女送寿被，

三女送鞋帽，四女没送要受气。

其他亲戚一般则送猪肉、寿面等寿礼，以示祝贺。

畚族人民做生日的日子，一般不在本人诞辰的那一天，而是多在正月初二、初三、初四、初五这四天。由于过去畚胞生活困苦，利用春节期间各种菜肴齐备之便做生日，可以节省耗费。同时，新春佳节期间正值农闲季节，便于探亲访友。

## 礼 俗

畬民是一个文明礼貌的民族，勤劳朴实，热情好客，至今还保持很多古雅、淳朴、优良的传统礼俗。

首先，在道德规范方面，畬民历来有祭祖尊宗的遗风，加之长期与汉族人民交错杂居在一起，互相影响，对于孔孟的伦理思想和道德哲学，已逐渐为畬民所吸收，形成了具有畬族独特风格的行为准则和道德规范，表现在长期以来，畬族人民无论在开发我国东南部山区的自然斗争中，还是在反抗历代封建统治者和外国侵略者的斗争中，都与汉族人民一起，披荆斩棘，并肩战斗，患难与共，休戚相关，共同缔造我们伟大祖国的悠久历史和灿烂文化。畬族人民始终将国家与天地并列，每逢春节，家家户户在厅堂中央张贴对联道：“天地君亲师位”，焚香点烛，虔诚供奉。

其次，畬民历来有尊师敬老、待人知礼的传统。在畬乡，不管是陌生或是面熟的，见面必打招呼。畬民十分讲究礼貌，不仅对本民族的老人极为尊重，对汉族老人也非常尊敬。广东《惠州府志》载有畬民“下山见耆老土人皆拜，府知礼敬云”。畬民也讲究孝道，在“高皇歌”中唱道：“南京路上去安葬，孝男孝女尽成杭(行)，”“南京路上葬祖坟，进出蓝雷贤子孙。”

第三，畬民勤劳朴实，谦逊好客，受人称道。“务本力农”是畬民传统的美德。男女老少无不参加劳动，妇女劳动力一般都很精强，除奔跑于上山下地之外，还纺苧织布，从事副业生产。畬民十分好客，每逢客人光临，主人必要泡上

一杯热茶和醇香的米酒相待。茶叶是他们自己生产加工的。一般要喝两碗，他们说“喝一碗是无情茶”，“一碗苦，二碗补，三碗洗洗嘴”。所以客人喝茶，喝一碗必要喝第二碗。据说如果客人声明口渴，可以任意喝，数量不拘。否则主人就不会冲泡第三碗茶待客的。广东畬族每家都有小型烹茶具，名为“工夫茶”茶具。

畬族逢年过节必酿酒、舂糍、扎粽，以款待宾客。过年的“黄金糍”不硬不软，恰到好处。端午节的“竿粽”紧扎成长条形，既有粘性又不糊嘴，香甜可口。

畬民的宴会，以面向大门者为上位，年长辈份高者坐之。席间，男女杂坐，毫无拘束。盛食的器皿，半系形粗质差的瓦质食具，间有用钵的，大如斗。他们只求醉饱，不求雅致美观。宴席上必备猪肉一大盘，切成方块，如鸡蛋大小，每人可分数块，席散后，置于衣袋中携归。

最有趣的是畬民的会客地方，一般都在厅堂前，但在过去遇有贵客来临，往往引到灶前去叙谈，灶前可算是他们最恭敬的会客处。

第四，畬民夫妻友爱，男女相助，品德高尚。傅恒《皇清职贡图》卷三说：“其习俗诚朴……多在荒僻山岭，结茅为屋，男女相助，力作采薪捕鱼，以供食用。”浙江《遂昌县志》说：畬民“夫妇耦耕并作，朝夕与偕。”江西《贵溪县志》也说：“婚姻惟四姓相通，居室不乱。”

第五，畬民教子极严。《遂昌县志》说：畬民“间有良莠梗化之徒，其长老父兄谆谆告戒，以为败类，深自愧耻。”孩子一懂事，大人就教育小孩应当如何称呼客人，如何问候，如何待人接物，以及走亲访友的礼节。畬民在族规中对

于偷盗、淫乱之徒处罚极严，众人扭其赴祠堂，由族长长辈严加管教。

第六，畲族喜欢社交活动。畲民不仅十分好客，也喜欢社交，每逢农闲或喜庆佳节，常常彼此邀请相互交往，多以对歌为主。男女互唱对答，通过盘歌，促进了村寨之间的团结和加深男女青年的友谊。

## 丧 葬

畲族在历史上曾盛行过火葬。据卞宝第在《闽峤輶轩录》中载：福建霞浦县畲族“人死刳木纳尸其中，……主丧者盘旋四舞，乃焚木拾骨，置诸罐，浮葬林麓间，将徙则取以去。”顾炎武在《天下郡国利病书》中载：广东畲族“有病没，则并焚其室庐而徙居焉。”《贵溪县志》说：“遭亲丧，舁棺至山麓火化之，拾其骨，请于所求隙地葬之，不起坟。”民国《建德县志》也对浙江建德县畲族的丧俗作过一番描述：畲族“重做功德，门竖一幡，上书死者姓名，灵前杂列鸡黍，畲妇七八团棺坐哭，用麻干为方格，高阔尺许，外糊以纸，中置纸锭，名之日库，并持竹鞭甌，且鞭且祝曰：阿娘气平平上，或曰阿爷气平平上，名曰孝子饭。”解放前，畲族人民被迫到处迁徙，过着不安定的生活，传说畲民迁到哪里就把祖先的骨灰背到哪里去，后来由于逐渐定居下来，才把丧葬改为土棺葬，丧仪大致和汉族一样，有大殓、小殓、报丧、戴孝、送葬、择日、卜葬、祭奠、扫墓等。但仍保持以歌代哭，以歌赴丧、报丧、浴尸、做功德、炊孝饭、拾骨重葬等丧俗。



报丧，家中遇有年龄在五十岁以上的人身故要报丧。父死，孝子去亲房叔伯家报丧。母死，去娘舅家报丧，邀请他们前来吊唁，才好入殓。广东凤凰山区畲民报丧人要把平常衣服反穿，到亲戚家时在门外泣诉噩耗。当娘家亲人前来奔丧抵村外时，要鸣放鞭炮作为通知，抵丧家屋前时，孝子孝孙们要按长幼次序跪在门外，一手持明香，一手敬酒，跪迎吊者，并对歌一首。丧家子孙唱道：

子孙跪落娘家前，无限悲痛泪连连；

双手把定娘家盏，行位报我要超荐。

娘家吊唁者唱道：

今日娘家是我来，接过儿孙酒一杯；

你母行次第×位，你今礼教做得对。

歌毕，娘家来人扶起丧家人，接过明香，进至灵堂，把明香插进香炉里。这时，孝子要端水给娘舅洗脚，请喝茶，吃点心，称之为吃“娘家茶”。同时也请做功德的人、风水先生、抬棺材的人一起吃，吃时排座位，左大右小，母舅坐第一位。稍停，吃饭。吃饭时要“劝娘家”，唱哭歌劝酒。孝子端上一只盘，盘上放两杯酒，跪着请母舅喝。

