

序

定宜庄

近二十年来,民间文书的搜集、收藏与整理活动方兴未艾,与两个因素紧密相关,一是民间收藏市场的日趋活跃,一是社会史研究在学术界受到认可并且逐渐成为主流。

社会史研究的兴起,使研究者的目光从传统的政治制度、统治政策转而关注民间社会的日常生活,民间文书虽为小道,蕴藏的各种社会关系却十分复杂丰富,用这些文书来释读这些为官方文献所不载的历史,也就因此越来越受到学术界的重视。如今各种图书馆、博物馆收藏的有关田土、山林、水面和房产、奴仆典卖及分割的各种红白契约,已经不啻以千、万计,有些还被集辑出版。但是迄今为止,学界的目光更多的还是局限于物权的交易文书之上,根据这些文书进行的也多限于经济史研究。而事实上,从民间文书反映出的社会生活要远远更为广阔和丰富,其中还有很多尚未进入研究者的视野。目前已有学者注意到这点,呼吁拓展民间文书的寻求范围和研究方面。佟鸿举君《民俗文书收藏趣谈》一书出版,虽属收藏范畴,对于使更多类型的民间文书进入研究者视野,却有启发意义。

佟君多年来致力搜求的民间文书,包括婚书、丧俗文书、寿俗文书、金兰谱、历书诸多种类。即以婚书来说,由于它是当事人持有来

作为证据的最直接、最原始材料,所展现出的婚姻各方之间、婚姻各方与社会道德以及国家法律之间的真实关系,从其他任何史料中都很难具体地和系统地了解。至于作为中国传统社会男人交往的重要方式“义结金兰”凭证的“金兰谱”,以及中国民间最为重视、形式也最为繁复的丧俗及相关文书,至少在目前,还是学界的研究空白。

佟君曾在内蒙古呼和浩特博物馆工作多年,后师从中央民族大学赵展教授专攻满族史,获硕士学位。毕业后虽未得从事满族史的专业研究,但对满族史研究和相关文物尤其文书收藏始终情有独钟,多年持之不辍,二者间相辅相成,相得益彰,终有今天的成绩,也构成佟君的收藏不同于他人的特色。

我与佟君相识多年,虽年龄不同,经历各异,却因有同好而时相过从。也曾顶风冒雪于京城和呼市郊外寻碑,也曾于酷暑入胡同听民间票友演唱八角鼓。而我从佟君处受益尤多。1999年我做满族妇女的口述历史,访问的十六名满族妇女中,就有佟君的祖母赵秀英女士与外祖母白惠民女士两人。我也是因与佟君的交往,才开始接触民间文书并最终将其引入自己的研究之中。2000年佟君在山西平遥得获一批清代婚书,当时正值我的老师兼同事郭松义教授所撰《伦理与生活——清代的婚姻关系》一书即将付梓,承蒙佟君惠赐几份婚姻礼书作为该书插页,颇为该书增色。而我也因此萌生了用婚书研究清代民间婚姻的兴趣,我与郭松义先生合著的《清代民间婚书》即将出版,也曾得到佟君的多方支持与协助。

收藏与学术研究一样,也是专业性极强的工作,需要的精力与眼力,都为大多数学者所不具备。佟君的难能可贵之处,在于从不将自己辛苦搜求的文书作为私藏囤积居奇秘不示人,而总是热情诚恳地向相关学者及爱好者予以展示乃至慷慨相赠。佟君的丰富藏品,我有幸先睹为快,一直希望能有机会让学界同行对他的工作有更多



的了解和认识。今得百花文艺出版社慨然允予出版问世,佟君心愿得偿,甚觉欣慰。宜庄不文,草成此篇,与佟君共勉。是为序。

2005年国庆于北京上地寓所

前言

很多年前,老宅拆迁,在落满灰尘的旧物中发现一个粗糙的木盒,上面有墨笔书写的“敬惜字纸”四字,此物是祖父收集废旧字纸的工具。在我的记忆中,祖父从来不许将无用的有字的纸乱扔,或拿有字的纸上厕所。“敬惜字纸”是中国古训,也是民间习俗。所谓“敬”,是“敬畏”,敬畏文字,敬畏文化。旧时识文解字是少数人的事情,“文”与“字”就被神圣化了。曾经有一篇《普劝敬惜字纸及尊敬经书说》说道:“不知此字纸中,皆有天地日月之字,圣贤经书之文。以此种至极尊贵之物,视同粪土,能不折福寿而现受其殃,貽子孙以愚劣之报乎。”“敬惜字纸”的残余使我开始钟爱各种各样的故纸。

清代道光时人梁绍壬在《两般秋雨盦随笔》卷五中说,浙江萧山人蔡荆山曾向他出示一本由册页装订起来的收藏集,里面装裱的有明代宣德时一张典当票,景泰时一张某年的皇历太岁方位图,成化时某县的一张呈状,弘治时某姓的一张借券,隆庆时一张某年的春牛图,万历时一张某科考试的题名录,天启时一张某地的土地面积图账,崇祯时某家的一张房契等等,全是前朝的陈迹故物,梁绍壬称它们为“废纸”,并评论说:“数百年废物以类聚之,亦入鉴赏,可谓极文人之好事矣。”

从1993年我在内蒙古呼和浩特博物馆从事“呼和浩特满族历史民俗陈列”开始,逐渐接触散落在民间的各种民俗文物。2000年我有机会在山西平遥购得一批清代婚书,归途中向中国社科院历史研究所定宜庄教授展示,定老师遂选取数份作为《伦理与生活——清代的婚姻关系》一书(作者郭松义 商务印书馆2000年出版)的插页,并鼓励我继续收藏和深入研究。2004年春节我将收藏的部分民俗文书提供给北京民俗博物馆,供其展出。多年的积累使我更喜欢民俗文书的收藏。

随着时间的推移,使我深刻感到在当今的中国社会处于经济转型和社会转型的关键时刻,民众思想观念和生活方式的转变必然表现在民俗文化的发展变化上,这是不以人的意志为转移的客观现实。在广大的城市,随着经济建设的迅猛发展,除部分古代建筑文物得以保存外,和民众生活最为切近的民俗文物,将会荡然无存。尤其是民俗文物中的文书类文物,这些实物多为纸质,更不易保存。天灾人祸,雨漏虫咬,自然损坏更使此类实物变得非常稀少,如不及时收集抢救,这部分记载着民众生活史的文物将从此完全消失。

若是从学科的归属来看,民俗文书当属民俗文物一类。在《中国大百科全书·文物博物馆卷》之“文物”条中,认为“民俗文物是反映民间风俗、习惯等民俗现象的遗迹和遗物。其范围很广,包括衣食住行、生产、信仰、节日活动等各方面,涉及全部的社会生活和相应的社会关系,又反映上层建筑的各种制度和意识形态。民俗文物作为不同风俗的代表性实物,可使人们了解到一个民族或本民族某个地区风俗文化的发展和变化,了解到这些民俗现象怎样规范和促进人们的社会生活,并使之巩固、发展,或得到调整。”^①长期以来,民俗文

^① 《中国大百科全书·文物博物馆卷》第585页,中国大百科全书出版社,1993年。

物研究的学科建设数十年来均未得到相应的发展,传统的民俗学认为,“引起民俗学家注意的,不是耕犁的形状,而是耕田者推犁入土时所举行的仪式;不是渔网和渔叉的构造,而是渔夫入海时所遵守的禁忌;不是桥梁或房屋的建筑术,而是施工时的祭祀以及建筑物使用者的社会生活。”^①民俗文书同样没有被更多研究者所重视。

近年来,民间收藏的热潮席卷全国,各类有历史信息的故纸成为人们追逐的对象。导致古玩商贩刮尽地皮的搜寻,再一次破坏了民俗文书的原生态。一方面是北京潘家园这样的旧货市场,每逢周末吸引数以万计的交易人。另一方面,众多的民俗文书失去了原有地区、民族、家族属性,使将来的研究者,面对故纸而无从下手。

民俗是历史积淀的时尚,时尚是与时俱进的民俗。中国是一个历史悠久的民俗文化大国,今天的民俗文化不仅是历史的延续,而且还将会继续延续下去。正是这种民俗文化,在它形成和发展过程中,造就了中华民俗的精神传统和人文性格,因此弘扬和发扬中国民俗传统文化传统,对增强中华民族的凝聚力,有着十分重要的意义。但是,民俗文化又是流动的、发展的,它在社会发展的每个阶段都会产生新的变异,并在变异中求得生存和发展。民俗文书正是民俗变革、发展、传承、延续的真实记录。

本书从婚俗文书、丧俗文书、寿俗文书、游艺民俗、社会生活等几方面入手,向同好详细介绍我收藏的部分民俗文书。本书中所选的民俗文书,有婚丧寿喜、人生礼俗、社会交往等民俗活动中的记录民俗过程的礼仪性、契约性文书,如合婚帖、请婚帖、允婚帖、各式婚书、讣闻、讣告、红白事礼单、金兰谱等;也有反映社会生活特殊制度

^① [英]查·索·博尔尼著,程德琪、贺哈定、邹明诚、乐英翻译《民俗学手册》第1页,上海文艺出版社,1985年。

民俗的功牌、执照、监照等文书。这本书不是一本民俗研究的学术专著,只是利用笔者现有的部分藏品,以北京及华北地区的汉族民俗活动为落脚点,从老北京礼俗出发,兼涉满族礼俗文化的特点,尽量梳理每件文书背后的民俗事项和历史故事。民俗文书包罗万象,我只是选取部分种类的汉文文书为广大收藏爱好者提供可能的参考。其中涉及各时代经济活动的契约文书、与宗教有关的信仰民俗文书在本书中都没有选录。还有大量用少数民族文字完成的民俗文书,也不是本书的重点。

民俗本是生活行程的历史积淀,又不可避免地随着历史的发展而新陈代谢。我们无法让时光倒转,消逝的风俗对今人犹如童年的梦,遥远而不再现。正如人类天生有追根溯源的特性一样,对民俗也有自发的怀旧情结,尤其在高速运转的现代社会,当人们为转瞬即逝的现象而眼花缭乱的时候,更期待从旧日某些风情中获得心理的慰藉。这一景象不仅使民俗成为新世纪文化的重要资源,也给社会史的研究带来新的视野和挑战。

随着现代化意义的不断更新和拓展,人们对传统文化的认识也在不断地升华之中,民俗文书以及其所包含着的丰富的文化因素正在被愈来愈多的人们所注意,并且会被众多的研究者视为传统文化的重要组成部分而加以研究。

目录

定宜庄

第一章 婚俗文书收藏举要 / 1

- 一、婚俗略说 / 1
- 二、合婚文书 / 3
- 三、请婚帖 / 5
- 四、允婚帖 / 8
- 五、行聘礼帖 / 10
- 六、课书 / 13
- 七、请全福人帖 / 16
- 八、礼簿 / 17
- 九、各式婚书拾趣 / 18
- 十、婚俗文书常用词语赏析 / 21

第二章 记录人生背后辉煌的丧俗文书 / 25

- 一、讣告 / 26
- 二、哀启 / 34
- 三、引状 / 38
- 四、谕文 / 39
- 五、祭文 / 44
- 六、墓地图 / 46
- 七、扫墓仪规 / 50
- 八、白事礼单 / 52
- 九、丧俗文书中关于死的别称 / 53

第三章 寿俗文书 / 56

- 一、民间的祝寿习俗 / 56
- 二、《赵母佟太夫人七旬晋九寿征录》 / 58
- 三、贺寿诗笺 / 60
- 四、寿俗文书中常用吉语 / 62

第四章 同心之言,其臭如兰——金兰谱 / 67

- 一、何为金兰谱 / 67
- 二、义结金兰的习俗 / 69
- 三、金兰谱的特征 / 70
- 四、金兰谱的序文 / 75
- 五、金兰谱中的历史典故 / 79
- 六、金兰谱中的关帝崇拜 / 80

第五章 社会生活的真实写照 / 83

- 一、家族的记忆——功牌 / 83
- 二、修谱习俗与修谱传单 / 87
- 三、卖官鬻爵风气的凭证——执照和监照 / 93
- 四、官僚遗风——请安折 / 101
- 五、旌表风俗的最后见证——天津《贾王氏清芬录》 / 103
- 六、商业民俗的特殊记录——当票 / 106

第六章 游艺民俗的留存 / 110

- 一、试看图中梅黑黑,自然门外草青青——《九九消寒图》 / 110
- 二、升官图 / 115

第七章 历书的收藏 / 122

- 一、历书名词解释 / 128

后 记 / 130

「第一章」 婚俗文书收藏举要

一、婚俗略说

“婚姻”两字，古代写作“昏因”，“婚姻之道，谓嫁娶之礼”，“男以昏时迎女，女因男而来。嫁，谓女适夫家；娶谓男往娶女。论其男女之身谓之嫁娶，指其合好之际，谓之婚姻”，这些都是古人对婚姻的解注。

婚姻是男女缔结夫妻关系的一种文化现象。其风俗是随着一个时代男女关系观念的开放程度而定的，而这观念又取决于社会的哲学、经济、国力等因素。由于历史久远、疆域广袤、民族众多和经济发展水平等因素的制约，以及以儒家为主体的传统文化的深刻影响，中国古代婚姻文化蕴含丰富且特色鲜明。人于婚姻，历来看作终身大事。婚礼是中华民族重要习俗，一向被认为是夫妇之道、人伦之始、祖宗血脉的延续。

在古代，男子结婚称为“小登科”，女子结婚称为“及笄礼”。从男女到夫妇，其间便需经过一道合法的婚姻礼俗，然后始被大众认可。《白虎通》中说：“嫁者，家也”（嫁表示女子从此有了家）；“娶者，取也”（娶表示男方把女子取到自己家里来），所以嫁娶为婚姻

的两面,对女方而言为嫁,对男方而言为娶。传统婚俗讲究仪节礼数,所谓“婚姻之道,谓嫁娶之礼”。主张同姓不婚、门当户对、明媒正娶,重吉利,慎始,以臻圆满的结合。婚姻礼俗包括议婚、订婚和结婚等全部过程的礼仪程式,主要分为“成妻之礼”和“成妇之礼”。“成妻之礼”先为“六礼”,即纳采、问名、纳吉、纳征、请期和亲迎。

纳采是议婚的第一个阶段,相当于提亲,俗称说媒。父母给子女选择配偶,一般都是由亲友来保亲,亦称为“执柯”,俗称“说媒”。此外,社会上还有一种专门以说媒拉纤为职业的中老年妇女,人们习惯地称她们为“媒婆”。有时,她们看到某家青年男女到了结婚年龄,即主动上门,为之说媒。通过媒人介绍,男女双方父母同意后,首先要过“门户帖”。两家各用一红纸折子,上书姓名、年龄、籍贯、三代(即曾祖父、母,祖父、母,父、母)名号、官职等,令媒人互相传递。这便是《仪礼》中所说的“问名”。允婚后送庚帖合婚。男方请媒人去女家提亲,女方同意,男方再去女家求亲。求婚后,托请媒人问女方名字、生辰八字。准备合婚,忌生肖相克。问名以后,把占卜的好结果通知女方,并卜日下聘,这叫订盟。古礼要送雁和定礼,作为婚事已定的信物,也叫订婚。后世叫小聘。满族送如意、首饰、衣料。汉人送戒指,表明婚姻已成,但婚期未定。订盟后,男方将聘礼送到女家。进入成婚阶段的重要标志,叫大定、过大礼。一般在婚前两个月或百日之内。礼忌单数,名称要吉祥。结婚日子由男方决定,征得女方同意,所谓“男定月、女定日”。亲迎是婚礼主要礼仪。前一天下午女方送嫁妆。满族女子嫁妆丰厚,汉人只送表面上的东西。迎亲是新郎亲自去迎接新娘。迎娶时用两顶轿。去时新娘轿忌空,要有压轿人,多为小男孩。通过迎轿、下轿、跨火盆、射轿、拜天地、入洞房、坐帐、合卺、婚后三天归宁,婚仪方告结束。近代以来,人们将“六礼”中的前五项当成议婚、订婚的过渡礼仪,而将迎娶视为正式婚礼。

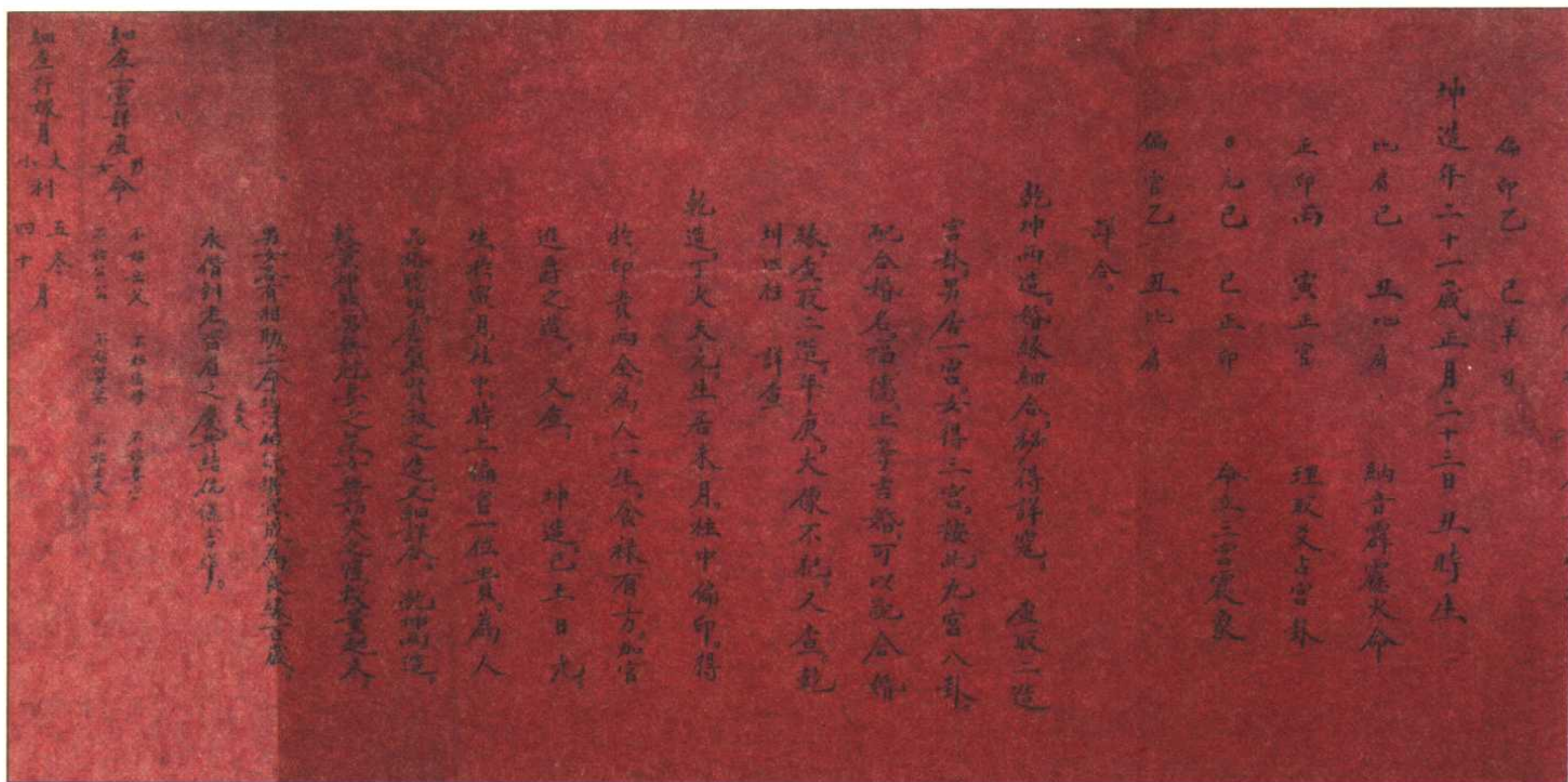
在清代,上层社会的婚姻严格按照等级、繁杂的礼仪进行。而下层社会,虽然法律上也有严格的规定,但在实际婚姻中,人们并未完全遵守法律条文。此外,汉族与少数民族在婚姻形式上存在较大差别,北京的满族、蒙古族旗人起初还依本族的风俗,后来逐步汉化,婚嫁礼俗便与汉族大同小异。其他民族和地区十里不同风,百里不同俗,在婚姻礼仪和嫁娶方式上也大异其趣。

上述清代及民国旧式婚俗,仅是其大概过程。每项程序中尚有许多繁文缛节、俗信讲究。以帖式而言,就有双方的草帖、定帖、聘帖、回帖、庚帖及婚书、复征书、纳征书、聘财清单、奁财清单等等。双方允婚,交换庚帖,上书双方的生辰八字,卜算命相是否相合。行聘日、迎娶日都要阴阳先生卜择吉。因此形成大量反映婚俗的文书存世,这些文书作为男女双方婚姻关系的法律凭证,具有强烈时代特征,是我国婚姻制度、婚俗制度演变的缩影,为后人研究中国婚俗文化提供了重要实物。

本书以清代到民国时期,北京、天津及山西、河北等主要汉族、满族生活区的流行婚俗文书为主要介绍对象。其他地区、民族的有关资料和解放后的结婚证书不是本书介绍的重点。

二、合婚文书

家庭是社会的基本细胞,婚姻则是构成家庭的重要因素之一。婚姻幸福是家庭和睦的基础,也是社会稳定的因素之一。影响婚姻的因素很多,如伦理、道德、心理、文化、生理、观念、感情、风俗等。郎才女貌、如胶似漆、白头偕老、英雄美人这些都是对美满婚姻的写照;棒打鸳鸯、牛郎织女、捆绑姻缘、冤家怨偶、同床异梦、夫妻反目、年轻守寡,这些都是对婚姻悲剧的描述。为了保证婚姻的幸福,合婚

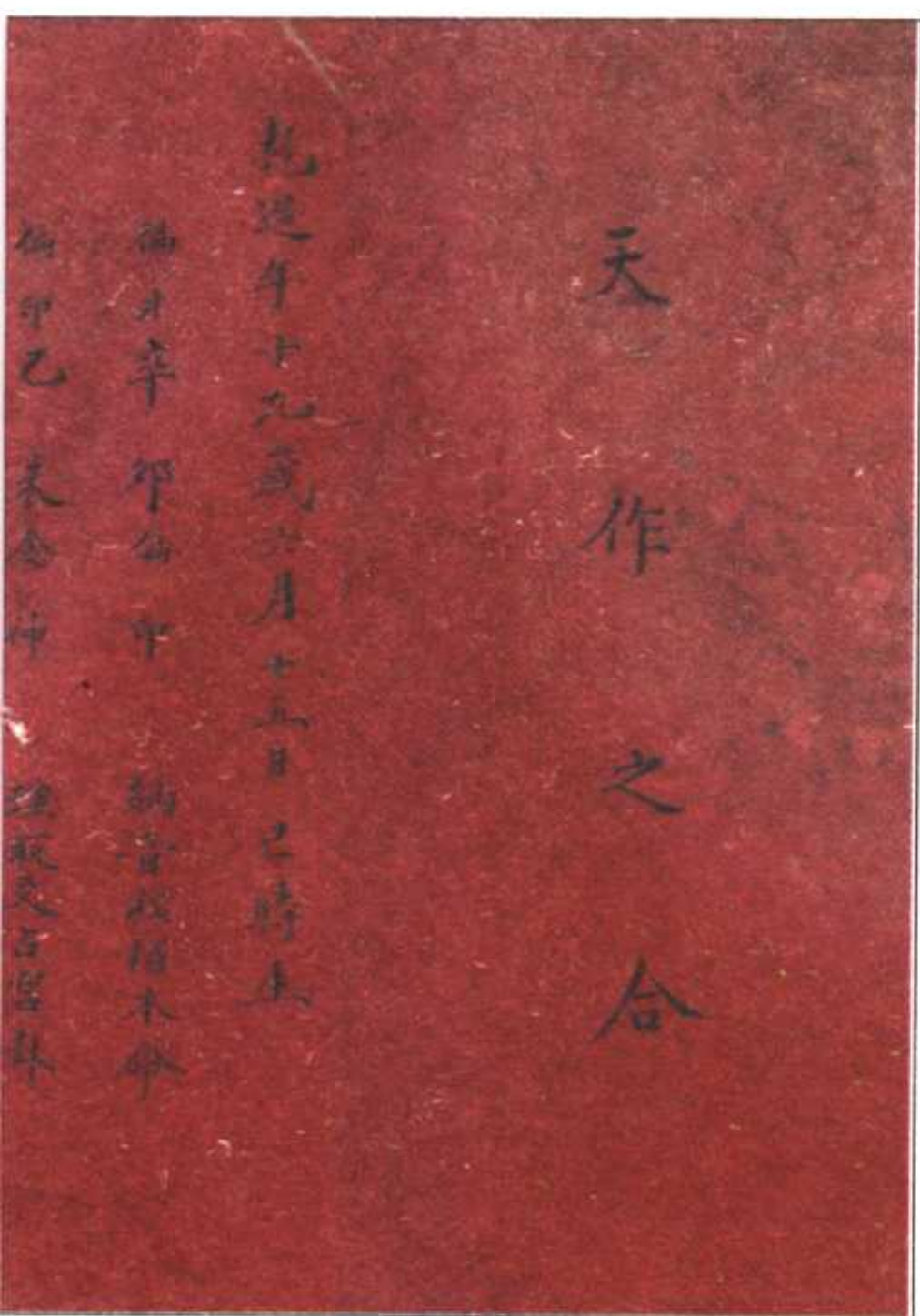


合婚书

之俗便应运而生。

过去,男方接到女方生辰八字后,便连同儿子的出生年、月、日、时一并拿去请算命先生测合,俗称“合婚”或“合八字”。算命先生根据金、木、水、火、土五行的相生相克来推,相生的就相合,相犯的则不合;虽不相生但不相克,即算无大碍。其间,也有男方生辰八字早由媒人暗告女方,女方遂先请算命先生测合,如遇相克,就将女方生辰八字改动,使与男方相生的。结果,自然是一合即成,而且测算为多福多寿、白头偕老或多子多财。此外,也有因女家在访查后看不上男方,但又碍于情面,不便推托,就将女子的生辰八字改为与男方相克的。总之一旦男、女双方八字不合,亲事当即作罢。

经算命先生测合八字后,便用红纸书写如“乾命坤命,相辅相成,天作之合,人兴财发”之类的吉祥话语,交给前来合婚的人,合八字之仪遂成。1950年后,算命的逐步另谋他业或自动停业,请合婚



之举，亦随之消失。但到80年代，算命的又在街头巷尾和乡村僻静处暗地活动，请其合婚的亦时有出现。

我收藏一份北京的合婚文书（红纸折状，毛笔书写，字体俊秀）封面题天作之合，打开后首先是男女双方的生辰八字，后有详合，之后是批语“男女各有相助，二命均以相符，堪宜成为良缘百岁。永偕到老，齐眉之庆，共结伉俪吉祥”。

此后还有两行小字：“细查三堂详查，男命不妨岳父，不妨岳母，不妨妻宫。女命不妨公公，不妨婆婆，不妨丈夫。”同时命馆还会依据女方属相为双方选择行嫁利月，在合婚书中标明，如“细查行嫁月大利五冬月，小利四十月。”

有的合婚文书还在末尾标注命馆地址，如“宣武门外路北庙内三五堂。”

三、请婚帖

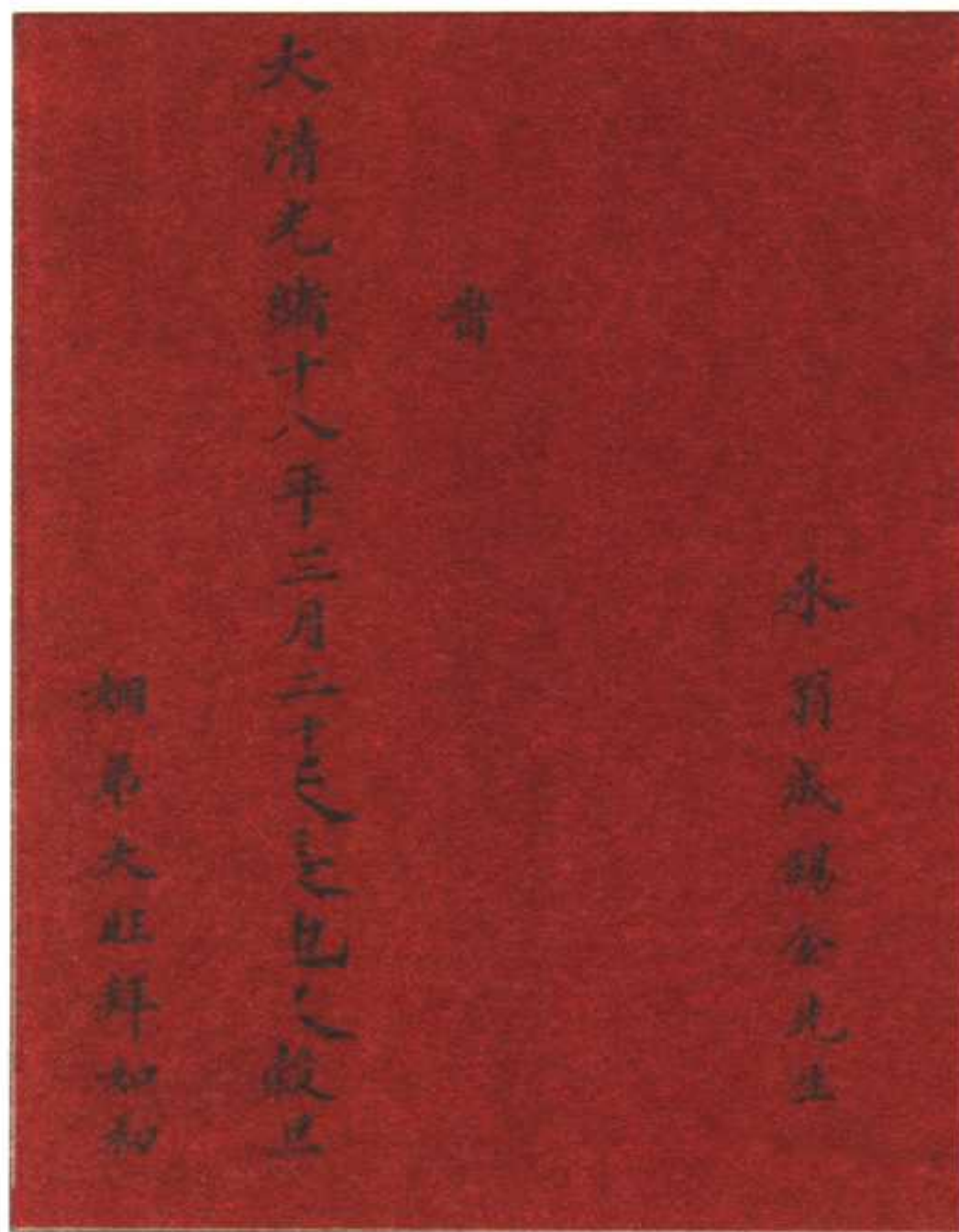
经过合婚，生肖、命及生辰不相违者，即可签订婚约，也就是双方初步落实婚姻意图的书面协议，类似现在的“草签”，不能算作正式文本。于是媒人会选定吉日，由男方备下鸳鸯礼书，由男家请人用红纸写上求婚之意，并写清男方三代及其生辰八字，所以，又叫“请婚帖”、“红帖”、“庚帖”或“求婚帖”。女家接到投帖后，要写回帖，即“允帖”、“允婚帖”，装入红封套，送到女家。

这两种文书上不能由当事人具名，必须以家长的名义具名。有祖父的由祖父具帖，父丧由长兄具帖，父丧又无兄弟者由伯、叔具

帖。也就是说具帖人论辈分,有辈高者不让低者;论血统近者不让远者。对长辈称大德望,平辈称大姻望,晚辈称大懿望;对长辈自称眷姻晚,平辈自称眷姻弟,晚辈自称眷姻爱。

1.清光绪十八年(1892)成大旺为子求婚帖

该帖宽26厘米,展开长80厘米,一张红纸折成八折,首折上有色图案,上题蟾宫折桂。内文墨笔精抄,字迹工整。



忝眷姻弟成大旺薰沐顿首拜

启

上

大德望夺魁范老亲翁先生大人阁下

伏以

璧种蓝田预兆宜家之瑞

珠生合浦欣瞻照乘之光

嘉盟期于百年

欢姻溢乎五内 恭惟

尊姻翁大人门下

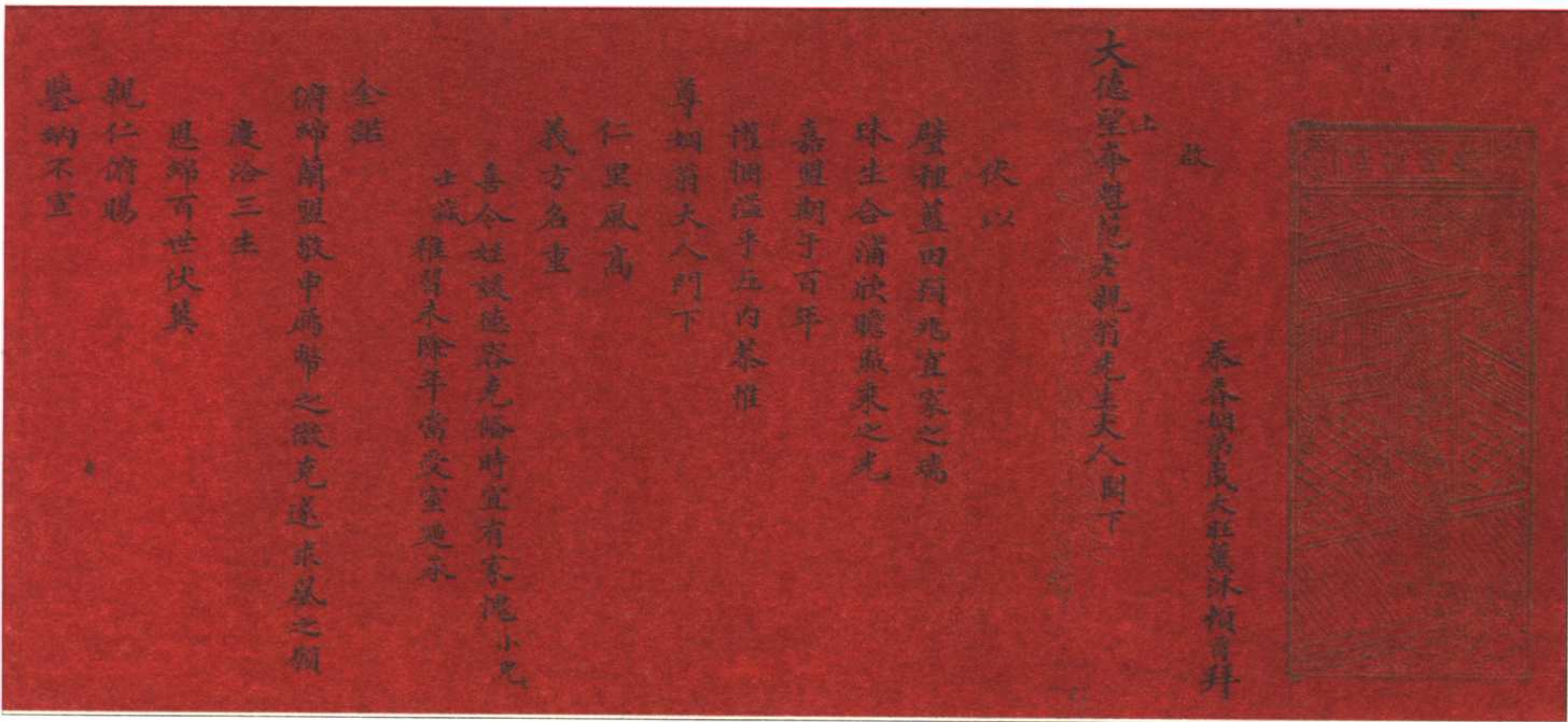
仁里风高

义方名重

喜令侄媛德容克备时宜有家愧小儿

士诚稚习未除年当受室乃承

金诺



光绪十八年请婚帖

俯締兰盟敬申雁币之微克遂求凰之愿

庆洽三生

恩绵百世 伏冀

亲仁俯赐

鉴纳不宣

冰翁成锡金先生

肖

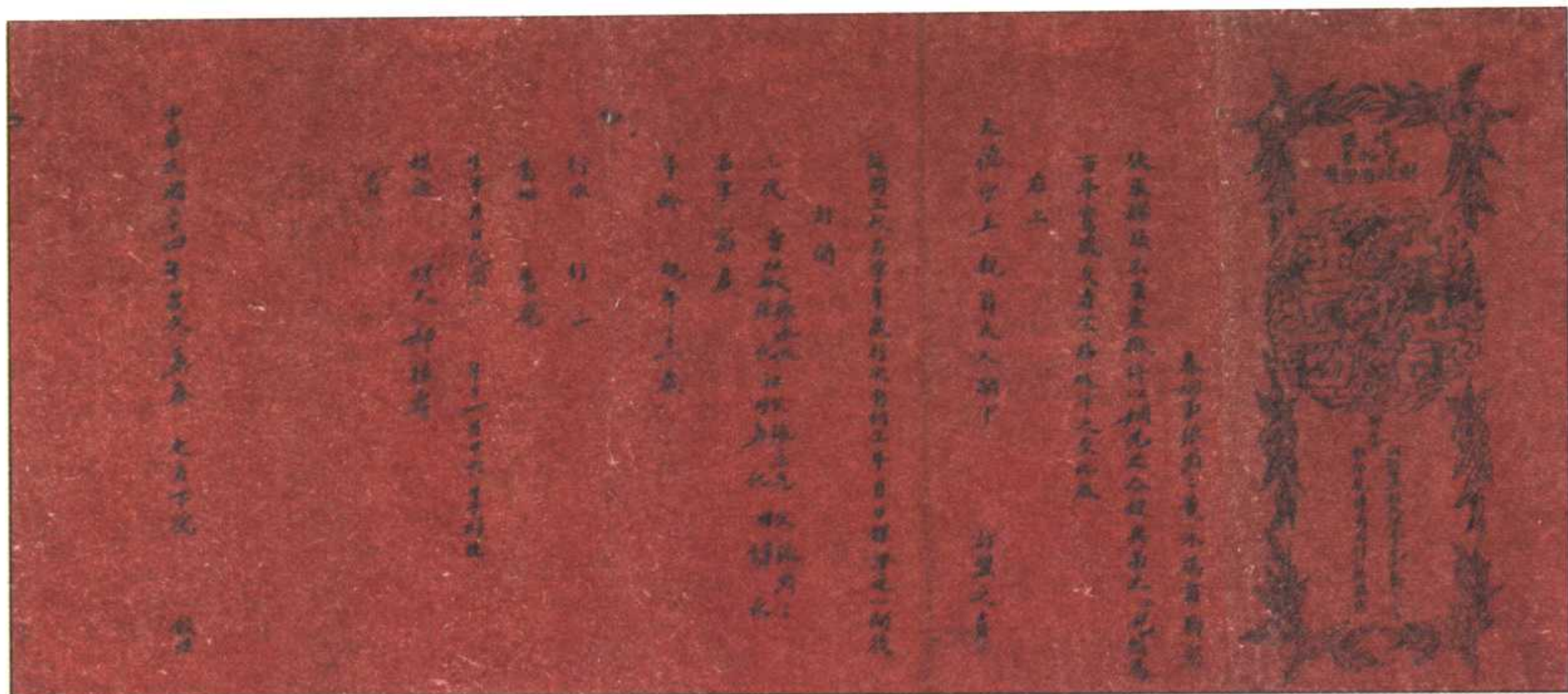
大清光绪十八年三月二十 天长地久^① 穀旦

姻弟大旺拜如初

2.民国二十四年山西崞县统一印刷的请婚帖

该帖为红纸印刷，封面有牡丹花和盘龙双喜图案，顶端印有“崞县 官婚书 财政局印制”。下端竖行印有“每套附加公益捐

① 天长地久仅为四字的右半部，类似花押。男女双方各执一半，下文中会有左边的一半出现。也有签天作之合、天定良缘等吉语的，格式如前。



民国二十四年请婚证书

大洋壹元 手数料 貳角 贴印花肆角 由村公所购贴”。

内文也是印好的格式

伏承媒议不弃寒微 许以姻兄之令媛与弟之小儿结为

百年鸾凤友者不胜欣汴之至此启

右上

大德望王亲翁大人阁下 订盟之喜

随将三代名字年岁行次属相生年月日媒证逐一开后

(后略)