浴尸，奔丧的亲属到达后，孝子要到河边烧纸钱，并提回一些给死者洗澡的水，这叫“买水”。死者如果是男子，必须取顺流水，以表示男在天；死者如果是妇女则取逆流水，表示女居地之意。接着要给死者剃头，妇女则梳髻。沐浴毕，要给死者更衣，穿上新制的寿衣，男的以单数为主。妇女以双数为主。女的要将出嫁时的衣服穿在最外面，头戴凤冠。此外还为死者穿上鞋、帽及制一内放谷壳的枕头。有时棺内放纸灰包、茶叶和米（连糠）。女人死后要娘舅验尸

后才能封棺。

死者入殓后要搭灵台，用一幅土布把棺材放在里面，外面放一张桌子，上摆供品，布幔上挂有挽联。

唱哭歌，死者落棺后，要唱“哭歌”，盛行以唱代哭，以歌赴丧的传统葬俗。“哭歌”，也叫“哭灵歌”，又称“白事歌”（即丧葬歌）或“哭娘歌”。唱哭歌的除死者的子女、媳妇等直系亲属外，大都是六亲九眷的女客，人数少则几人，多达几十人不等。她们素装打扮，身穿白裙衫，头扎白罗帕，围坐在棺材边，整夜地边哭、边唱，以哀歌表达对死者缅怀思念之情，寄托哀思，一直要哭到第二天天亮“抬丧”才止（有的连续哭唱几天）。这种葬俗在史书上早就记载有：“灵前杂列鸡黍，畚妇七八团棺坐哭”。何子星在《畚民问题》中说：“虽亡人入殓，不举哀，乃以歌代哭。”传说这种葬俗，还有一段来历：传说始祖盘瓠王行猎，不慎，被山羊撞落在高山悬岩下，盘瓠王子孙到处寻找不见，抬头望见在不远处的天空，乌鸦盘旋飞舞，上下翻腾，急忙赶前一看，只见盘瓠王尸体悬挂在岩壁的大树上，百鸟群集，在啄食盘瓠王尸体，盘瓠王妻三公主见状不忍，赶忙率领子孙吹角敲鼓，编了千百首“哭歌”，边哭边唱，为盘瓠王驱走群鸟，保护盘瓠王尸骸，历久相沿，遂形成这一葬俗。

哭歌的内容为缅怀祖宗，悼念死者，诉说死者在生前乐善为人，祈祷死者安息，并负疚忏悔对死者生前照顾不周等等。如“哭娘歌”中有一段这样唱道：

没有爹娘无主张，家有金银枉思量；  
有钱能买千般物，难买堂上双爹娘。

此外，还有“守孝歌”、“大离别”、“小离别”、“牛子圈”、“苦伶娘”、“二十四更歌”、“思亲歌”等哭歌，都是歌词悲切，催人泪下。

做功德，死者学过师的还要做功德，即儿孙为报答父母养育之恩而举行隆重的“做功德”活动。有的做三天三夜，也有的做一天一夜，这要视丧家财力和是否祭过祖而定。做功德时，要悬挂祖图，祭祀始祖，要整夜地唱“功德歌”。父已祭祖，子必祭祀，否则父亡时，子就不能作孝子治丧，必请曾经祭过祖的人代为孝子治丧。主持做功德活动的有四位祭师（有的八个），他们穿着青、红各色前襟绣有龙、麒麟，背绣有木鱼一类图案的祭服长衫，在死者灵前或中堂诵颂祭词和歌舞。第一个祭师称“敢当”，手持桐木制的大刀；第二个祭师称“鼓手”，手拿小鼓；第三个祭师称“少年”，第四个祭师称“夜郎”，均手执桐树木拍。他们边唱功德歌、边敲小鼓起舞。上半夜唱“换天地”、“请师爷”、“造神退兵”、

“造祖宗寨”等，下半夜唱“正月正”、“辛苦种田歌”等。舞姿优美雄壮，歌词感人。此外，还跳“白鹤舞”和“闹灶房”。“白鹤舞”是三人舞，舞者均在三十岁以下的男子，一人背负一只竹篓，手抓一把米，余二人则抬一只麻袋，绕着棺木作圈圈舞，左转右跳，不停的边歌边舞约一个小时。

“闹灶房”也是男女对歌，闹灶房后要“背老枷”，即送亡灵进祠堂或并入家庭香案总炉。

炊孝饭，又叫“做孝子饭”，是予卜吉祥的一种形式。孝男孝女站立灶旁，由两位孝子女抬一只盛有七、八碗饭的饭甑，到灵堂作三个揖，然后抬回厨房，放在锅上蒸，大家围观，视饭锅里的水蒸气出锅的先后、快慢以卜吉祥。这时女

的唱“炊孝饭歌”：

长命白饭锅里蒸，大是子女小是孙；

今早炊香富贵饭，望你阿爹(娘)平平分。

孝子饭蒸好后，抬到灵堂前，孝子站在凳子上高高抬着，大伙都忙着抓上一把米饭吃，以示吉祥如意。祭奠仪式的最后一项为“孝子祭”，即烧纸钱。

出殡，人们对墓地的选择极为重视。据说，得福地，则福荫子孙，人财两旺；得坏地，则家破人亡，祸延后世，这当然是迷信。出殡时，棺材上要披一条五色带，代表金、木、水、火、土五行。儿媳走在最前面，挑一付担子，内放香炉和一盏灯，担子一直挑到墓地，途中可以休息，但不准回头看。接着是孙子数人，拿着纸钱，一路扔，叫“引路”。棺材抬至途中，为悼念死者要做拦路上马祭，在路旁摆上三牲、酒，点燃香火，唱着“奠祭歌”：

我母老落又过世，如今给你做路祭；

拦路祭奠上马酒，送上山头过生世。

棺材抬到墓地，在落土埋葬前，解下棺材上披的五色带，给子孙系在颈上，认为可以长命。与此同时还要抽竹箴，死者有几个子女，墓穴中就放几根竹箴，上用泥土压实，让子女们同时去拔，谁先拔出谁就吉利，拔完竹箴，才落土埋葬。这时，其他人可以脱去孝服、孝帽，但孝子不能脱，至少要穿戴七天，媳妇在头上扎白线或在鞋上缝几条白线，男的则剪一块小白布挂在胸前或缝在帽子上面，七日后除去，还得剃头，四十九天内不再理发。家中死了人，一百天内不得举办婚事，百日之后得守孝三年才可结婚。

安神主，丧家只保留祖宗三代的神位，如果家中原供奉

了“大、小、百”三代祖先的神位，到“千”字位的人死后，就把“大”字辈的神位牌送到祠堂去，称为安神主，每月初一、十五，都要焚香点油灯供祭之。

拾骨重葬，人死埋葬过一至三年后，择吉日（清明或冬至）破土开棺拾骨。拾时，由下肢而上肢，最后是头颅，按此顺序放入陶罐内，然后把山坡铲出一个垂直面，再打一个洞，把罐放进去，以石块封口。烧掉棺材，称“化殓”，装尸骨的陶罐称之为“金瓮”。死者有墓的，也把“金瓮”埋于墓中。

扫墓，拾骨重葬后才能扫墓。每年清明要祭扫祖墓，为坟地除草、培土。父母死后，头年不做粽，一周内不刷锅，儿媳等在五十天内（一说一百二十天）不准理发，子孙戴孝三年，不能看戏，不能参加宴会和赛歌会，也不能到热闹的地方去，以示对死者的哀悼。

在畲族人民中，一家有丧事，亲友和全村人都予以帮助，赠送鸡、米、豆等，有的送一担柴，有的帮助挖坟、抬棺材，有的帮忙烧饭做菜，这种一方有难，四方支援的互助精神，是畲族人民传统的美德。

解放后，在丧葬时已没有过去那一套迷信的超度等陋习，人死后便收殓埋葬而已。

---

## 十三、节日与禁忌

---

畬族的节日与汉族大致相同，如春节、元宵、清明、端午、中元、中秋、重阳、冬至等，其中以春节、端午最为隆重，但也有本民族特有的“招兵节”、“二月二”、“三月三”、“封龙节”等民族节日。

### 春 节

正月初一至十五为春节，是畬族人民的传统节日。节日里家家贴红，人人着新衣，到处鞭炮声，相互串门道喜，备办三牲厚礼祭祖。畬民十分重视过春节，从农历十月开始，就准备糯米酿制“过年酒”，用粳米、灰碱水做年糕（糍粑）。吃糍粑是畬族人民过春节的特色之一。畬乡流传着这样的一首诗句：“糯米做糍圆又圆，香麻伴糍甜粘粘。”就是说做糍粑，表达了畬民盼望春日时（糍）来运到，生活年年（粘粘）甜的美好心愿，还有合家团圆之意。除夕之夜，人们一般通宵不眠，前半夜，走家串户，互相祝贺；后半夜，点燃香烛，鸣放鞭炮，迎接新年的到来。这时，畬家男女老少围在篝火旁，聚吃年夜饭，称“隔岁”。小孩一边烤火“守岁”，一边学唱“盘古歌”，阿爸则蒸糯米饭做芝麻糍粑，做罢糍粑，还要挑一指碗口粗的耐烧的楮木，放在灶里燃烧，到一

定火候时，用灰烬掩埋着，做为大年初一的火种，谓“隔年火种”。这个火种一定不能在第二天煮早饭前熄灭，不然会认为是不祥之兆。初一凌晨当鸡鸣第一声时，年青人就打开大门，放鞭炮和“双响”，有的跑到大门外，拿着竹响板（毛竹破开两片，一头联结在一起），绕着房前房后“呱呱”地敲打，以示驱瘟神，除病灾。各户主妇闻到爆竹声，争先恐后地赶到井边“汲新水”，回家煮线面做早点，预祝全家平安长寿。孩子们跑到竹林里“摇毛竹”，认为小孩摇了毛竹就会象竹笋一样茁壮成长。农历正月初二开始，要集体上山围猎，过去，还要举行拜祭猎神活动。正月初五“开年驾”（送年），家长领着小孩到处打扫。打扫完后，全家喝糖茶，预祝年年有余。正月初八，是畲族祭始祖盘瓠的日子，属于原始社会遗留下来的图腾崇拜。这一天，同祖同姓的男女老少，聚集祠堂举行祭祖会。有的村落要在初一至初五于祠堂中祭祀祖先。

过年期间，男子搓草鞋，操劳家务，以示对妇女的尊重与慰问。姑娘们则忙于以各色鲜艳的丝线，编织成绚丽多彩的彩带，准备送给自己的情人。节日里还举行对歌、“打尺寸”、登山比赛和打秋千等文娱活动，充满着节日的欢乐气氛。十五过了元宵节，春节的活动乃告结束。

## 招 兵 节

招兵节，是广东凤凰山区畲族传统的节日。据说这个节日起源于丰顺县凤坪畲村，每年举行二次（一说三、五年举行一次）：第一次在农历正月初五前为“请兵节”，第二次在

农历除夕前一天为“送兵节”。每次节期为一天一夜。现在潮州凤凰山区的畬族则把“请兵节”和“送兵节”合并为每五年举行一次，称为“招兵节”。一般在农历大雪后至冬至前择吉日举行，节期活动一般为三天三夜。节日里在公厅搭一高木台，设神坛，摆香火炉，上饰有各种兵马的令旗，男女老少穿着节日盛装，家家户户备办供品，宴请宾客。村里神坛前悬挂祖图，由村中德高望重的老人主持祭祖。由本民族师公敲打道具，翩翩起舞，口中念念有词，吹牛角，一时鼓乐喧天，热闹非常。举行“招兵节”旨在恭请三奶娘娘驱邪除恶，扶正压邪，保佑全村风调雨顺，五谷丰登，人畜两旺，使畬族人民过着安居乐业的生活。

说起“招兵节”，畬族人民还津津乐道一个有趣的传说：相传畬族师公的鼻祖原是福建古田县临水宫的三奶娘娘，原名陈四姐。临水宫里有座白沙爷宫。白沙爷乃害人的蛇精，享受人间香火，为非作歹。宫里规定每年要用一名童男祭祀白沙爷，遭到在白沙爷宫里干活的陈四姐哥哥的坚决反对。白沙爷怀恨在心，把陈四姐的哥哥囚禁起来。为了营救自己的骨肉兄弟，除暴安良，陈四姐踏上了向闾山学法的征途，一路上跋山涉水，历尽艰辛，在征途中又结识了李三娘和林九娘，三人结伴而行，终于到达闾山，在接受闾山法师的指点，学到了腾云驾雾、降妖伏魔的法术，把蛇精白沙爷处死于万丈深渊的潭底。从此，不但拯救了她的哥哥的性命，同时也杜绝了每年一次献祭童男子的恶习，使临水宫附近的人民得以安居乐业，过着美满幸福的生活。

在凤凰山区还流传着“招兵节”由来的另一种传说，相传当年盘瓠王往番邦取番王头时，被番兵追赶到了海边，得



神兵神将之助，才能安然无恙地返国。畲民为了纪念自己的祖先，感谢这些神兵神将，则于每三、五年举行一次“招兵”，向他们献祭。

## 会 亲 节

二月二日会亲节，是福建福鼎县畲族人民隆重的传统节日。该县前岐区双华乡地处闽、浙两省交界的小山谷里，四周环绕着高山峻岭，这里聚居着蓝、雷、钟三姓畲族300多户，1600余人。据谱乘记载，这里的畲族因清初东南沿海迁界令，被迫从浙江蒲门甘溪一带迁来，由于族支繁衍，子孙散处于浙南闽东各地，省亲路远，探亲无期，乃定在每年春耕前的农历二月初二日为“会亲节”，迄今已有两百多年的历史了。

节日里，浙南、闽东的畲族男女，从四面八方云集在双华乡，访亲友，叙家常，互致问候。在乡文化馆前搭起彩楼，四周人山人海，熙熙攘攘，挤得水泄不通，一场诙谐有趣的赛歌会就在这里举行。入夜，山谷里家家灯火辉煌，处处歌声嘹亮，锣鼓声响彻云霄，鞭炮声震谷山鸣。当发出提灯游村的信炮时，只见一队队人们手提鱼灯、兔灯、鸡灯、猪灯、寿桃灯、莲花灯、丰收灯、孔雀灯等，形成一条金色长龙，鱼贯穿行在各个畲村，山谷里礼炮齐鸣，烟火怒放。畲山，“二月二”之夜在沸腾中。