胄

中华民国二十四年岁次孟春之月下浣 穀旦

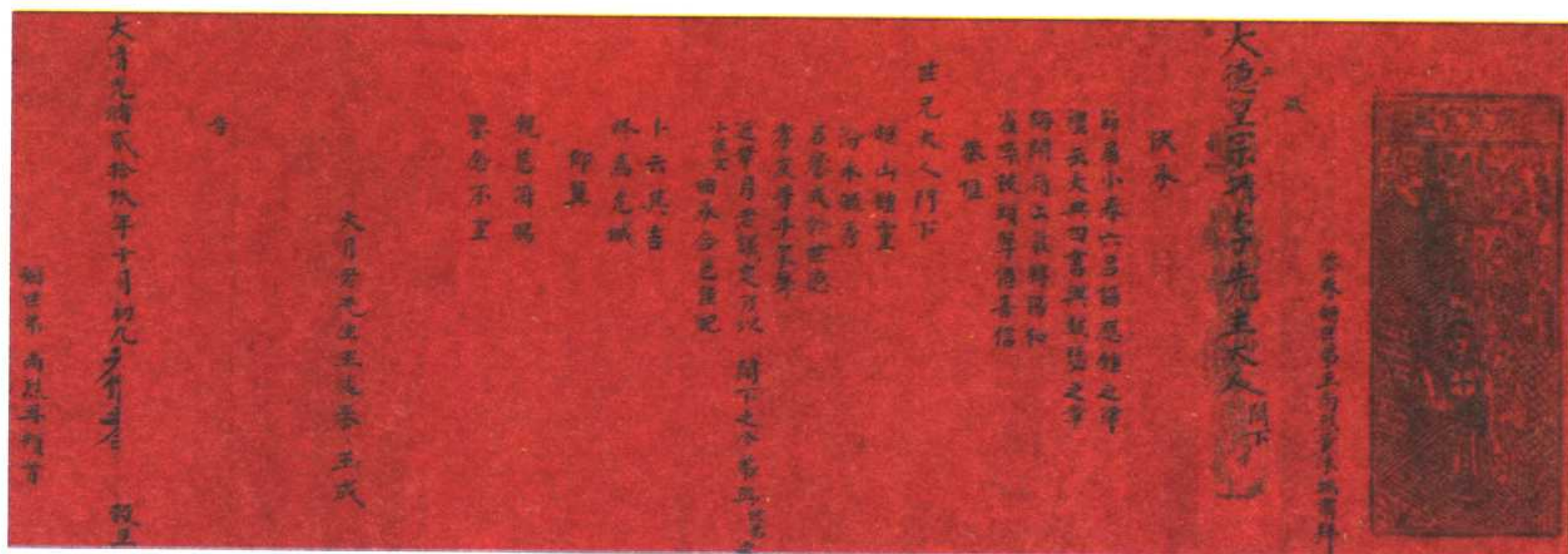
四、允婚帖

清光绪十一年(1885)胡国稳为女允婚帖(见第10页)。该帖宽26厘米,展开长80厘米,一张红纸折成八折,首折上有色图案,上题



广寒宫殿。

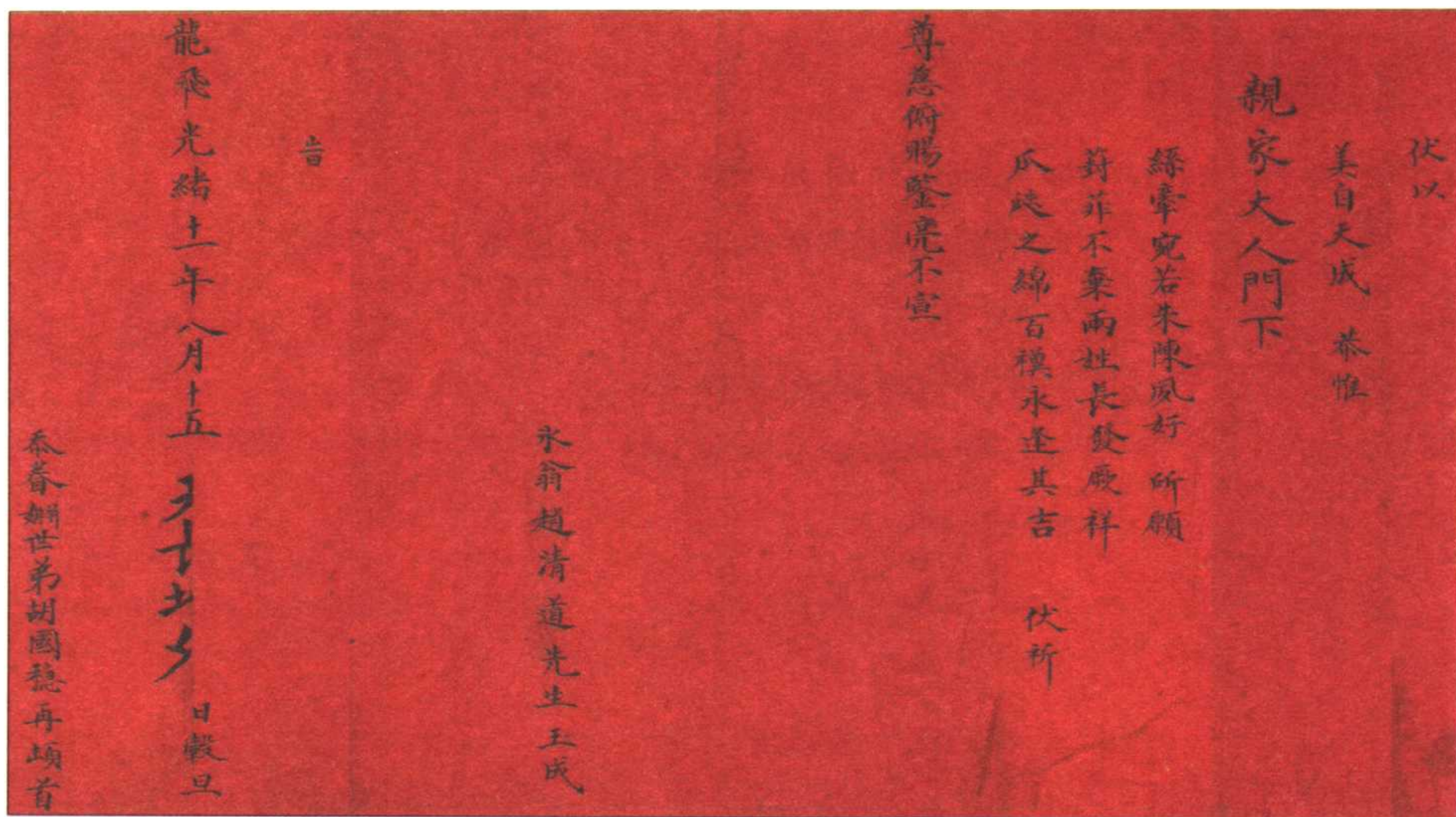
忝眷姻弟胡国稳端肃顿首拜
大姻望夺魁范亲家先生大人 阁下
伏以
碧桐井上床清玉露之花
丹桂宫中瑶砌金英之瑞
合由人作
美自天成 恭惟
亲家大人门下
文名世德 孝友家声



光绪二十九年允婚帖



民国三年允婚帖



光绪十一年允婚帖

近以令弟配仆小女蓝田玉聘恍然秦晋旧家绣幕

丝牵宛若朱陈夙好 所愿

葑菲不弃两姓长发厥祥

瓜瓞之绵百祀永逢其吉 伏祈

尊慈俯赐鉴亮不宣

冰翁赵清道先生玉成

肯

龙飞光绪十一年八月十五 天长地久(此四字为字的左半

部)日 穀旦

五、行聘礼帖

行聘在古礼中称为纳征,就是送彩礼作为聘礼,主要是送定金、



服饰及多种饰物，以此作为正式下聘订盟之礼物，在清代满族婚礼中称大定。聘礼多寡因男方的经济条件和社会地位而定。聘礼的意义，第一、是感谢女方父母培育出德容兼备的优秀女孩，在此报答父母的养育之恩。其二、是部分资财作为女子的嫁妆和嫁女酒席之用。在北京，行聘礼通常在迎娶前两月或一百天举行。

清代，对于汉族官员的聘礼曾有规定。据雍正元年（1723）规定：“汉人婚娶，纳彩及成婚礼，四品以上，缎不过八匹，金银首饰不得过八件，食品不得过十；五品以下官各减二，八品以下有顶戴人员以上，又各减二；军民人等绢不得过四，果盒不得过四，其金银财礼，官员概不绪用。”（光绪《大清会典事例》卷三二五）但仍然不能抑制高额的聘礼，导致聘礼成为嫁娶决定因素。清代赵翼谈及古代婚礼时说：“凡婚嫁无不以财币为事，争多竞少，恬不为怪。”

聘礼帖的书写也有固定格式，所用之物都讲究成双成对。

1. 宣统四年聘礼单，形式如前

忝眷姻弟白长贵薰沐端肃拜

启

上

大硕德树有王亲翁先生大人阁下

恭惟

聘仪蜻蛚叁拾貳仟圆

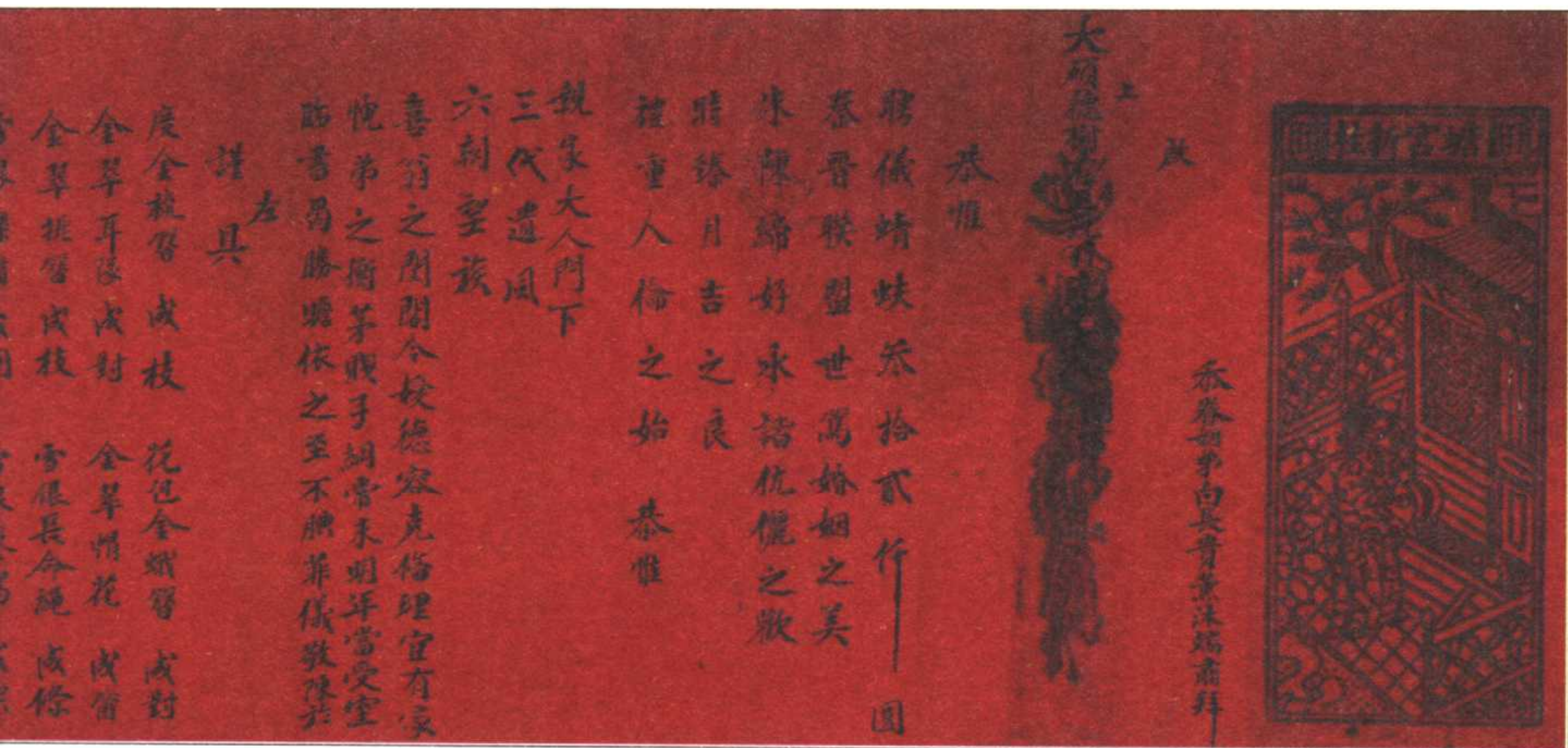
秦晋联盟世笃婚姻之美
朱陈缔好永谐伉俪之欢
时臻月吉之良
礼重人伦之始 恭惟
亲家大人门下
三代遗风
六朝望族
喜翁之闺阁令媛德容克备理宜有家
愧弟之衡茅贱子纲常未明年当受室
临书曷胜瞻依之至不腆菲仪敬陈于左
谨具

| | |
|---------|----------|
| 镀金梳簪 成枝 | 花包金蛾簪 成对 |
| 金翠耳坠 成对 | 金翠帽花 成个 |
| 金翠挑簪 成枝 | 雪银长命绳 成条 |

龍飛宣統四年十月十九日
春中
度金扁担成对 真紅兜兜成什
冰羽李振才玉成

正
計開
聘儀 大洋 貳拾肆元
鍍金 人物 宮鎖 成把
金翠 時式 帽花 壹箇
金翠 時式 頭箍 成箇
鍍金 盤頭 板簪 成支
鍍金 前後 頭簪 成付
鍍金 新式 耳墜 成付
雪銀 元光 手鐲 成對
雪銀 葫蘆 三事 成串
銅銀 銀釘 針各 壹個
真紅 湖綢 褲料 成幅
真紅 湖綢 三夾 成方
中華民國十一年二月十日
本春明堂第壹天昌齋

民国十一年聘礼单



宣统四年聘礼单

| | |
|---------|---------|
| 雪银蝶锁 成围 | 雪银銮驾 成架 |
| 雪银手镯 成对 | 法蓝顶针 成个 |
| 镀金扁扣 成对 | 真红兜兜 成件 |
| 奉申 | |

冰翁李振才玉成

崑

龙飞宣统四年十月十九日天长地久（此四字仅为右半边）

穀旦

六、课书

在过去选择办婚事的时间、方位和确定需要回避和禁忌的事宜，也有一整套十分繁琐的规矩。负责合婚的阴阳先生根据男女双方的生辰八字写出鉴定，再选择黄道吉日和喜神方位，择定迎娶日期以及婚礼上所忌的属相，将这些内容都写在一张红纸折子上，称



课书

之为龙凤帖，也有称龙凤通书，或龙凤课书。在清朝时，只有通过命馆合婚后取得了龙凤帖，才算履行了正式的结婚手续。虽然是民间约定俗成的，却也如同不成文法。直到民国时期，政府才规定男女双方要到民政局去办结婚证书。

我收藏一份乾隆十五年（1750）二月的课书，宽25.5厘米，长65厘米，是书为红纸刻印，字体竖排，题有课书两字，周围印有卷草图案。所录内容如下：（红字部分为墨笔填写）

谨遵钦定婚元选论

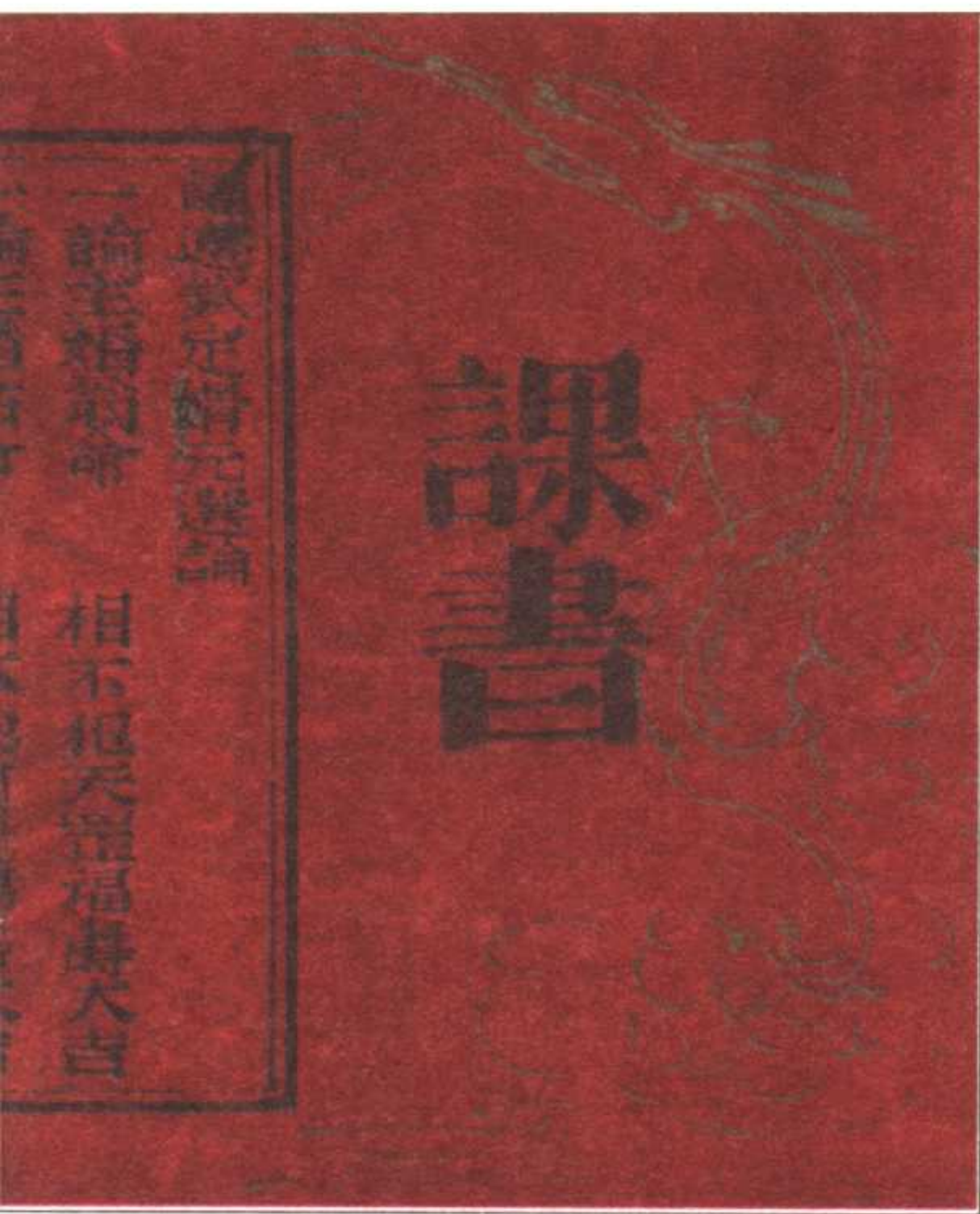
论主婚翁命，相不犯天罡，福寿大吉。

论主婚姑命，相不犯河魁，福寿大吉。

论娶婚男命，相不犯命星，喜庆大吉。

论行嫁女命，相不犯岁星，喜庆大吉。

择纳征吉日于甲戌年三月九日大吉。



择嫁娶良辰于甲戌年四月十日大吉。

新人梳妆开面于当日巳时面向震方。

迎喜神大吉宜用丑相人或辰相亦可大吉。

新人上轿轿门宜向坎方，下轿宜向巽方大吉。

以应娶送之人妨忌巳申酉三相，并妊娠产妇，避之大吉。

新人沿路若逢井石庙宇，用花红盖之大吉。

新人怀抱道经一本相入夫家大吉。

新人床帐倘有不堪宜用神箭押镇四角大吉。

新人进门恐踏天狗头尾宜卷席，大宅大吉。

新人入宅恐六耗神拦门，用五谷铜钱草节洒之大吉。

新人坐帐宜在东房南间，面向坎方大吉。

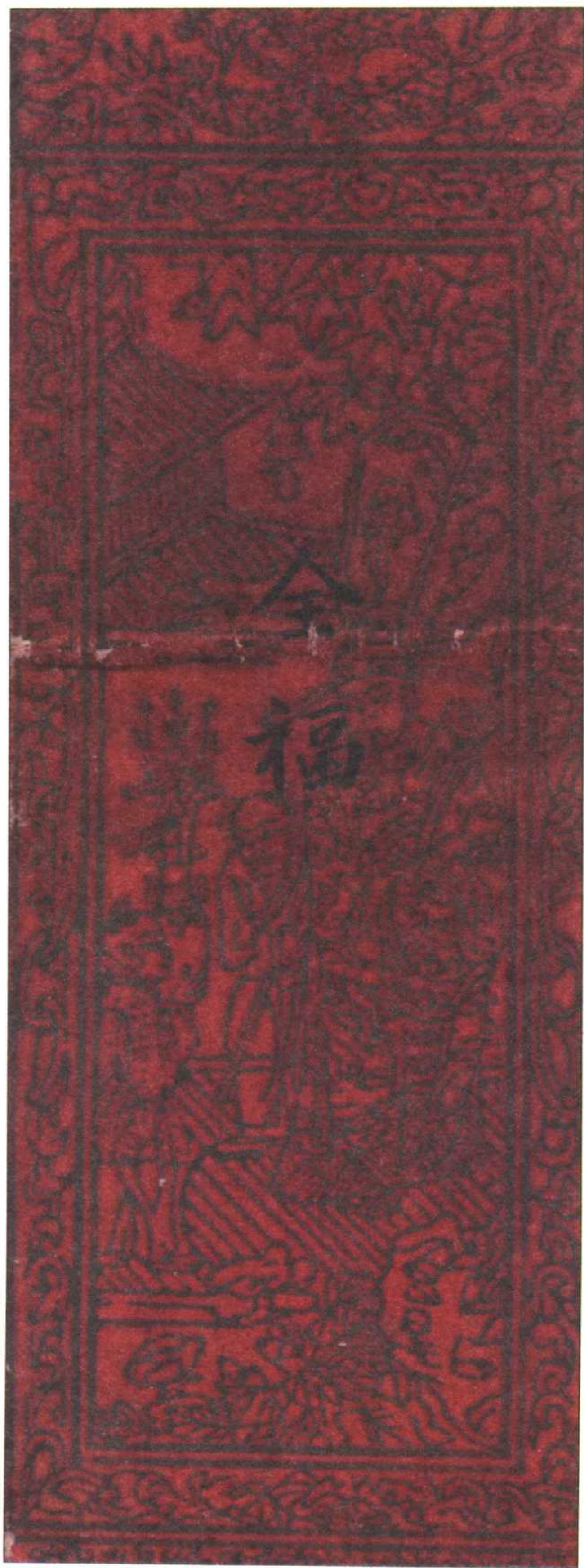
天地氤氲 咸恒庆会

金玉满堂 长命富贵

大清乾隆十五年二月廿九日

补充说明：

此文书购于北京潘家园，从纸质、上下文时间、干支搭配等几方面仔细详查，此文书为商贩利用旧版印刷，填写时间伪造的。因其内容少见，固选录。同时告诫同好，民俗文书的辨伪鉴定更为重要。



请全福人帖封面

七、请全福人帖

中国民间婚俗礼仪，特别追求诸事圆满，以求新婚夫妇未来吉祥如意。在筹备婚礼过程中有一种称为全福人的妇女，充当着婚礼的重要角色。所谓全福人（也称全合人），第一、必须有配偶和子女，父母在堂更好。在人伦关系上四世同堂、五世同堂更理想。鳏寡孤独者是不能做的。第二、必须懂得传统婚嫁礼俗，善于应酬外场。第三、面容体态无显著残疾，仪表端庄、举止大方的女眷。

邀请全福人，需要主办婚礼的家庭备礼品和写好的邀请帖亲自登门去请，以表重视。

我收藏一份超大的请全福人帖，红纸折页，内有衬纸。宽38厘米，展开长65厘米，封面印有天官赐福图案，封底为锦纹和双喜字，封面上有墨书全福两字，打开内页书有“敬请金诺”四字，下款姻眷弟李祥来暨男玉森拜。

八、礼簿

旧时,喜庆互贺有一整套风俗礼节,家家须遵礼如仪。礼尚往来成为社会交往的准则。凡遇亲友家中有娶聘喜事,都一定要先送贺礼,届时再亲自前去祝贺,称为行人情。通常大户人家办喜寿事要设账房,特请精通珠算、通文墨的至亲好友负责写账。专管登记这期间的礼品、礼金,以备主家核查。同时,被请的亲友也要查自家的礼簿,以便了解对方曾经给自家送礼的情况,再参考彼此的交往程度,决定送礼或还礼的轻重,这才是礼尚往来。

我收藏最早的礼簿是清同治七年的一册北京某宅门的婚礼礼簿。该册为北京文华斋印刷的专用礼物簿。封面有题签:逢乙完婚礼簿 同治七年(1868)三月二十九日吉立

内有二十多家当时的商号的名字,如会仙楼、丰泰和、永顺德、源顺当等,后有一百六十多位随礼名单。所收礼包括礼钱、物仪、裱对(贺联)、荷包、镀簪、花烛等,从中可

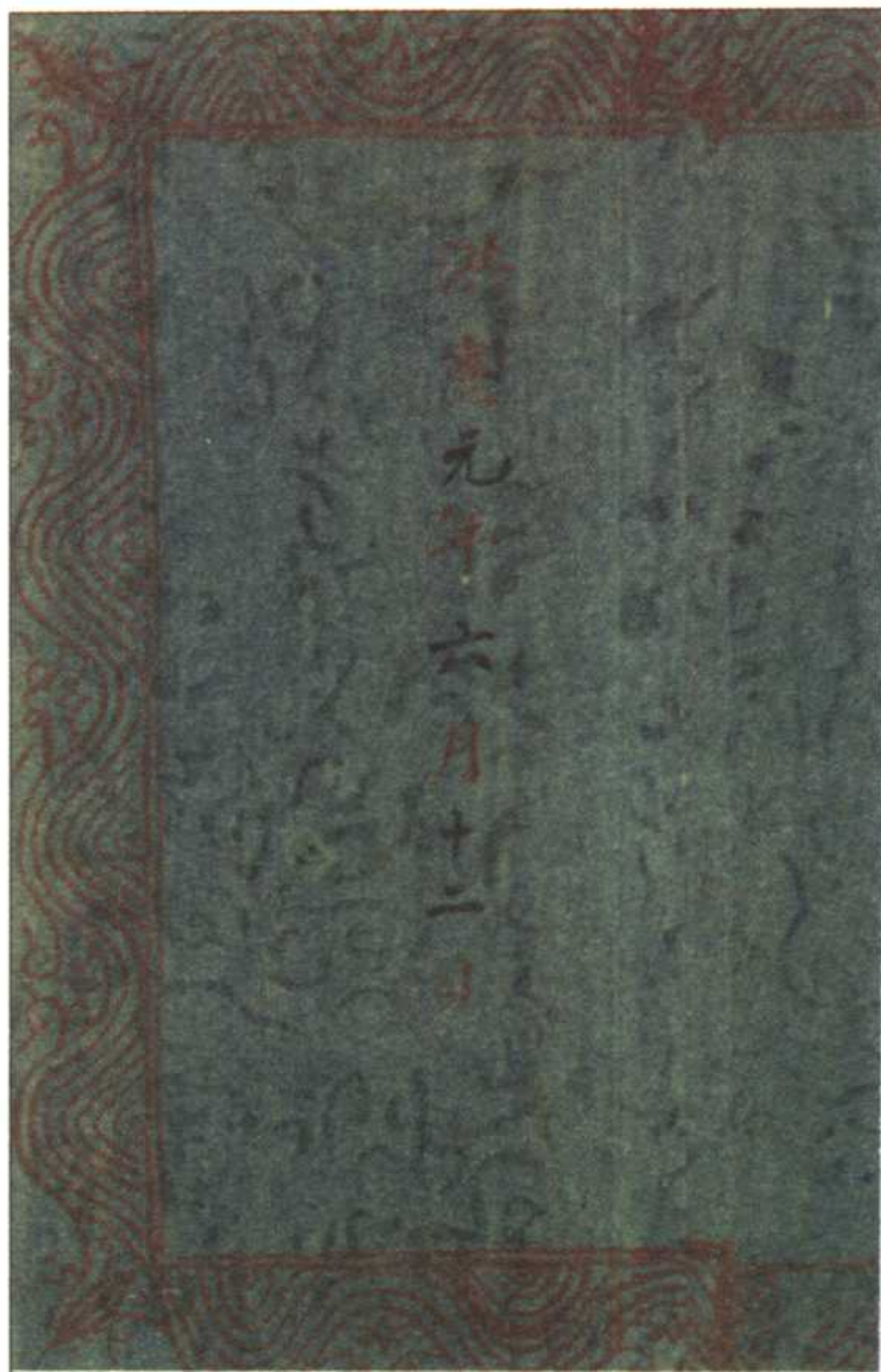


同治年结婚礼簿封面

以窥见清末北京一户中等之家的社会交往。

九、各式婚书拾趣

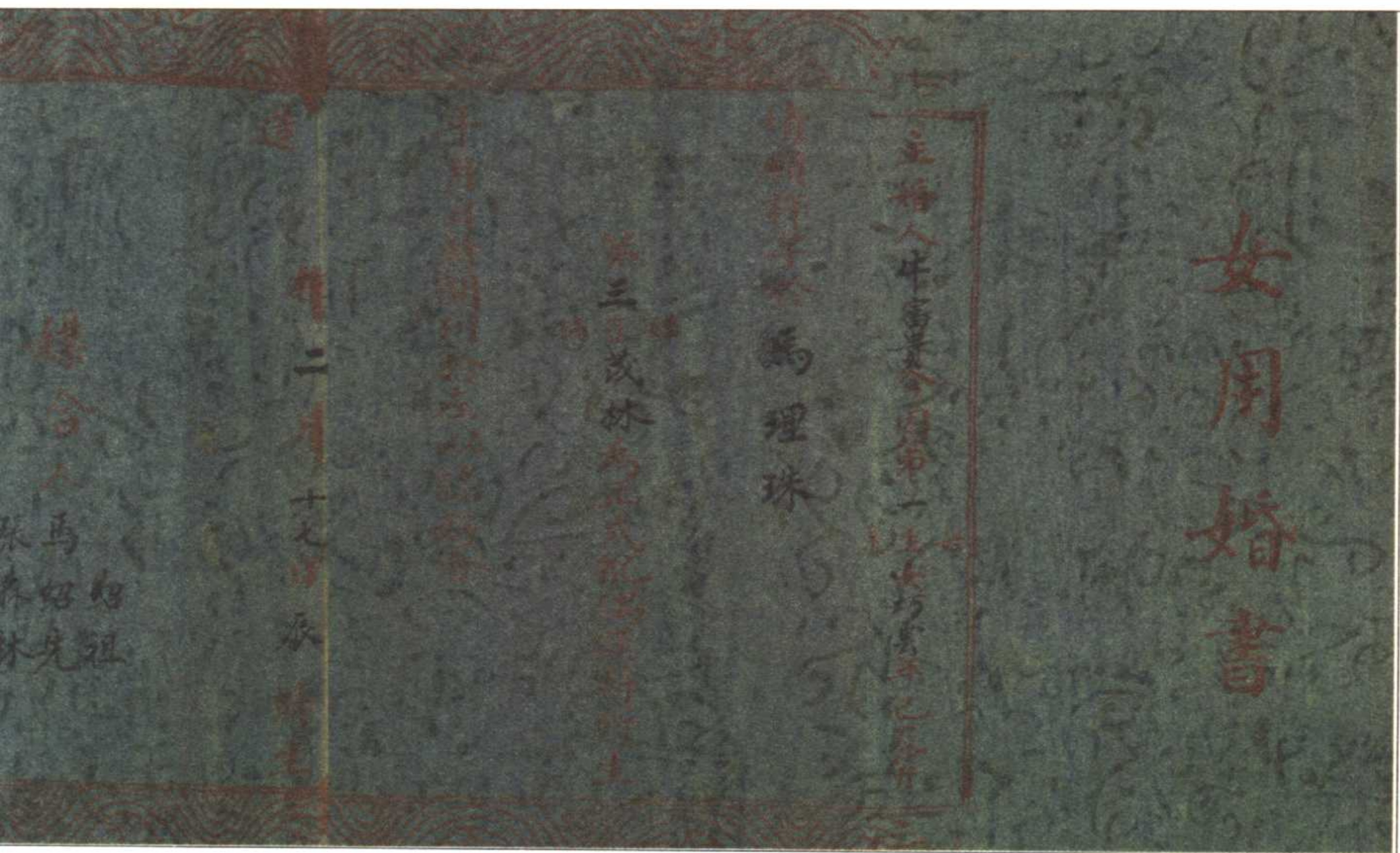
旧时的婚书又称“鸾书”、“八字帖”等，一般用描金鸾凤朱纸，依男左女右次序，分书男女姓名、生辰八字、籍贯、祖宗三代名号；外有封套，封套面有“天作地合，文定厥祥”、“鸾凤和鸣，珠联璧合”等吉祥语，一式两份，择吉日请媒人传送，以为婚据。上个世纪四十年代的婚书采用统一的格式。上海大东书店印行的婚书，上有长短婚联：“红烛催妆，青庐交拜”、“盟订齐眉，欢歌偕老”、“同心同德，合歌昧旦之篇”；“宜室宜家，预卜周南之端”等等，有的更为讲究，订婚证书和结婚证书装在特制的纸筒内。



1. 洪宪元年女用婚书

该婚书展开长105厘米，宽25厘米。纸质粗糙，底为绿色，周围边框为红色印刷海水纹，首部印有女用婚书，尾部印洪宪年号，展开有印刷的“关雎雅化”四个红色篆字。在民国时北京城曾流行给男方的婚书用红纸，给女方的用绿纸。此婚书正文为：

主婚人牛富贵，今因第一女巧云年已及笄，情愿许字于马理珠第三子茂林为正式配偶。谨将所生年月日时开列于左以志好合。坤造相 二月十七日辰时生，



洪宪元年女用婚书

媒合人绍祖、马绍先、张森林。

洪宪元年六月十二日

洪宪即袁世凯称帝时所用年号，自袁世凯1915年12月25日宣布第二年改元“洪宪”，到1916年3月22日不得不取消帝制，一共做了83天的未正式登基的皇帝。

2. 伪满康德十一年手绘婚书

我曾在北京报国寺市场购得伪满康德十一年手绘婚书一套两张。普通红纸，长35厘米，宽30厘米，边框为铅笔手绘各式图案，正文为毛笔抄录，字体秀丽，正中边框内写有“婚书”两字，下方边框内写着美满姻缘，左右对称的边框是副对联“新郎新妇新成配，美婚



伪满康德十一年手绘婚书

美佳美姻缘”。四角还有四个小圆圈，分别有“满洲帝国”四个小字。一张红纸将结婚双方姓名、籍贯、年龄、介绍人、主婚人、证婚人、婚礼时间、地点以及结婚祝词全写清楚了。

余仅将祝词抄录于下，其格式见图。

看此日，桃花灼灼，宜室宜家。卜他年，瓜瓞绵绵，尔昌尔炽。谨以白头之约，书向红笺，好将红叶之盟，载明驾谱。此证。

3. 结婚证书

这是民国时山西的一份结婚证书，内容与其他无大异，在封面

左上角有编号“第六期 证字第三七三号”，并贴有四角印花税票。

十、婚俗文书常用词语赏析

1. 有关媒人的代称

月老、红娘、蹇修、执柯、冰人都是媒人的别名，起传语联系，促成男女婚姻的作用。

月老又称月下老或月下老人，是民间传说中专司人间婚姻的神。月老始见唐李复言《续幽怪录·定婚店》：“唐韦固遇一老人，携带一囊，在月下检阅书籍，固问：‘是何书籍？’老人曰：‘此乃天下之婚牍’。固又问：‘囊中之红绳何用？’老人曰：‘将此绳系于男女之足上，即是离家居外国，亦能成为夫妇也’。”

张四维《双烈记·就婚》曾云：“婚姻男女本由天，岂不闻月下老人之事乎？千里姻缘着绳牵。”后世因此把月老作为媒人的代称。

红娘是元杂剧《西厢记》中女主人公崔莺莺的婢女，她聪明勇敢，天真爽朗，蔑视封建礼教，热情地促成莺莺和张生的结合。之后民间亦称热心促成别人姻缘的人为红娘。

蹇修，出自《离骚》：“解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理。”是说令蹇修为媒以通辞理，说明古时候蹇修是个很会做媒的人，蹇修传为伏羲氏的大臣，故旧时称媒人为蹇修。

《诗·邶风·伐柯》：“伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不



结婚证书

得。”《礼记·中庸》：“执柯以伐柯。”因为树枝叫柯，斧柄也称柯，执柯伐柯，即执斧柄伐树枝。《诗经》以伐柯比方娶妻，故称为人做媒为执柯，也叫伐柯、作伐，称媒人为伐柯人。

冰人出自《晋书·索统传》，“孝廉令狐策梦立冰上，与冰下人语。统曰‘冰上为阳，冰下为阴，阴阳事也；士如归妻，迨冰未泮，婚姻事也。君在冰上，与冰下人语，为阳语阴，媒介事也。君当为人做媒，冰泮而婚成。’”后即称媒人为冰人。

2. 结婚过程中常用词语

于归、有室、庙见、宴尔（燕尔）

女嫁曰于归，男婚曰有室。新妇初进门谒拜祖先曰庙见。

宴尔（燕尔）是新婚的代称，出自《诗·邶风·谷风》：“宴尔新婚（婚），如兄如弟。”

奠雁：古代婚礼，新郎到女家亲迎，用雁作贽，即见面的礼物，叫奠雁。《礼记·昏（婚）义》：“婿执雁入，揖让升堂，再拜奠雁。”奠雁取其不再择偶的意思。

委禽：致送聘礼。《左传·昭公元年》：“郑徐吾犯之妹美，公孙楚聘之矣，公孙黑又使强委禽焉。”委，致送。禽，指雁，古指订婚的礼物。

合卺：古代结婚仪式之一。《礼记·昏（婚）义》：“合卺而醑。孔颖达注曰：“以一瓠分为二瓢谓之卺；婿之与妇各执一片以醑，故云合卺而醑。”后称结婚为合卺。醑，古代宴会时的一种礼节，用酒漱口，故合卺而醑也指男女间交杯酒，又称交卺合欢。

3. 祝贺用语

诗题红叶：唐人小说云：唐于祐散步京城街上，见御沟内流出红叶一片，上有题诗，祐就拾起收好，另取红叶一片，也题上诗，放在御

沟之上游,使流入宫中,被韩夫人拾得。后来出放宫女,下嫁民间,韩夫人恰巧嫁给于祐,偶然提起红叶之事,方知御沟内流出之红叶,就是韩夫人所题之诗。两人称奇,共谢天意,韩夫人写了一首诗说:“御沟红叶,洵是良媒。”

种玉之缘:《搜神记》说:“雒阳杨雍伯常施义浆,解行路人口渴。后有一人,把石子一斗,给予雍伯并且说:‘把石子种了,可得美玉,并得美妇。’雍伯就把石子种在田里。后来右北平徐氏有女,很美,雍伯欲聘其为妻,徐氏道:‘需要白璧一双为聘礼。’雍伯就在种石处掘得白璧五双,喜聘徐女。”因此称良缘为种玉之缘。