居住在福鼎境内的畲族同胞，每年农历二月初二都要到鼓楼山上举行庙会。关于二月二庙会的来历，还流传着一个传说：古时，畲族先民过着迁徙不定的贫苦生活，后来在雷祖

公的率领下，举族逃荒到福鼎县鼓楼山，得到当地汉族魏家兄弟的帮助而定居下来，经过辛勤的劳动，劈荒山，造良田，可是野兽出没无常，经常糟踏庄稼，危害畲民的生活。魏家兄弟见状十分同情畲胞的困难，就生炉打铁，制作铃刀、神铳，帮助畲民消除兽害。雷祖公用树片做成号角，当鸟兽为害时，则吹响号角，人们闻声赶来，挥舞铃刀，举起神铳，围歼鸟兽。从此，人们才过着安定的生活。为了感谢魏家兄弟的帮助，颂扬畲、汉两族人民共同创业的深情厚谊，畲家在鼓楼山上兴建一座庙宇，以纪念魏家兄弟，尊称他们为“魏公侯”，并于每年春耕前都要举行盛大的庙会。这天，大家都用糯米和蔗糖做成的米酒、馒斋，到庙上进行公祭。人们舞起铃刀，鸣放神铳，吹响龙笛，作驱赶野兽状，祈求五谷丰收，人畜两旺。然后，大家在庙前架起两棵二丈来高的“火树”，照耀歌场，进行盘歌，通宵达旦。这就是畲族传统节日“二月二”的来历。

二月十五日举行祭祖，由族长主持。祭时宰杀猪、白羊各一只，并备有鸡、鱼、豆腐、青菜等物，鸣放礼炮，由族长领头入祠按辈份、年龄依次向灵牌、祖杖跪拜。祭毕，大家在祠堂中聚餐。

### “三 月 三”

三月三染乌米饭祀祖先。畲族于每年三月三日，照例要蒸乌米饭吃，合家共餐，馈赠亲友，共同欢庆节日。乌米饭的做法，是采集一种野生植物乌稔树叶，捣碎后用布包好放入锅中，加水煮成汤，流出黑汁，然后捞出布包，放入糯米，

蒸成乌饭。这种乌饭色泽乌黑，由于乌稔能起开脾、防腐作用，贮藏在苎麻袋里挂在阴凉处，可数日不馊。食用时，以猪油炒热，更是香软可口。相传始祖盘瓠王喜吃此饭，有的认为吃过乌饭，上山可以免被蚂蚁咬。

关于乌米饭的来历，在畲民中却流传着几种不同的说法：福建霞浦县崇儒乡畲族流传着这样的故事：相传从前畲族人民在抗击敌人时，由于米饭常被敌人抢去吃，后来他们想出办法把米饭染黑，从此敌人怕中毒而不敢吃它，这样，畲族人民就安稳地吃上米饭，有了气力，才把敌人打败赶出去。又传说在唐时，畲族英雄雷万兴被关在牢房里，他母亲送来的米饭往往被狱卒抢去吃，雷万兴想法让他母亲把米饭染黑，狱卒见状怕中毒不敢吃，后来雷万兴出狱，战死在沙场，后人在他的牺牲日子染吃乌饭以示悼念。闽东各县畲族还传说，在唐总章二年（公元669年），畲族英雄雷万兴率领畲军抗击官兵时，被围困在山中，这时正值严冬季节，粮断援绝，情况十分危急，雷万兴发动畲军上山寻找食物，只见满山遍野，草木枯黄，景物凋零，只有乌稔树虽叶落殆尽，但果实仍然累累，畲军摘食乌稔果充饥，军威大振，雷万兴便于农历三月三日率众下山，冲出重围，杀得官兵丢盔卸甲，溃不成军。后来在三月三日这一天，雷万兴在享用丰盛的鱼肉酒菜而感乏味时，忽然想起昔日被围困摘食乌稔果香甜可口的情景，于是便吩咐畲军上山采摘乌稔果来调调口味。时值春暖花开之时，草木正生长碧绿的嫩芽，尚未开花结果，畲军只得摘取嫩绿的乌稔叶回来，和以糯米一起蒸煮成乌米饭。畲族人民为了纪念雷万兴抗击官军的胜利，于每年农历三月三日蒸煮乌米饭祭祖，以后日久相沿，成为畲家的

风俗。

三月二十九日，为田头伯爷协天大帝节日。广东凤凰山区畲民以炒面、“三牲”往田头拜祭，请求保护农作物茁壮成长。还备“三牲”到关爷庙拜祭。

清明扫墓，备“三牲”到祠堂祭奠祖先。各家都到祖墓去除坟草，并用鸡、年糕、猪肉、酒、纸钱等祭墓。

四月初八为牛生日，这一天牛不耕田，并且在天还没亮就把牛放到山上吃露水草，传说那一天天上会掉下两个馒头，牛吃了可以长到千斤重。

五月初五端午节，是畲族一年中第二个大节日。家家户户都在门上插艾叶，除魔清邪，福佑平安。要扎条形“竿粽”，即“枕头粽”，又叫“畲婆粽”。喝雄黄酒，祭祖。汉人五月初四包粽子吃，畲族五月初四包粽子，初五才吃；有的地区端午节中午不吃粽子，而是早晨吃粽子。究其原因，相传其祖先在白天忙碌于开荒辟地，中午不便回家，故改为早晨吃，相沿此习至今。

## “封 龙 节”

“封龙节”是畲族传统的节日，每年在农历夏至后的“辰”日举行（福建霞浦县畲族在五月二十四日举行，叫“立秋封龙”）。传说这一天天上玉皇大帝给畲山“封龙”，象征着风调雨顺，五谷丰收。是日畲族人民禁用铁器，禁挑粪桶，不事劳动。他们还群集预定地点或登高举行赛歌会，青年男女还通过这一盛会，对唱山歌，寻觅情侣。在对歌活动中，歌手们互不相让，往往出现输者临阵脱逃，胜者紧追不

舍，你追我赶，拦路盘歌，诙谐热闹，妙趣横生，洋溢着节日欢乐的气氛。

七月十五日鬼节，每户出一人，备办鸡、肉、鱼、米粉、面条，饭、笋、豆等八盘摆在祠堂中祭祖。

八月十五日中秋节，又称丰收节，家家蒸糕、糍粑。有些地区的畲族于丰收在望时，举行“尝新米”，欢庆丰收。有的在祠堂祭祖，并互送月饼为礼。广东凤凰山区畲民还以月饼，芋、鱼、肉拜田头伯爷和开山伯公。

九月九重阳节，用米粉制成重阳糕、红糖糕，并吃豆腐、辣椒、猪肉等。有的到县城或登高对唱。

十月十五日是五谷祖先生日，不许任何人取走一颗粮食，否则当年没有收成。有谷仓的则开仓门，以斗或筒装满谷子插上香置于仓门，以稻穗、粿及“三牲”拜祭，并在各装谷的器皿上插上香。

十一月至冬至，吃汤圆，名“冬至圆”，并吃猪肉、豆腐、老酒等。在浙江的畲民习惯吃馍糍，即糯米团。广东畲民于是日不能到菜园去，否则蔬菜会生虫。当天吃糯米汤圆，以糯米粿及鱼、肉祭拜祖先。用汤圆喂牛，并贴在牛的头、背、尾三部分和门、灶、桌、窗子、禾桶上。不结果的树木也要贴。

腊月二十打年糕，据说因为天要漏、打年糕补天，免除涝灾。

## 禁 忌

畲族的禁忌多，有生产的也有生活的。

除夕要扫地，初一忌挑粪，初一至初四不扫地，初五早

上扫地，把垃圾放在路口烧掉，叫“送年”。

在春节的三天和春节的前一天以及正月十五日不准骂人，也不能到邻居去借用具、引火和点灯。出门作客要“七出八不归”，即初七出门，初八不可归家，要初七当天或初九以后可回。

正月十五日以前不能晒衣服、否则养不好鸡，会被老鹰捉去。如果必须晒衣服时，也要放在家里或山里背人的地方。

正月二十日禁止作田工，有“正月廿作田工，不够补天川”的俗谚。

二月初二种竹子，能兴旺发达。

二月十九日观音生日，忌挑粪，忌做污秽事。

春分（春社）在立春后过的第五个卯日，不能用牛，不挑粪，不到河里洗衣服，不晒衣服。

三月三日不下田，否则田会断水路。

三月二十三日是白马王生日（宁德），忌挑粪。

“封龙节”不准动铁器，不准拿锄头下田，否则会闹水灾。

清明节和八月初一不许挑尿桶，否则认为会大旱。忌锄田。

立秋日不能动土，不能用牛。这一天要上山打猎，不耘禾，故云：“人歇昼，禾歇秋。”

广东石古坪畲族还有采茶禁忌，每年七月二十四日和白露两天，禁止上山采茶，否则认为茶叶会生虫。

女有“十八难”，即十八岁禁止出阁，否则会不育、克夫。男有“二十难”，即二十岁不能娶亲。

未满月的孩子忌见生人，坐月时产妇和孩子的衣裤不得见阳光。

妇女在怀孕期中不能吃野兽肉，特别是不准吃兔肉，也不能看戏和看做功德，因祖图与戏装皆斑斓鲜艳，看后会引起胎动，日后小孩会神经错乱。棺木出葬，也不能看，怕相冲。家有孕妇，墙、砖、瓦等不能动，亦不能钉钉子，怕会动胎。孕妇不能吃田螺、牛肉；不准到办婚、丧的地方去，否则新婚夫妇将来会不和睦，所以迎娶新妇例在深夜，主要原因就是怕遇见孕妇。不许进入产妇房，并不准跨过牵牛的绳子、犁耙和扁担，否则会难产。

产妇四十天内，忌沾冷水，忌吃青菜及肥猪肉，少吃食盐，只吃米饭、鸡蛋、红糖、酒等。

婚后回娘家要住双日，不能住单日。

结婚当天，公婆不见媳妇。婚日，点在“香火堂”上的一对花烛，若熄灭了就预兆不吉，是日忌说“黄天”、“死”等不吉利的字眼。

家有为老人预备好的寿棺，平时不能开启，否则不吉。

死者若是子年出生，儿、女、媳若是午年出生，就不能去送葬，因“子午相冲，金木相克”。此外，出殡时，棺木抬出家门，忌触门的两旁。

不能称畚民为“畚客”，更不能叫他们为“畚客儿”、“畚客婆”。他们认为这是对他们极大的侮辱。因此，只能叫他们为“畚民”或称“畚族人”、“山哈人”等。过去他们称自己为“小姓人”，称汉人为“大姓人”或称汉人为“你边人”，称自己为“我边人”。

解放前禁吃狗肉，狗死了放在溪中冲走。禁吃蛇、猫，猫死后要把它挂在树上。

上述许多禁忌，奈因年远世湮，插迁靡定，加上生活所迫，所以许多禁忌，只是纸上具文而已，并没有付诸实施。解放后，一些不利于生产发展的禁忌习俗已逐渐革除。过去那些不准做污秽事、不准拿锄挑粪下田的日子早已被火热的经济生产所淹没。正如当地的畲民所说的：“那是解放前的事情，现在，谁还理这一套！”



---

## 十四、图腾与信仰

---

### 盘瓠传说

畬族民间家喻户晓地流传着“盘瓠传说”：在上古时代，高辛皇后耳痛三年，后从耳中取出一虫，形象如蚕，育于盘中，忽而变成一只金龙，毫光显现，遍体斑纹，高辛皇帝见之大喜，赐名龙麒(期)，号称盘瓠。其时犬戎入寇，国家异常危急。高辛皇帝下诏求贤，告示天下能斩犬戎番王头者妻以三公主。盘瓠揭下榜文，挺身前往敌国，乘番王酒醉，咬断其头，回国献给高辛皇帝，欲求高辛皇帝践其前言。高辛皇帝颇有难色，意欲悔婚。盘瓠忽言：你将我放在金钟内，七天七夜，就变成人，到了第六天，公主怕他饿死，打开金钟一看，金龙身已变成人形，只头未变，于是盘瓠着上人衣，公主戴上龙头凤冠，举行结婚。婚后，生下三男一女。长子姓盘，名叫自能；次子姓蓝，名叫光辉；三子姓雷，名叫巨祐；女儿嫁给钟智深为妻。以后，盘瓠不愿为官，挈领妻儿子女到广东潮州府凤凰山居住，开荒种田，繁衍子孙，形成今天的畬族。

盘瓠传说本身纯属荒诞无稽，是不可信的。但作为神话传说以反映一个民族的原始图腾崇拜则是符合人类社会历史发

展规律的。正如拉法格在《宗教和神话》中所说的：“神话既不是骗子的谎话，也不是无谓的想象的产物”，“神话是保存关于过去的回忆的宝库，若非如此，这些回忆便会永远付之遗忘。”在世界各民族中，以盘瓠为图腾崇拜的有十几个民族之多。有人认为盘瓠传说是对少数民族莫大的侮辱，事实上确有一些人，特别是历代反动统治阶级出于阶级偏见和大民族主义思想的作祟，曾利用盘瓠传说作为侮辱、歧视、诬蔑少数民族的依据。因而，有些畬族不愿公开承认这个本来属于原始社会遗留下来的图腾崇拜，过去他们祭祀始祖盘瓠的仪式也常常秘密进行的，这一点是可以理解的。但畬族人民对这种原始社会遗留下来的图腾崇拜，坚持保存，以表示本民族的共同心理素质，以区别于其他民族，用以巩固本民族内部的感情和团结。

盘瓠，或作盘护、槃瓠。将盘瓠传说记之于史书的，最早见于东汉应劭的《风俗通义》，其他散见于《山海经》、《搜神记》、《晋纪》、《玄中记》、《后汉书·南蛮传》等，其中以《后汉书·南蛮传》所载最详。其内容与畬族流传的“盘瓠传说”大同小异。

畬族的盘瓠传说以拟人化的手法，把盘瓠描绘成为神奇、机智、勇敢、英勇杀敌的民族英雄，尊称为“忠勇王”，推崇为畬族的始祖。这个传说，不是普通的寓言、神话和故事，而是具有神圣意义的民族起源的信仰，不但家喻户晓，口口相传，而且把这个信仰还贯穿到他们的头饰、服装、舞蹈以及宗教仪式中，这正是畬族原始氏族图腾崇拜的反映。

## 祖 图

畚族把盘瓠传说绘成约40幅左右连环式的画像于高约30公分，长约10多米的布帛上，称为祖图，代代相传，每逢祭祖，就悬挂出来，祀奉甚虔。各地祖图的内容大同小异，大致上都包含以下的情节，每个情节都绘一幅图画，组成一组连环画：