金屋藏娇:所谓金屋藏娇是指汉武帝幼小时,长公主指着她女儿对武帝说:“儿欲得妇。阿娇好否?”武帝说:“若得阿娇,当以金屋贮之。”典出《汉书》。

秦晋之好:秦晋之好是指春秋秦、晋两国的国君好几代都是互相婚嫁,后泛指两姓联姻为秦晋之好。

瓜瓞绵绵:《诗·大雅·绵》:“绵绵瓜瓞,民之初生。”谓周的祖先像瓜瓞的岁岁相继一样,后人使用为祝盼子孙昌盛的颂词。

螽斯衍庆:《诗·周南·螽斯》:“螽斯羽诜诜兮,宜尔子孙振振兮。”《诗序》:“《螽斯》,后妃子孙众多也。”诗中以螽斯比喻子孙众多。旧时多用为祝颂之词。

举案齐眉:《后汉书·梁鸿传》记述,汉代梁鸿的妻子给他送饭时,总是把端饭的盘子举得高高的,后来人们形容夫妻相敬。

宜家宜室:《诗经·桃夭》:“之子于归,宜家宜室。”宜为和顺之意。谓新婚夫妇家庭和顺,夫妇和睦。

和如琴瑟:琴、瑟同时弹奏,其音谐和,用以喻夫妇和睦。又作“如鼓琴瑟”。

香添红袖:古人以“红袖添香夜读书”为艳福。此谓家中新增添

了美女,以贺新婚。红袖,原指女子的艳丽衣衫,代指艳妆女子、美女。

珠联璧合:喻人才或美好的事物汇集于一起,最常用于祝贺婚喜。又作“璧合珠联”。

桃夭:即“桃之夭夭”。语出《诗经·桃夭》:“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜家宜室。”诗中以桃花盛开为比,赞美男女婚娶幸福。

鸾凤和鸣:鸾凤,喻夫妻。谓夫妻和谐。常用作婚喜贺语。

鸾俦:俦,伴侣。谓夫妻恩爱,像鸾凤一样结成好伴侣。

燕侣莺俦:侣、俦,伴侣。燕与莺多双栖。谓男女伴侣如莺燕般和谐美好。用于祝贺婚喜。

燕约莺期:燕与莺皆多双栖。此谓婚嫁佳期。

结缡:古代女子出嫁时,母亲把佩巾结在女儿身上,后为婚嫁代称词。

赤绳巧系:传说有司婚姻之神,凡遇有缘男女,即以赤绳系二人之足,最终必成佳偶。指男女双方由人做媒结成婚姻。

天假良缘:谓美满姻缘由天赐给。

鹣影双双:南方有比翼鸟,名鹣鹣。此状夫妇相依的情景。

鹣鹣鲽鲽:鹣鹣,比翼双飞之鸟。鲽鲽,比目鱼。以这两种双栖动物喻夫妻相亲相爱。

凤凰于飞:谓雄雌凤凰相伴而飞,喻夫妇相亲相和。

于飞之乐:指夫妇间幸福美满的生活。

彭蠡胸襟:彭蠡,古湖名,即今鄱阳湖,极为广阔邈远。喻男子胸怀广阔,并特指男子有贤妻,婚姻美满。

金闺叶吉:金闺,女子闺阁的美称。叶吉,祝颂词。祝贺新婚之喜。

乘龙获选:乘龙,好女婿的代称。指选到好女婿。

福禄鸳鸯:福禄齐备,鸳鸯偶居。谓婚姻和谐美好。

「第二章」 记录人生背后辉煌的 丧俗文书

茫茫宇宙，大千世界，人们在这里诞生、成长，直到最后的死亡，死亡对于人们来说是无法避免的。几千年来形成的各种丧葬礼仪，根本目的是既要让死去的人安宁，也要让活着的人满意。在整个丧葬的过程中，是生者与死者的对话，两者之间存在着一个坚韧的结——念祖怀亲。这个结表现在生者和死者之间的实体联系中，也表现在两者之间的精神联系之中，慎终追远是我国代代相传的美德。

汉族民间丧俗极为冗繁，张张焚化的纸钱总伴随着一颗颗虔诚与思念的心，人们怀着笃诚之心寄托对已故亲人的追怀、纪念，精心细致地制作金山、银山、摇钱树、聚宝盆、童男童女、各种彩幡、花卉等纸活为谢世者安排一个富富裕裕、快快乐乐的世界。似乎都随着烟灰飘向另一个无法探究的世界。同时有关丧俗的各类文书成为人生背后辉煌的记录，这类文书包括讣闻、引状、祭文、诔文、悼词、挽联、挽幛、礼单、殃榜、莹园课定、墓地图，以及各种宗教的超度文书。具体生活中又因地区、民族的不同而有不同名称。丧礼文书往往会随丧礼的结束而灰飞烟灭，家族性和短暂性更使其无法广泛流通，历来不被收藏界和研究者所关注，是收藏和研究的空白。

一、讣告

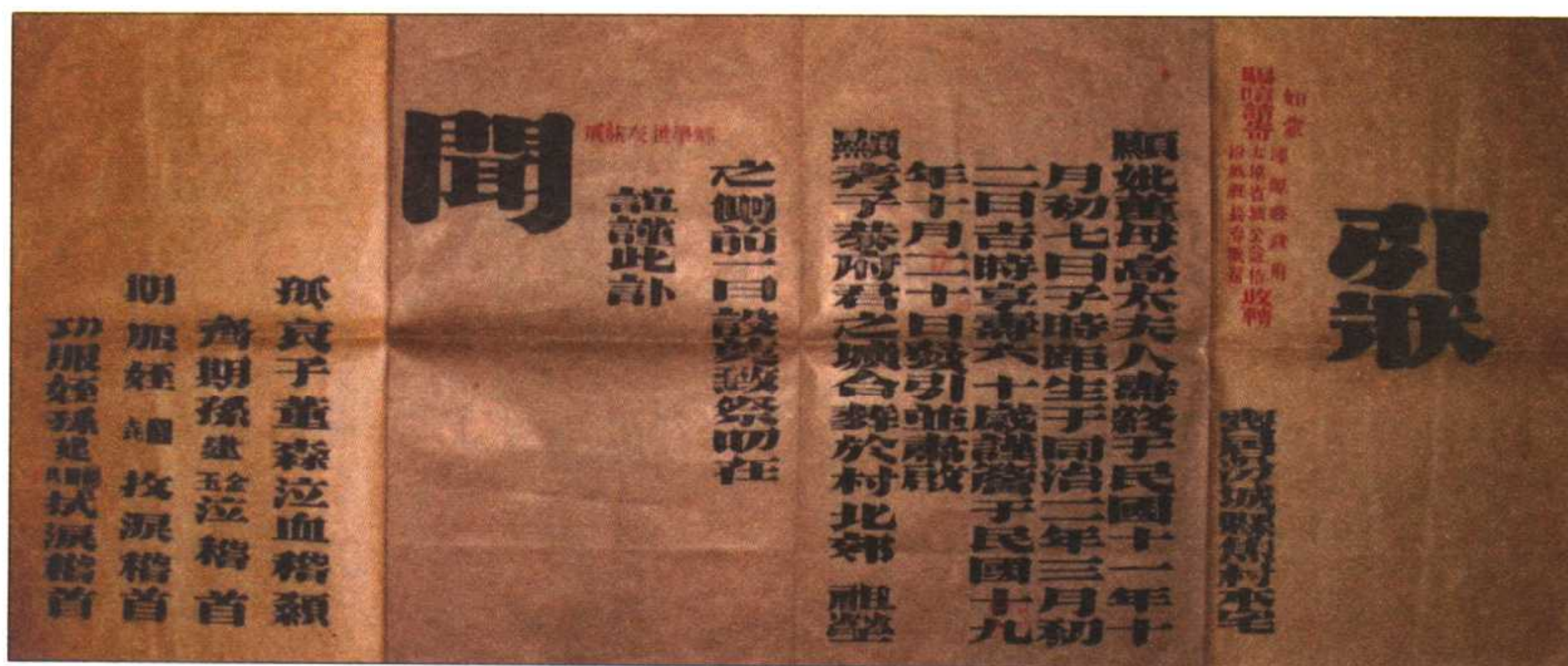
1. 讣告的用途

讣告,是报丧的书面通知。本作赴告,取奔赴告知之意。报丧可以说是人死后的第一种仪式了。报丧仪式早在周代的时候就已经形成了。它用发信号的方式把有人逝世的消息告诉亲友和村人,即使已经知道消息的亲友家,也要照例过去报丧。最为普遍的报丧习俗是发讣告。

讣告又称讣文、讣闻,是一种报丧的文书,最早见于《礼记·杂记》(上):“凡讣于其君,曰‘君之臣某死。’”《左传·隐公七年》:“凡诸侯同盟,于是称名,故薨则赴以名。”赴、讣韵同,即奔之相告之



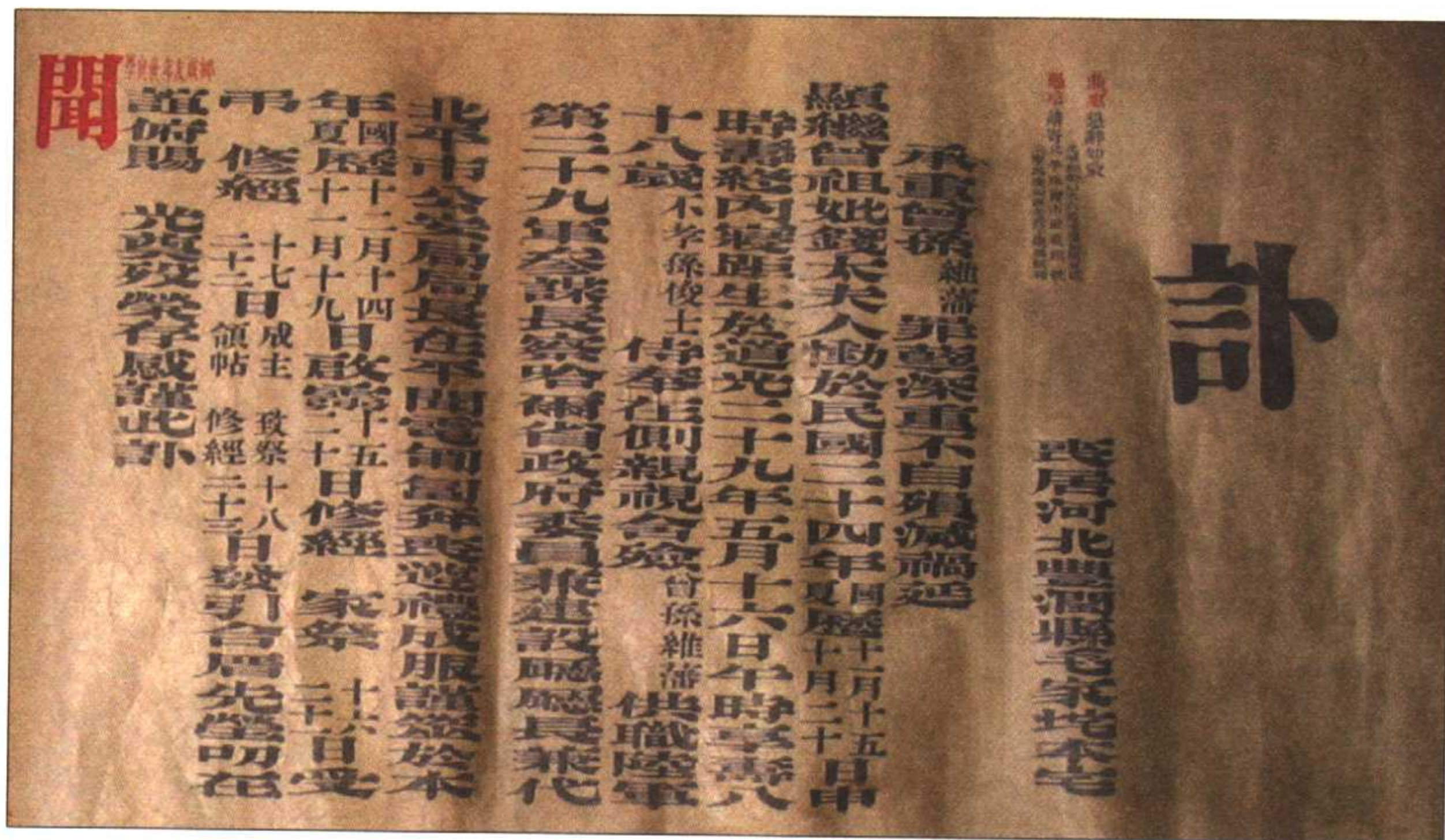
光绪年讣告



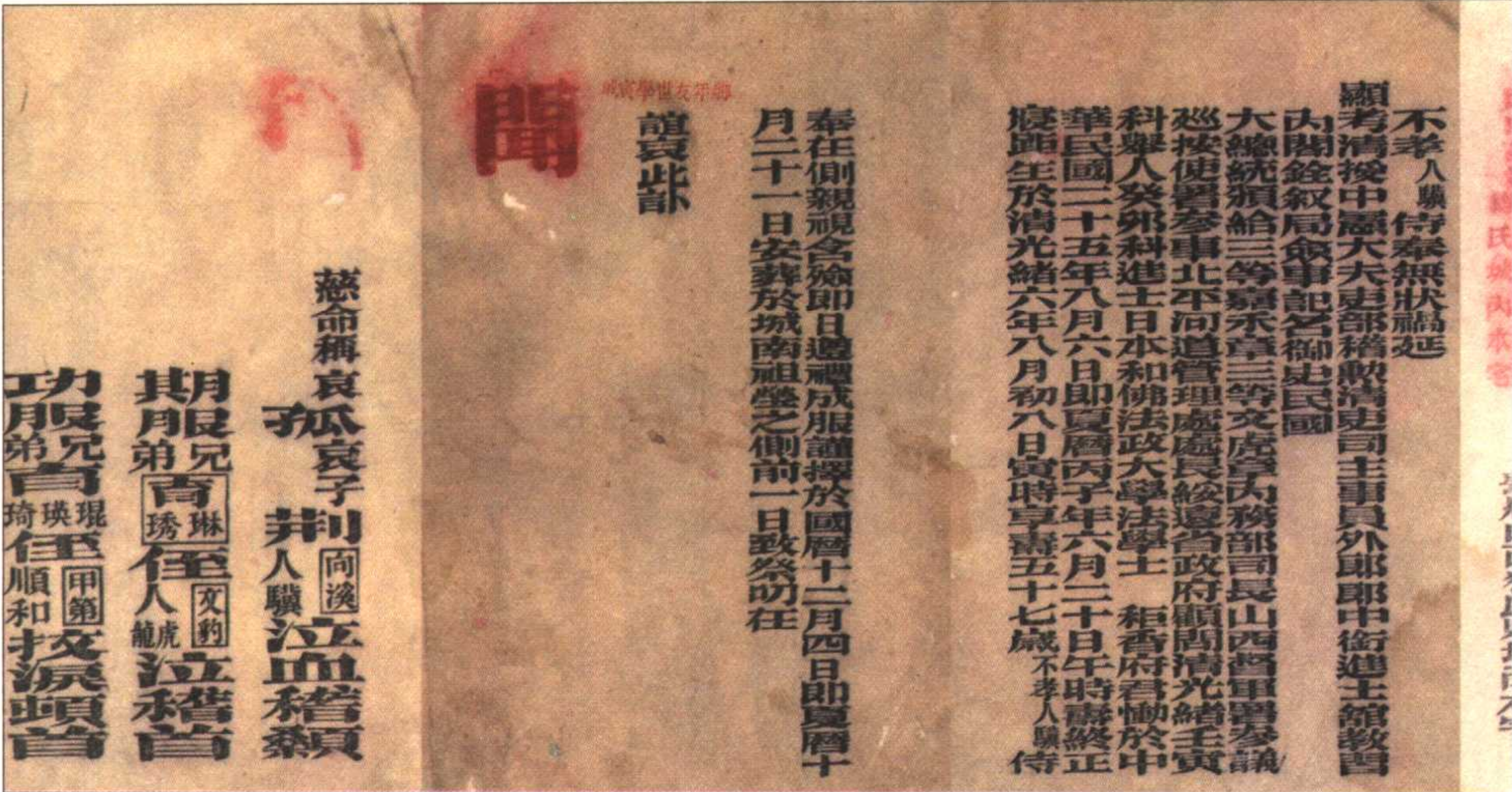
民国十九年讣告

意；汉班固《白虎通·崩莫》“天子崩，讣告于诸侯。”“讣”就是“赴”的意思。

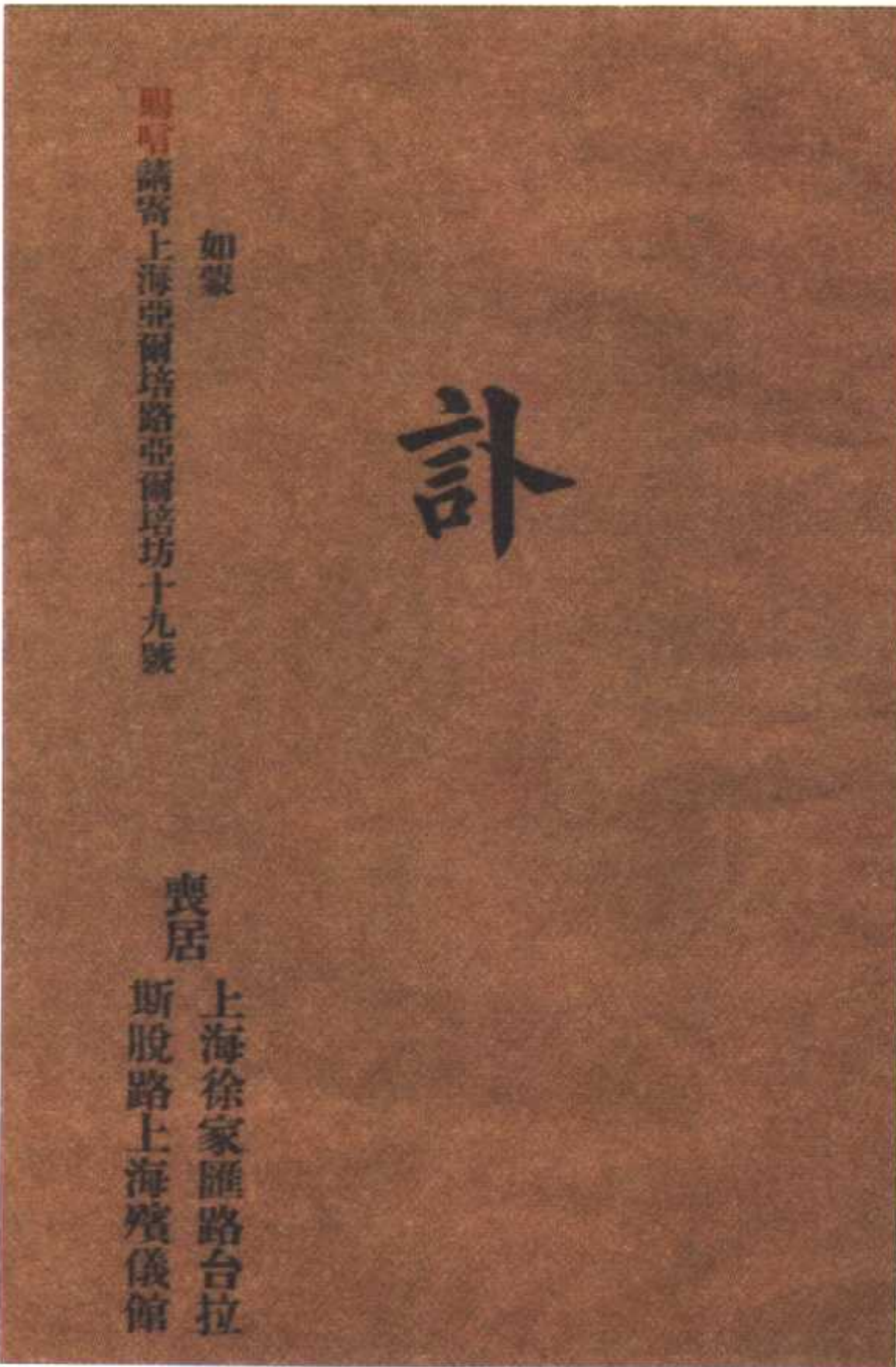
清末徐珂在《清稗类钞》“丧祭类”载：“讣文，一作讣闻，古本作赴，以丧告人也。详具死者之姓号、履历及生卒年、月、日、时，卜葬或浮厝之地及出殡日期，凡宗族、戚友、同乡、同官、同事、同学，必遍致之。”讣闻一般叙述死者生卒、行状和祭葬时日。



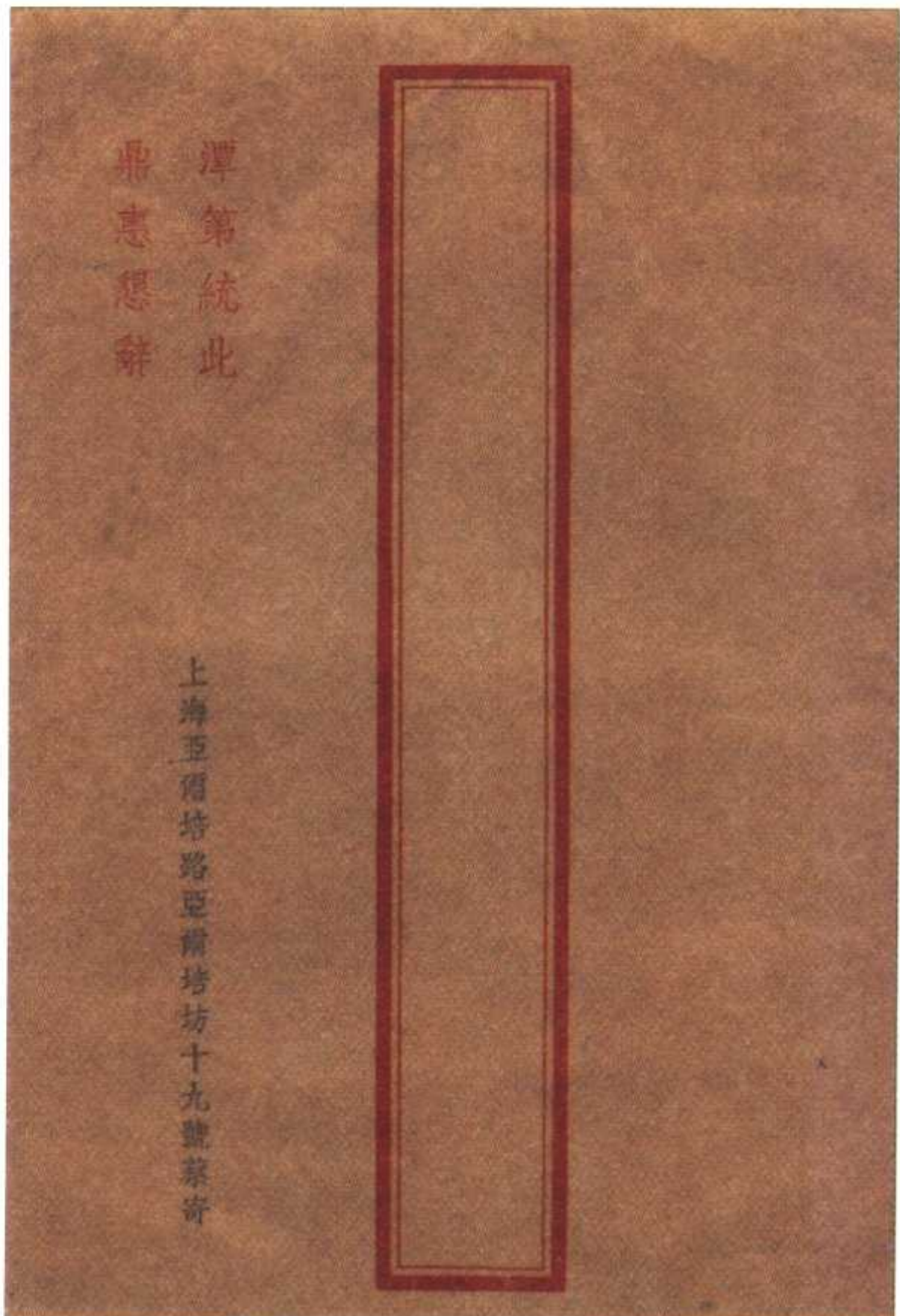
民国年间北京市公安局局长张维藩家讣告



民国二十五年讣告



民国二十六年讣告(封面)



讣告外函



2. 讣告的写法

旧时丧俗的讣文是比较严格的，常常缀上一句“恕报不周”，事先打个招呼的意思。一般只写亡人生前的官衔、品级，不写亡人的履历和生平事迹。比如“不孝某某等罪孽深重，不自殒灭，祸延显考，某大夫，其府君，痛于某年月日时终正寝，距生于某年月日时，享寿若干岁，不孝某某侍在侧，亲视含殓，遵礼成服，谨择于某年月日安葬，叩在（乡、学、世、寅、戚）谊、衰此讣闻。某日致祭。最后要在讣告结尾写上“孤子某某泣血稽顙”之类的文字。一般情况，讣告为折式，大宋体“讣”字于折子首页，翻页为正文，字用扁宋体或楷体，自右至左竖写，无标点。外用封套，下款事先印好本宅地址或设祭地点。

讣文中所列的“乡、学、世、寅”是当事人的主要社会关系。乡，是指同乡。学，同校、同科或同一老师门下的朋友。世，指世谊，也作世交，即曾祖父、祖父、父亲等长辈的挚友。寅，即同寅，指一起做官的同僚。

旧时讣文，文字古老，称呼复杂。如父丧称先考某某府君，母丧称先妣某某用人或某某太君。报丧者自称也很复杂，如父丧称孤、哀子，母丧自称孤子，父母俱丧称孤哀子。清代时，讣文多出自士大夫之手，民国后很多刻字铺可以代为拟稿。

3. 讣告中遵礼成服的规矩

“遵礼成服”是讣告的重要部分。在丧礼中，晚辈给长辈穿孝主要是为了表示孝意和哀悼。这本来是出自周礼，是儒家的礼制，后来，又被人们引申成为亡人“免罪”。每个家族成员根据自己与死者

的血缘关系,和当时社会所公认的形式来穿孝、戴孝,称为“遵礼成服”。清代的讣文最后要根据每位孝属与死者的血缘关系,写出丧服的服制,这是汉族丧俗中比较复杂的民俗程序。

两千年来,汉族的孝服虽然有传承和变异,但仍然保持了原有的定制,基本上分为五等,即:斩襕、齐襕、大功、小功、缌麻。

第一等叫“斩襕”,是五服中最重要的一种。“襕”是指丧服中披于胸前的上衣,下衣则叫做裳。斩襕上衣下裳都用最粗的生麻布制成,左右衣旁和下边下缝,使断处外露,以表示未经修饰,所以叫做斩襕。对“襕”的解释,就是指不缝缉的意思。凡诸侯为天子、臣为君、男子及未嫁女为父母、媳对公婆、承重孙对祖父母、妻对夫,都要穿斩襕。

次重孝服叫做“齐襕”,是用本色粗生麻布制成的。自此制以下的孝衣,凡剪断处均可以收边;下摆贴边都在砸边际。孙子、孙女为其祖父、祖母穿孝服;重子、重女为其曾祖父、曾祖母穿孝服;为高祖父、高祖母穿孝服均遵“齐襕”的礼制。孙子孝帽子上钉红棉球,长孙钉一个,次孙钉两个,余者类推。孙子媳妇带三花包头,插一小红福字。未出嫁、且未梳头的孙女用长孝带子在头上围一宽襕,结于头后,余头下垂脊背,头上亦插一小红福字。孙子、孙女的孝袍子肩上钉有红布一块,有的剪成蝙蝠,有的剪成其他图案。按亡人性别,男左女右,谓之“钉红儿”。重孙子孝帽子上钉粉红棉球,亦长孙钉一个,次孙钉两个,余者类推。孝袍子肩上钉有红布两块,亦男左女右,谓之“钉双补丁儿”。元孙肩上钉三个“补丁儿”。

“大功”是轻于“齐襕”的丧服,是用熟麻布制作的,质料比“齐襕”用料稍细。为伯叔父母、为堂兄弟、未嫁的堂姐妹、已嫁的姑、姐妹,以及已嫁女为母亲、伯叔父、兄弟服丧都要穿这种“大功”丧服。

“小功”是轻于“大功”的丧服,是用较细的熟麻布制作的。这种丧服是为从祖父母、堂伯叔父母、未嫁祖姑、堂姑、已嫁堂姐妹、兄弟之妻、从堂兄弟、未嫁从堂姐妹,和为外祖父母、母舅、母姨等服丧而穿的。

最轻的孝服是“缌麻”,是用稍细的熟布做成的。现在大多用漂白的布做成。称为“漂孝”。凡为曾祖父母、族伯父母、族兄弟姐妹、未嫁族姐妹,和外姓中为表兄弟、岳父母穿孝都用这个档次。

可见传统礼仪是根据丧服的质料和穿丧服的时间长短,来体现血缘关系的尊与卑、亲与疏的差异的。

五服之外,古代还有一种更轻的服丧方式,叫“袒免”。史籍中记载:朋友之间,如果亲自前去奔丧,在灵堂或殡葬时也要披麻;如果在他乡,“袒免”就可以了。袒,是袒露左肩;免,指不戴冠,用布带缚髻。

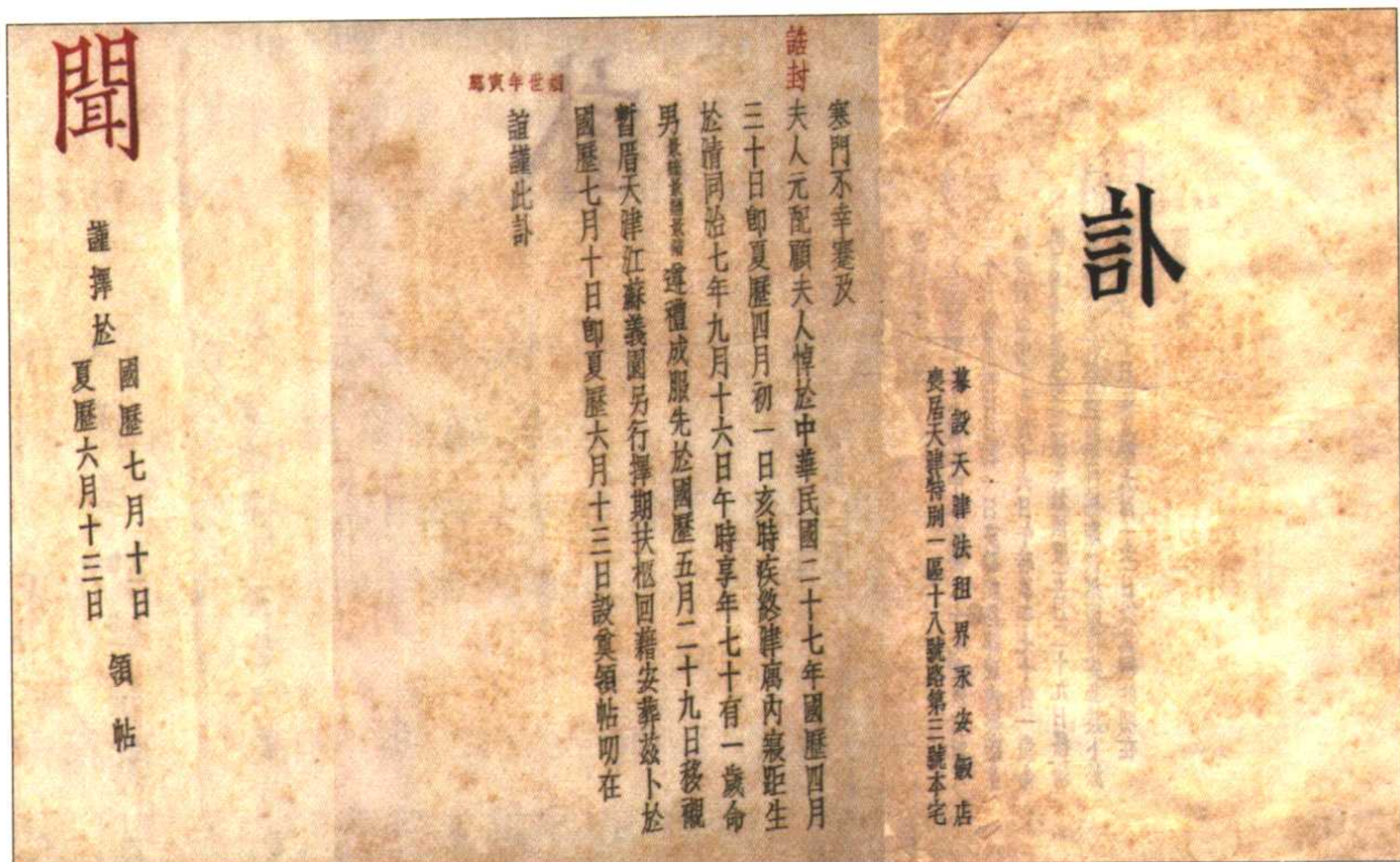
4.天津著名实业家杨味云夫人的讣告

1938年,天津著名实业家杨味云的夫人在天津去世,终年七十一岁。讣告为铅印宋体,封面一个大“讣”,下款为“幕设天津法租界永安饭店 丧居天津特别区一区十八号路第三号本宅”。

内为讣告正文

其后为顾夫人事略,记述顾夫人的生平。从事略中可知,顾夫人乃无锡望族之后,十九岁嫁入杨家后即持家政。当年生活开支紧张,“夫人每典簪环以弥其缺”,平日生活“节衣缩食,坚苦自持,耻言称贷”。后随夫君京外为官,“不以丰约易废”,“事事躬亲”,到老年仍“乐此习劳”。生活上“终身不肉食”,自奉淡泊。生男女十人,存者三男二女。

事略后附有顾夫人遗像。



杨味云夫人訃告



杨味云夫人像

1938年，顾夫人去世。七十岁的杨味云老人“暮年睹此悲惨之境”，悲痛欲绝，挥泪撰写事略。

杨味云，名寿栲，初名寿棧，字味云，晚号苓泉居士，清同治七年（1868）八月二十一日生，无锡城内长大成人。光绪十七年（1891）中举，光绪二十三年入其大伯父山西按察使杨宗濂幕府。光绪二十五年因葬亲回无锡，帮助其二伯父杨宗瀚处理业勤纱厂的事

务。光绪二十七年入京任内阁中书，次年入大学士孙家鼐幕。光绪二十九年应商部考试，录取任主事。光绪三十一年底，以参赞身份随五大臣出洋，次年回国后督率译员翻译有关各国政治的论著，编成专书六十余种，送交宪政编查馆以供参考。光绪三十三年任农工商部主事，旋升员外郎兼公司注册局总办和商标局总办，参与《奖励公司章程》、《办理实业爵赏章程》等规章的拟订。宣统元年（1909）起，历任度支部丞参兼财政清理处总办、崇陵监修官兼盐政院参议、度支部左参议等职。他拥护清廷的“预备立宪”，与京官陈宝琛、劳乃宣等组织“宪政实进会”以推进“立宪”进程。

1912年3月袁世凯政府成立,杨味云历任盐政处总办、长芦盐运使、粤海关监督、总统府顾问兼财政咨议、山东省财政厅厅长等职。1917年2月任段祺瑞内阁的财政部次长,代行总长职务。7月张勋复辟,杨味云被任为度支部左侍郎署尚书职。他虽因病未就职,但仍有“心怀旧君”之恩,称张勋“磊磊落落”,是“历史上有名人物”。1919年当选国会参议员,继周学熙之后担任全国棉业督办,又被推为天津华新纱厂经理,成为北方“交通系”官僚资本集团的重要人物。1922年,无锡辟为商埠,他奉派回无锡任商埠局督办。是年冬又回北京,任财政部次长兼盐务署署长。次年退出政坛,专心经营华新实业。他采用包工制招收工人,设大同银号吸收游资充实纱厂资金,获利后又在青岛、唐山等地开办新厂,组成雄踞北方的纺织资本集团。1927年华新集团改组,他以年老退居,任董事。1935年后闲居天津,以诗文自娱。

七·七事变后,平、津相继被日军侵占,北洋旧官僚纷纷投靠日伪,而他拒不出山,不当汉奸。1948年12月7日病逝,终年八十岁,有《云在山房类稿》、《云迈漫录》等遗作传世。

二、哀启

哀启是旧时附于讣告之后的书启,其中简述死者生平和病中情况,也有单独成文发送给亲友的。

1934年,阎锡山之父阎书堂,因患脑溢血在山西病逝,灵堂设在山西定襄旧居,满院金人银马,雪山素海;终日香火缭绕,笙管长鸣。国民政府主席林森、山西省政府主席徐永昌及时任国民政府军事委员会委员长蒋的代表何应钦(军政部长)亲致祭悼,备极哀荣。

蒋介石当时曾为阎书堂书写挽联:

德昭颜训,勋业付儿曹,多士讴歌思元老;
数备箕畴,声名垂党国,吾公福命是神仙。

阎锡山,字伯川,1883年10月8日生于山西省五台县河边村(今属定襄县)永和堡的一个地主兼商业贷款者家庭里。五岁丧母,寄居舅父家,由外祖母抚养成人。九岁入私塾,十六岁随父阎书堂(子明)到五台县城内自家开设的吉庆昌钱铺学商,经手贷款及金融业务。1900年,阎书堂的钱铺倒闭,阎锡山随父躲债流落太原。为了生计,阎锡山曾在裕盛店(客栈)当过店员。

1902年,阎锡山参加了山西武备学堂的招生考试,并被录取。在接受了三年的初步军事教育后,阎又于1904年被清政府选送日本学习陆军。他先后在东京振武学校、弘前步兵第31联队和东京日本士官学校学习了五年。时任太原绥靖公署主任。

我收藏当时阎锡山为其父印发的哀启

这册哀启22厘米×35厘米,开本较大,共六页,宋体铅印,前有遗像。哀启正文如下:

哀启者:先严字子明,讳书堂。先世于明洪武初由洪洞县棘针沟迁居阳曲县坡子街,继而迁居五台县长条坡,终乃定居河边村,遂隶籍五台。耕读相传,世守弗替。至先王父龙雨公,生有至性,孝友仁厚,尤爱读书。清光绪丁丑,岁大饥,出粟助赈,活人甚多。又纠合同志捐资创设义学,由是贫寒子弟得以就读。先王母高,定襄高公国珍女。资禀敏惠而俭朴自饬,整理家政井井有条。生子二,长即先严子明公,次家叔慎五公。光绪丙戌,先王母弃世,继室以陕西师氏是为。先继王母和厚慈祥,乡里奉为模范。

先严娶本村在左曲公之女,性聪慧。幼承庭训、娴习妇仪,十七岁来归。怡色柔声,尽孝尽礼,先王父母安焉,而山不吊免。乳六岁,先慈遽尔弃养,光绪戊子年正月二十五日也。终天之痛,讫今切心。先严继娶定襄陈家营陈公养中之三女,淑慎温和。视山宛如己出。先严七龄出就外傅,先王父本其平生爱学之旨,课读甚殷。嗣以家道坎坷,改令辍学就商于本县城内,已而营业不振,商号折阅,乃摒挡阡阍琐务,一意侍先王父于家,家政因之益理。先王父喜曰:是亦为政,固孔子之教也。迨至宣统己酉,山由日本士官学校毕业归国,充八十六标标统,迎养先严于太原。朝夕定省,亲聆教诲,山之做人做事无不禀承庭训,而家境于时亦渐宽裕。先严慨然曰:今而后向之有志未逮者,庶可以偿我夙愿也。

爰于民国元年创设高初两等学校,河边村千余家子弟均利赖之。窑头产炭,道路自昔崎岖。先严捐资凿险剪莽,变为平

坦,运炭者由以便之。邻境滹沱河,向有逾梁,过往行人每因索资争斗。先严捐金修葺,立章不得更收渡金,行旅颂焉。民国八年,卜村西地址创设川至学校,分中高两级,敦请名师,分科教授至今。由此毕业者已达数千百人。邑内外孤独无依者施银而外,每届寒冬,散给衣履,岁以为例。曩者乡人以生活困难,生女者往往溺之。先严久惻于怀,至是乃设立育婴堂,用以保全婴赤。其贫无妻室者,则为之设立娶妻助进会;贫无住所者,则为代购地址,组设建筑合作社,分别给银修建住宅,其资费皆先严一身任之。又鉴于邑中男女生活尚未昭苏,常曰工作即是生活,根本救济,须为人谋工作。乃捐资,于村西创设劝业工厂。延聘江浙技士教之纺织。又设秀卿医院,施医送药。于是,烟火万家,始欣欣有起色矣。他如文山造林,为村储材。宗祠建立,以敦孝思。举凡庶富教养,无不规画周致,本末昭然。及民国九年,晋大饥,雁门以北尤甚。先严大捐家产,施赈十有三县,以活灾民。受惠者感激刺骨,公送“普救灾黎”匾额。事为政府所闻,颁给勋五位以彰盛德。凡此皆先严种德行仁之方。一本于平生恫瘝之志以成之,而非取办临时。如司马迁所言,登高而呼,声非加疾,所处者高也。