①第一幅的内容一般都以盘古王开天地（有的分为两图：开天皇、开地皇）开始；

②高辛皇帝像；

③太医医国母耳疾，挖出一条虫；

④内臣养虫；

⑤内臣报高辛皇帝虫变龙麒（金龙）；

⑥燕王（番王）兴兵犯界；

⑦探子报高辛皇帝燕王犯界；

⑧高辛皇帝坐朝出榜招贤；

⑨龙麒揭榜文拜见高辛帝；

⑩高辛帝送龙麒渡江过海；

⑪燕王赐龙麒肉食；

⑫燕王饮酒醉吐；

⑬龙麒咬断燕王头便走；

⑭番兵追赶龙麒；

⑮众官迎龙麒；

⑯众内臣引龙麒见高辛皇帝，进献燕王首级；

⑰高辛皇帝赐龙麒衣服，命臣陪龙麒饮宴；

- ⑮高辛皇帝与三位公主商议招驸马；
- ⑯龙麒深房金钟变身；
- ⑰公主命宫女察看龙麒，龙麒身变头未变；
- ⑱龙麒认得真公主；
- ⑲龙麒投茆（茅）山，法主变法；
- ⑳闾山九郎茆山三郎代龙麒变身；
- ㉑龙麒变为美貌才郎；
- ㉒高辛帝令龙麒公主成亲；
- ㉓第三公主迁入凤凰山；
- ㉔内臣斟酒接龙麒；
- ㉕龙麒游七贤洞；
- ㉖盘瓠王生三男一女；
- ㉗盘瓠王请姓；
- ㉘盘瓠王祷告；
- ㉙盘瓠夫妇商议狩猎；
- ㉚盘瓠王和子孙打猎；
- ㉛山羊撞死龙麒，子孙寻尸；
- ㉜龙麒出殡；
- ㉝龙王坟；
- ㉞盘、蓝、雷、钟四人谢恩；
- ㉟盘自能封立国侯，蓝光辉封骑国侯，雷巨祐封武骑侯；
- ㊱最后，以“始祖盘瓠王出身图说”结束。

根据盘瓠传说，畲族人民又编起一支长篇叙事体的“高皇歌”，世世代代传诵着他们民族始祖的丰功伟绩，还把盘瓠传说记载于族谱中，也反映在祠堂正柱或堂屋祖宗神位的对

联上,如畚族蓝姓宗祠的正柱对联曰:“安邦定国功建前朝帝  
誉高辛亲敕赐,駉马金卿名垂后裔皇子王孙免差徭”就是一  
例。他们还雕刻龙头木杖为祖杖,也是反映盘瓠传说图腾崇  
拜的标志。

## 开山公据

畚族民间流传着一种用汉文书写的文书《开山公据》,又  
名《抚徭券牒》,它与瑶族的《过山榜》(又称《评皇券牒》、  
《过山帖》、《过山版》或《盘古圣皇榜文》)的内容大同  
小异,都记载着具有原始图腾信仰性质的盘瓠传说,叙述他们  
的先民开荒辟田的经历,有一个皇帝赐给盘瓠子孙券牒,准许  
他们租种山地,不许到平原上耕种,同时也给他们不纳粮租、  
不服徭役的种种特权。

1982年笔者在江西贵溪县调查,看到一本《重建盘瓠祠  
铁书》(油印本)(以下简称《铁书》),据说原为该县樟坪  
乡姜山村畚民蓝春祥珍藏,是一部记载古代畚族历史的宗谱  
式史籍。原为木刻印本,直书线装,从编排格式和装帧等情  
况分析,其编纂年代当在清代。

由于畚族没有本民族文字,通用汉语文,因而《铁书》  
所载,多以汉字记畚语音,致使有些字句难予看懂与理解。

《铁书》的中心内容为《盘王敕赐开山公据》,主要叙  
述:始祖盘瓠帮助帝誉高辛氏飞过海洋,七日七夜,随波逐  
浪,直至燕王殿前,会集百僚,欢乐饮宴,迄王沉醉,被盘  
瓠咬断燕王头,收复疆土,因功与第三公主成婚,婚后生下  
三男一女,隐居会稽山七贤洞;至大隋五年五月十五日,发

给盘瓠子孙《抚徭券牒》，“随代传流，毋令违失”；并赐姓氏，封爵位，“皇旨敕出，赐姓，第一男姓盘名自能；封立国侯；第二男姓蓝名光辉，封骑国侯；第三姓雷名巨祐，封武骑侯；有一女招赘婿，贤婿姓钟名志深，封敌勇侯。皆封官品，仍赐紫袍、玉带，青黄各色帽领，凉伞旌旗。女带珠珠，金髻，凤冠霞帔”。《铁书》还列示盘、蓝、雷、钟四姓二十六世祖宗的姓名和官职；详述盘瓠狩猎殉身的情景和葬俗，“盘瓠因为游猎，不料皇天降祸，命值凶星，跳过大树，被株尖所伤而终。逮家中知之，寻访不见，幸得闻鸟之声喧闹，遂往此处寻之，得起死骸”。殡后，长腰木鼓，长笛短吹，男女连声唱歌，窈窕跳踢舞，……三年以后，方可公之骸骨，葬在七贤洞石孔中。此外，还记述了古代畬族人民的生产方式和狩猎活动等，“早起，刀耕火种，蒔薯，姜、苳、芋、茄、菜六种，及时应食，任游山村，捕野兽，射豕肉，给家之用”。

《铁书》中特别记载了畬族祖先原居“南京”，广东潮州凤凰山只是“盘瓠王子孙山”。“楚平王出敕，钟太后上一十八族，放行广东路途，只望青山而去，遇山开产为业，自带妻子，经（过各）州、府、县、卫所衙门、巡司、水路关津、把隘、屯堡、官兵、里甲人等，验实放行，毋得阻挡、强取徭人财物。”这对于研究畬族的来源、迁徙以及迁徙的时间等都有一定的参考价值。《铁书》还记载“仍有异籍名盘瓠”，其经历与畬族始祖盘瓠几乎一样，这对研究畬、瑶两族或其他信奉盘瓠传说的民族渊源关系很有启示。《铁书》中有关畬族盘、蓝、雷、钟四姓来源的神话传说，以及古代畬族的经济、政治、文化、生活习俗和宗教信仰等，都较汉文史籍的记载

更为原始、真实，内容也更加丰富。

## 祭 祖

畬民十分重视祖先崇拜。每年二月十五、七月十五、八月十五为祭祖日，有的还在端午节小祭祖。祭祖乃畬族最重视的宗教生活。清道光十五年重修《遂昌县志》载周应枚《畬民诗》中的一句云：

“九族推尊缘祭祖，一家珍重是生孩。”

不同姓氏的畬族在祭祖时，不但祭祀同姓本族祖先外，还虔诚地祭祀本民族始祖盘瓠王。畬族人民对他们的始祖盘瓠王，非常尊敬，通过绘制连环画式的“祖图”和编唱长篇叙事诗歌的“高皇歌”，来叙述盘瓠王的出生、成长、生活和死亡的不平凡经历，歌颂盘瓠王的英勇杀敌和繁衍子孙的丰功伟绩，世世代代传诵着这个故事传说，每年还定期举行隆重的祭祀活动，同祖同姓族人共集祠堂，悬挂祖图和祖杖，虔诚地瞻仰和祭拜盘瓠王。这是早期畬族原始社会中常见的图腾信仰的遗留。

畬族祭祖，又称“做树头”、“做阳”、“聚头”、“学师”。这是对祖先的怀念和祭奠，也是对子孙的训勉。通过祭祖，追述民族起源和悠久的历史，借以激发民族的自豪感，增强民族内部的团结。

畬族盛行这种习俗的由来：相传畬族始祖盘瓠王，因不愿为官，经高辛帝准许，率领盘、蓝、雷、钟三子一婿，离开京都，迁居深山，务农狩猎为生。为了繁衍子孙，历尽艰辛，前往闽山、茆（茅）山学法，练就一身战胜自然灾害和

抵御外来侵略的高超本领，使子子孙孙能得繁衍生息，安居乐业。为了缅怀始祖盘瓠王这种不畏艰难的精神，所以畲族人民都希望自己能举行一次传师学师的祭祖仪式，并把学过师的人取上法名，用红布条把法名及学师的时间写明挂在“祖杖”上，称这种仪式为“做树头”——“传师学师”。学过师的人称为“红身”，未经学师的则称“白身人”，如一代不学师，就被称为“断头师”。畲族人民认为学过师的就能增强战胜恶魔的力量，免致受人欺凌；不学师的就会失去向恶势力斗争意志和毅力，易受人欺侮，因而十分重视传师学师，相沿成俗，代代相传，历久不衰。

凡要祭祖的人家，首先要把“游祖”挑回家。“游祖”即两只竹箱，内藏祖图、祖杖、香炉、龙角、龙刀、铃钟等。祖图只挂中堂，设立香案祭祀之，把祖杖靠在香案旁。本族法师（学过师的）通过念唱、跳舞的形式，把盘瓠王历尽艰辛往闾山、茆江学师的神话般情节反映出来，主要包含下面三个方面的仪式内容：①在学师之前，学师的“弟子”要依次祝拜天地、祖师爷、本师公（学师的前辈），表示本人也已具备学师的条件，申请学师有关文牒（其中有接神、三拜、参牒），并举行取得法名的仪式。②设坛传师，在法坛上学师把头冠、衣衫、剑刀、号角、笏板，锣、鼓等传授给学师的“弟子”，要举行洗坛、置坛、坐坛、传渡、折坊、坐筵等仪式。③学师坐龙坛，过九重山、五岳山，最后打仗（求乞）回家。反映畲族始祖为了求生存和抵御外侮，历尽艰辛，越过险峻的九重山、五岳山等，深受长途跋涉之苦，衣衫褴褛不堪，一路上乞讨过活，回家。

祭祖仪式可一户单独举行，由本户上一代传给下一代；



亦可在同支祖系内若干户联合起来举行传师学师仪式。

畲族俗以祭祖为荣。祭过祖的人其社会地位不同于常人，祭祖的次数愈多其社会地位也愈高。浙江建德县畲族的社会地位之高低，就以祭祖次数多寡为准，祭祖一次者，准穿红色衣裳，额前可戴头冠。这种冠是一小块梯形牛皮制成，上绘龙、虎等动物，下沿有两条带子系于脑后。因他穿红色衣裳，故被称为“赤老鼠”。这种人有资格主持父母的丧事，替别人做功德。否则，即便亲生父母死，也只能当孝子，而无主持父母丧事之权。凡儿子祭祖一次，就可穿青色衣，戴方巾帽（式如孔明帽），这种人被称为“房赵”。景宁畲族祭祖称为“醮名”，凡能举祭者得戴巾，一举衫则红，二举衣且青，以此来区别其社会地位的高低。《龙游县志》说：

“祭祖期日，本为三年，日夜祭之，其后以资力不继，乃改为三月，浸减为半月，至今遂减至三昼夜。”

祭过祖的人，男的叫“法师”，女的叫“皇母娘”或“西皇母”。本人死后可以做三天三夜的功德，否则，只能做一天一夜的功德。

男孩子到十六周岁时，要祭祖，要举行一种特殊的礼仪，叫做“醮名”、“度身”或叫“入录”。这是一种成丁礼仪。祭祖时要请祭过祖的人做“度法师”，在厅堂上悬挂祖图，神案旁立起祖杖，上列香炉，其数蓝姓为六个或五个，雷、钟两姓各为五个，并摆烛台一对，三牲一副，鸡两只及菜饭等物，神水六碗，祭时还要烧钱纸。祭者高歌，歌后遂食，食后再唱，一日数次。由于祭祖耗费大，所以举祭者往往是一些富裕人家，所以祭祖成为获取族内身份和地位的一种手段。沈作乾于一九二四年《畲民调查记》中却说浙江畲民“欲作畲

长，必先醮名。到期，邀请亲族，于深夜悬挂祖图，相与罗拜。醮毕，男女杂坐，燕饮相贺，答歌为乐。畚长醮名一次，得穿蓝衫，如醮名两次，得穿红衣，戴巾以为荣”。

祭祖人在一拜天地，二拜祖宗后，要说：“保佑子孙上山扛铳枪，枪头落火，枪尾得财”，“保佑子弟，耕田禾大熟，养蚕月月生，夫妻相厮守，合家得团圆，血财都兴旺，六畜放满山。”

祭过祖的人，可以取得一个“法名”，把法名、祭祖日期写在一个红布条上，结在祖杖上，表示从此此人可当孝子承办其父母丧事。否则，要请祭过祖的人代为孝子治丧。

做“西皇母”的妇女，必须夫家上代有人做过，自己亦有子孙的才可以做，多在三十余岁至四十岁左右时举行仪式。其时张挂祖图；做“西皇母”的妇女穿上蓝袍，由会作功德且有“法名”的男人主持。做过“西皇母”的妇女，死后可做大功德。一家不能同时有两人做“西皇母”，所以必俟家姑或祖婆死后媳妇和孙媳才能做“西皇母”，普通人一生可做“西皇母”一次至二次。男子做“醮名”一生只能做一次，因要办酒席请客，费用浩大，而做“西皇母”是不用办酒席请客的。

畚民以竹箱置香炉，另有红布袋一只，内置一木刻龙头，传说这个木刻龙头是盘瓠像，俗称祖杖（又称“龙头杖”），祭祖时要与始祖画像一起置于堂屋中。

解放前，畚民除重视祭祖、崇拜祖先外，还崇信鬼神，供奉的神有土地公、白马王菩萨、太上老君、玉皇大帝、紫微大帝、齐天大圣、天地神、灶神等。每家厅堂上供奉有“天地君亲师位”。他们相信“灵魂升天”、“因果报应”那一

套。认为有树神，崇拜大树，在大树前盖有小庙，供奉香火，不许砍树，不许在树前小便，否则认为犯了树神，就要用酒肉、豆腐等，给树神上供烧香。盖房时，要请阴阳先生看好风水，选择地基、上梁、砌地基都要择好日子，否则人丁不兴旺。每年农历二月初三这一天，畲民磨谷舂米，宰猪杀羊，家家户户备办“三牲佛礼”，元宝香烛，延请巫师在村中祠堂前广场上摆起三张八仙桌，正前方不远处竖起一根竹竿，顶悬红布条。巫师一手执龙角（号角，巫师乐器），一手持铃刀，绕桌不停地歌舞，群众虔诚地摘帽焚香，跪拜在竹竿周围，恭候巫师作法，延请土地爷下凡，巫师翻身越过桌子时，顿时，全场鼓乐喧天，鞭炮齐鸣，唢呐长奏，人们争先恐后焚烧元宝（纸钱），提着灯笼，鸣放鞭炮，疾跑回家，烧起灶中火，认为土地爷到家，可保五谷丰登，人丁兴旺。

由于知识的贫乏，生活的贫困，对自然界现象无能为力的应付，所以在解放前有些地区的畲民把人文的繁茂、谷物的丰稔，一古脑儿地祈望于神明。于是乎一年四季除了繁琐的祭祖之外，又出现了许多名目的“福日”。如福鼎县畲族就有二月初二日为“地主爷福”，拜祭土地诸神，保佑全族平安。五月初四日，为“保苗福”，五谷丰登、田园大熟全寄托在此福身上，祭礼既丰厚，气氛又热烈。六月初六为“杨府爷”福日，保佑四季平安。十二月廿四日，为“定满福”，欢庆一年丰收，四季平安，答谢诸神协力庇佑。做福有“福祉”，各房轮流，各家负责。有公田之族，牲礼则由公田收入开支；无公田之族，则按人口募捐，祭罢，饱吃一餐。