先严体素健,虽年逾古稀,犹矍铄无龙钟态。持身有节度,处家有威严,教训山等下及诸孙皆有义方。自奉淡薄,每饭仅蒸馍、米粥、豆腐一方,日以为常,晏如也。前年,偶感风疾,手足颇形麻痹。屡经诊疗,未尽复元。及今年春审视,起居饮食体气似衰。山遂不敢离左右。然田园场圃以及饲畜琐事,尚必日亲检点,不遗余力。月前承蒋委员长介公莅临寒舍探视先严,先严虽卧病榻,犹倩人扶往门外,深表欢迎。其刚强奋励如此,家人私相庆幸,以为病不足忧,期颐可企。詎料于十二月一日晚,

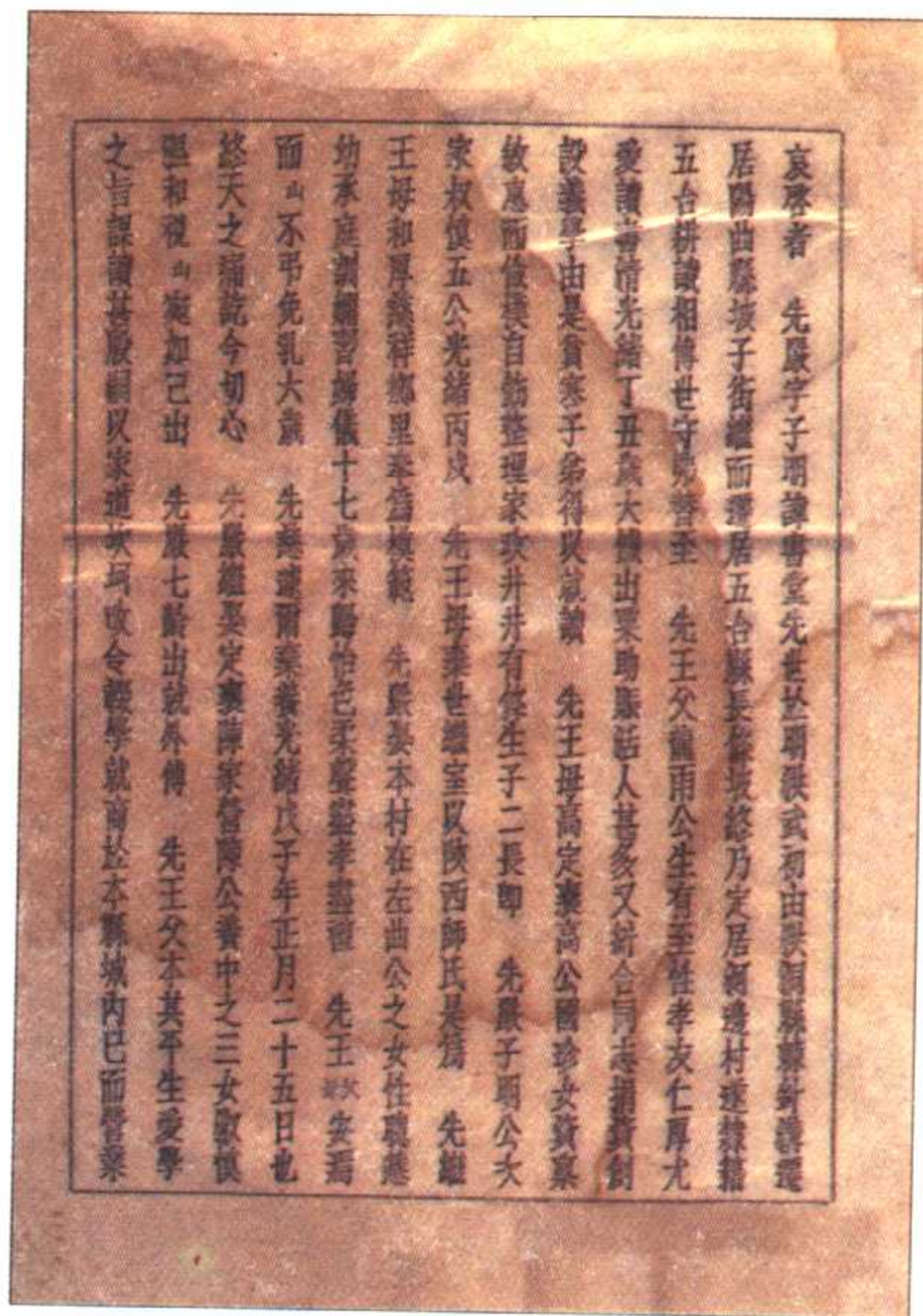
忽加咳嗽气促便溺不利诸症。山闻讯遄归,急请中西医士,日夜诊视。进药虽有小效,而病态时减时增,终无霍然而起之意。

先严自觉沉痾难愈,乃屏退侍人,对山略嘱身后。即以国事为慨者,屡屡并云国事为重,存国家于将危,汝亦有责其鞠躬尽瘁为之。言毕凄然,复曰:“余无憾也。汝其宽心可耳。”又曰:“是其时矣,抑余老病连年,累汝内外鞅掌。今而后汝可息此心,以专心国事。则余之得以天年终,又何恨也。”延至十二月十六日,家人详为审视,呼吸骤微,闭目安睡,勺药不复能进,竟于十二月十七日巳时舍不孝而溘然长逝矣。呜呼,痛哉。呜呼,痛哉。

先严一生秉赋丰厚,夙少微疴。加以善于调摄,宜其享遐龄臻上寿。而昊天不吊,竟以咳嗽气促之微一病不起。虽七十有四之年,亦云高寿,而在山身为人子,坐视弥留,其将何以为情耶。山生不能承菽水之欢;病不能周医药之奉;歿复不能藉楮墨详



阎锡山为其父印发的哀启封面



阎锡山为其父印发的哀启内页

述生平，显扬先德，聊报罔极之恩于万一。椎心泣血，抱恨终天，惟望当代贤达曲加怜宥。

宠锡铭诔，以光泉壤，则歿存均感矣，苦塊余生，语无伦次，伏祈
矜鉴

棘人阎锡山泣述

赵戴文填讳

三、引状

引状是旧时丧仪中类似讣文的一种文告。“引”在古代是一种文体，唐以后开始流行。其文如序言，而又稍微短简。在丧仪文书中，内容比讣告简单，多用于生前事迹平凡或家中地位和辈分较低之人。

我收藏了清光绪年间的一张引状，这是时年四十七岁的登仕郎刘暄客死于旅途，其祖父、父亲给他办丧事时印发的。

不幸蹇及

冢男

皇清例授登仕郎刘暄，惨于去年三月二十六日戌时以疾终清江旅舍，距生于道光二十四年九月十二日未时，享年四旬有七。今五月二十七日，命怡等迎枢旋里，暂

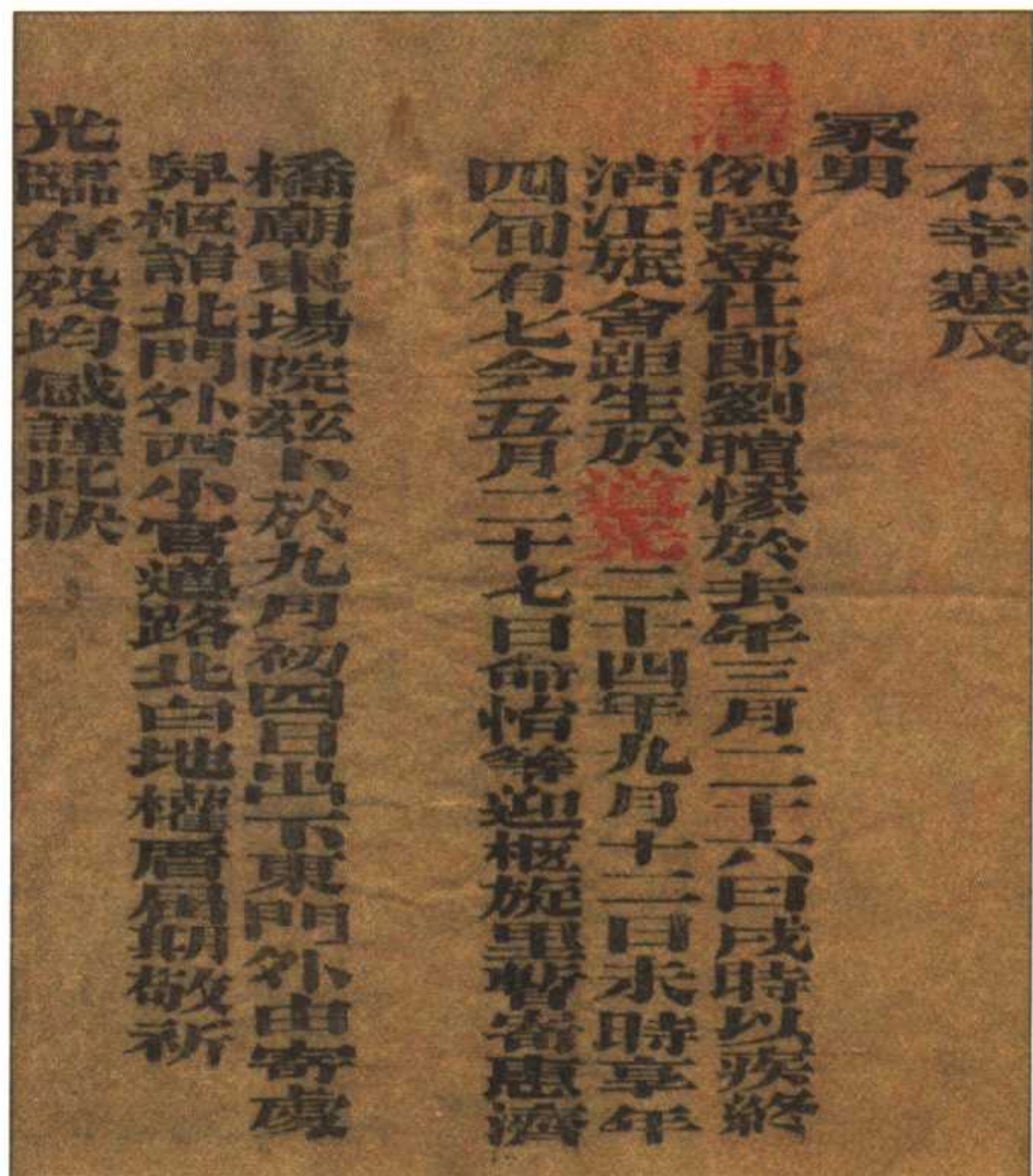


引状

寄惠济桥庙东场院。兹卜于九月初四日，出下东门外，由寄处昇枢诣北门外西小官道路北白地权厝，届期敬祈光临，存殁均感。仅此状。

护丧功服祖父刘泰
沅顿首拜

期服父韵庚顿首拜
(下略)



引状内容

四、诔文

诔文，是用以表彰死者德行并致哀悼的文体。提到诔文，很自然地使人想到曹雪芹的《芙蓉女儿诔》，这是描写贾宝玉悼哭晴雯的诔文，凄美的爱情故事在诔文中升华。

我收藏一册《吴柳堂先生诔文》，竹纸印刷，保存完好，由于是家藏版，当时刊印数量较少，保存至今尤为珍贵。该诔文册的主人公就是被后人称为清史上“乾坤双眼泪，铁石一儒冠”的吴可读。

吴可读(1812—1879)甘肃皋兰人，字柳堂，号吴樵、冶樵，室名笔谏堂、携雪堂。性颖悟，善诗文。1835年考中举人，由举人官伏羌(今甘肃甘谷)训导。道光三十年(1849)进士。授刑部主事，晋员外郎，十年职未动。1861年，丁母忧，归讲兰山书院。1865年春再入都，补原官。1872年补河南道监察御史，以劾甘肃提督成禄罢职。光绪间(1876)复起用为吏部主事，光绪五年(1879)三月二十六日以死谏慈禧为太皇太后而废垂帘听政。著有《吴柳堂奏疏》、《携雪堂全

集》。《清史稿》有传。

据《清穆宗毅皇帝实录》、《光绪朝东华录》、《翁同龢日记》等书记载：同治十三年（1874）十二月初五日：酉时（17—19时），同治帝崩于皇宫养心殿东暖阁。戌时（19—21时），两宫太后在养心殿西暖阁，召见醇亲王奕譞、恭亲王奕訢等王公大臣二十九人，谕曰：“文宗无次子，今遭此变，若承嗣年长者，实不愿；需幼者乃可教育。现在一语即定，永无更移。我二人同一心，汝等敬听。”宣布：“醇亲王奕譞之子载湉，著承继文宗显皇帝为子，入承大统，为嗣皇帝。”这就意味着载湉的皇位是受之于咸丰，而不是同治帝。吴可读对于慈禧太后的做法非常不满，几次想上书劝谏，都被好友劝止。光绪五年，同治皇帝与皇后合葬于仓促完工的惠陵。吴可读请求送葬，在葬礼中，这位吏部主事触景生情，想起皇帝与皇后短暂的一生，不禁备感命运弄人。返京途中，他夜宿蓟州马伸桥三义庙，辗转难眠，竟然决心以死相谏，奏请让将来光绪的儿子继承同治为嗣，在服毒自杀前，写下一首绝命诗。这件事震动朝廷上下。慈禧对吴可读不惜用性命来维护大清统绪的愚忠很受感动，降旨按五品事例给予抚恤，遵照吴可读的遗愿，将其葬在惠陵附近。

三年后，即光绪八年，其家人才将有关纪念诗文一并编入《吴柳堂先生谏文》，书前扉页标注“光绪八年（1882）春刊 本宅藏版”的字样。谏文前面是傅严林作于光绪六年的序文，简要记述事情原委，之后就是那份死谏的全文。

奏为以一死泣请懿旨，预定大统之归，以毕今生忠爱事。窃罪臣闻治国不讳乱，安国不忘危，危乱而可讳可忘，则进苦口于尧舜，为无疾之呻吟，陈隐患于圣明，为不祥之举动。

罪臣前因言事愤激，自甘或斩或囚，经王大臣会议，奏请传

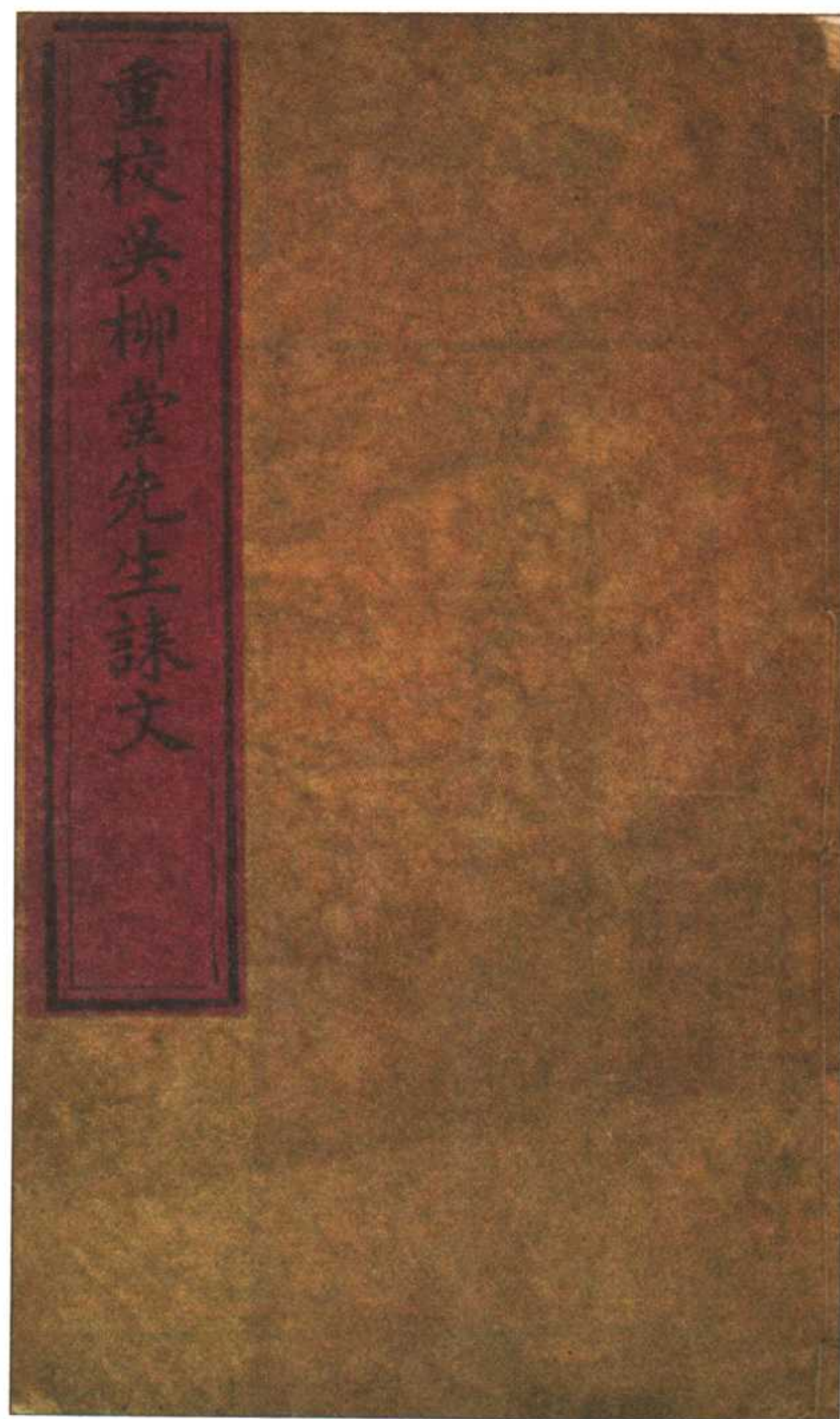
臣质讯，乃蒙我先皇帝曲赐矜全，既免臣于以斩而死，复免臣于以囚而死，又复免臣于以传讯而触忌触怒而死。犯三死而未死，不求生而再生，则今日罪臣未尽之余年，皆我先皇帝数年前所赐也。乃天崩地坼，忽遭十三年十二月初五日之变，即日钦奉两宫皇太后懿旨，大行皇帝龙驭上宾，未有储贰，不得已以醇亲王之子，承继文宗显皇帝为子，入承大统，为嗣皇帝，俟嗣皇帝生有皇子，即承继大行皇帝为嗣。特谕罪臣涕泣跪诵，反覆思维，窃以为两宫皇太后，一误再误，为文宗显皇帝立子，不为我大行皇帝立嗣。既不为我大行皇帝立嗣，则今日嗣皇帝所承大统，乃奉我两宫皇太后之命，受之于文宗显皇帝，非受之于我大行皇帝也。而将来大统之承，亦未奉有明文，必归之承继之子，即谓懿旨内一有承继为嗣一语，则大统之仍归继子，自不待言。罪臣窃以为未然。自古拥立推戴之际，为臣子所难言，我朝二百余年，祖宗家法，子以传子，骨肉之间，万世应无间然。况醇亲王公忠体国，中外翕然，称为贤王。观王当时一奏，令人忠义奋发之气勃然而生，言为心声，岂能伪为。罪臣读之，至于歌哭不能已已。倘王闻臣有此奏，未必不怒臣之妄而怜臣之愚，必不以臣言为开离间之端。而我皇上仁孝性成，承我两宫皇太后授以宝位，将来千秋万岁时，均能以我两宫皇太后今日之心为心。而在廷之忠佞不齐，即众论之异同不一，以宋初宰相赵普之贤，犹有首背杜太后之事；以前明大学士王直之为国家旧人，犹以黄珵请二景帝太子一疏出于蛮夷而不出于我辈为愧。贤者如此，遑问不肖？旧人如此，奚责新进？名位已定者如此，况在未定？不得已于一误再误中，而求一归于不误之策，惟有仰乞我两宫皇太后再行明白降一谕旨，将来大统，仍归承继大行皇帝嗣子，嗣皇帝虽百斯男，中外及左右臣工，均不得以异言进。正名定分，预

绝纷纭,如此则犹是本朝祖宗来予以传子之家法。而我大行皇帝,未有子而有子;即我两宫皇太后,未有孙而有孙。异日绳绳緼緼,相引于万代者,皆我两宫皇太后所自出而不可移易者也。罪臣所谓一误再误,而终归于不误者此也,彼时罪臣即以此意拟成一折,呈由前察院转进呈底,奏底俱已就草。伏思罪臣业已降调,不得越职言事。且此何等事?此何等言?出之亲臣重臣大臣,则为深谋远虑,出之疏臣远臣小臣,则为干进希名。又思在诸臣中忠直最著者,未必即以此事为可缓,言亦无益而置之,故罪臣且留以有待。洎罪臣以查办废员内,蒙恩圈出引见,奉旨以主事特用,仍复选授吏部,迺来又已五六年矣。此五六年中,环顾在廷,仍未有念及于此者。今逢我大行皇帝永远奉安山陵,恐遂渐久渐忘,则罪臣昔日所留以有待者,今则迫不及待矣。仰鼎湖之仙驾,瞻恋九重;望弓剑于桥山,魂依尺帛。谨以我先皇帝所赐余年,为我先皇帝上乞懿旨数行于我两宫皇太后之前。惟是临命之身,神志瞽乱,折中词意,未克详明,引用率多遗忘,不及前此未上一折一二,缮写又不能庄正。罪臣本无古人学问,岂能似古人从容?昔有赴死而行不复成步者,人曰:“子惧乎?”曰:“惧!”曰:“既惧何不归?”曰:“惧吾私也,死吾公也。”罪臣今日亦犹是。鸟之将死,其鸣也哀;人之将死,其言也善。罪臣岂敢比曾参之贤?即死,其言亦未必善。惟望我两宫皇太后我皇上,怜其哀鸣,勿以为无疾之呻吟,不祥之举动,则罪臣虽死无憾。宋臣有言:“凡事言于未然,诚为太过;及其已然,则又无所救,言之何益?可使朝廷受未然之言,不可使臣等有无及之悔。”今罪臣诚愿异日臣言之不验,使天下后世笑臣愚,不愿异日臣言之或验,使天下后世谓臣明。等杜牧之罪言,虽逾职分,效史鰌之尸谏,只尽愚忠。罪臣尤愿我两宫皇太后我皇上,体圣祖世宗之

心，调剂宽猛，养忠厚和平之福，任用老成，毋争外国之所独争，为中华留不尽！毋创祖宗之所未创，为子孙留有余！罪臣言毕于斯，愿毕于斯，命毕于斯。再罪臣曾任御史，故敢昧死具折，又以今职不能专达，恳由臣部堂官代为上进。罪臣前以臣衙门所派随同行礼司员内，未经派及罪臣，是以罪臣再四面求臣部堂官大学士宝鋆，始添派而来。罪臣之死，为宝鋆所不及料，想宝鋆并无不应派而误派之咎。时当盛世，岂容有疑于古来殉葬不情之事？特以我先皇帝龙驭永归天上，普天同泣，故不禁哀痛迫切，谨以大统所系，贪陈缕缕，自称罪臣以闻谨具。



吴柳堂诔文



吴柳堂先生诔文(封面)

后附绝命诗一首

回头六十八年中，往事空谈爱与忠。
 抔土已成皇帝鼎，前星预祝紫微宫。
 相逢老辈寥寥甚，到处先生好好同。
 欲识孤臣恋恩所，惠陵风雨蓟门东。

其后是吴的门生故旧的挽联、挽诗。

五、祭文

祭祀是富有中国特色的文化现象。在祭祀过程中，人们除了施行必不可少的仪式外，还借助哀辞、祭文的形式表达人们对亡亲故友的哀悼之情。祭文，一般是在祭奠时宣读，有大致相同的体式和结构。祭文的语言，尽管可以不拘一格，但以四言韵语为常。

基本格式内容如下

- ①标题 写成“祭××文”、“××”表示死者的辈分或与生者关系。
- ②“维”起。
- ③死者逝世的情况。
- ④祭奠人。
- ⑤死者生平及事迹。
- ⑥表示哀痛之情。



祭文封面

⑦结语用“伏惟尚飨”。

例如《皇清诰赠宜人宋母安太孺人祭文》

维

光绪十三年，岁次丁亥，十一月壬子，朔，越祭日，乙丑眷亲等谨以香楮束帛之仪，致祭于皇清诰赠宜人宋母安太亲母之灵前曰：呜乎。一屈一伸兮，阴阳之道。有生有死兮，全归大造。林总无限兮，命分迟早。修短有定兮，芳名不老。壶范而犹宛在兮，抚心念乎夙好。形容而遽顿杳兮，翘首问乎穹昊。则见高堂之思念兮，如失手而失足。少君之痛悲兮，乃踣躅而踣躅。甘旨岂无无人奉兮，不若淑人之遂欲。义方讵无人训兮，无如淑人之委曲。衣裳垢而待理兮，谁和灰以请浴。功力间而待责兮，谁用笞以示辱。乃一疾而不起兮，竟百身以莫赎。是则其德足以风世兮，其才足以振家。秉性而幽闲兮，自威仪之不忒。赋质而贞静兮，拟金玉之无瑕。德容言工之可模兮，诗书礼乐之堪夸。田园不谋良美兮，宅第勿营高华。持家本诸勤俭兮，自奉毋尚豪奢。年甲子而未周兮，不获享乎龄遐。尔乃相夫有道兮，怀鸡鸣于昧旦。教子有法兮，戒龙吠之张皇。作室家兮，既底既法。望继述兮，肯构肯堂。考之内则而德备兮，主乎中馈而才长。书彤管而不可朽兮，载青史而流芳。是诚女中之丈夫兮，抑亦闺中之贤良。夫何神赴瑶岛兮，形弃尘埃。果一诏之难避兮，亦二竖之相推。雪霏霏而洒田兮，哀情动乎天地。风飘飘而拂树兮，孝意含于岭梅。某等情关莩萝兮，谊切陈雷。恭设嘉旨兮，薄奠香醅。对灵堂而伤恻兮，抚柩櫟而衔哀也。呜乎伏惟尚飨。

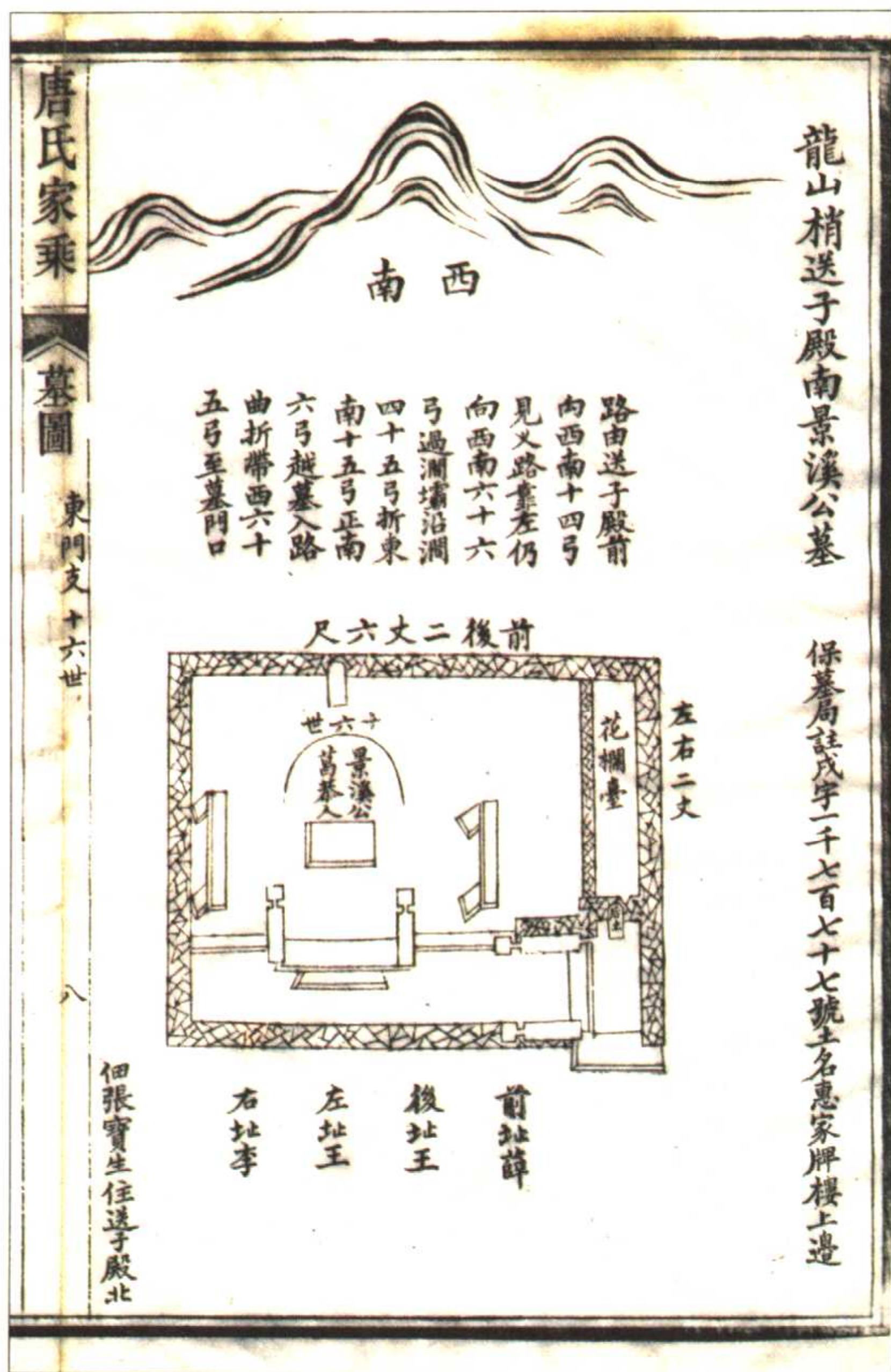
六、墓地图

人们在与死亡进行积极抗争的同时，一些经济条件较好的家庭的家长或亲自筹划，或要求已成年的子女为自己准备墓地，以应不时之需，堪輿之术也随之兴起。风水宝地是人们心目中最好的向往，入土为安也成为亡人的最后归宿。在过去上至王公下至百姓，对于

墓地的选择都极其重视。后代子孙累世不断地对先世的墓地进行维修、保护和祭扫。在很多家族的家乘、家谱中，先世墓地图是重要的组成部分。

我曾收藏一本《唐氏家乘》墓图，木刻版印刷，全书一〇二张墓图。每图按照支系，详标山川形式、方位道路、茔地四至、墓地规制、墓主名讳、合葬人姓氏、佃户姓名、住地等详细内容。

我还收藏一份



墓图(唐氏家乘)

《李氏总谱分谱事迹祖茔新茔地图》，高丽纸书写，外有封套。说是茔地图，其实没图，只有一篇清初汉军旗人李氏有关家族袭职及茔地分布的序，很多内容与正史可以互相参考，特抄录如下：

顺天府武清县城南小桃园地方李氏祖茔，始祖李大刚，未进京始祖妣田氏。[另]立祖李云贵起一支，未在祖茔桃园附近地方；另立李文英起一支，未在祖茔桃园附近地方；另立玉祥、玉泰未在伊祖茔内；李锦、李锈起一支在彰义门外大井儿地方；另立李宗元、起元起一支，在广渠门外；另立李垚、李天福在朝阳门外三里屯沙甬路南地方；另立祖李墉未在桃园，祖妣丁氏在祖茔穆下首。李墉、存柱起在东直门外新甸东北马蜂沟地方。

先祖考讳墉李府君之位，乾隆己卯年（三十四年，1769）六月初十日丑时生，道光戊戌年（十八年，1838）十二月初九日酉时卒。

先祖妣丁杨太君之位，乾隆壬戌年（七年，1742）正月十二日巳时生，道光丙戌年（六年，1826）五月初七日戌时卒。

先伯祖讳存柱之位，乾隆丙子年（二十一年，1756）七月初三日巳时生，道光辛卯年（十一年，1831）四月十八日戌时卒。

先考讳庆徵之位，字远浦，由廩生荐升本旗三甲喇参领、枪营营总、二甲喇佐领。嘉庆癸亥年（八年，1803）七月二十二日未时生，同治丙寅年（五年，1866）九月二十五日巳时卒。

李氏原占圈地，顺天府武清县桃园村头圈，李云秀地三分（即份）；武清县羊房二圈，李景阳地二分；交河县阎家务三圈，李拱宸地五分，李云芳地三分，李小二地一分，李文魁地二分，霸州剪插铺，李拱垣地六分。乾隆十六年本旗档案载明。

李氏世居辽阳，崇德七年六月将巴燕固山高国英编授佐

领,是年七月内因刘自远多出民丁一百二十名,为放佐领,将多罗巴燕贝勒分内分出壮丁四百名,著多罗法风阿郡王的高国英管此佐领。因换放之时,都统巴燕、启心郎索宁、员外郎屯岱回过多罗莫尔根郡王,将巴燕固山高国英之佐领,将张朝林补授。是年十一月内正蓝旗李升原管佐领。调回镶白旗李升员缺,将高国英补授。顺治十六年因该员往京口驻防,将该员之弟高国正拟正补授。顺治十八年十一月内出缺,将李拱宸拟正,胡英拟陪,将李拱宸补放。康熙二十八年四月内因年老患病解任,员缺将高大名补放。该员久病解任,三十六年七月内将高朝柱拟正补放,后改为本旗公中佐领。

顺治二年李东斗将宋、元、明、本朝李氏家谱事迹等册簿代[带]往浙江太湖协任所,因失火未能抢出,今查出陈档案注明。同治戊辰



李氏塋地图封面



李氏茔地图说明

年(七年,1868)正月八世孙馨桂馥桂、九世孙斌横等重修。

男馨桂馥桂、孙斌横等谨奉先考遗命,嗣后我子孙支派繁盛,命名恐有未能一律,或代[带]姓氏或不代[带]姓氏,一律命名。其谱内毋论官印,代姓不代姓,均皆填写姓氏,毋违。

仔细查阅《八旗通志》初集所载,史事相同,人名有异,特将《八旗通志》有关内容附后,此处为社科院近代史所研究员刘小萌老师提供资料并标点原文,特此感谢。

《初集》卷十五第二七一页载:镶白旗汉军第四参领第三佐领。“系崇德七年编设,初以世职甲喇章京高国相管理。高国相升任浙江驻防协领,以张朝麟管理。张朝麟故,以高国正管理。高国正故,以李拱宸管理。李拱宸故,以高大名管理。高大名故,以高朝柱管理。高朝柱缘事革退,以胡世勋管理。”

七、扫墓仪规

清明扫墓是我们的民俗传统，一到清明，人们就忙着上坟祭扫，无论城郊还是乡村，清明祭祖扫墓都显得出奇的热闹，古代帝王宫廷祭扫陵墓的声势与排场自不必说，就是一般百姓也是提篮担盒、携纸将烛，竞上墓地。清代笔记《帝京岁时纪胜》载：“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，担酌挈盒，轮毂相望。”祭扫的时间并不限定在清明当天，在前三天，后四天的范围内均可。民间有“清明朝祖，前三后四”之说。上坟祭扫，包括两项内容：一是挂纸烧钱；一是培修坟墓。

正所谓“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。”

我收藏一本《英贤公祭扫部》，全书绵纸手抄，封面题有：

英贤公祭扫部

中华民国三十六年三月一日

失者照旧抄还

正文前有名讳（略）

尝闻木本水源，念派支而难忘。报德春露秋霜，履悽怆而每动孝思。况前人之遗泽，孔长后嗣之追思弥切。我祖讳英贤公，乃学惠公之次子也，原配夫人李氏。公葬在清光禄着山，婆葬在佗周村松柏山。遗下祭资田壹处，坐落北关疇租禾共叁拾巴。每年称得祭谷拾叁邓，留为每年祭扫公婆之仪，每年轮头三人，众

分胙肉共重一斤半。凡我子孙竭诚敬而尽孝，思之德兹在。宗祖自降格而宏，锡类之庥，瓜瓞绵绵。螽斯振振，有以享宗祖之德于无穷矣。

懿孜盛哉，是为序。

永为定例

一定每年在清明前十日由头人将谷祭卖。

一定年满六十岁以上免头。

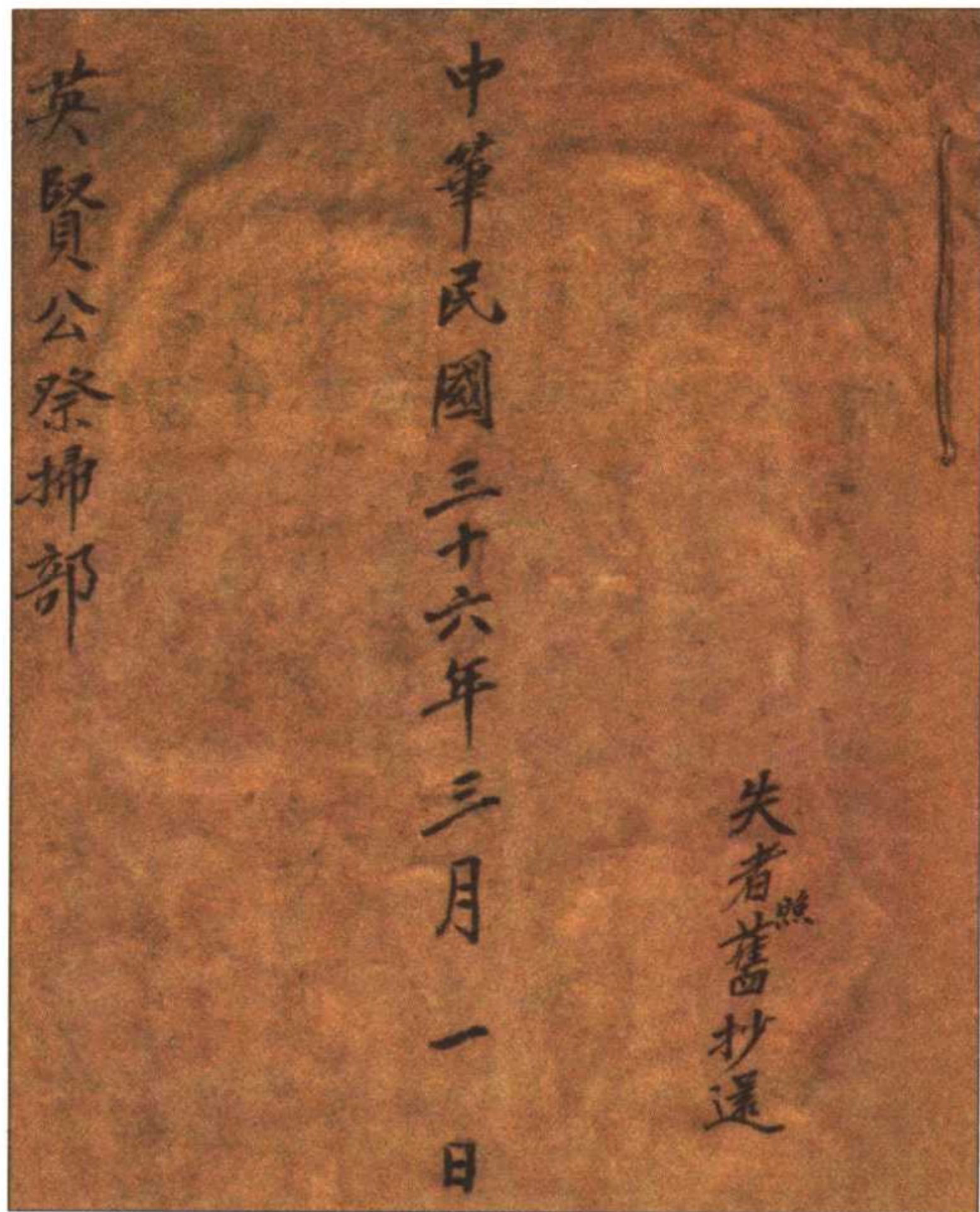
一定每年分为两处祭扫，每处买白米一斗六升、酒八斤。

一定香纸宝烛随时看买可也。

以下为轮头名单（略）

从以上记录可以看出，此家族有祭田一块，祭田为祖业族产，扫墓费用一般由专门祭田田租开支。同时规定每年由各房轮值，承值者要备办扫墓事宜。

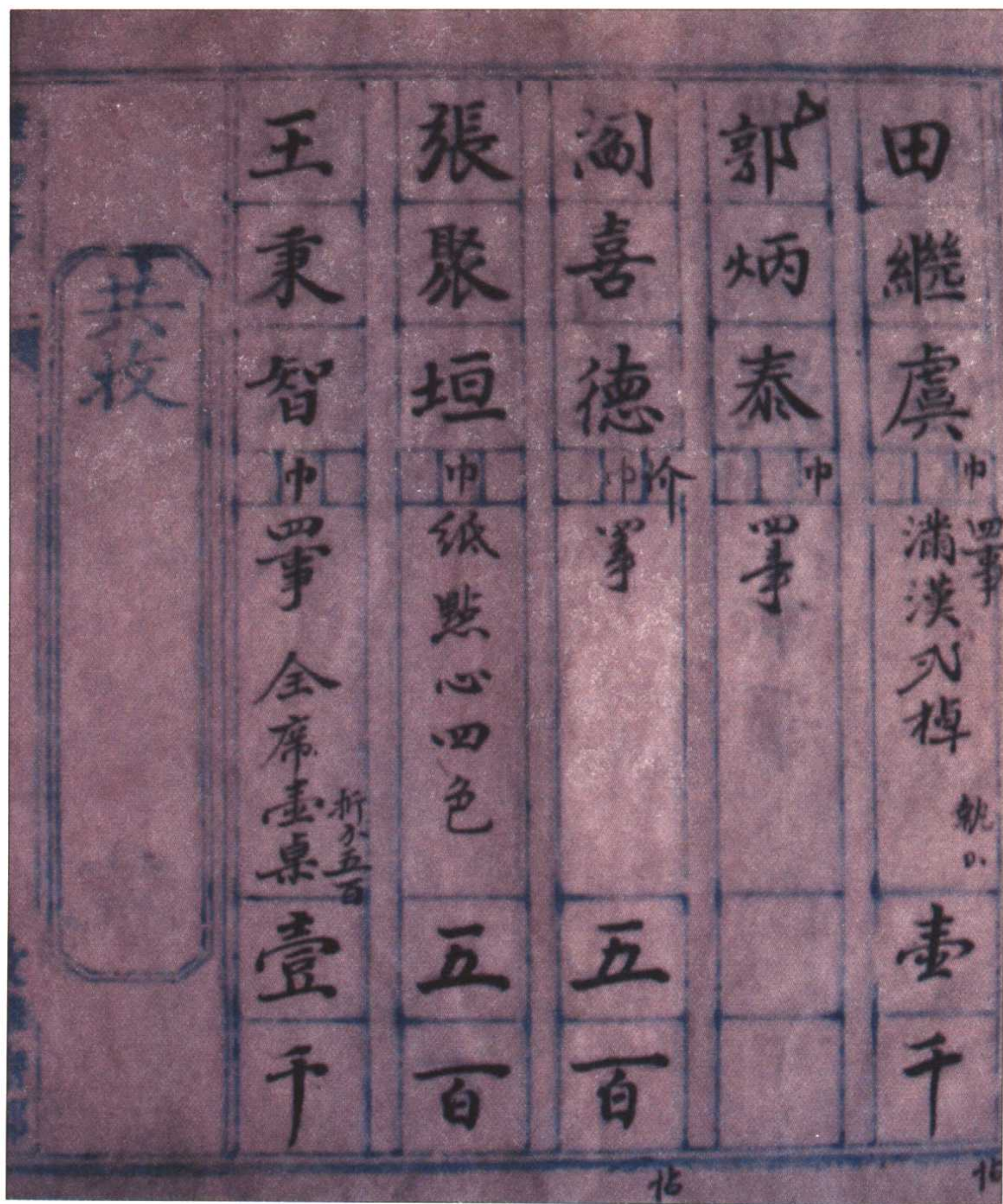
由于中国历史文化的特性，中国人的血亲观念与尊亲意识依然浓厚，清明仍为国人认祖归宗的孝心展示日，“清明到，儿尽孝”的民俗图景至今在城乡仍历历可见。