畲民遇有疾病，动辄指为鬼犯神责，于是则在大门口贴一红纸，不让别人闯进来，祈佛以卜吉凶，延巫驱鬼招魂，

书符挂门，禁闭七日，往往医不及施而致死亡。他们有本民族的巫师。巫师参加生产劳动，尚未发展成为脱离劳动的专门宗教职业者。

## 生产祭祀活动

畚民以往在农业生产的活动中，往往祈求神明保佑，风调雨顺，五谷丰登。如浸谷种催芽时要点香烧纸，拜祭“五谷神”，祈求催芽快、壮。在播种时，则在田塍上点香烧纸再拜“五谷神”，祈求保护秧苗茁壮成长。一年中第一次插秧时，叫“开秧门”，要择良辰吉日，备办一小块猪肉、一盅黄酒、两个熟鸡蛋等祭品，点香烧纸拜祭“五谷神”和“山神土地”，保佑禾苗长得茂盛。在禾秧遭病虫害时，认为是鬼魔作祟，要从墓穴中挖出棺材板、破扫帚和樟树皮等插在田头，以驱除鬼魔。在丰收在望时，要择吉日“尝新米”，先谢天地，拜祭祖宗，再祭“五谷神”、“土地公”、“土地婆”，祭品有一只熟鸡、一刀熟肉、一盅黄酒、一碗米饭，在米饭上插三把煮过的稻穗。祭毕，拿一部分祭品喂牛，然后家人分食。在“尝新米”时，还邀请亲友共享，大家欢聚一堂，庆祝丰收。男女青年相互邀请前来尝新，谈情说爱，增进感情。如有人不幸在尝新米前死去，被认为是人生一大憾事，丧家尤为悲痛欲绝，在《哭灵歌》中往往唱道：“你今归阴在间房，男女孙媳泪成行；作田新米你未尝，你去阴府心怎放？”

畚民十分重视狩猎，笃信“猎神”（俗称“射猎师爷”或“射猎师公”）。在行猎之前，猎手们手持香火，叩头三

拜祭“射猎师爷”，保佑子弟上山“枪头落火，枪尾得财”，祈求猎神保佑多打野兽。有的则竖起三角架，祈求“扁担神”指点狩猎好地方。祷毕，鸣枪三响，燃上三支香，插在枪口上，扛上枪，按“扁担神”指示的狩猎方向出发。在狩猎过程中，只许说吉利话，不许说怪话、诳话，各种狩猎工具及猎手的衣物，均不允许任何人垫坐、跨越，意为不得污秽。猎毕，要先将猎获物抬到庙里供奉“射猎师爷”，点燃香火蜡烛，放上草纸，鸣枪一响，以示拜谢猎神恩赐，庆祝丰收。祭毕，猎手们再行分配猎物。

解放后，随着生产力的迅速发展，贯彻了党的宗教信仰自由政策，畲民的思想觉悟不断提高，科学文化水平和生活水平也有显著的提高，信鬼神和祭祖的人日渐减少，那些阻碍社会发展和民族繁荣的陈规陋习和迷信忌讳，逐渐得到革除，大大促进了畲族地区社会主义建设，使畲族人民的精神面貌发生了深刻的变化。

---

## 后 记

---

解放以来，中国共产党和人民政府对于畬族人民关怀备至，十分重视对畬族社会历史的调查研究，曾多次组织专人深入畬族地区进行调查研究。作者有幸曾经五次参加了规模较大的畬族调查研究，分赴福建的漳平、罗源、连江、福安、福鼎、宁德、霞浦、建阳、建瓯、古田，浙江的景宁、丽水、龙泉、遂昌、文成、平阳、苍南，江西的贵溪、铅山、吉安、兴国、永丰，广东的潮安、惠阳、增城、博罗，安徽的宁国等县的三十多个畬村进行有关畬族社会历史的调查研究。在畬族人民和干部的支持与帮助下，搜集了大量文物和资料。在此基础上，主编并撰写了《畬族简史》、《畬族研究论文集》、《畬族社会历史调查》等书，均已分别由民族出版社、福建人民出版社出版。

畬族人民勤劳勇敢，富有优良的革命传统和灿烂的文化艺术，保有独放异彩的民俗风情。本书系从民俗学、民族学的角度，力图较系统地把畬族民俗介绍给读者，以增进各族人民之间的相互了解和加强民族团结，共同为祖国社会主义“四化”建设而努力奋斗！

本书所引用的资料，除吸收了作者和叶大兵、肖孝正、蓝周根、傅良基、林荫生、雷伏勤等同志的文章以及历次的调查材料外，还参考了一些历史文献、地方志、报刊杂志中

有关畬族的记载，特别是有关畬族的文学、音乐、舞蹈等方面，主要参考和取材于宁德县文化馆《宁德县畬族文史资料汇编》中丁献芝、钟木城、砦竹、李文珍等同志的文章，以及1986年福建福安县全国首届畬族歌会“畬族文艺学术讨论会”上贵师逊、马骧、缪杰、蓝兴发、丁献芝、王耀华、刘春曙等同志的论文，未能一一注明出处，敬请谅解。厦门大学潘宏立同志也为本书绘制了畬族头饰图像。谨向以上同志们深表谢忱。

由于畬族分布地区广大，风俗习惯千姿百态，作者虽然作了一些调查研究，但见闻毕竟有限，掌握资料又不够全面，难以尽述，加以作者限于自己的理论和政策水平，挂一漏万，甚至缺点和错误，在所难免，敬请读者予以指正。

施 联 朱

1988年6月30日于北京

前言  
目录

- 一、壮丽富饶的畚乡
  - 自然地理
  - 物产资源
- 二、勤劳勇敢的民族
  - 民族名称
  - 民族语言
  - 民族来源
  - 民族迁徙
  - 苦难的历史
  - 反抗斗争
  - 旧貌变新颜
- 三、生产·交通·贸易
  - 刀耕火种
  - 农业生产的发展
  - 农事活动
  - 副业生产
  - 狩猎经济
  - 交通
  - 贸易
- 四、淳朴的物质生活
  - 传统服饰
  - 一般服饰
  - 不同类型的服饰
  - 头饰
  - 饮食
  - 住房
- 五、社会组织与家庭
  - 祠堂、房组织
  - 家庭
  - 名字·排行
  - 习惯法
- 六、绚丽多彩的民间文学
  - 传统山歌
  - 革命新歌
  - 传说故事
- 七、千姿百态的音乐舞蹈
  - 音乐概说
  - “双条落”
  - 祭祀、礼俗舞蹈



婚丧节日舞蹈  
猎捕舞  
解放后畲族文艺的发展

八、精致实用的手工艺品  
别致的刺绣  
精巧的编织  
剪纸

九、别具一格的民族体育  
“打尺寸”  
武术  
节日登山  
操石礲  
骑海马  
竹林竞技

十、畲民爱唱山歌  
陪来客唱歌  
作表姐  
作亲家伯  
盘诗会

十一、饶有风趣的婚俗  
女嫁男方  
男嫁女方  
做两头家  
童养媳

十二、生育·礼俗·丧葬  
生育  
做生日  
礼俗  
丧葬

十三、节日与禁忌  
春节  
招兵节  
会亲节  
三月三  
分龙节  
禁忌

十四、图腾与信仰  
盘瓠传说  
祖图  
开山公据  
祭祖

# 生产祭祀活动 后记