《英贤公祭扫部》封面

八、白事礼单

中国人重视丧葬之礼远远超过其他国家，丧礼在古代的诸多礼仪当中占有极为突出的位置，什么样的人行什么等级的礼，历代朝



白事礼簿内页



同治年白事礼簿



民国白事礼簿

廷都有非常严格、细密，甚至繁杂的规定，违礼悖俗，无论在朝廷还是在民间，都会产生极为可怕的后果。所以，为死人举行的丧礼实际上是为了活人。按旧时习俗，凡亲朋家有白事，不论是否收到讣文，都要前往吊唁。吊唁时除了各种礼节和仪式外，还要送给丧家一些现金或礼物，称为奠礼。有些讣文中常见到“某日领帖”字样，即是指丧家是日开始收受奠礼的礼帖，也就是开始受吊。丧家会设专门人员统计登记各类奠礼，以备日后他人家有事时，对等偿还，因此有大量的白事礼单留存于世。

九、丧俗文书中关于死的别称

死人是一件悲伤的事，因此，遇到这种情景，人们都忌讳随便说个“死”字，尤其当着死者的亲属面说个“死”字，是很不礼貌的，会使人更加伤感。所以，前人为死字创造了许多别称，例如：

崩：称天子之死。（崩是自上坠下的意思）

升霞：称天子之死。

星驾：称天子之死。

薨：称诸侯之死。（古代二品以上的官员之死称薨）

卒：称大夫之死。（卒是终的意思）

不得：称士人之死。

寿终正寝：称成年男子特别是老年男子的正常死亡。

寿终内寝：称成年女子特别是老年妇女的正常死亡。

失怙：是自言父亲之死。（怙是依靠的意思，失怙就是失去了依靠）

失恃：是自言母亲之死。（恃是依靠的意思，失恃就是失去了依靠）

殉：称因有所作为、追求理想、道义而舍生。

殉国：称那些为国难、为国家民族利益而舍生者。（文天祥作为民族英雄，人们称他的死为“以身殉国”）

殉道：称那些为国难和正义而舍生者。

殉节：称那些为节义而舍生者。

殉难：称为国家或为正义而舍生者。

遇难：称因被迫害或发生意外而死亡者。

被难：称因灾祸或重大变故而死亡者。

罹难：称遭受灾祸或疾病而死者。（罹音黎）

遇害：称领袖人物、革命志士遭受人为的灾祸而死者。

就义：称为了正义事业被敌人杀害者。

逝世：称一般成年人之死。

去世：称一般成年人之死。

谢世：对一般成年人之死的雅称。

长逝：称年高有德的人之死。

百年：称年高的长辈之死。

四游：旧时称老年人之死。

登仙：旧时称老年人之死。

作古：旧时称年长者之死。

永别：称亲朋好友之死。

分手：丈夫称妻子之死。（即分开之意）

陨：称元帅、大将之死。（如将星陨落）

溺：称未成年人之死，亦称早死者。

夭：称幼年人之死。

困：古称上等人物之死。

随：称饿死者。

羽化：古称成仙为羽化，称年高或尊长者之死。

弃养：对父母去世的婉称。

迁化：谓一般人之死。

圆寂：称佛或僧侣的逝世。

涅槃：称佛之死。

见阎王：谓做过坏事的人之死。

上西天：含贬义，对做过坏事的人的死亡代称。

「第三章」 寿俗文书

一、民间的祝寿习俗

五福寿为先,在中国传统的五福中,寿是排在第一位的。祝寿习俗由来已久,根据《史记·项羽本纪》记载:“沛公奉卮酒为寿。”沛公指的是汉高祖刘邦,奉卮酒为寿指饮酒而祝寿,可以说早在汉代已经有祝寿这个习俗了。这种习俗真正说是源远流长,相延不断的,它是我们国家的一种尊老、敬老、爱老的传统美德。

少时过生日,是一种成长的纪念,进步的标志;老时祝寿则是人生的回味,生命的珍爱。然而,做寿这种习俗并不是每个人随时随地都可以享受的,而是受一定的年龄制约的,古人云:人,上寿百岁,中寿八十,下寿六十,这说明能称寿的人应该是老年人。寿诞日是每位老人自己的节日,在过去祝寿与结婚、丧葬的礼仪不同,结婚是“不请不到”,丧葬是“不报不到”,而祝寿则是“不请自到”。其意是祝寿是一种对老人敬重的表示,当受人敬重的老人做寿时,凡是老人的亲友,特别是晚辈后生们,一定要主动地前去祝贺,或者是主动地摆设酒宴,为老人贺寿,这样才能表达晚辈的敬仰之情。

民间布置寿堂以具有浓郁喜气色彩的红色为基调,一般是正中

挂一幅巨大的金色“寿”字中堂,或是“寿星图”、“麻姑献寿图”的巨幅挂轴。两边是寿联,如“福如东海,寿比南山”等。寿堂两侧还有悬挂寿幛、寿匾的。在寿堂上还要设供案,供案上有寿香寿烛和寿糕寿桃,这些寿香寿烛、寿糕寿桃都是特制的。寿香是一种编成“寿”字形的大香或是一种形如宝塔下大上小的斗香。寿烛也是特制的,是一斤以上的大红烛,上刻龙凤呈祥的图纹。寿糕是茶食店里定做的蛋糕,一块块的蛋糕垒成金字塔状,上覆一张红纸剪成的寿字,糕取高低的高为谐音,有高山之意,希望老人高福高寿,延年益寿,糕要尽量叠高,正好应了那句寿比南山高的祝词。那寿桃,也是垒成金字塔状。若是在春夏之交,那是真的鲜桃,若是其他季节,没有鲜桃,就由茶食店特制成形状似桃的馒头,馒头的尖顶,也喷染上红色,恰如熟透的鲜桃。用“寿桃”祝寿,则源于古代的神话。《太平御览》载汉东方朔《神异经》云:“东北有树焉,高五十丈,其叶长八尺,广四五尺,名曰桃。其子径三尺三寸,小狭核,食之令人长寿。”在《汉武帝内传》中也有一则神话,说七月初七,西王母送四只桃子给汉武帝,“帝食辄收其核。王母问帝,帝曰:‘欲种之。’母曰:‘此桃三千年一生实,中夏地薄,种之不生。’帝乃止。”所以后世认为桃子来自仙界,就把鲜桃叫成“仙桃”,又因“三千年一生实”,“食之令人知寿”,桃子便成为祝寿的贺礼,叫成了“寿桃”。

很多地方祝寿讲究做九不做十,如老人过六十岁寿辰,并不是整六十岁才做寿,而是五十九岁,五十九,寿中寿,九取长久之意,古人认为九是最多、最大的数字,希望老人从做寿开始越活越长久。

二十世纪三十年代,天津民间大户人家为老人办的寿礼要办三天,谓之暖寿、庆寿、谢寿。第一天的暖寿不邀请外人参加,是家里人为庆寿和谢寿做准备工作。这一天,家人要吃饺子,谓之“催生”。庆寿这天,做寿之人被称为“寿星老儿”,要穿戴一新,端坐在寿堂正

中的上座,接受儿孙等小辈家人的贺拜。儿孙家人要依辈分次序磕头行礼。然后,亲朋好友们随来随拜。这一天中午必吃捞面,煮面条时不可以将面条揪断,取“长寿”面之意。这顿捞面要炒上四种或八种荤菜肴,并备多种菜码,打卤拌面佐餐。晚间的饭菜多为鸡、鸭、鱼、肉、海鲜和稻米饭,最后上汤。第三天的谢寿,是主家为感谢众亲友和寿事操办者而举行的酬谢礼。

中国人在庆祝寿诞的风俗进程中,积累了无与伦比的文化底蕴,寿诞文化几乎用尽了人间的吉言美语。仅就文学方面,就有寿文、寿诗、寿词、寿戏、寿联、寿谜、寿匾等,并产生了众多祝寿专用语。有文化的家族祝寿,有不同于一般的特殊做法,或以字画祝寿,或以文章祝寿,或题赠寿联祝寿。若是自己不擅文笔,还可请别人代笔。家族中为了纪念祝寿的盛况,往往会将祝寿的诗词、楹联、匾额辑录成文集,自己找书局刊印。

二、《赵母佟太夫人七旬晋九寿征录》

这是1923年,时任北洋政府陆军部军需司司长赵乐亭为其母亲



黎元洪题词

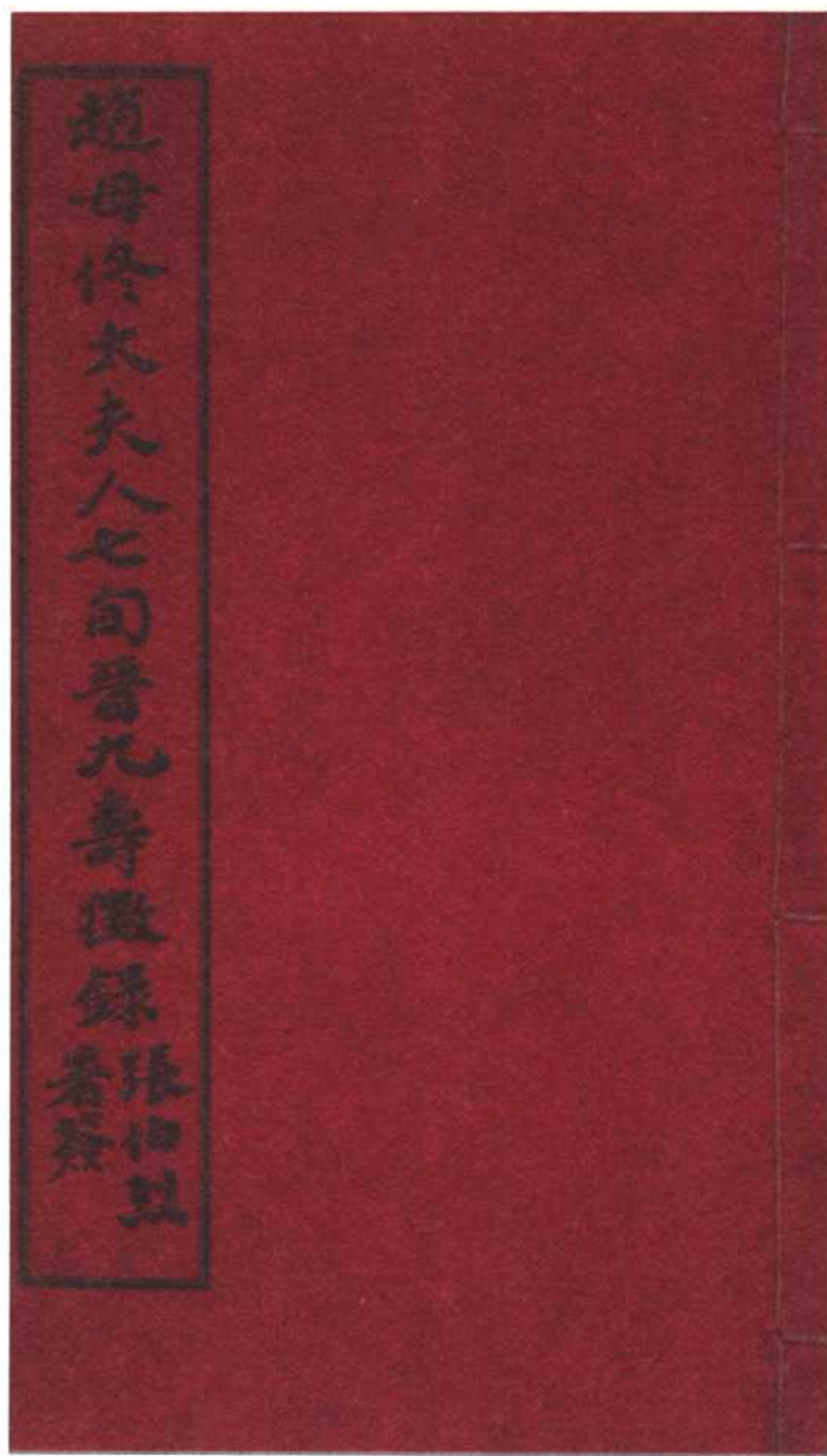
七旬晋九大庆刊印的纪念集。

赵乐亭,名崇恺,字乐亭。绥远省归绥县(今内蒙古呼和浩特市)人,绥远武备学堂暨北洋陆军学校经理班毕业后,任绥远陆军督对官兼陆军学校教员。1912年任北洋政府陆军部军需司科员、科长、军需司司长。1931年任南京政府少将参议,1943年升中将参议。

此书红色封面,张伯烈^①为之题签“赵母佟太夫人七旬晋九寿征录”,内有天华印书馆刷印字样。



原书首页赵母像



赵母佟太夫人七旬晋九寿征录封面

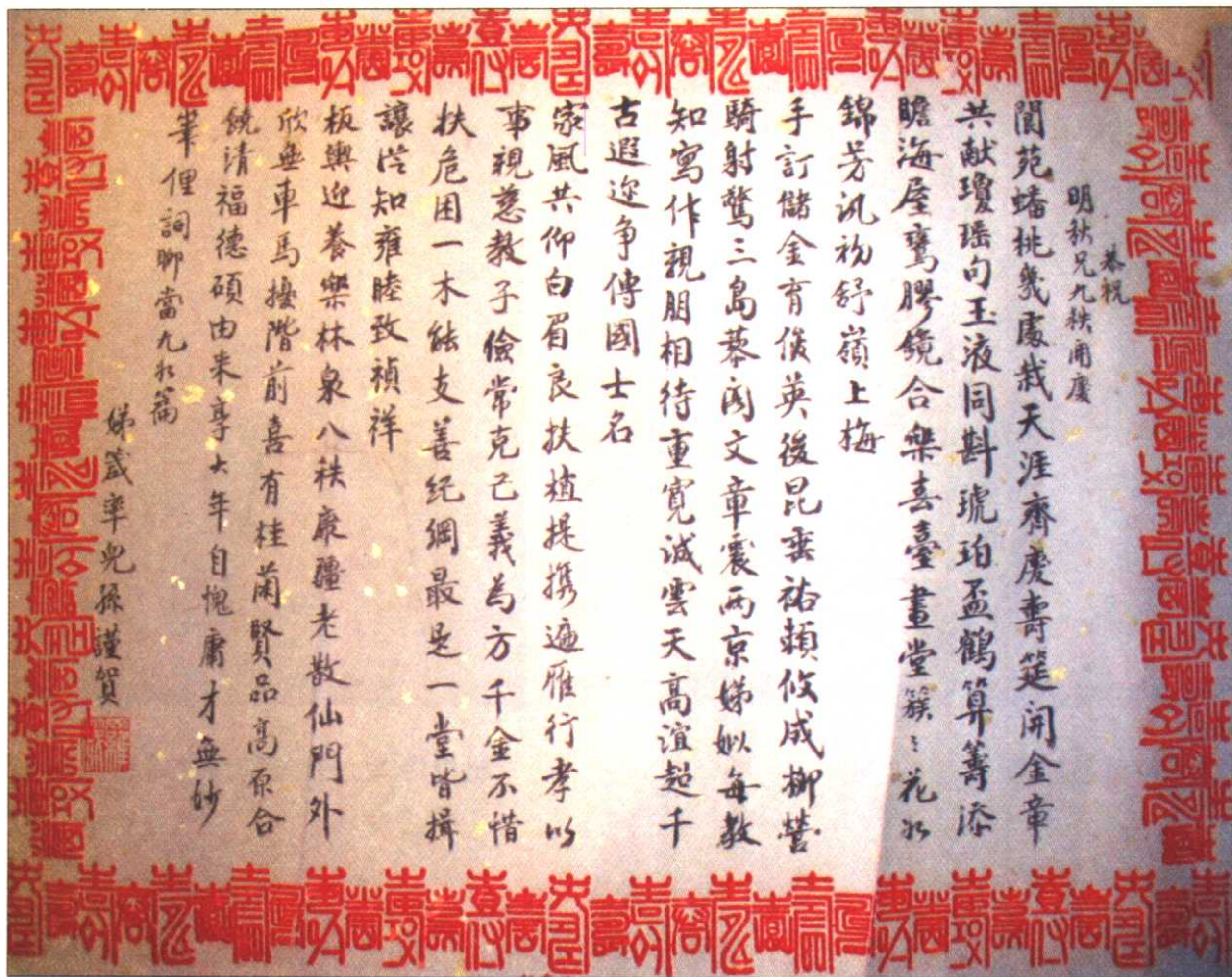
① 张伯烈(1872—1934),字亚农,号益三。湖北随州人。早年留学日本,习法律。1907年任粤汉川铁路总理。1910年任河南提学使,创办开封女子师范学堂。民国成立后,被选为临时参议院议员。1913年为众议院议员。

书中扉页为黎元洪总统题词“绥和锡福”。首页是老夫人照片。
(见58、59页)

该书“征集海内寿言数十家”，共有“序五颂一诗词六十联语若干”。当时民国政界名人张绍曾、蒋炳章、姚济苍、孙树林、张叙忠分别写序祝贺赵母的高寿。

三、贺寿诗笺

我收藏一份贺寿诗笺，从词意看是一位老翁九十高寿时，他的妹妹用荣宝斋的精致百寿信笺，书写的贺诗四首，字体清秀，词藻古



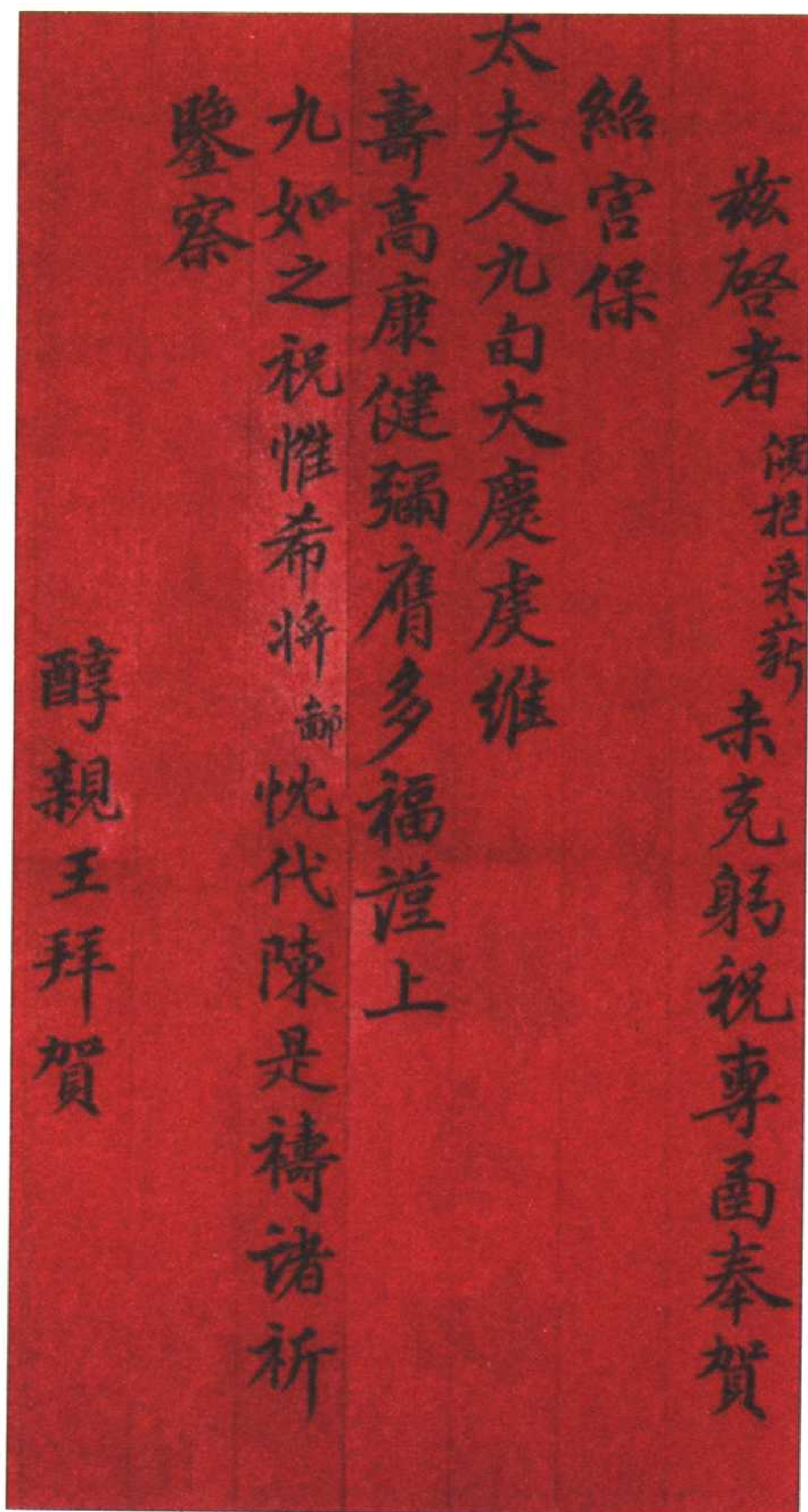
贺寿诗笺

雅。兹将全文录后：

恭祝明秋兄九秩
开庆

阆苑蟠桃几处
栽，天涯齐庆寿筵开。
金章共献琼瑶句，玉
液同斟琥珀杯。鹤算
筹添瞻海屋，鸾胶镜
合乐春台。画堂簇簇
花如锦，芳讯物舒岭
上梅。

手订储金育俊
英，后昆垂裕赖攸成。
柳营骑射惊三岛，藜
阁文章震两京。娣姒
每教知写作，亲朋相
待重宽诚。云天高谊
超千古，遐迩争传国
士名。



醇亲王贺寿笺

家风共仰白眉良，扶植提携遍燕行。孝以事亲慈教子，俭常克己义为方。千金不惜扶危困，一木能支善纪纲。最是一堂皆揖让，□知雍睦致祯祥。

板舆迎养乐林泉，八秩康疆老散仙。门外欣无车马扰，阶前喜有桂兰贤。品高原合饶清福，德硕由来享大年。自愧庸才无妙笔，俚词聊当九如篇。

娣箴率儿孙谨贺

我还收藏了一份醇亲王的贺寿笺。

1919年9月15日，逊清内务府大臣绍英在什刹海会贤堂为母亲曹太夫人庆祝九十岁生日。由于绍英幼年丧父，其母曹太夫人含辛茹苦，篝灯课读，将绍英抚养成人，绍英对母亲更是孝顺至极。

祝寿当日，逊清小朝廷和民国大总统的贺匾高悬，寿联、寿诗、寿幛层层叠叠高挂于会贤堂内。之前，绍英向醇亲王载沣请赏匾额，醇亲王特意付祝寿笺一封。

此函纸本墨书，22.5厘米×12.2厘米，外有封函，原文如下：

兹启者：偶报采薪，未克躬祝。专函奉贺绍宫保太夫人九旬大庆。虔维寿高康健，弥膺多福，谨上九如之祝。惟希将鄙忱代陈是祷，诸祈鉴察。

醇亲王拜贺

四、寿俗文书中常用吉语

1. 有关寿的词语

还历：六十一岁（满六十岁）。从出生那年算起，第六十一年，是满六十岁时的祝寿词。

古稀：七十岁。取自杜甫的诗“人生七十古来稀”。

喜寿：七十七岁。“喜”字的草体很像“七十七”。

伞寿：八十岁。“伞”的简写可读作“八十”。

米寿：八十八岁。“米”字分开可为“八十八”。

卒寿：九十岁。“卒”字分开可为“九十”。

白寿：九十九岁。“百”字的第一画去掉即为“白”，一百少一就是九十九。

2. 祝寿词摘选

福备箕畴：福寿全备，用于向长者祝颂。相传箕子曾著述《洪范九畴》，故称为“箕畴”，后用以代称年高德劭者。

蔗景称甘：甘蔗自尾至头，越老越甜。比喻老来幸福，处境越来越好。

杖履优游：形容老人身体强健，悠闲而自得其乐地持杖出游，用以祝颂长者。

福禄长久：谓幸福长续不绝，财源广进。

福禄绥之：绥，安。谓以福禄安身，永远幸福。

福寿康宁：幸福、长寿、健康、安宁，人生充满快乐。

福慧双修：谓人幸福，且又聪明伶俐，有如前生修来。

南山之寿：南山，指高山。敬祝人如高山一般高寿。语出《诗经·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升，如南山之寿。”

寿比南山：谓寿命之高，有如高高的南山。

南山献颂：祝福别人高寿。李白《春日行》：“小臣拜献南山寿，阶下方古重鸿名。”

松柏长春：松与柏，枝叶繁茂，经冬不凋。《论语》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”后世多比喻生命力旺盛。

堂开重庆：重庆，指祖与父俱在。另一种说法是：父母俱在为具庆，祖父母、父母俱在叫重庆。宋杨万里诗：“人家具庆已燕喜，人家重庆更可伟。”祝寿时用。

算衍椿龄：《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”“椿龄”因之用于祝人高寿。衍，本义为广布、流长，引申为展延。

筹添庆衍：长寿的意思。筹添，筹，竹签；添，添数。古时有三位寿星在一起报自己的年龄，但都忘记了，其中一个说，每看见海水干了变成桑田时，就丢下一根筹子记着数，到如今已丢下十根了。后人便用“筹添”来祝人长寿。

齐眉寿算：齐眉，指夫妻相亲相爱；寿算，即寿龄，高龄。用作夫妇和好齐登高寿的祝词。

庞眉寿相：老年人高寿的福相。

南极之辉：南极寿星的光辉。古人将南极星称为“南极老人”，认为它“主寿考”。常用于祝男寿。

福海寿山：福如海之大，寿比山之高。

龟鹤遐龄：龟与鹤皆长寿。遐龄，也是高寿。陶渊明诗：“松柏与龟鹤，其寿皆千年。”祝人长寿。

亿万斯年：形容无限长久，常用作祝寿之词。

松鹤舞凤：松，经冬不凋，生命力旺盛；鹤，古人认为是长寿的仙禽；凤，传说中的吉祥鸟。此语祝人长寿而多福祥。

荣跻七秩：跻：登上，升上。荣跻：荣耀地升入。秩：一秩为十年，七秩即七十岁。贺人七十大寿用语。

年登期颐：百年为期，颐养为颐，一百岁称为“期颐”。祝愿寿星长生不老之语。

期颐偕老：即谓“白头到老”，祝愿人夫妇晚年大吉，同福同寿。

屏开云母：云母，即云母石，古人认为此石为彩云之根。汉皇后赵飞燕寿辰，人献云母屏为礼，后世便多用作祝寿之词。

九皋之鹤：九皋，深远广阔的水泽。常用作祝女寿。

晋祝华堂：前往贵府祝寿。

奉觞上寿：举杯祝寿。

德劭古稀：古稀，指高寿；德劭，谓德行高尚美好。

齿德俱尊：齿，指岁数。谓年龄与德行皆高，受人尊敬。

德门咸庆：谓德行好的家庭一切皆吉祥。常用于祝寿。

介寿：《诗经·七月》：“为此春酒，以介眉寿。”后世称祝寿为“介寿”。

祝嘏：原是告神祈福之词，后世谓祝寿为“祝嘏”。

三多九如：三多，指多福，多寿，多男子。九如，出自《诗经·小雅·天保》：“如山如皋，如冈如陵，如川之方至……如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩，如松柏之茂，无不尔或承。”皆为祝愿福寿延绵不绝之意。后世使用作祝寿词。

椿萱并茂：父母都高寿，为祝男女双寿用语。

子牙兴会：子牙，即姜子牙（姜太公）；兴会，即太公奉命封神的故事。多比喻高龄寿星犹如姜太公一样仍具有统率千军的能力。

华封三祝：古时尧游于华地，华封人祝其寿，祝其富，祝其多男子，用作祝寿词。

祝效华封：像华地封人一样祝福别人，即祝其寿，祝其福，祝其多男子。

麻姑献酒：麻姑，古代神话中的女仙人，自言曾见东海三次变为桑田，又能掷米成珠。三月三日为西王母寿辰，麻姑在绛珠河畔以灵芝酿酒，为王母祝寿。多用于祝女寿。“麻姑献寿”、“麻姑晋酒”用同。

宝婺光辉：婺，古星名，即女宿。宝婺为对女性的祝颂词。

蓬岛春风：蓬岛，即蓬莱岛，传说为仙人居地。春风，和风，煦风。用于祝女寿。

萱荣堂北：北堂，古为母亲居处，后多以萱堂作为母亲或母亲居处的代称。用作祝母寿。

千岁之桃：传说西王母所种的桃，三千年为一熟，因以桃为祝寿

之物。

乔松之寿：乔、松，指传说中的仙人王乔和赤松子。谓像仙人那样长寿。

寿元无量：寿元，寿命。祝人寿命没有限度。

寿倒三松：喻人寿命极长，非苍松可比。

福衢寿车：衢：大道。谓人像是福道上的车，长寿而百事顺利。

福寿安宁：谓幸福、长寿、平安、康宁。

福寿双全：有福又有寿，可以安乐享天年。

坤仪素著：称赞女性长者德行向来称著。坤，八卦之一，象征“地”。《易·系辞上》：“乾道成男，坤道成女”。后用为女性或女方的代称。仪，仪容，德行。

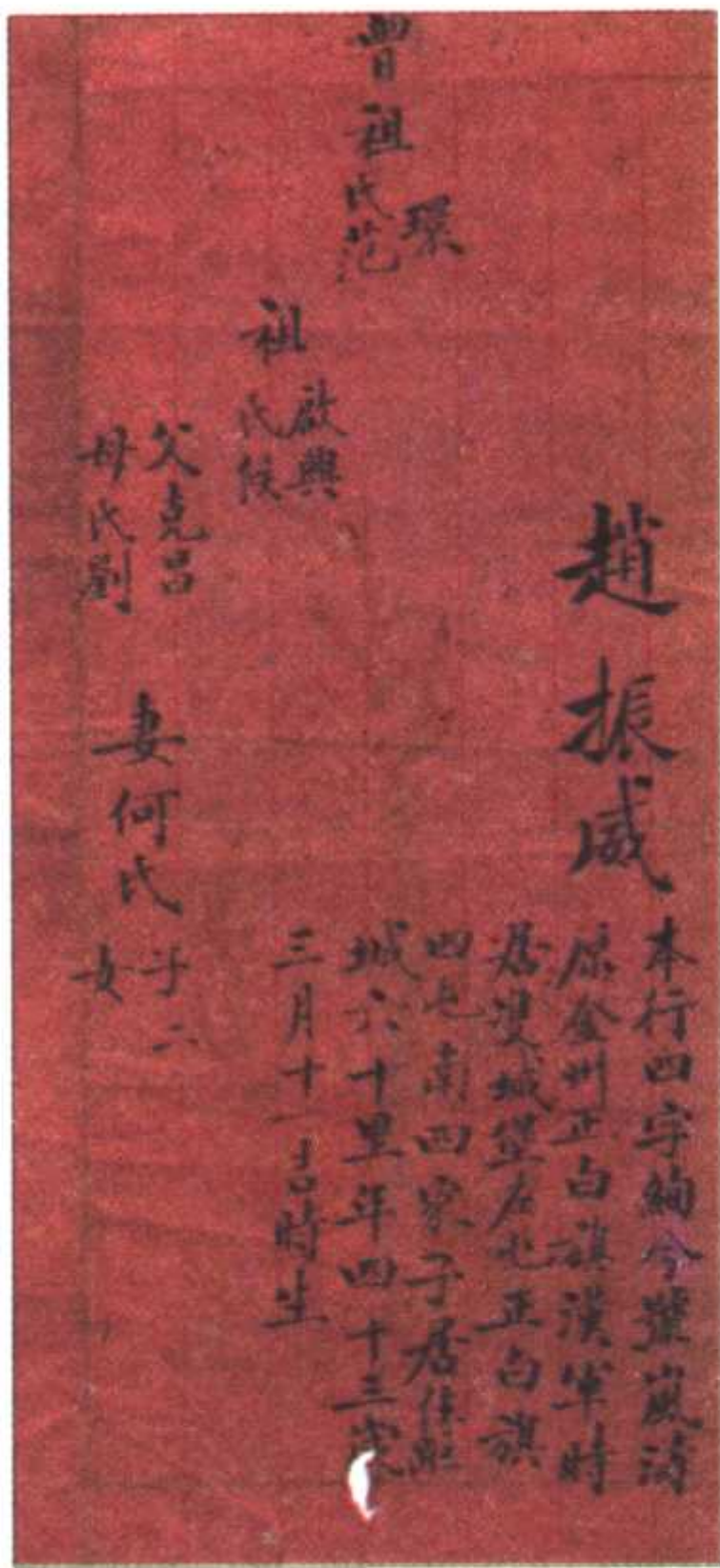
「第四章」 同心之言，其臭如兰 ——金兰谱

一、何为金兰谱

在中国古代流行异姓兄弟结义习俗。明清以来，大规模的移民迁徙、天灾人祸、战乱纷争，打破了维系传统中国社会的地缘和血缘的纽带，那些远在异乡的青壮年男子往往以结拜兄弟的方式组成具有互助性质的异姓兄弟团体，来应对外界激烈的竞争，“尚结盟，不拘年齿”相沿成习，蔚为风气。异姓兄弟结义，俗称“换帖”、“磕头弟兄”或“拜把子”。两人或数人结为异姓兄弟，商定好以后，按人数各用红纸写出每人姓名、生日、



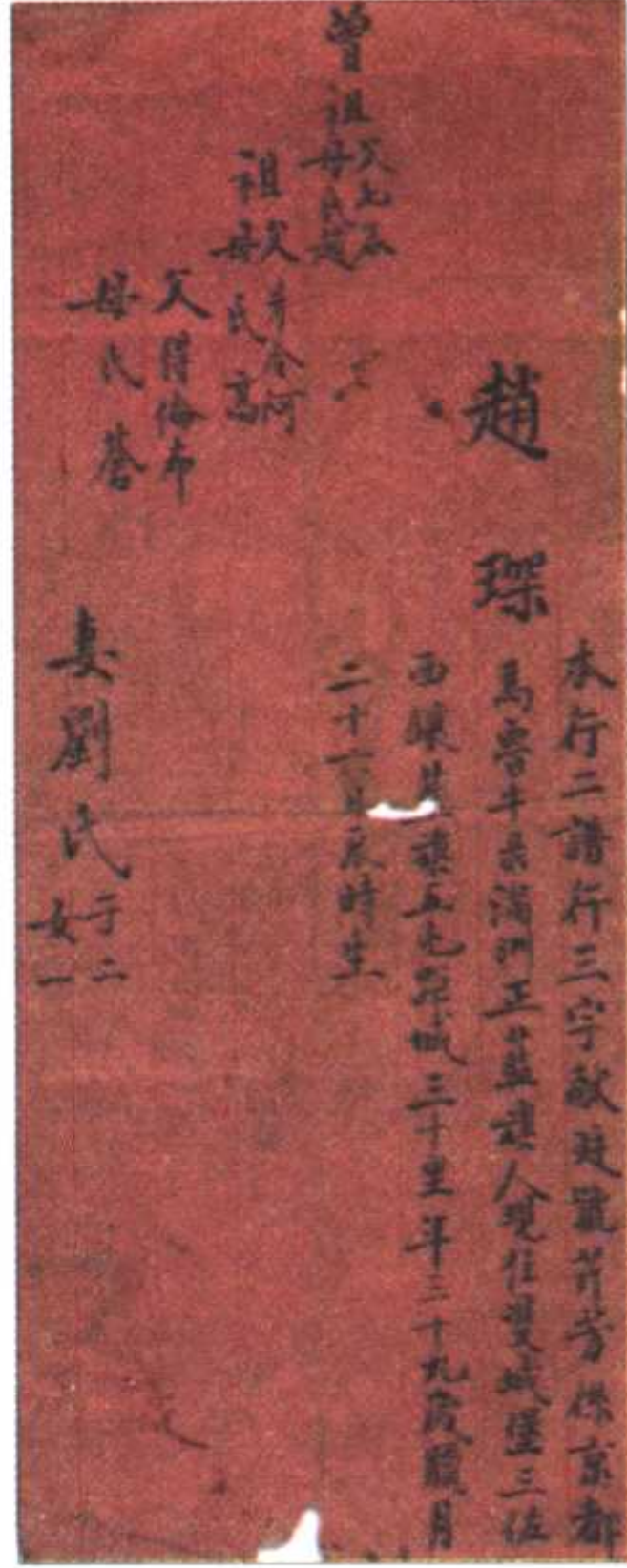
兰谱



兰谱



兰谱



兰谱



兰谱



兰谱

时辰、籍贯及父母、祖及曾祖三代姓名的谱帖,彼此互换谱帖以为凭证,称为金兰谱,省称兰谱,又称盟书。取《周易·系辞》“二人同心,其利断金;同心之言,其臭如兰”的意思。由于金兰谱多为纸质,又普遍为个人独有,很难保存和保管,是民俗文书收藏的空白。

二、义结金兰的习俗

在《三国演义》中曾有刘关张桃园三结义的描述:“次日,于桃园中,备下乌牛白马祭礼等项,三人焚香再拜而说誓曰:‘念刘备、关羽、张飞,虽然异姓,既结为兄弟,则同心协力,救困扶危;上报国家,下安黎庶。不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死。皇天后土,实鉴此心,背义忘恩,天人共戮!’誓毕,拜玄德为兄,关羽次之,张飞为弟。祭罢天地,复宰牛设酒。”书中虽没有写刘关张三人是否换帖,但一句“不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死”,被毛宗岗批为“千古盟书,第一奇语”。

清代以后,异姓结义多在关帝庙内举行,即使没有关帝庙也须在关羽的画像前举行,依年龄大小,依次焚香叩拜,齐读写有“生同生,死同死,有难相扶,凡难救助”等言语的誓词,互换兰谱,拜后共进酒饭,彼此父母都称呼为“干老”、“干妈”。日后反目绝交先烧“金兰谱”称为“断义”,也叫“拔香头子”。结义民俗在各民族中流行甚广,不仅在汉族中流行,很多少数民族也依然仿效,上世纪六十年代在内蒙古呼和浩特满族聚居区还有此俗流行。

富贵不忘,忧乐与共,不求同年同月同日生,但求同年同月同日死则成为大家仿效的共同模式。国民党元老吴忠信,自从1922年与蒋介石结为金兰兄弟后,事事服从蒋介石,为蒋排忧解难,效力终生。

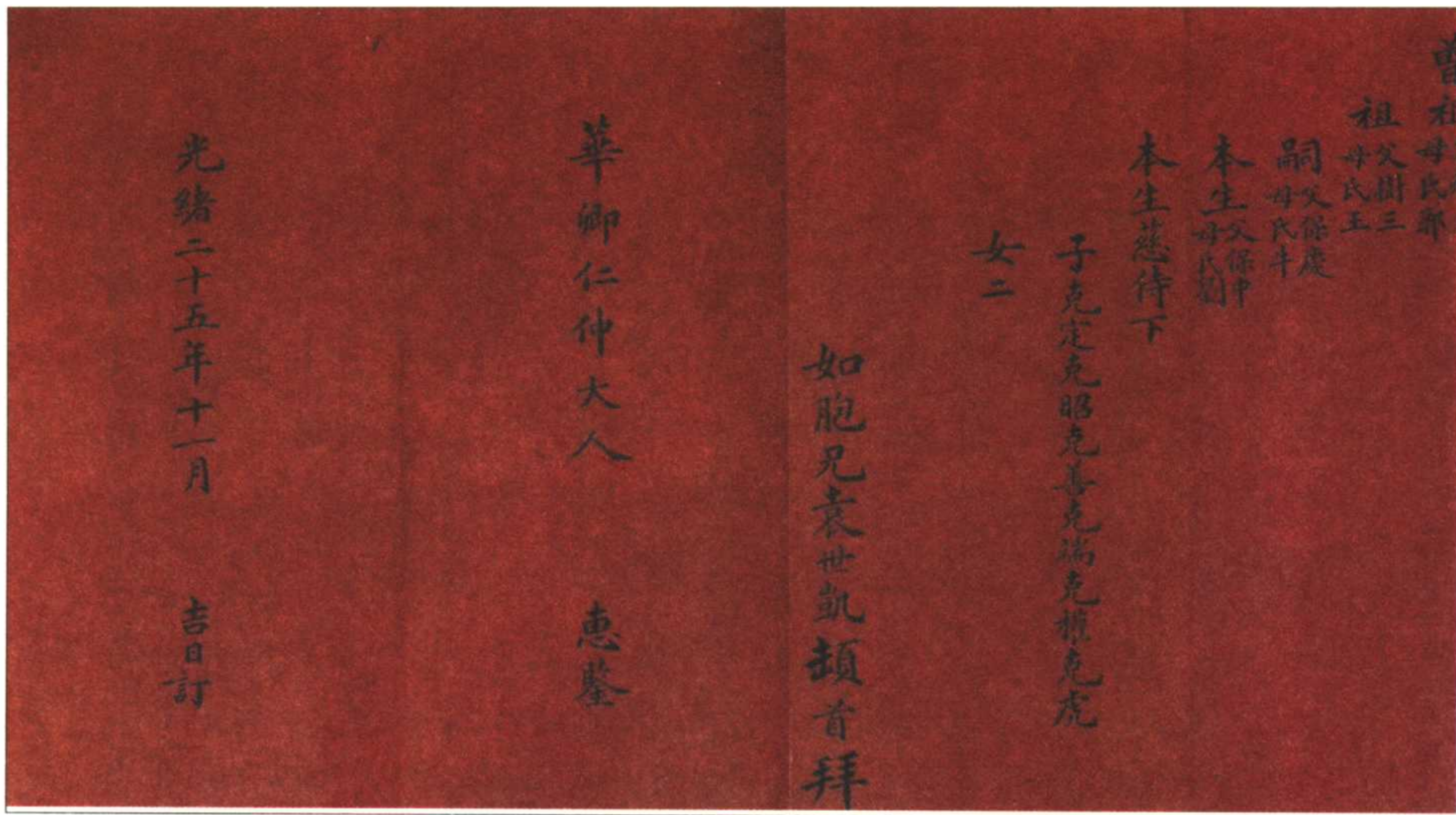
三、金兰谱的特征

斗转星移,人事沧桑,如今金兰谱已成为武侠小说中的物件。几年来,笔者收藏了几十份兰谱原件,时间跨度从清光绪年到解放初,特别是有部分北京及东北地区满族的兰谱,是我们探究满汉文化交流的重要实物。

清代兰谱多为红纸(或专用信笺)书写,基本格式是前有谱序,后详细附有参与结拜的个人籍贯、生辰八字、婚姻情况以及本人以上三代名讳(父母、祖父母、曾祖父母)及个人子女情况。

例 1:袁世凯的兰谱

清光绪二十五年(1899),写本25厘米×56.8厘米。是袁世凯与



袁世凯兰谱

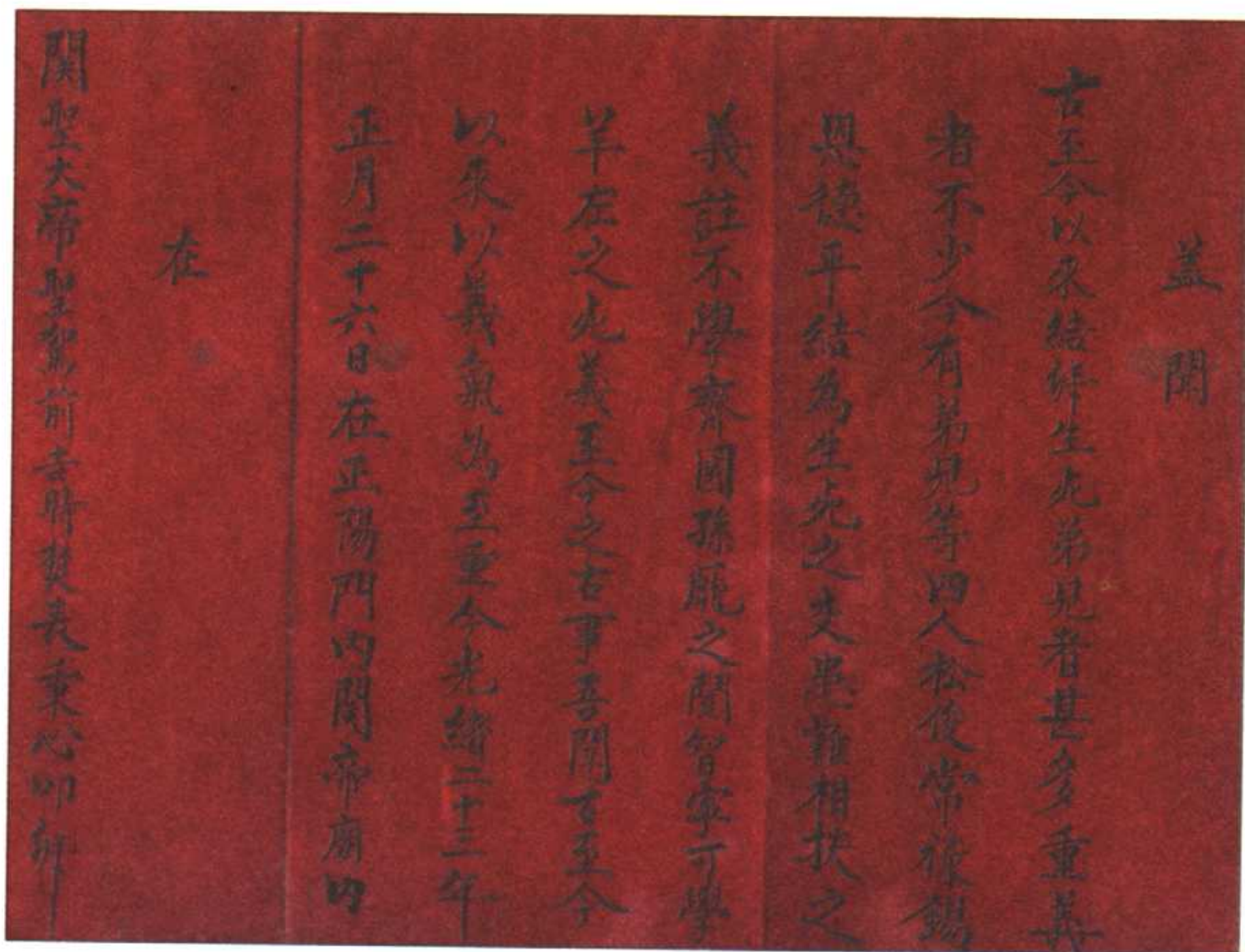
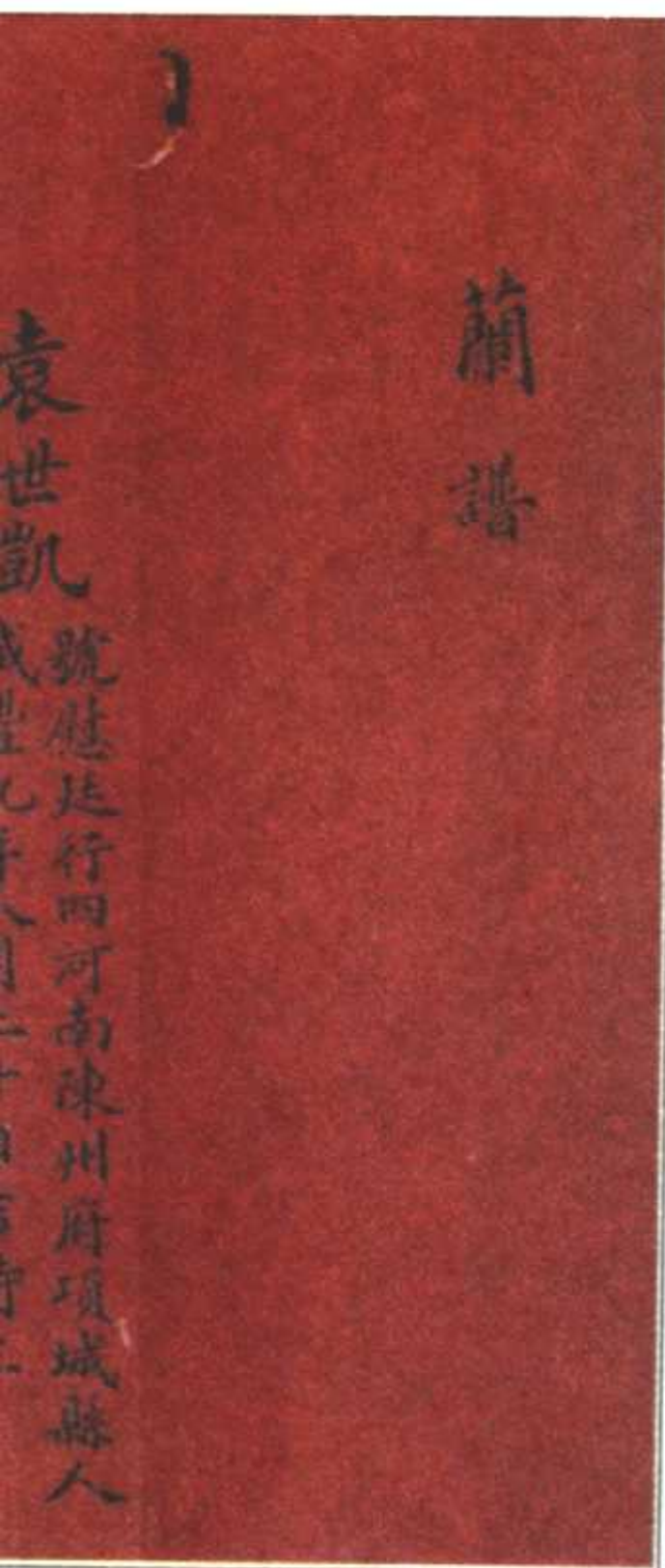
荣华卿(华卿)订拜之帖,详细列出袁世凯的籍贯、生年、曾祖父母、祖父母、嗣父母、本生父母的名讳以及所有儿子的名字。

清代的满族兰谱还要写明旗籍,如上三代有官职的也要写明。谱序中会写明结义缘由、人数、时间、地点、誓词等。民国后期专有印刷精美的空白谱出售,使用时填写即可。

例 2: 光绪二十三年北京旗人松俊的兰谱

盖闻

古至今以来结拜生死弟兄者甚多,重义者不少。今有弟兄等四人松俊、常禄、锡恩、德平结为生死之交,患难相扶之义。注不学齐国孙庞之斗智,宁可学羊左之死义。至今之古事,吾闻古至今以来,以义气为至重。今光绪二十三年正月二十六日在正阳门内关帝庙内,在关圣大帝圣驾前吉时焚表,秉心叩拜。



光绪二十三年兰谱

正白旗满洲四甲喇松年佐领下马甲松俊 年二十二岁,八月初九辰时生辰

陶佳氏

曾祖已故佐领那兴阿

祖已故佐领德升

父佐领玉海

母红佳氏

正白旗满洲五甲喇荫龄佐领下炮甲常禄 年二十岁,十月十九寅时生辰

奎佳氏

曾祖已故鸟枪护军校占楚浑

祖已故鸟枪护军定德

父鸟枪护军春升

母苏佳氏

正蓝旗护军五甲喇裕廉佐领下教勒布锡恩 年十九岁,六月二十五酉时生辰

李佳氏

曾祖已故副参领兼佐领常安

祖已故副将兼佐领庆领

父委印务章京佐领裕廉

母舒穆鲁氏

正白旗满洲二甲喇承全佐领下鸟枪护军德平 年十九岁,

八月十一辰时生辰

富察氏

曾祖已故空銜花翎二达色

祖已故乌枪护军穆克登额

父乌枪护军常福

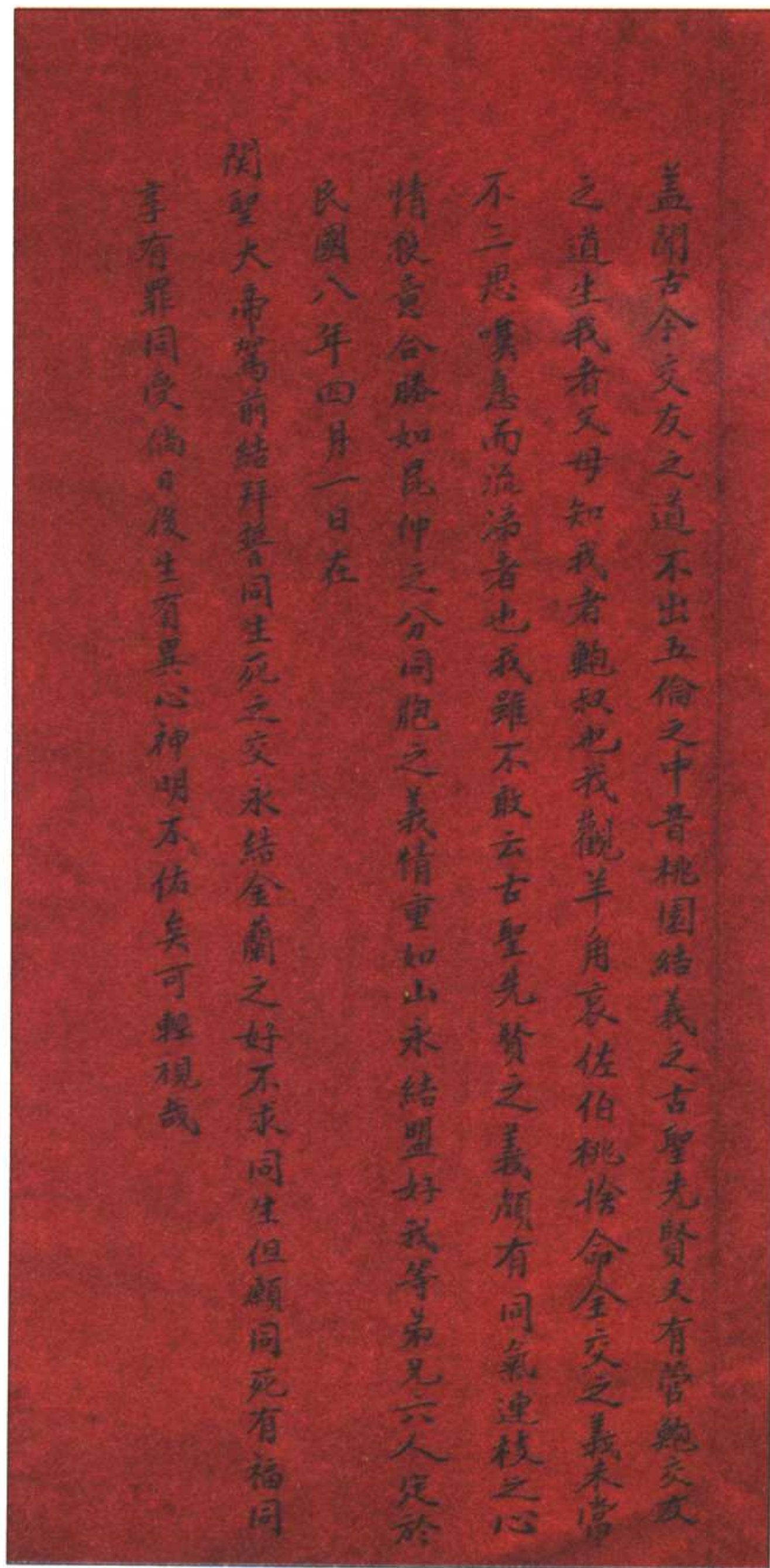
母爱新觉罗氏

光绪二十三年正月

二十六日立

例 3：民国八年松海等人的兰谱

盖闻古今交友之道，不出五伦之中。昔桃园结义之古圣先贤，又有管鲍交友之道。生我者父母，知我者鲍叔也。我观羊角哀、佐伯桃舍命全交之义，未常不三思叹息而流涕者也。我虽不敢云古圣先贤之义，颇有同气连枝之心。情投意合胜如昆仲之分、同胞之义，情重如山，永结盟好。我等弟兄六人，定于民国八年四月一日在 关圣大帝驾前结拜，誓同生死之交，永



民国八年谱序

结金兰之好。不求同生,但愿同死。有福同享,有罪同受。倘日后生有异心,神明不佑矣,可轻视哉。

王松海字月川 年二十八岁 正月初十生 顺天府人

曾祖 文英歿

祖父 苏隆歿

父 志芳 年七十三 四月初四日生

母 高氏 年五十七 十月廿六日生

佟建勋 字系五 年廿六岁 十一月十四日生 正蓝旗联辉
下人

曾祖 舒庆歿

祖父 西恒歿

父 久安歿

母 徐氏 年六十二岁 正月十二日生

石玉昆 字韞山 年二十五岁 十月十八日生 正蓝蒙成志
下人

曾祖 富隆阿歿

祖父 郭敏泰歿

父 延寿 年五十三岁 七月十七日生

母 春氏 四十四岁 四月初三日生

妻 英氏 年二十二岁 十二月初四日生

全保 字幼如 年二十四岁 正月十八日生 内务府镶黄端
书下人

曾祖 玉书歿



祖父长树歿

父荣增 年四十岁 九月二十九日生

母氏歿

妻王氏 年二十四岁 三月十三日生

单培元 字华庭 年二十四岁 月日生

曾祖文兴歿

祖父臣亮歿

父迎升 年四十六岁 十月初三日生

母歿

关双禄鹤笙 字雅鸣 年二十四岁 十一月廿九日生 镶白
满萨慎下人

曾祖富隆阿歿

祖父吉升歿

父常保年四十五岁 七月廿七日生

母韩氏 年四十一岁 十一月十七日生

妻邢氏 年廿三岁 十一月初七日生

四、金兰谱的序文

有的兰谱从序文开始,如1928年冯玉祥与蒋介石结拜,冯玉祥所写的兰谱序为“结盟真意,是为主义。碎尸万段,在所不计”。蒋介石交换的兰谱序是“安危共仗,甘苦同尝。海枯石烂,死生不渝”。民间流传的兰谱序文笔法洗练清新,行文起伏跌宕,阐述情理兼具,从民国六年金绍章等人的兰谱序可见一斑:

金蘭之美係屬同志交友之道貴乎同心既為雁行之比其似棟麗
 之合聲雖無同氣之光亦有手足之象易云麗澤肝膽相照詩詠
 同胞既為友誼而盟則如登芝室既為同胞無壓當殿切德之有耳
 今有^{小傳}等六人同心同志同道同德同性同情同共願金蘭之好
 我等倘登仕路則同納其福落晚無依則勿袖手因家富而自
 傲因家貧而自愧勿因旁非小利傷兄弟之情勿任縱妻妾
 目之欲絕昆仲之好言若偶失即當面懣或意有不平何妨
 共訴勿始信而終違勿外寬而內嫉勿以虛靡忘誕之言而嘆
 心勿觀其奢華衣食而思比俟候遇有慶弔事宜當為一律倘
 有囊索空乏則共當資濟即身逢不測則相為扶掖勿以我
 幼任意恣行勿以我長言行為是勿陽奉陰違如或違行意
 不孝以上數言當銘諸肺腑倘有異心惟有
 神靈照鑒耳

民國六年兰谱序

今將蘭譜年歲生辰三代姓名錄後

金昭章 字中三 年三十五歲十二月二十日
 係正黃旗滿洲中前營營務處領下人

曾祖 考祥述 妣 氏
 祖 考承緒 妣 氏
 父 考順年 母 達氏

兄 金桂芳 弟 金桂森 弟 金桂榮

李長倫 字 年三歲七月二十日生
 係內府府前定仁營領下人

曾祖 考列福
 祖 考存善
 父 考德齡 母 陳氏
 母 氏

民國六年兰谱序

例 1:

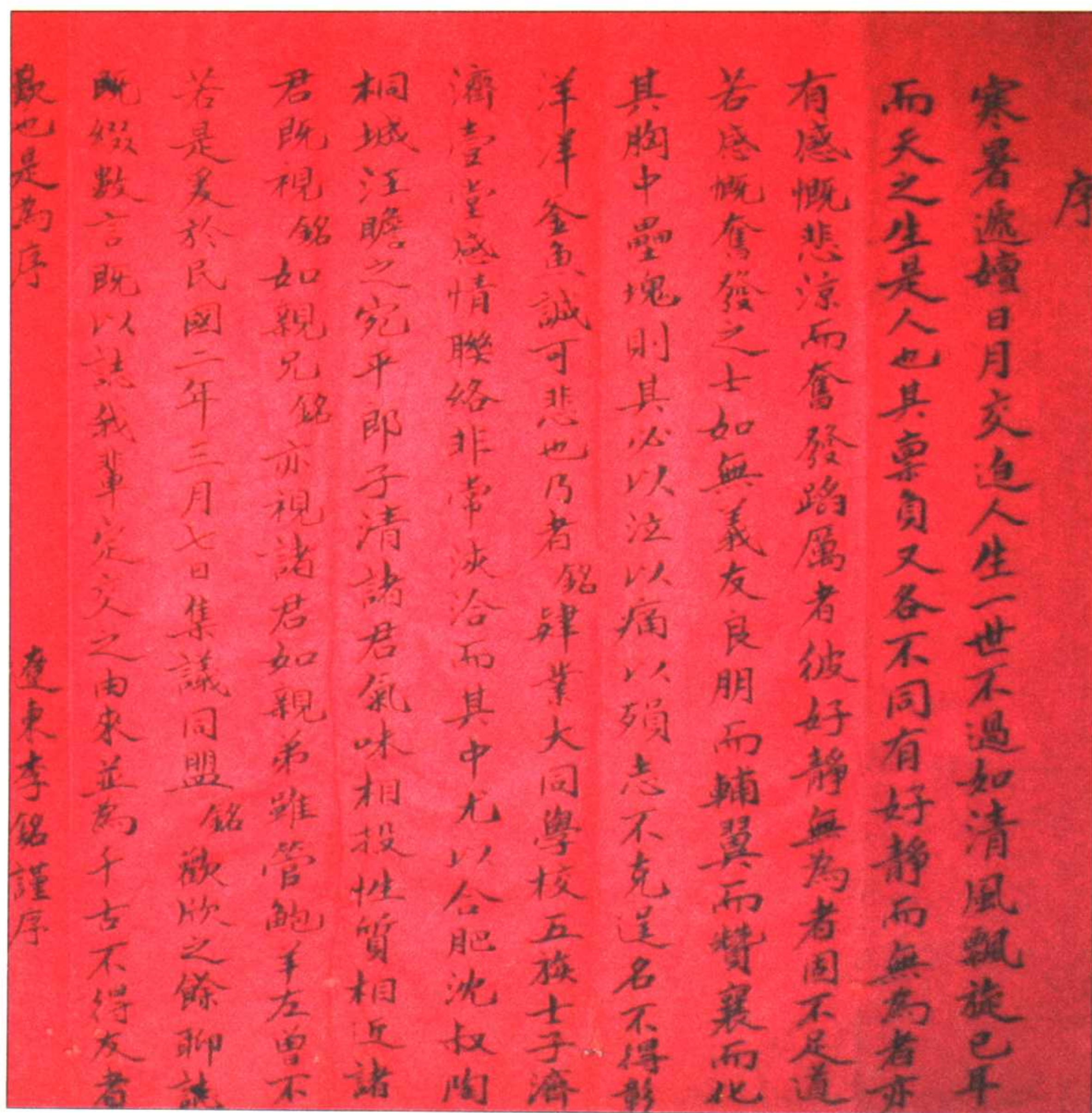
金兰之美,系属同志。交友之道,贵乎同心。既为雁行之比翼,(又)似埙篪之合声。虽无同气之光,亦有手足之象。《易》云:丽泽肝胆相照,诗咏同胞。既为友谊而盟,则如登芝室。既为同胞,无压当殿,切偲之诚者耳。今有金绍章等六人,因心同志同道同德同性同情同,共愿金兰之好。我等倘登仕路,则同纳其福,若落魄无依,则勿袖手。因家富而自傲,因家贫而自愧。勿因旁非小利伤兄弟之情,勿任纵妻妾耳目之欲,绝昆仲之好。言若偶失,即当面惩,或意有不平,何妨共诉。勿始信而终违,勿外宽而内嫉。勿以虚靡妄诞之言而嗔心,勿睹其奢华衣食而思比。俟候遇有庆吊事,宜当为一律,倘有囊橐空乏,则共当资济。即身逢不测,则相为扶拯。勿以我幼,任意恣行,勿以我长,言行为是。勿阳奉阴违。如或逆行,责之不孝。以上数言,当铭诸肺腑。倘有异心,唯有神灵照鉴耳。

例 2:

痛人之嶮巇,悲世风之凉薄。仁义汨没、鬼域丛生,以换帖为儿戏,广交友以沽名。因同盟而联络,遂附势而希荣。至于友以辅仁,朋称规过,殆为之闻焉。故当其结交之始,势力不相上下,朝夕盘桓,宴饮酬酢,亲亲热热,固俨然异姓之骨肉。相见以肝肠,互语以肺腑,盖亦表明之口头禅也。是以一过困厄艰阻,所处之地位不同,所有之势力遂相殊,则有掉首不一顾者,同患难共甘苦,嘎嘎其难矣,甚至利禄所在,卖友灭朋遂亦不憚为之。呜呼,此时下之流行可为浩叹者也。是人心多伪,社会荆棘,世风不古,伦常云亡。挽狂澜于既倒,作砥柱之中流,是亦吾侪

青年之责任耳。虽然独木难支大厦,众腋可集巨裘,爰本斯义,不自菲薄。纠合铁领李新吾、延庆岭子庄、北通胡泽民等诸同志,以心作则,以身为法,庶此劣风尚或有反正之一日也。宣言如此,以为序。

例 3: 见下图



譜序

民国时印刷的金兰谱,前面也有序。有一种金兰谱,红色封面,烫银字。内页有序如下图:



印刷兰谱序

五、金兰谱中的历史典故

金兰谱中常用“羊左之义”、“管鲍之交”等词来形容朋友之间的友谊。

“羊左”的典故有一个感人的故事。战国时有左伯桃与羊角哀两人相识,结伴去楚国求见楚庄王,途中遇到了大雪天气,而当时他们穿的衣服都很单薄,带的粮食也不够吃。左伯桃为了成全朋友,把衣服和粮食全部交给了羊角哀,自己则躲进空树中自杀。后世于是将友谊深厚的知心朋友叫做“羊左”。

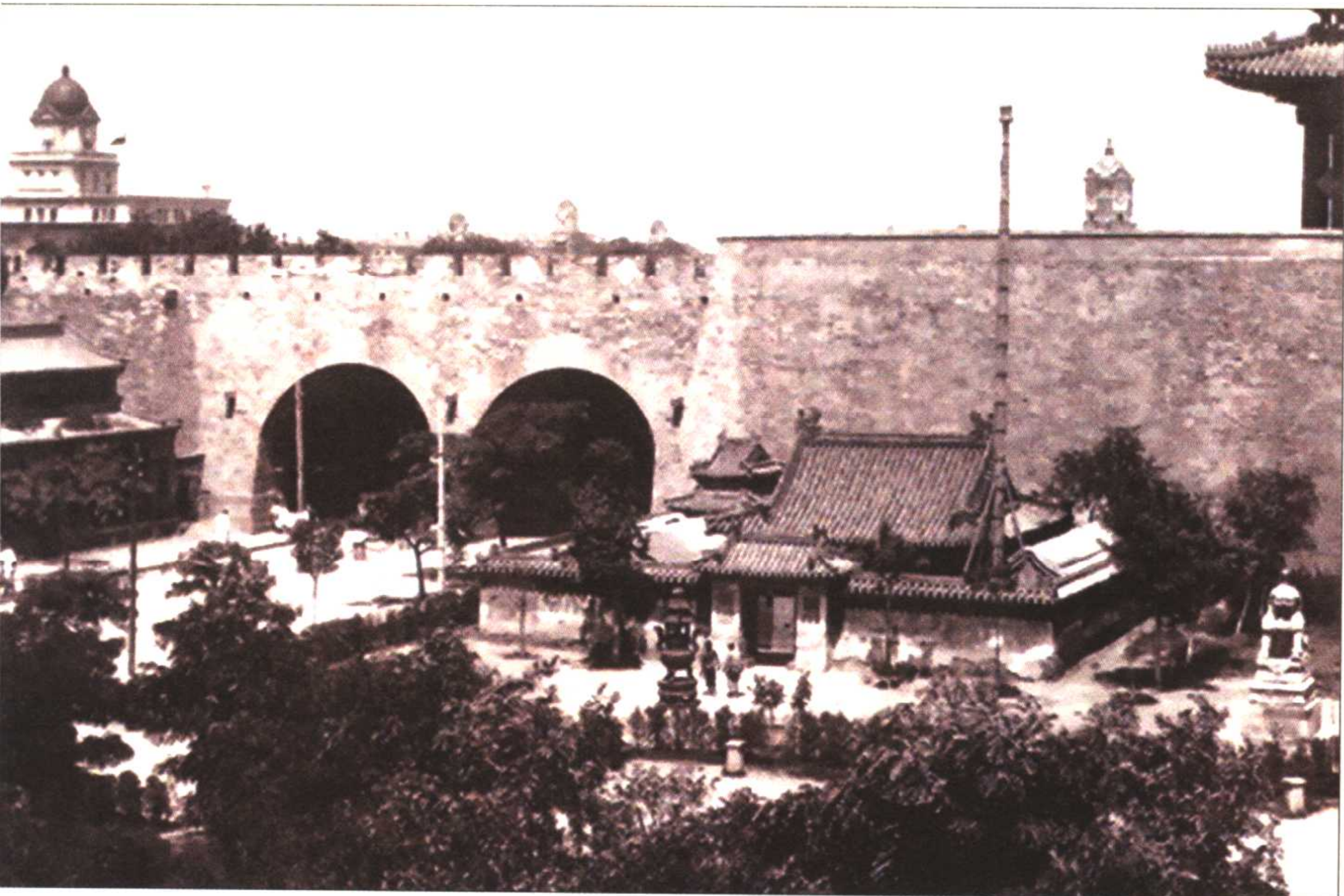
“管鲍之交”出自《史记·管晏列传》。管仲和鲍叔两人都是春秋初期的贤臣。管仲,名夷吾,字仲。他幼年时,常和鲍叔一起游山玩水,交情深厚,相知有素。后来管仲和鲍叔分别给齐国的公子纠和公

子小白当老师。当时齐国的国君齐襄王非常残暴,经常不理朝政,荒淫无度,最后被大臣们杀死了。齐襄王死后,为了争夺王位,公子纠和公子小白展开了激烈的争斗,鲍叔和管仲也各随其主。公子小白夺得了君位,人们称之为齐桓公。公子纠出逃在外,被鲁国人杀死,他的老师管仲也成了囚犯。鲍叔得知管仲被囚,就对桓公说,管仲是个非常有才干的人,他忠实于自己的主人,这并没有什么罪过,如果桓公能够重用他,一定能够成就霸业。齐桓公采纳了鲍叔的建议,拜管仲为相国,位居鲍叔之上。管仲辅佐齐桓公,最后终于成就了齐国的霸业。有一次,管仲和大臣们交谈,对大臣们说,当初他穷困时和鲍叔合伙经商,每次分利时都是他分的多,而鲍叔并不认为他贪财;他做生意亏本时,鲍叔并不认为他愚蠢,而是说他时运不佳;他三次出仕,三次被逐,鲍叔并不认为他没有才能,而是认为他生不逢时;他三次作战失利,鲍叔并不认为他怯懦,而是知道他家中有老母要照顾;他在受刑期间,受了许多屈辱,鲍叔并不认为他鲜廉寡耻,而是了解他不拘小节而耻于才智无法显露。最后管仲感叹道:“生我的是父母,知我的是鲍叔!”后来,人们用“管鲍之交”来表示知心朋友。唐代杜甫的《贫交行》里就有这个典故:“君不见管鲍贫时交,只道今人弃如土。”

六、金兰谱中的关帝崇拜

金兰谱中很多都会标明在“关圣帝前盟誓”,“在关帝庙前焚香拜祭”等词语。北京的兰谱有的直接说明在“正阳门外关帝庙前”。

史载:“关帝庙遍天下,而京师尤胜。入祀典者,地安门外西步量桥白马庙,正阳门月城右之庙,春秋致祭。除夕开正阳内门,由内



北京正阳门关帝庙

城居人瞻拜；夜子后开西门，城外居人瞻拜。香火极胜。”（清·潘荣陞《帝京岁时纪胜》）

北京老百姓把关帝庙叫做老爷庙。在内城九个城门中，就有八个城门口建有关帝庙。其中规格最高的当属正阳门城楼月城里的关帝庙。每次皇帝去天坛或先农坛祭祀后，回来时必来此庙拈香。该庙在解放初期尚存，直到五十年代末期，市区进行大规模建设才拆除。

这种关帝崇拜的文化，在民间影响深远。《三国演义》自元末明初出现后，至明代中叶流传已十分广泛，对各阶层产生了很大的影响，关羽的忠义形象也因此深入人心。《三国演义》对清初统治者的影响尤深。清太祖努尔哈赤和太宗皇太极，都是通过它了解到

关羽的形象。早在太宗崇德四年(1639),即命大学士达海译是书。至于《三国演义》对平民百姓的影响,清王侃云:“《三国演义》可以通之妇孺,今天下无不知有关忠义者,《演义》之功也。”早在明代,关庙已有“把遍天下”之说,“其词于京能也,鼓钟相闻,又岁有增焉,又月有增焉”。清代中叶,仅京城之内,拜祀关公的庙宇,便多达一百一十六座,如再加京畿郊县,关庙总数竟在二百座以上,“今且南极岭表,北极塞垣,凡儿童妇女,无有不震其威灵者。香火之盛,将与天地同不朽”。在平民百姓的心目中,在世的关羽是一个忠勇神武、义气千秋的英雄好汉;死后的关羽亦是一位镇静方隅,肃清中外,降妖伏魔的威神。唯有敬奉关公,才能够逢凶化吉,遇难呈祥,保一家安康,四季升平。

「第五章」 社会生活的真实写照

一、家族的记忆——功牌

功牌之制，古已有之。原用银制，至清朝方改用纸制，类似今天的奖状。清代“凡移送功牌，国初定，大兵凯旋之后，询问统兵主帅，实叙官兵劳苦情形，分作等第，给予功牌”（《八旗通志》初集，卷三三，兵制志八）。清初“凡叙军功，八旗营总而下予功牌。功牌有五等”。（《清会典》卷四八）且依所获功牌之多少晋级升赏。

顺治十四年（1657）七月吏部议“凡出征分得拔什库（汉译为领催）、壮尼大（汉译为什长），有四次头等功，及再有二等、三等、四等、五等功牌者，授世职”。两个三等功牌准作二等，两个二等功牌，准作头等，积至三个头等者，亦咨吏部授官。这个制度一直延续到清末。

乾隆以来，功牌制度进一步作了调整和规范。将功牌等级与官员的品级化一，并由清初的五等改为三等，名曰五、六、七品功牌，如得几品功牌即可授几品顶戴。功牌制度不仅对满洲、蒙古、汉军八旗中的下级官弁，按照功绩，分别等第，记册给牌，就是一般旗人、汉民，甚至奴仆，凡立有军功者同样发给功牌予以褒奖。康熙十三年

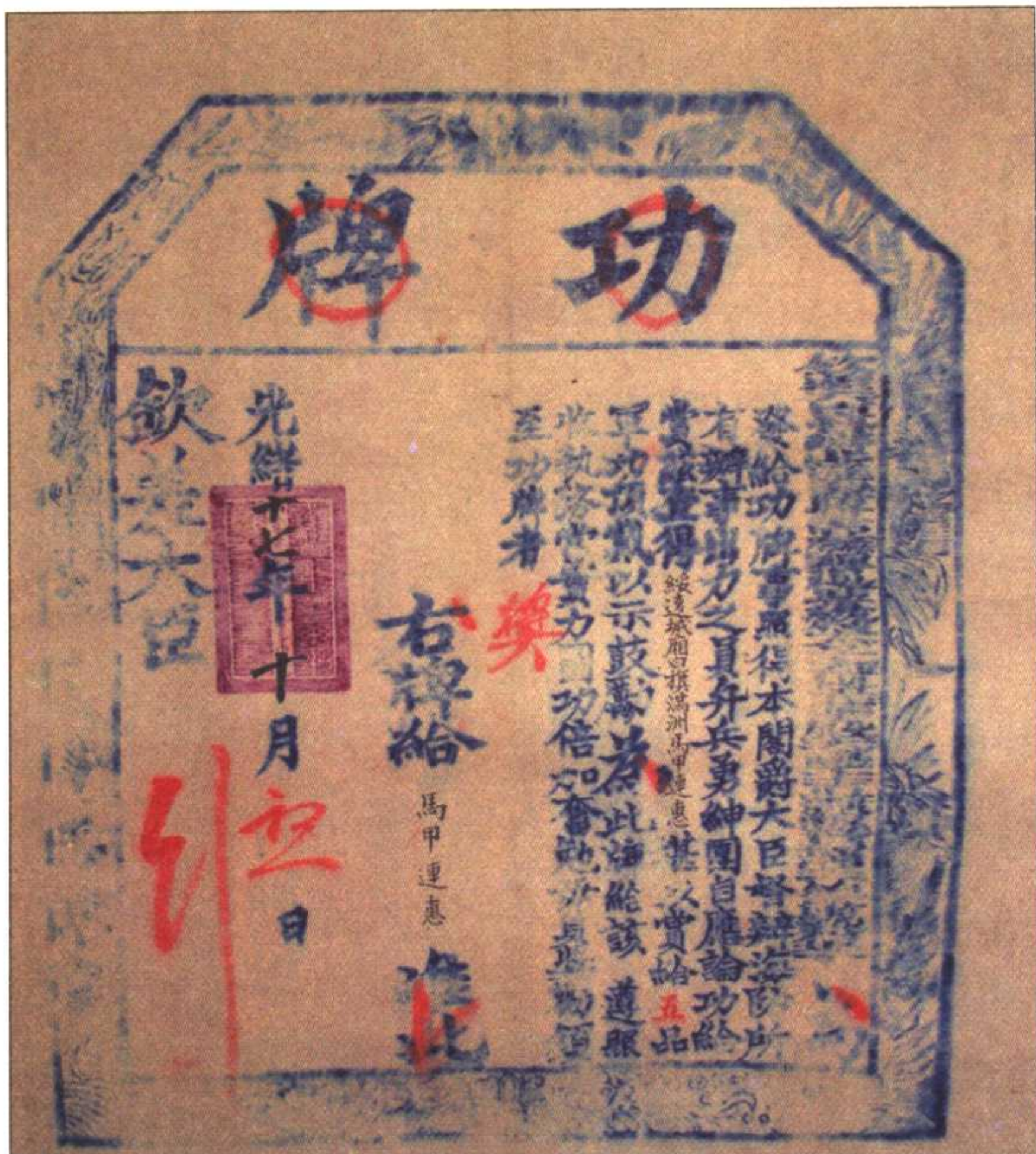
(1674) 题准“八旗下披甲奴仆,得过三个头等功牌,准其开户”。

功牌一般发至本人妥善保管,如遇犯科获罪,便即行追缴。颁赏功牌为每年一次,而且数量都有严格控制和记载,因此每张功牌上都有编号。

功牌作为清政府以昭激励,恢弘士气,俾资驾馭、笼络人心的手段,在有清一代,曾发挥显著作用。同时,又是八旗将士浴血疆场、保卫祖国的记录,是个人和家族荣誉的象征。是一种家族的记忆。很多功牌历经一两百年,保存完好,流传至今,实属珍贵。

清代纸制功牌,多为事先印刷,有固定格式,颁给时填写具体人名和时间后用印,文尾多用红笔签押。

1. 光绪十七年功牌



光绪十七年功牌

2.同治四年功牌

长63厘米,宽58厘米,字迹为蓝色,边框印有花纹,外有粗线框。正中印有粗体“功牌”两字,正文九行。顶部正中折缝处墨书“字第四十九号”等六字的一半,并钐有半方官印。

钦命镇守绥远城等处将军兼管右卫归化城土默特官兵调遣宣化大同镇守八旗官兵加十一纪录十一次喀尔喀札萨克固山贝子德



同治四年功牌

归化城副都统管理绥远城官兵头品顶戴加二级纪录二次桂

为发给功牌事：照得宁夏回匪扰口外，设防所□□□，土默特官兵防剿出力，均应随时奖励，以昭激励。兹查兵丁佟葛拉克，实属出力，堪以尚七品军功顶戴。除咨明兵部、理藩院查照外，合行发给功牌，以示鼓励。为此仰给功牌执照，果能益加奋勉，本将军、副都统必须从优加奖。须至功牌者赏。

右牌给七品军功兵丁佟葛拉克收执

同治四年二月二十六 给

绥远将军

归化城副都统

3.光绪元年功牌

长63厘米，宽50厘米，边框内为火焰纹，原文八行，右上角有“土默特右翼特纳佐领下七品顶戴六十一”等字。

钦命镇守绥远城等处将军斐凌阿巴图鲁定

为发给功牌事：照得归绥沿河一带及柴金皇甫川等处隘口，各防营马步官兵、兵勇内，如能有实力巡防保全地面；或远侦近察确探军情；或转运军火粮饷不避艰险，始终无误者；不无微劳足录，自应量予鼓励，以昭激励。今查有土默特七品顶戴六十一，防守要隘最为出力，堪以奖给六品军功顶戴，合行发给功牌。为此牌仰该军功，务当益加奋勉。如续有劳绩，自必从优奖励，本将军实有厚望焉。须至牌者奖

右牌给六品军功六十一收执

光绪元年四月廿二日

本将军



光绪元年功碑

二、修谱习俗与修谱传单

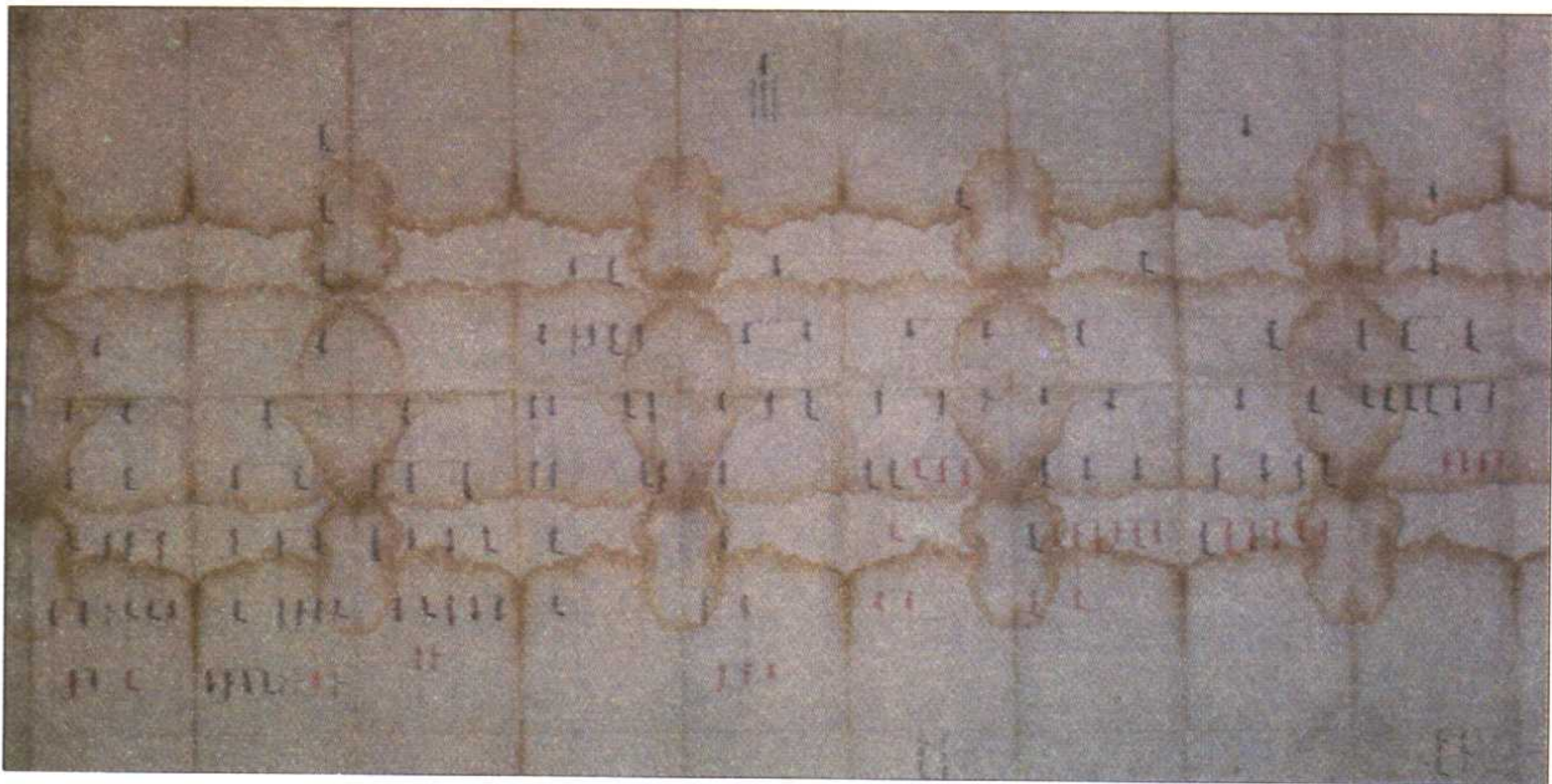
家谱名称繁多,大致有宗谱、世谱、族谱、家乘、谱牒、会通谱、统宗谱、支谱、房谱等称法。是一种记录家族迁徙、发展的事迹和家族人物的世系、传记的书,是以特殊形式组织、编写的家族生活史。家

谱的发展也从最初简单的世系记录发展到体例精当、内容翔实的家族史料汇编,从寥寥几语发展到洋洋几十万言,最终成为能和正史、方志比肩的史料,为我国传统文化宝库中镶嵌了一颗耀眼的明珠。

在各地图书馆、高校图书馆都有大量的历代家谱收藏。仅上海图书馆就收藏有家谱一万二千多部。

从中国家谱发展的历史看,宋代以后修谱的宗旨发生了变化,此前家谱作为官吏铨选和巨姓望族婚姻门第参考的依据作用已逐渐丧失,编纂家谱的目的主要是为了说世系、序长幼、辨亲疏、尊祖敬宗、睦族收族,且比较关注亲亲之道的提倡。一部较完整的家谱,通常由以下几个部分组成:谱名、谱序、凡例、姓氏源流、世系考、世系表、人物传记、祠堂、坟茔、家规家训、恩荣录、像赞、艺文、纂修人名、领谱字号等。

家谱的编纂也逐渐由官方垄断走向民间私修。宋元时代民间私修家谱尚未形成风气,并不普遍,而这一情形的转变主要是在明代。元、明、清三代,是中国家谱的日渐成熟期,尤其是清代,修谱成了宗族生活中最重要、最隆重的活动之一,有的宗族三十年一修,有的宗



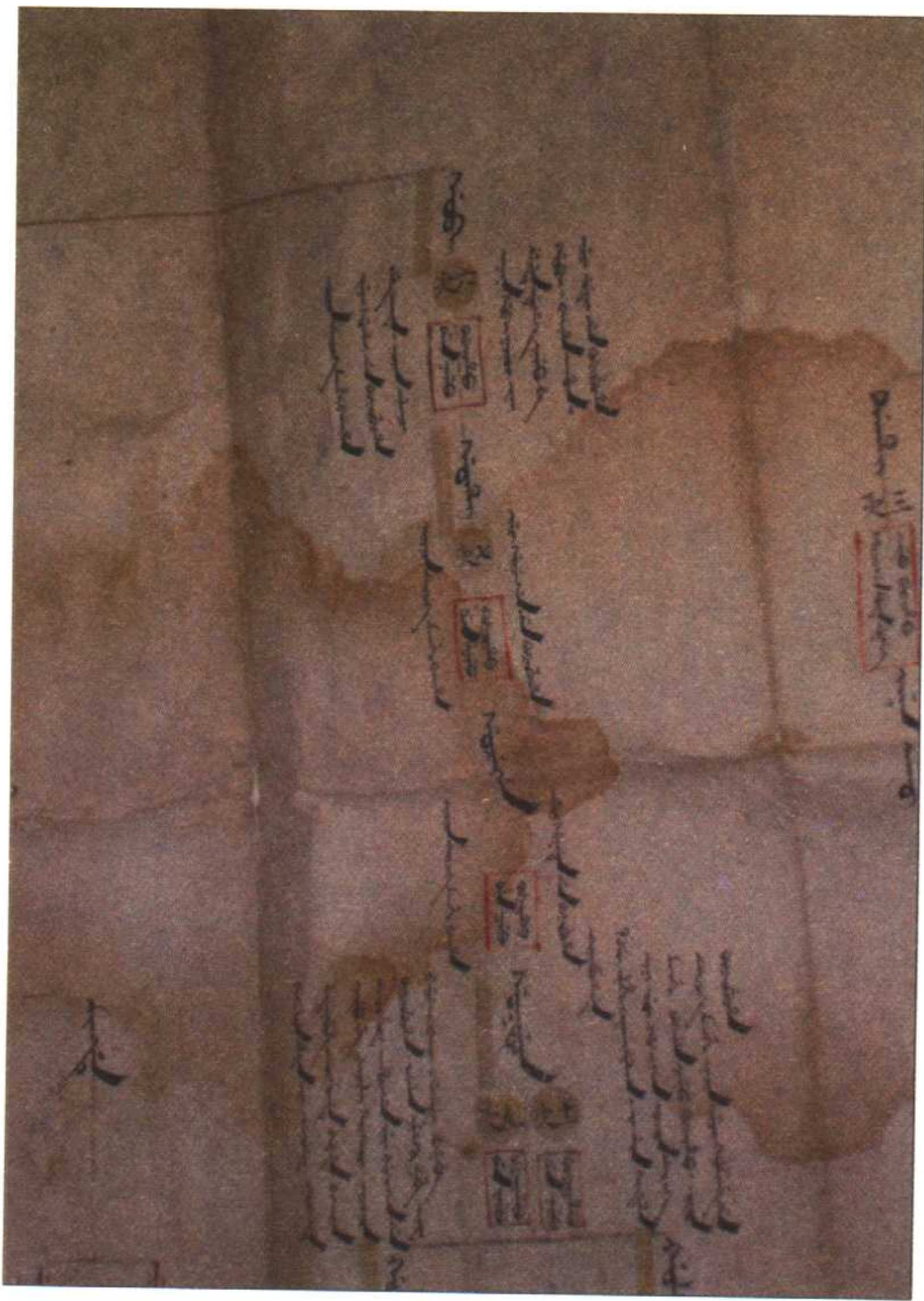
满文家谱

族六十年一修。不仅汉族中盛行修谱的风气,在广大少数民族中也兴起了修谱习惯,如满族、蒙古族、回族家谱大多在此时开始流行。

仅以满族为例,满族的修谱习俗在清初得到进一步发展。由于在八旗制度中一部分官员是世职官员,而家谱是证明世职官员身世地位的重要凭证。雍正五年(1727),管理族务大臣等议准:“凡系世职官员,令其预先缮造家谱,存贮都统衙门;其后若有应行增入者,令于岁底俱保增入。”申请袭职者出示家谱后,经八族都统核实上奏皇帝颁发敕书。敕书和家谱已是承袭世职的重要凭证,修谱之风遂开始盛行。

清初的满族家谱大部分为满文书写。清代中叶,出现满汉合璧的家谱。清末民初,满族贵族丧失了统治地位,满汉杂居地区的满族平民生活处于极端困境中。在“驱除鞑虏”思想的影响下,为了自身生存,满族姓氏及命名规律急剧汉化,大量汉文谱单开始在民间流行。

近代以来,家谱失去了以往的政治功能,更多地由官修变



满文家谱局部

为私修,以至遍及各个家族,修谱之风仍然盛行。二十世纪五十年代,在轰轰烈烈的土改时期,随着旧的宗法关系的打破,被认为代表着“封建族权”的家谱,多被付之一炬。文化大革命则令更多的家谱遭遇了灭顶之灾。有人估计,从五十年代到七十年代,全国大约有两万种家谱被人为毁掉。而进入八十年代,随着海外华人寻根热潮的兴起,民间修谱之风又开始慢慢升温。

2000年我在南京朝天宫从一江西人手中购得一份1915年《欧阳氏重修族谱传单》,传单中对于修谱目的、修谱时间、具体条规都有明确约定。

以下为传单内容:

尝思国之有史,而家之有谱也。史记历朝之事迹,谱载累世之源流。我欧阳氏彪、彤、万三公之苗裔,支分数派,迁居各省、府、州、县。自前清道光及同治年间已修族谱,迄今数十年之久矣。切思丁户繁衍,相逢失认,难以分别缘因。我等商议,通传各贵房列列阁下,逕九族为一家,无分远近,勿论亲疏,谱志务宜崇修。尊卑有别,昭穆有序,生歿有详,婚配有适,迁居有所,笃家规有所定,乃为一族盛举焉。兹踵协同踊跃聿成厥事,的议六月初旬在铜鼓青山坳黄石礮进局誉正。烦各支务宜预期送稿至局,以免自误,漏修莫及。兼之,费用浩繁,切切致紧。此启。

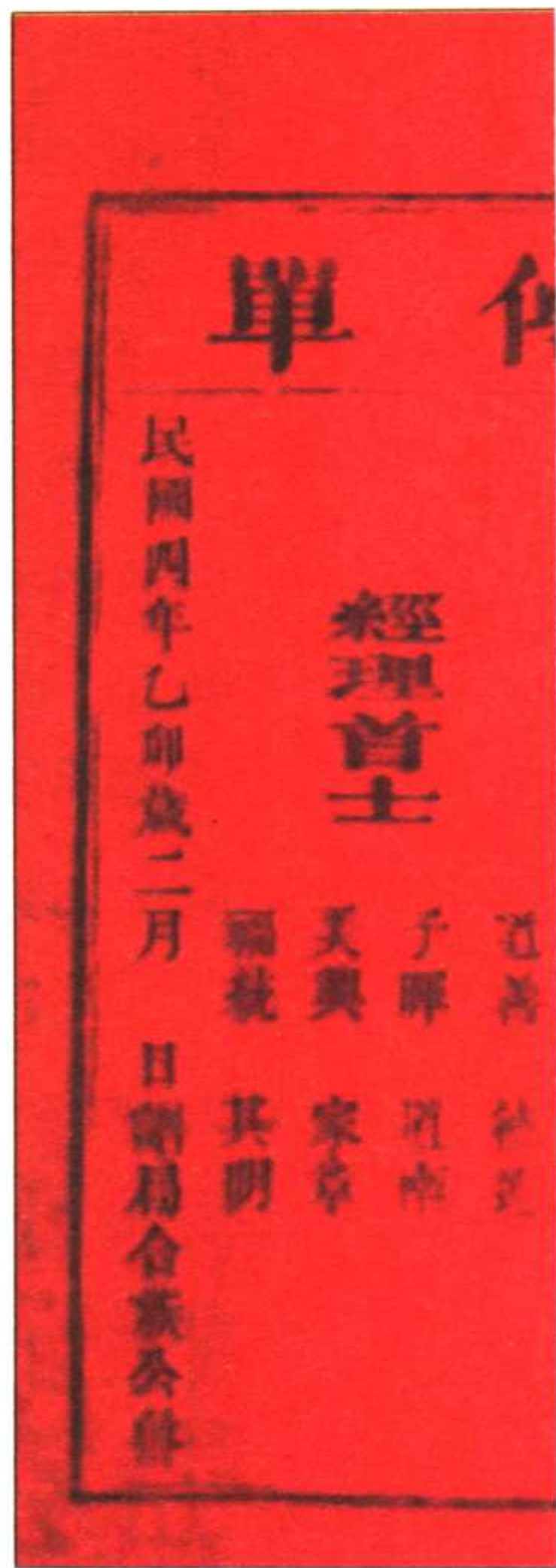
谨将条规列后:

议每乘谱价钱捌千文。

议每男丁钱肆百文。

议每女丁钱三百文。

议每屋图价钱捌百文。



歐陽氏重修族譜

書思

國之有史而家之有譜也史記歷朝之事跡
譜載累世之源流我 歐陽氏處形萬三公
之苗裔支分數派遷居各會府州縣自前清
道光及同治年間已修族譜迄今數十年之
久矣切思丁戶籍衍相逢失認難以分別緣
因我等商議通傳各 貴房列列閣下通九
族為一家無分遠近勿論親疎諸誌務宜崇
修尊卑有別昭穆有序生嫂有詳鄉鄰有睦
遷居有所為家規有所定乃為 族盛舉也
茲因協同踴躍中成厥事而議六月初旬在
湖廣青山崗黃石碼頭易勝正順各支務宜
預期送交至局以免自誤漏修及後
用應量為最要此佈
一議每乘請價銀捌千文
一議每男丁錢肆百文
一議每女丁錢貳百文
一議每墳圖價銀肆百文
一議每像圖價銀肆百文
一議每編序請銀肆百文
一議每款錢送稿至局付兌一半

欧阳氏重修族谱传单

每坟图价钱陆百文。

议每像图价钱肆百文。

议每编序赞钱肆百文。

议每款钱送稿至局付兑一半。

议各支草稿来局专一人面誉汇正。

经理首士

道善 德连 子晖 道南 美兴 家章 福统 其明

民国四年乙卯岁二月 日谱局合族公启

仔细研究,发现这是大文豪欧阳修家族后代的修谱传单。传单中称“我欧阳氏彪、彤、万三公之苗裔”,据欧阳修所编的《欧阳氏图谱》中说:欧阳复姓出自姒姓。欧阳姓为禹王的后代。禹之子启建立了夏朝,传至少康封支庶子于会稽,建立越国,战国时期越王无疆亡国于楚。无疆之子蹄受封于乌程的欧余山之阳,为侯亭,故称欧阳侯亭,其后代子孙遂为欧阳氏。汉有为涿郡太守者,子孙便北迁,一支居青州千乘,一支居冀州之渤海。千乘绝后,以后欧阳一族便以渤海为系统下传,直到欧阳修这一系统。他主要记述了吉州庐陵县的欧阳宗族,并且指出:晋以后天下大乱,欧阳氏诸族,有欧阳举、欧阳纯、欧阳迹等,都带领其族南迁,散居于丹阳(今河南沈丘县)、吴郡(今浙江省湖州市)、豫章(今江西省南昌市),而欧阳质这一系居于长沙临湘。前面三支都不显名于世,传承无闻。欧阳质这一系从欧阳景达以后,逐步彰显。自欧阳琮以后七世,旧谱佚亡。欧阳琮八世孙欧阳彪、欧阳彤、欧阳万。欧阳修为欧阳万的九世孙,欧阳万以后居住在吉州安福(今江西省安福县),那支欧阳宗族由此世袭。欧阳氏修宗谱,尊唐僖宗乾符年间(约公元878年)八世彪、彤、万兄弟、时任安福县令的欧阳万为一世祖。从传单可知此支系清道光年续修,民国四年合族“因丁户繁衍,相逢失认”再次重修族谱,成立专局,特发以上传单。由于传单言语不详,我无法判定此次修谱的具体支系,但源于欧阳万较为肯定。

另据明代欧阳氏族谱的《传家世次总歌》,也有尊欧阳万为一世祖的记录,特抄录于下:

因封受姓曰欧阳,道德文章百世昌。上溯皇帝及大禹,禹帝五世名少康。

庶子无余封会稽,二十余世至允常。常子勾践封越伯,传衍

六世乃无疆。

伐楚楚伐族属散，子蹄封欧余山阳。苗裔因之为姓氏，五世名摇汉封王。

涿州太守分两脉，千乘渤海号洋洋。千乘八世为博士，至歆伏法子复殇。

所以渤海流庆远，曰举迹纯渡晋江。太守坚石名赫赫，外甥为著石崇累。

质与崇文奔长沙，伯仲卜居在临湘。又传六十景远著，文忠谱揭太宗枋。

远生宝 顔 顔生纆，率更令询誉望彰；唐王宠遇弘文馆，敕修宗谱名益扬。

通生幼明明生昶，琮敕吉州族始昌。谱称琮公生七子，袁吉衡州同预章。

八世彪彤万兄弟，彪徙广州系久亡；彤分常州与蜀口，彼各列脉与莫详。

万公乾符会安福，祠谱尊为一世昂，二世和来三世雅，四世效楚列两行。

效生三子谟託該，楚生三子堂弘茂；五世六宗皆繁衍，代产名贤与忠良。

万历癸卯(1603)修通谱，递传世代倍有光。

三、卖官鬻爵风气的凭证 ——执照和监照

中国封建社会的选官制度除科举外，还有捐纳，即捐资纳官，清代又称“捐纳事例”，简称“捐例”。“资纳”，“资”为“资选”是凭

借钱财选入为官，“纳”为“捐纳”，是用钱财换取官职。汉代即有“百姓纳粟千石、爵一级”，此后各朝时而有之，用资财捐出身则是明、清两朝一大特点。“捐纳”，意思是有钱人急朝廷之所急，愿意向朝廷“捐资纳粟”。清代的捐纳不但形成了一定的制度，且较为完善。

《清史稿》曰：“捐例不外拯荒、河工、军需三者，曰暂行事例，期满或事竣即停，而现行事例则否。捐途文职小京官至郎中，未入流至道员；武职千把总至参将。而职官并得捐升、改捐、降捐，捐选补各项班次、分发指省、翎衔、封典、加级、纪录。此外，降革留任、离任、原衔、原资、原翎得捐复，坐补原缺。试俸、历俸、实授、保举、试用、离任引见、投供、验看、回避得捐免。平民得捐贡监、封典、职衔。大抵贡监、衔封、加级、纪录无关铨政者，属现行事例，余属暂行事例。”^①

清代捐纳分为两类，一类为解决特殊问题，即拯荒、河工、军需时开设的“暂行事例”，有一定的期限，限期结束即告停止。另一类即是现行事例，没有时间的限制。主要是捐虚衔、捐封典，以及捐出身，即平民通过捐纳贡监和生员改变身份。清代自乾隆以后，凡俊秀或文武生捐纳贡、监，官员捐升衔、加级、纪录或捐请封典，以及平民捐职衔或捐请封典等无关铨政者，各有定例，可随时报捐。捐输有按报捐者的身份及所捐职衔等级高下明定的捐额，或以银捐，或以谷纳。例如康熙七年（1668）以“赈灾”为名所定捐例：“满洲、蒙古、汉军并现任汉文武官并捐银千两或米二千石者加一级；银五百两或米千石纪录二次；银二百五十两或米五百石纪录一次。进士、举人、贡生捐银及额出仕时，照现任官例议叙。生员捐银二百两或米四百石，准入监读书。俊秀捐银三百两或米六百石，亦准入监读书。富民

^① 《清史稿》卷一一二，选举志，捐纳。

捐银三百两或米六百石,准给九品顶戴;捐银四百两或米八百石,准给八品顶戴”^①。报捐可在各省,亦可直接纳银于户部,户部有专门机构捐纳房主持其事。捐银及额,吏部发给执照,捐贡、监者并发给监照。捐官有一定限制:文职捐途自小京官至郎中,未入流至道员;武职自千、把总至参将。捐纳官不得分用于吏、礼二部,道府不得授实缺正印官。清代自康熙初为平定三藩筹饷而大开捐例(此前也有,但范围不广),历朝沿行。我曾收藏一本《捐官则例》对各种官级,都明码标价,可谓大观。

执照是户部“收到银项公文等件回给之凭票”,“凡报捐者曰官生,部予以据,曰执照。”是授官之证书。监照,则是国子监发给的执照。

国子监即太学。国子监这个名字始于隋,原名国子寺,公元607年,隋炀帝改名国子监,为中央官学。清代国子监是掌管全国学校的最高行政机构,同时又是全国的最高学府,又称国学或太学。国子监的学生通称为监生。监生有四种:恩监、荫监、优监和例监。“恩监”是蒙满八族汉文官学生、算学满汉学生考取国子监以及圣贤后裔入监者;“荫监”分“恩荫”、“难荫”,顺治二年(1645)规定文官四品、外任官三品以上、武官二品以上可荫子一人入监读书,称为“恩荫”;凡任职三年期满后死于职守的(顺治九年规定三品以上)可以荫一子入监读书,称为“难荫”;“优监”指由优秀附生入监学习者;“例监”则是庶民通过捐纳资财不经过府、州、县学而获得监照的。清朝自乾隆以后,监生多由捐纳,只能挂名,并不真的入国子监读书。

北京大学历史系许大龄教授于上世纪四十年代写成了《清代

^① 光绪《大清会典事例》卷二八八。

捐纳制度》一书,至今没有超越之作。该书廓清了清代捐纳制度研究中的诸多问题,包括它的缘起和具体实行情况等等,是研究明清官制的必读之书。

两种执照开头都有一句“为发给执照事”。这是旧式公文里的“事由”。结尾都有一句“须至执照者”,则是公文例行结束语,没有实际意义。

捐纳作为一种制度流传久远,相延成风。所有捐官者及其家族均以其为荣,乡里以此为榜样,导致卖官鬻爵的风气更为泛滥。因此有大量的执照和监照流存于民间,大部分执照是颁给具体收讫人,还有部分空白的执照和监照保留在民间。时过境迁,今天可能不会有人再拿那些发黄的照纸,到处宣扬自己祖上的荣耀。作为一种收



光绪二十八年户部执照

藏品,执照和监照,近年来却在各地旧物市场和书报刊拍卖会上时有出现,价格从几百元到千元不等。特从自己的收藏中挑拣一二,以示同好。

1.光绪二十八年(1902年)执照

户部为遵旨事

据山东巡抚册报保举乌里雅苏台补用骁骑校连惠,绥远城厢白旗满洲达林泰佐领下人,捐年叁拾陆岁。身面须,捐银肆百伍拾两,准给蓝翎。所捐银两于光绪 年 月 日由

讷相应换给执照,以杜假冒,须至执照者

曾祖凌山 祖庆禄 父恒玉

右照给连惠收执

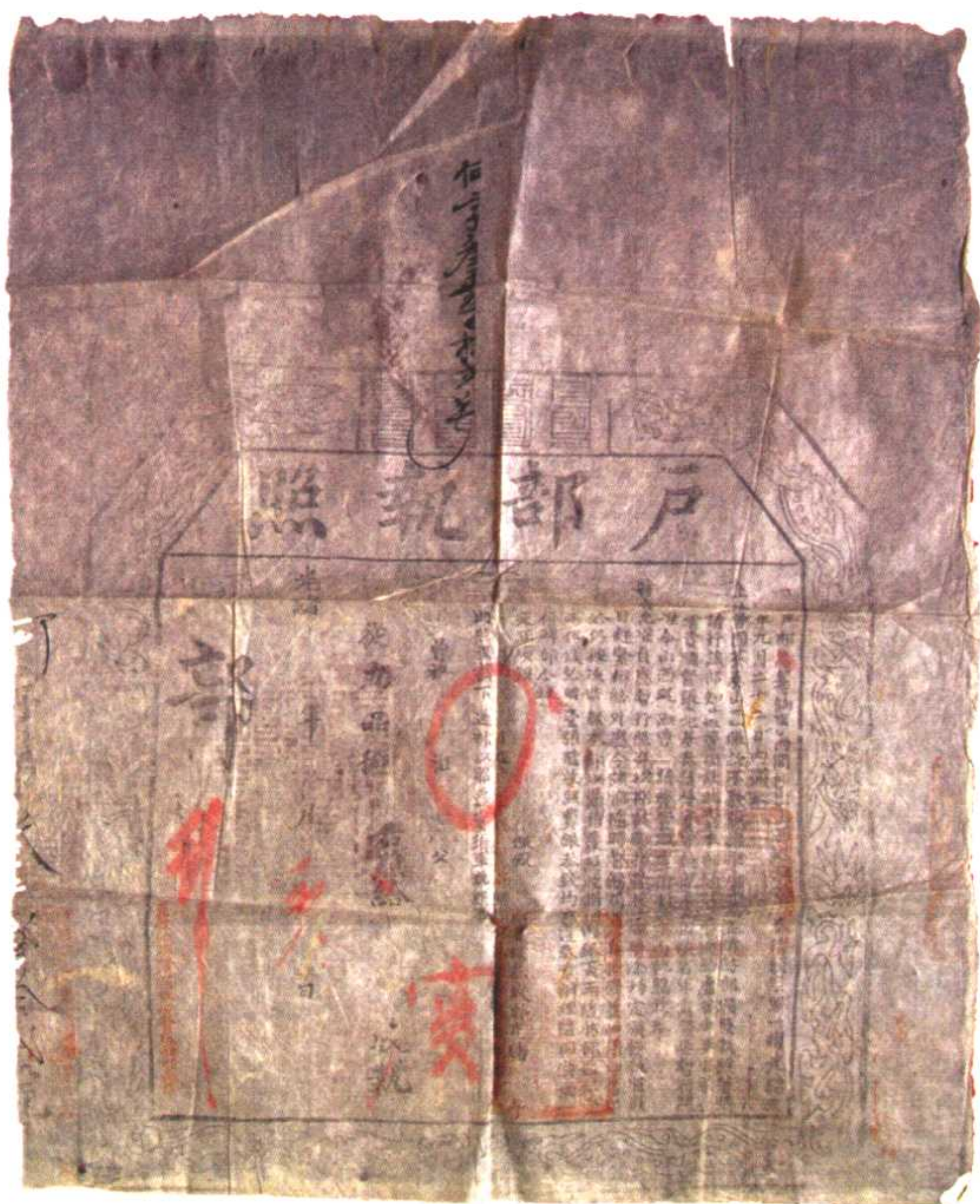
光绪貳拾捌年拾壹月廿七日给照

2.光绪年的户部空白执照

白绵纸木板印刷,宽45厘米,高55厘米。

户部为筹军饷事:内阁抄出,山西巡抚曾奏请颁空照一折。光绪三年九月二十二日内阁奉上谕,曾国荃奏山西赈款不敷,恳请推广捐输,并请飭部颁发执照,著照请行该部知道等因,钦此。查本部颁发空照,向给虚衔封典。惟前任云贵总督张亮基奏请发实官执照;本部因滇省军需紧要,暂行照准。今山西巡抚曾请求发实职虚衔封典空白执照。钦奉特旨允准,自应暂行照准,以期鼓励捐输,接济赈务。除均定额发执照数目赶紧办给外,应令该抚随时督飭局员,认真稽查并加用印信,填给仍按次诰,报本部以凭稽核。照收捐项例银百两随收部饭银壹两伍钱,给照壹张,随收照费银叁钱。均应遵奏章办理,随同奖册一并解部。

光绪年户部空白执照



今据()交正项银() 饭银()照费银叁钱,于光绪 年 月
日在()照数收讫,给予亲填部照,并填明照根截下送部,以
昭核实。须至执照者。

从九品銜 右照给 收执

光绪 年 月 日

3.光绪十六年(1890)监照

该照宽50厘米、高55厘米,皮绵纸,木板印刷,边框有花纹,监照正文从右至左竖行书写:

国字监为给发执照事。桂户部咨称,御史何其仁奏请,将部
监空名印照颁发各省收捐并酌减银数一折。本部酌议,颁发部

照监照数目，并将监银壹百零捌两之数，每名减银贰拾两，止交银捌拾捌两。其向来每百两内加平余银肆两，免其交纳。由顺天府暨各藩司将照均散各厅、州、县，协同绅士劝谕收捐。该捐生一面交银，立即将部照并监照各一张，填名给领。准



光緒十六年監照

其一体乡试并报捐官职。至应交解部饭银每百两交饭银壹两伍钱，每捐监一名，交部照费贰钱，监照费壹钱伍分，均款从饭银扣。以示鼓励等因。于咸丰叁年捌月拾柒日具奏，奉旨依议，钦此。钦遵行知各省在案。今据 系年四十一岁，身中，面白，无须，于光绪十六年 月 日经 捐纳监生，相应给予监照，以杜假冒，顶替等弊，须至监照者。

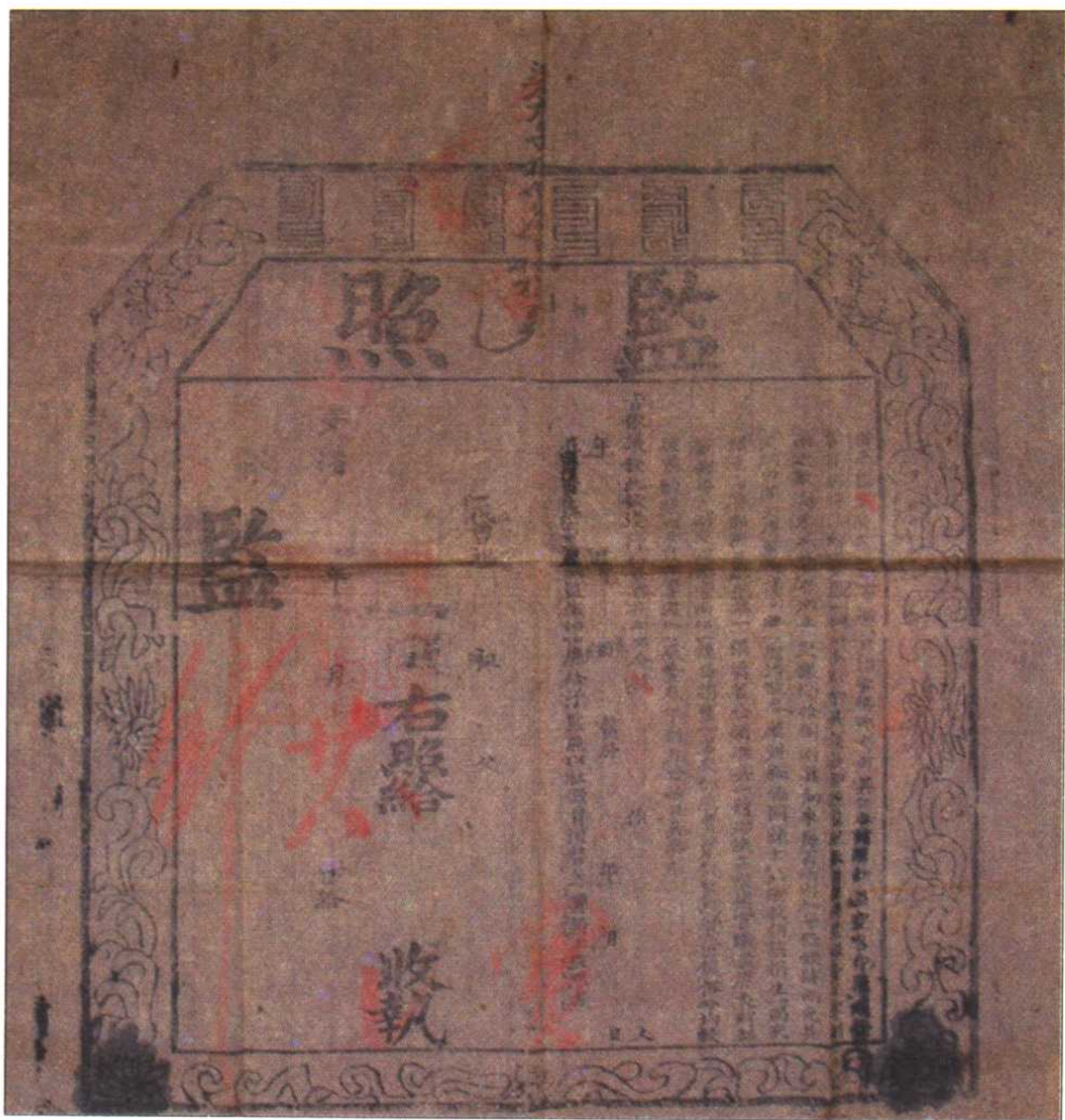
监照左边列有三代姓名：

曾祖观创 祖永时 父可旺

右照给俞汉收执

光緒十六年 月 日给

空白监照



文尾盖有国子监满汉合璧篆书朱色官印，中折缝初有编号，齐缝处有官印，文尾有朱笔行字签押。以利查验，防止伪造。监照由收捐人实收划押。

以上这份监照是我十余年前购于天津。无独有偶，2004年我在北京报国寺市场又发现一张与以上内容一样的监照。对比两份监照，发现第一份是已经颁发给一个叫俞汉的人，第二份是空白的，但官印、朱笔签押、中缝编号齐备。属于上文所说的“空名印照”，一百多年后，人们还能同时发现两张同样内容的监照，足见当年卖官鬻爵风气泛滥成灾。

四、官僚遗风——请安折

奏折是清代臣僚向皇帝上书使用的文书之一，产生于顺治年间。康熙三十八年以后，使用者渐多，但直至康熙五十年以前，都是皇帝个别授权的，其后才普遍推广到京内外各高级衙门官员。

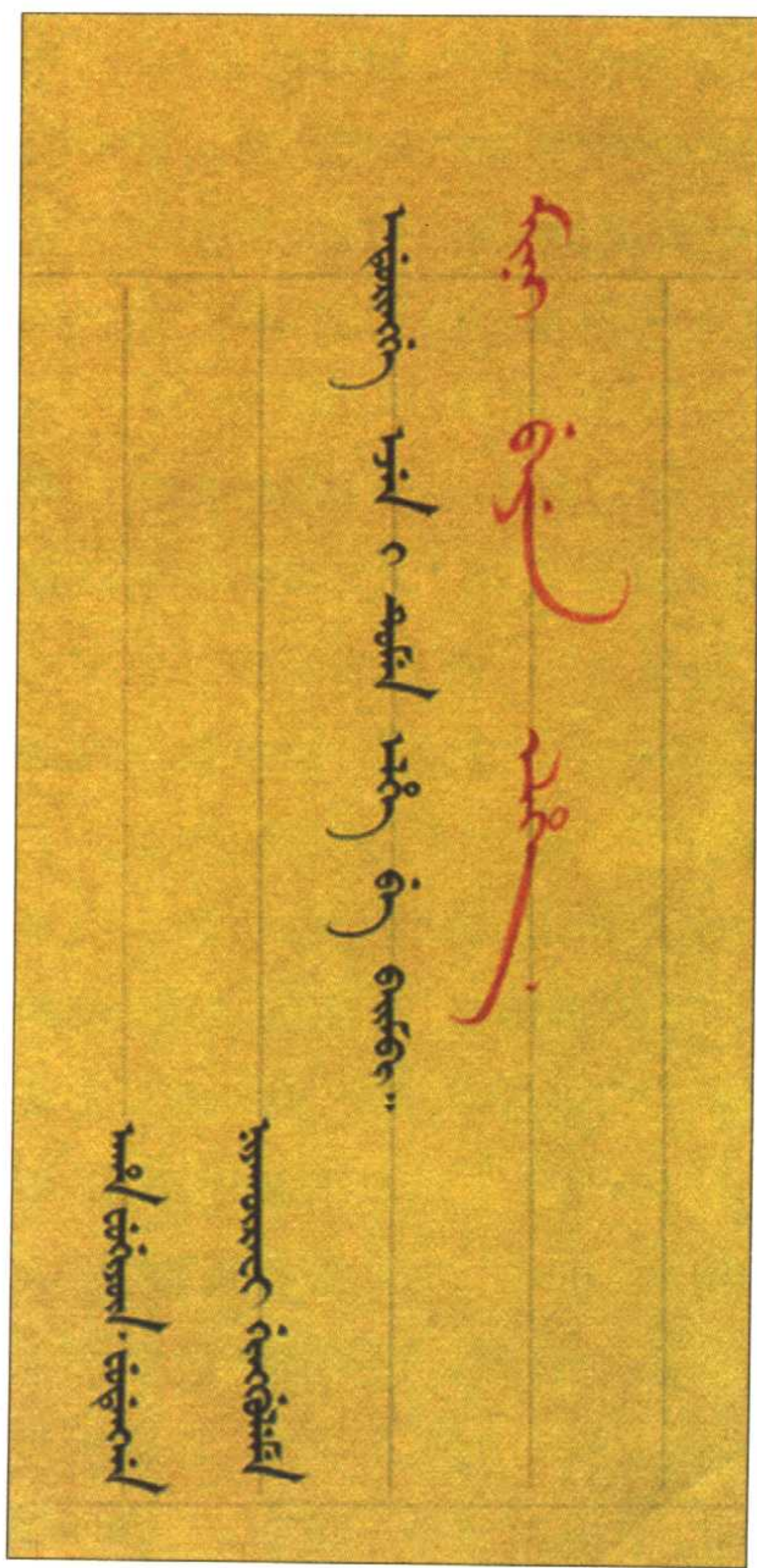
雍正即位后，将奏折使用权扩大到地方官下至同知一级，甚至微末武弁亦间有使用者。乾隆时又定为除有权上题本的官员外，布政司、按察司官员也可使用，但如违背保密等有关制度，又可随时将个别官员的专折奏事权收回。具有专折奏事权的人员完全由皇帝决定。嘉庆四年以后规定奏折在地方上的使用范围为司道以上官员，成为通行的制度。

奏折最初的体式大致有两种，一种与奏本形式基本相同，行款字数不变，只是尾部程式简化了。另一种是密缮小折，没有任何规定式样，有的仅宽7厘米，高12厘米多，甚至更小。奏折成为正式官文书后，通常尺寸与题本大致相同。从首至尾共十三幅半，折首第一幅封时向后折转，第二幅是折面，正中偏上一“奏”字，第三幅到第十二幅书写正文，第十三幅不写字，后半幅是折尾，封时向右折转。奏事折多用白折，折面也可加用黄绫，安折、贺折用黄折，面加黄绫。奏折每幅六行，平行十八字，第三幅第一行写具奏人衔名并“晚”字或“谨”字，第二行奏字单抬，接写事由“为某事”。以下叙述正文，要求叙事明显，措词条达，简洁明了，用匀、正、方、光、秀的正楷书写。结尾通常用“谨奏”或“谨奏请旨”等固定套语，尾幅年月日用五行，字写在正中一行。奏折最初是以私人身份上奏的文书，后又形成专门的封递制度，文件本身不必用印。奏折由皇帝亲笔批示，即所谓朱批，批过的奏折称为朱批奏折。

满族有请安的习俗,地方亲信官员不得面见皇帝请安,便上请安折问候,以后成为规矩,凡上奏折一匣,必附请安折一封,简称安折。官吏给皇帝写请安折,折中不呈公事,独问“安好”而已。

闲时偶翻清代野史趣闻,看到一份苏州织造李煦于康熙四十八年上的请安折。李煦当时虽说品阶不高,但履任之所地处富庶天下的粮仓江浙一带,掌管的是国家的经济命脉,打理盐粮的同时充当

朝廷在江南的耳目,他和曹雪芹祖父曹寅在二十出头就被分别授以苏州织造和江宁织造的重权,对于江南的所闻所见均可密折呈递,直达天听。可这次李煦的奏折,也许是图省事,也许依仗和康熙的一点亲戚关系,把一封不伦不类的奏折递到了康熙的手上。“恭请万岁万安。窃提督江南全省军务臣张云翼,于康熙四十八年六月十八日,病患腰痛,医治不痊,于七月初三日巳时身故,年五十八岁”,康熙阅后朱批“请安折子不应与此事一处混写,甚属不敬。尔之识几个臭字,不知哪里去了?”这次却把请安和报丧写在一个折子上,太不吉利,犯了忌讳,实为大不敬。还好康熙比较宽厚大度,未作计较,也只



满文朱批请安折

是略带几分幽默地随口申斥两句完事。康熙五十八年六月十日,李煦又上了一份请安折,上面只有“恭请万岁万安”六个字。

清末以后,请安折完全是一种官场必备的礼节性文书了,有些折子皇帝也懒得看,授意有关人员处理了事。

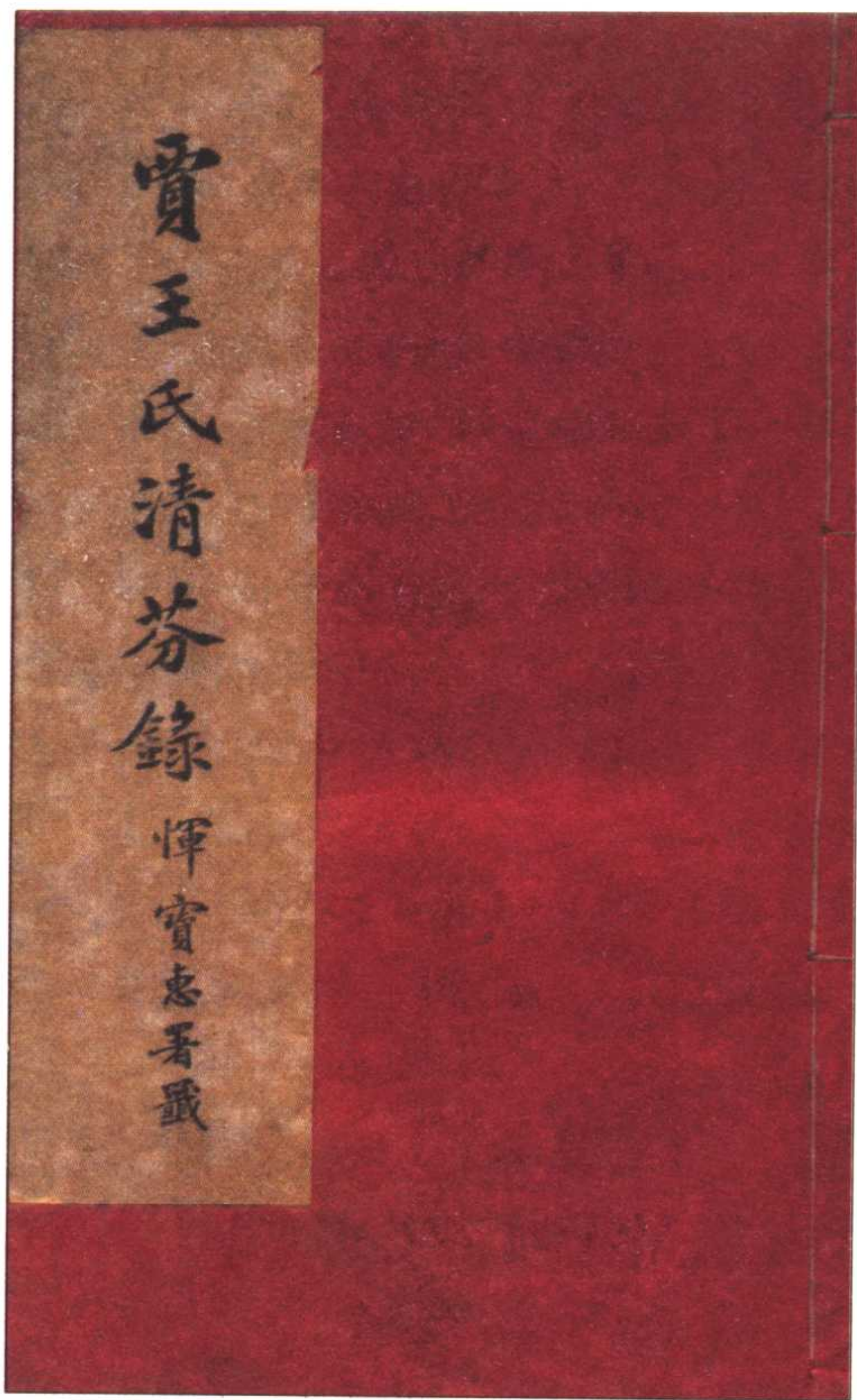
近几年在拍卖市场屡有请安折出现,并有攀升的趋势。2002年北京中国书店春季拍卖会,黑龙江提学使张建勋呈慈禧皇太后之请安折以1500元成交。吴大澂请安折2000元成交。2004年中国书店秋季拍卖会上清代孙毓汶、乌拉布呈皇上请安折,上有朱批“朕安”二字,以2500元成交。在同次拍卖会上,丁宝桢的两个请安折,一册为呈慈禧皇太后请安折,上有朱批“安”字,一册为呈皇上请安折,上有朱批“朕安”二字,共拍8500元。

我的收藏中有一份全满文带朱批的请安折,弥足珍贵。该折:21.5厘米×9厘米,纸本折装,外配云龙纹黄绫封。内有朱批满文一行,译为“朕安”。(见前页)

五、旌表风俗的最后见证 ——天津《贾王氏清芬录》

在我国传统社会中,为了维护伦理纲常、教化社会、激励风俗,对于具有忠孝节义或善行的人,都订有特别的旌表办法,相应成俗。清代的旌表,大约分为:乐善好施、急功好义、节孝、累世同居、百岁、五世同居、亲见七代、夫妇同登耆寿、兄弟同登百岁等九类。其中关于节孝的表彰,成为封建社会妇女的残酷精神桎梏。

旌表节孝风俗延续不断,妇女为死去的丈夫、未婚夫守寡、殉节成为社会风尚。政府派人专门采访节孝贞烈女事迹,广造舆论,竭尽弘扬,并于诸列女身后赐匾立碑,造坊旌表,荣耀后人。雍正元年



賈王氏清芬錄

(1723) 上谕说：“朝廷每遇覃恩，诏款内必有旌表孝义贞节之条，实系钜典”，命令各地“加意搜罗”，对山乡僻壤、贫寒耕作的农家妇女，尤其不要因她们请旌经济有困难而遗漏。又放宽表扬条件，原定五十岁以外死了的寡妇才能申请旌表，改为四十岁以上而已守寡十五年的人。有的宗族祠堂也给节妇贞女建立祠宇，并在家谱上大书她们的事迹，“一以阐幽，一以励俗”。旌表风俗一方面褒扬了妇女的勤劳、善

良、孝道；另一方面揭露和控诉了封建礼教对妇女的迫害。我收藏一本1922年天津《贾王氏清芬录》，记录了当年一次旌表节孝的盛况。

该书宽15.5厘米，高27.5厘米，内页半框18厘米×12厘米。白纸精印，封面为红色，有惲宝惠^①署签《贾王氏清芬录》字样。扉页为田文烈¹题《贾母王太夫人褒扬节孝诗文丛编》。

^① 惲宝惠是清末民初著名书法家，北洋时期任国务院秘书长。

是书的主人公天津王氏,19岁嫁给贾文藻。贾文藻,字莲舫,北洋武备学堂毕业后,“任大连旅顺炮台教练官,调广东全省各炮台总督操官,兼琼州秀英炮台台官,督练琼州马步各营事宜。未几,补琼州都司”。这里所说的秀英炮台,与上海的吴淞口炮台、天津的大沽炮台、广东的虎门炮台,并称为全国四大炮台,位于海口市海秀路北侧秀英村。始建于1887年,清光绪十七年(1891)完成。

光绪十一年(1885),贾文藻卒于任上。留有二子,长子九岁,次子四岁。“王氏时三十,誓以身殉,舅姑劝谕之,乃已扶柩归葬,悉中礼仪,人服其才。上事舅姑,下扶遗孤,尽孝尽慈,虽古之贤父贤母不是过。”宣统二年(1910)八月二十日卒,年五十五。

1921年,王氏的长子贾世珍因军功授陆军步兵少校,次子世琚陆军部一等科员授一等军需正五等文虎章。天津同乡上书民国内务总长,认为王氏“生平事亲相夫,治家教子,倍历艰辛,益彰盛德”。民国政府遂颁旌表。其子的上司、同僚、同乡、旧友、姻亲、子侄纷纷撰文题诗,赠匾赠联褒扬此事。当事者将此编辑成一册,刊印流通。

全书分公牒、图画、堂额、联、序、传、诗等几部分。图画部分中共有照片七张,除王氏照片两张外,另有四帧民国要员的题词尤为珍贵,其中有:

民国大总统徐世昌题词“不愧礼宗”

前北洋政府总理王士珍题词“海邦淑问”

① 田文烈(1853—1924),字焕亭、焕廷、焕霆。汉阳新农镇人。早年毕业于北洋武备学堂。光绪八年(1882)与袁世凯随吴长庆部入朝鲜汉城,1911年11月任袁世凯内阁陆军部副大臣。袁称帝,晋封为一等伯。1916年7月6日,任河南省省长。袁死后,灵柩由北京移往彰德,田负责墓地工程处,督修袁墓共耗费银元五十余万元。1917年张勋复辟,被任为陆军左侍郎。段祺瑞执政,任农商总长,1919年改任内务总长兼农商总长,1920年调署交通总长,后继任内务总长。1923年离职,闲居京、津。1924年于北京病逝。著有《拙安堂诗集》。



前北洋政府总理段祺瑞^①题词“彤管扬芬”

京师宪兵司令车庆云题词“节母贤母”

在诗、联、传、序部分有近百位各界人物的祝贺，包括教育次长全绍清、王新铭、蔡成勋、孙传芳等知名人士。

这可能是旌表节孝风俗的最后见证。



六、商业民俗的特殊记录 ——当票

中国典当业历史悠久，萌芽于两汉，肇始于南朝寺库，入俗于唐五代市井，立行于南北两宋，兴盛于明清两代，衰落于清末民初。明清两代典当业是中国典当史上的兴盛时期，清代甚至出现民当、官当、皇当并举的格局。据乾隆九年（1744）统计，京城内外有大小当铺六七百座。至上世纪三十年代初，全国有典当行约四千五百家。

^① 民国十年前徐世昌、王士珍、段祺瑞均客居天津。

经历了一千六百多年风雨的典当业,也形成了独具特色的商业民俗,当票的填写就是其一。当票是当铺给当者的凭证,本身并无特殊之处,神秘全在于龙飞凤舞的当字上。当字是旧时典当业内部流行的秘密字,是汉字字体上的一个“怪胎”,它不是某个时期、某个人或某些人想出来的,而是历代相传约定俗成的一种专业字。

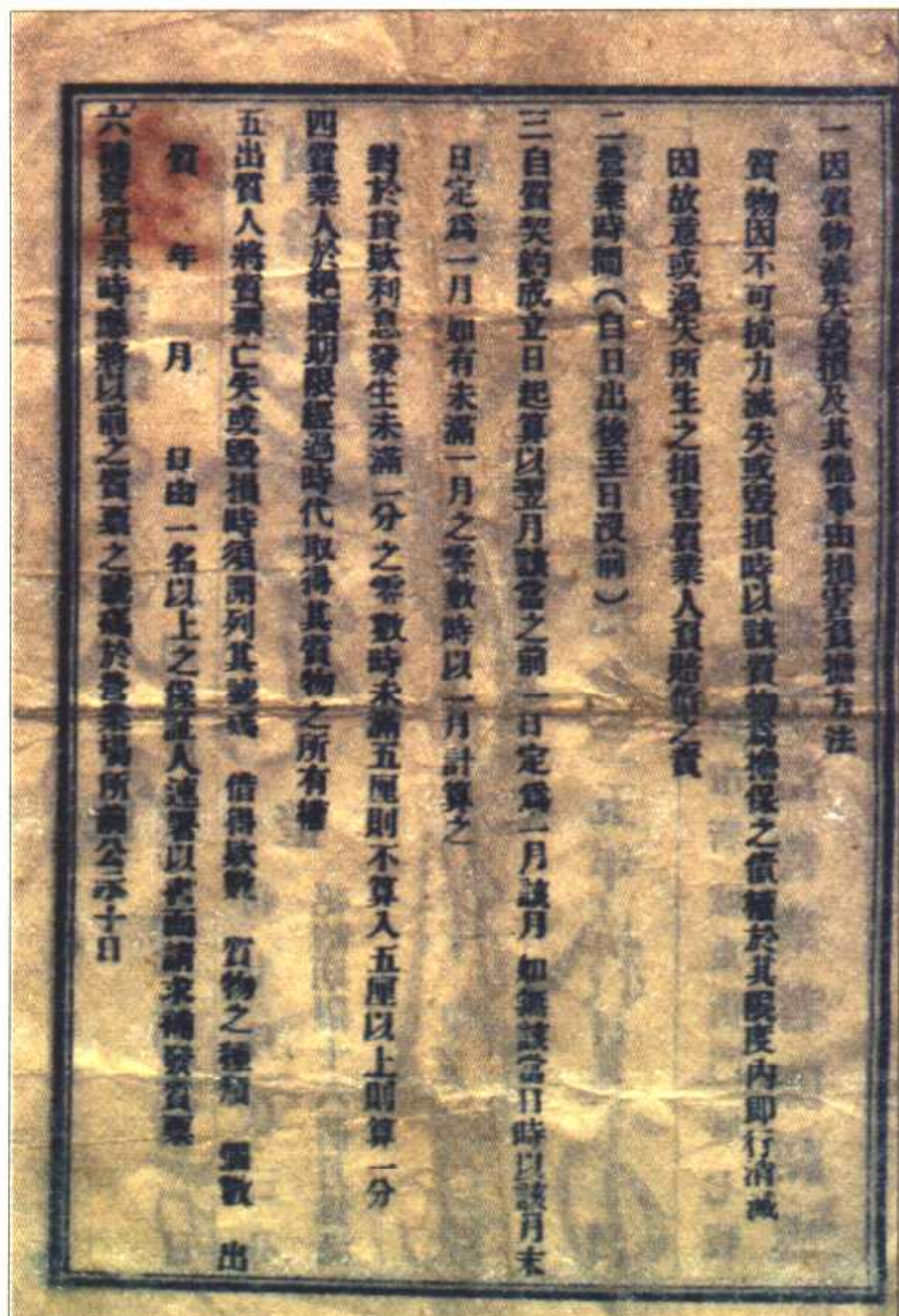
当字字体大致如行草,有的是半边字,经过长期简化而成。从业人员打进入典当行,就要进行类似现在的职业培训。学习的是典当行业专用字体课本,用于书写当票。用当字书写当票,一为迅速,二为防止篡改,三为防止行外人认识当字。这种字第一个特点是:如同张天师画符,旁人是根本无法解读其意;其二,书写规则从右至左,不顶天尚可,却必须立地,且字与字间不留间隙。不同当铺的当字也不甚相同。

填写当票的题头,衣服必写“破”,如毛织品要写“虫吃破”;书籍字画写“烂”,其他写“坏”。这些都是例行题头,并不是原件有这些毛病。此外,当票对物品质量也多具贬义,如翡翠、白玉写“硝石”,赤金写“冲金”,字画写“纸片”等。这种将好说成次、将新说成旧、将贵说成贱的做法,意在压低估价,预防万一在储存时有所蚀损可以搪塞当户,避免取赎时发生纠纷。

旧时的典当行业,按资金实力,从大到小分为“典、当、质、押”四档。一般典当的期限以十八个月为限,在期限内随时可赎回,过期即为“死当”,不能再赎。当铺生意兴隆,怎么识别每月每年所当物品是否到期,聪明的典当行就在长长的柜台一头,挂一块例牌,上面取《千字文》中十八个吉祥字,无非是“天地玄黄、日月盈昃……”。每个字制成一个木牌,牌子嵌在例牌上,可顺序推演,每个月使用一个字,处在例牌第一个字的便是本月使用的字。譬如:这个月是7月,轮到“天”字,则在当月当票抬头写上个大大的“天”字,以明示此



当票(正)



当票(背)

物是7月典当物;同理,处在例牌最末的一个字,便是本月“死当”。

我收藏一张比较特殊的当票,是成吉思汗纪元七三五年(1940),厚和市(即今呼和浩特市)新城东街聚丰当的当票。

当票正面为质当的具体内容、期限、利息、编号以及营业地点和经营人“厚和市新城东街门牌七号,聚丰当营业者陈绍虞”。其中有关质物品类就是用类似天书的当字填写。背面是“因质物灭失损毁及其他事由损害负担方法”,从这份规定可以看出当年当铺的经营管理方法。兹全文录后:

一,因质物灭失损毁及其他事由损害负担方法

质物因不可抗力灭失或毁损时,以该质物为担保之债权于其限度内即行消灭。因故意或过失所生之损害,质业人负赔偿

之责。

二、营业时间(自日出后至日没前)

三、自质契约成立日起算,以翌月该日之前一日定为一月。该月如无该当日时,以该月末日定为一月。如有未满一月之零数时,以一月计算之。对于贷款利息发生未满一分之零数时,未
满五厘时不算入,五厘以上则算一分。

四、质业人于绝赎期限经过时代取得其质物之所有权。

五、出质人将质票亡失或毁损时,须开列其号码、借得款数、质物之种类、个数、出质年、月、日,由一名以上之保证人连署,以书面请求补发质票。

六、补发质票时应将以前之质票之号码于营业场所前公示十日。

新中国成立不久,典当业荡然无存。1987年以来,随着体制改革的深化和社会主义市场经济体制的逐步确立,古老的中国典当业又得以在中国大地顺应时势适时复出,在调剂余缺、促进流通、提供便民、稳定社会等方面占据相当重要的地位。2001年8月,国家经贸委出台了新的《典当行管理办法》,当字天书永远成为历史。

「第六章」 游艺民俗的留存

游艺是中国民俗的重要组成部分。传统的游艺包括：儿童游戏、益智游戏、赌斗游戏、时令游戏等。民众赋予了游艺民俗顽强的生命力，民众又在游艺中吸取了生命的能量，焕发了青春的活力。

有一部分游艺民俗，有较深的文化底蕴和时代特征，现在已经基本绝迹。

一、试看图中梅黑黑，自然门外草青青 ——《九九消寒图》

现在可能很多人都没见过《九九消寒图》的实物了。画《九九消寒图》是旧时京津冀地区流传了几百年的风俗。这类风俗要从冬至说开去。冬至为我国传统的二十四节气之一，时间在阳历十二月的二十一、二十二、二十三日间。按照天文学的解释，冬至日太阳到达黄经纬度270度，阳光直射南回归线，北半球白昼最短；其后阳光直射位置向北移动，白昼渐长。冬至次日起，就开始“数九”了。

五世纪成书的《荆楚岁时记》，有“俗用‘冬至’次日数，及九九八十一日，多作‘九九’”的说法。所谓“俗”，是说不入正式历法

(《皇历》或《宪书》),这与夏天所说的“伏”一样,只在民间传承习用。民间把冬至后的八十一天,分成九个“九”,按次序叫做头九、二九、三九……到九九止,用意是记录日期并测算节气气候变化,已成习惯。刘侗《帝京景物略》中记得很清楚,文云:

日冬至,画素梅一枝,为瓣八十有一,日染一瓣,瓣尽而九九出,则春深矣,曰《九九消寒图》。

不过现在通行的《帝京景物略》,都是纪昀删节的本子,纪昀把此书所引的诗都删掉了,而删掉的也还有不少好诗。如崇祯八年刻本,此段后就有杨允孚一诗云:

试数窗间九九图,余寒消尽暖回初。梅花点遍无余日,看到今朝是杏株。

诗虽不十分好,但亦清新可读,颇有情思。清代《燕京岁时记》说:“消寒图乃九格八十一圈,自冬至起,日涂一圈。上阴下晴,左风右雨,雪当中。”

画九就是从冬至这天起,画一枝素梅,枝上画梅花九朵,每朵梅花九个花瓣,共八十一瓣,代表“数九天”的八十一天,每朵花代表一个“九”,每瓣代表一天,每过一天就用颜色染上一瓣,染完九瓣,就过了一个“九”,九朵染完,就出了“九”,九尽春深,也有不用颜色染而直接在花瓣上用文字和符号注明阴晴雨雪的。正如《北京风俗杂咏》所写:“素梅一瓣染成朱,画出消寒九九图。过客光阴如箭激,挥戈回日费工夫。”

《九九消寒图》画法还有很多。最普通的画法,是把一张白纸,

先画九个大方格,上面写图名,边上写“九九歌”。每个大方格中,再用竹笔帽印九个红圈圈,从冬至日起,每天用墨笔点一个圈。点的时候还有个规矩,只点一部分,以区别不同的天气。有歌词云:“上阴下晴雪当中,左风右雨要分清;九九八一全点尽,春回大地草青青。”就是说如是阴天,把红色圆圈的上面一半染黑,如是晴天把下面一半染黑,其余依此类推。等到把红圈圈全部点染完毕,便是回黄转绿之际矣。

明代刘若愚《酌中志》记载,宫中年年都要由司礼监印制《九九消寒图》。还有一种更简便的画法,先在一张纸上画九个大方格代表九九,再把每个方格分成九个小方格,共八十一一个小格,每个小方格代表一天。从冬至日起,每过一天,便在一个小方格里用色彩、符号或文字注明天气的阴晴雨雪和起问,每填满九个小格,就过了一个九,填完八十一一个小格就出九了。

在文人的书斋里,九宫格内变成各写一字,每字均九笔,每日黑其一笔。据清吴振棫所著《养吉斋丛录》记载:“道光初年,御制九九消寒图,用‘亭前垂柳珍重待春风’九字,字皆九笔也。懋勤殿双钩成幅,题曰‘管城春满’。内直翰林诸臣,按日填廓,细注阴晴雨雪,皆以空白成字……”在清代宫廷中,每年冬季都要填写这种九九消寒图。先由宫中懋勤殿制成待填描写的消寒图。该图四周采用木框插榫而成,并裱以纸绫。其“亭前垂柳珍重待春风”九字,寓迎春之意。每年冬至节前挂在室内,届时由室主人从头九第一天开始填起,逐日填廓,每字九笔,每笔一天,每填写完一字便过一九,句成而九九八十一天尽。用朱笔写完当日一笔后,还要在笔画上,用白色细笔填写当日天气情况。像“亭”字的第一笔上写的是“今日风”;第二笔上记的是“晴暖有风日也”;第三笔上填有三字“晴暖日”;第四笔上则是“早晴晚阴”;第五笔上又是“晴暖日”……每日记载

详略,要视当日笔画长短而定。因此,当一幅“消寒图”填完之后,则成了这一年冬季天气情况的档案记录。“每岁相沿,遂成故事”。

北京人一直把这九字双钩,然后在空心笔画中填黑。这种词句也可自制,如“故城秋荒屏栏树枯荣”、“庭前春幽挟草巷重茵”等字样,也凑成八十一笔,只是用字笔画略做繁简。天津地区的消寒图,见于文字最早的是《天津县志·风俗门》,成书于乾隆四年(1789)。天津是商业城市,民间把圆圈变成方孔铜钱;题句则有:“真(直字内减一笔)是活财神来到咱家”,城市文化心理跃然纸上。

我收藏有另外一种较复杂的《消寒图》,这幅九九消寒图,将《三国演义》故事通俗地与传统冬令节气有机结合,凝缩在从冬至的头九到九九的短短时间内,可谓匠心独运,别出心裁。葫芦形的图案设计,酷似“中国结”起终读法,蜿蜒曲折,令人兴趣大增。此图为墨笔书写,正中是文字排成的葫芦形,中间是空格,空格内有用朱笔画小圆圈。

头九冬至壹阳生,桃园结义三弟兄。白马乌牛敬天地,大破黄巾百万兵。戴九飘飘刮冷风,卧龙岗上出孔明。未曾离了茅庐地,已知天下有三分。叁九纷纷下霜雪,徐州失散刘关张。张辽土山约三事,五关斩将寻兄长。肆九滴水冻成冰,曹兵百万下江东。庞统去献连环计,周瑜赤壁用火功。五九温和天渐长,落凤坡前凤雏凶。义释严颜张翼德,成都让位是刘璋。六九起首立新春,夜战张郃在葭萌。黄忠力夺天荡山,独据汉水赵子龙。七九河开夜水流,吕蒙定计袭荆州。水战庞德囚于禁,玄德领兵大报仇。八九天长日正东,孔明火烧藤甲兵。六出岐山西域去,马谡去谏失街亭。九九八十一日完,姜维行兵伐中原。九次先锋不成

九九消寒图



功，晋国天下莫强争。一年三百六十日，春夏秋冬各九十。冬寒夏热最难当，寒则如刀热如炙。

书于三十五年四月

左右有两副对联，“点尽图中墨黑点，在看明年草色青。”“上点天阴下点晴左风右雨雪中心，若遇大雾全图尽图内加图半阴晴”。

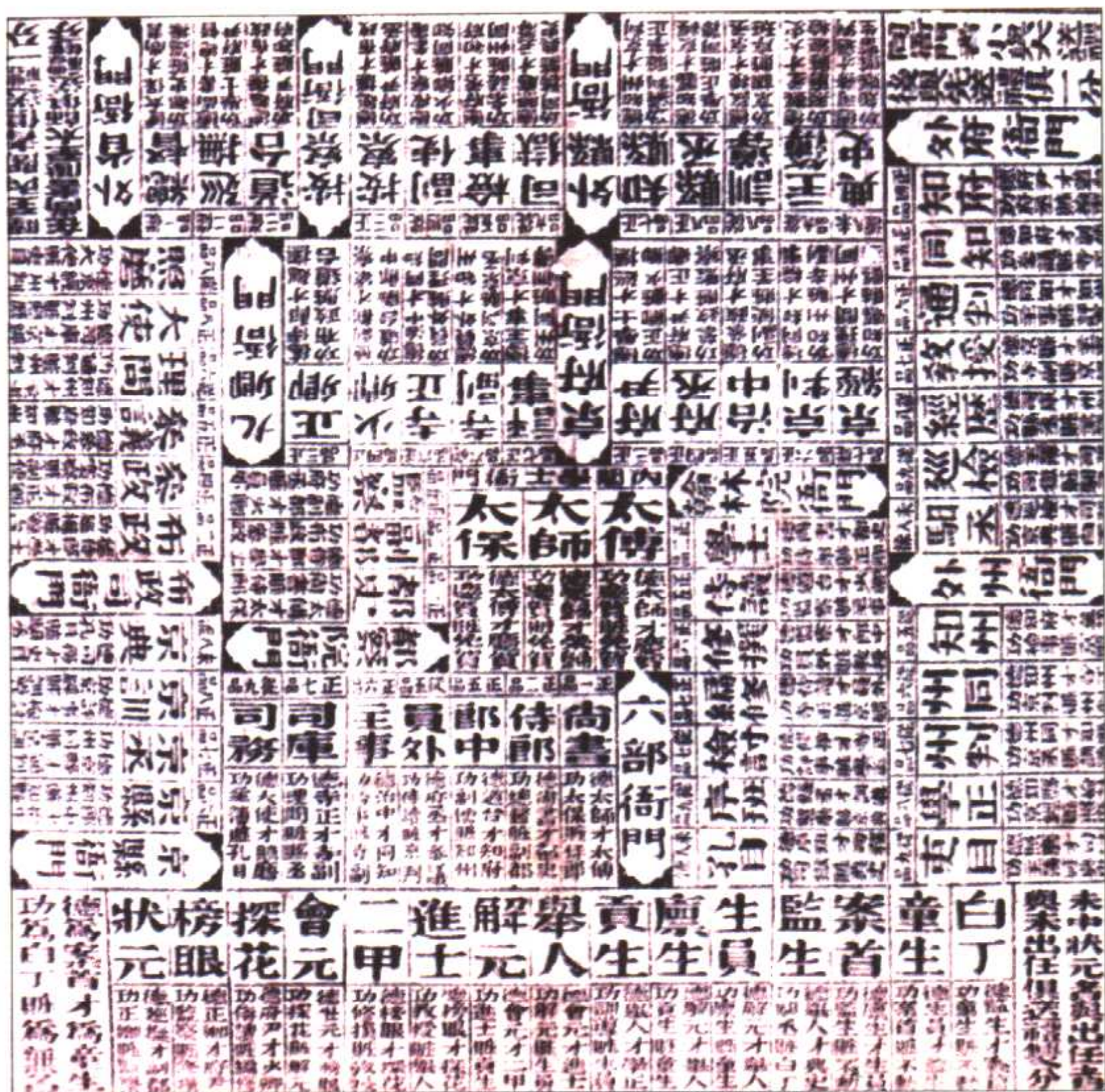
这种“画九”、“写九”之法，多是一种文墨雅兴娱乐记时消遣之作，是文人雅士一项有趣的“熬冬”智能游戏，这种带有中国传统

文化知识的填字游戏给漫长的寒冬带来一丝温暖和乐趣。数九天近三个月,时间是很长的,从开始数到九尽春深,正是一个由冬寒到春暖的渐变过程。不管是哪种“九九消寒图”,只要认真填画,都能忠诚记录这段寒消暖长的具体状况,而成为一份珍贵的气象资料。不仅供个人和亲友从中揣摩出冬季天气变化的规律,并为以后过冬、“熬冬”有了做好准备的依据;还对科学家首先是气象学家和农学家提供一份翔实可靠的参考、研究的资料。更加难能可贵的是“消寒图”中形象体现出“客观事物变化由量的积累到质的飞跃”的原理。填画“消寒图”并细心玩味,对“冬天来了,春天还会远吗”的极富哲理的诗句,不是就很容易理解了吗?填画九九消寒图这项“良俗”,是一种有利于身心健康的高雅文化活动。

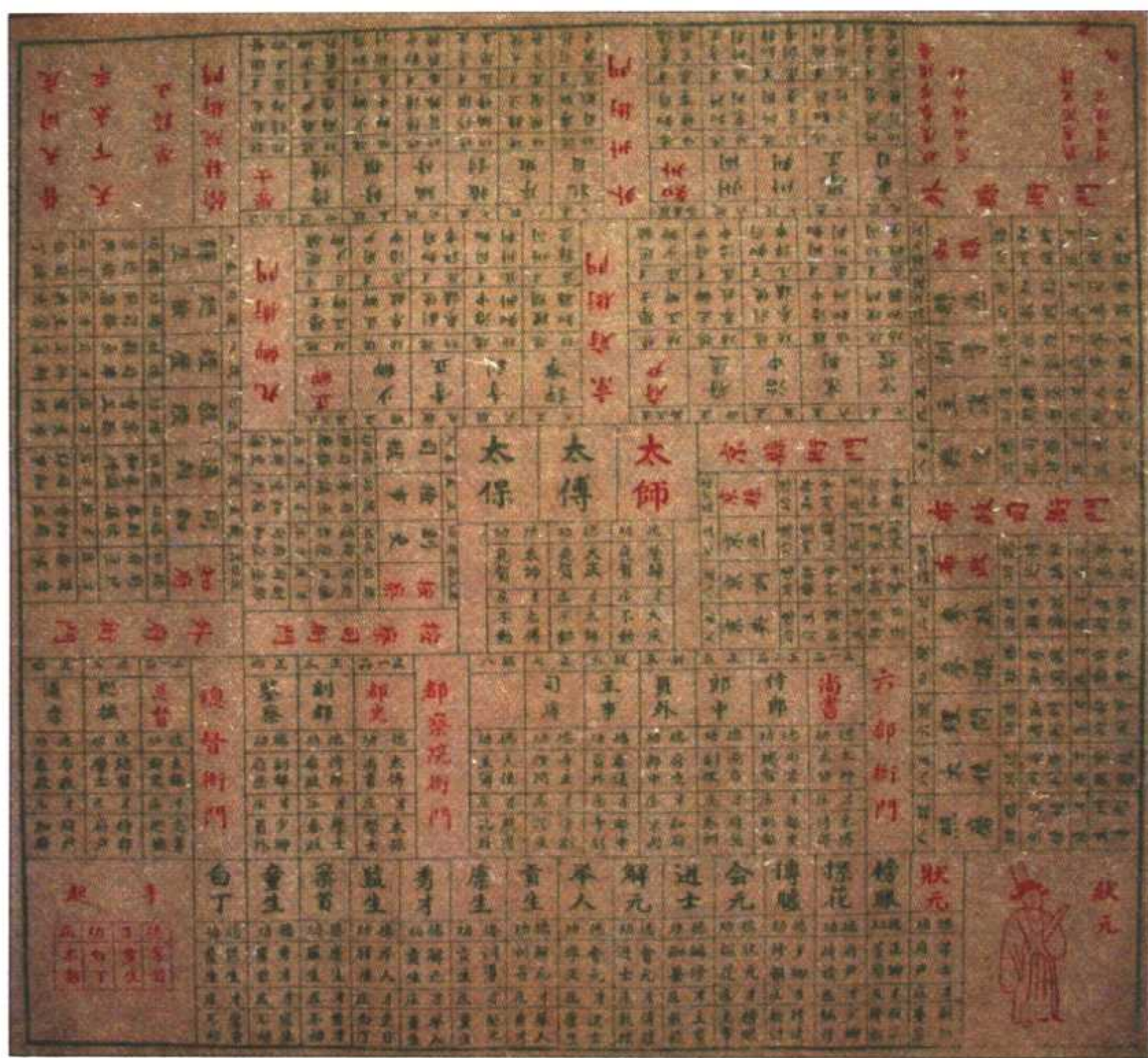
二、升官图

升官图是过去年节闲暇时多人玩耍的游戏之一,源于古代的“彩选”游戏。据传为唐代李颌所制(见宋代高承《事物纪原》)。其玩法用骰子掷彩,依彩大小,进选官职,故名“彩选”。“又以官阶升降为图,亦六骰掷之,取入阁之讖,谓之升官图”。有无名氏《状元筹乐府》云:“升官图里夸捷径,科甲丛中更争胜。献岁惊闻笑口开,果然夺得状元回。举人进士唾手得,何物秀才不出色。博取功名只如此,安用六经廿一史。一筹莫展者谁子,那不呼芦喝为雉。”

现在常见的升官图是一张木版印的按照明、清两代官制排列的格子图,长宽约一尺半的正方形图案,被黑线分成一块块的长方形格子,并排一定数量的格子又组成长形条带,一条条的长带最后填满正方形的升官图框架里。顾名思义,升官图者,升官发财之图也。格子的顶部,被画出一个小的方形,里面印上官职名,剩下的部分分



升官图



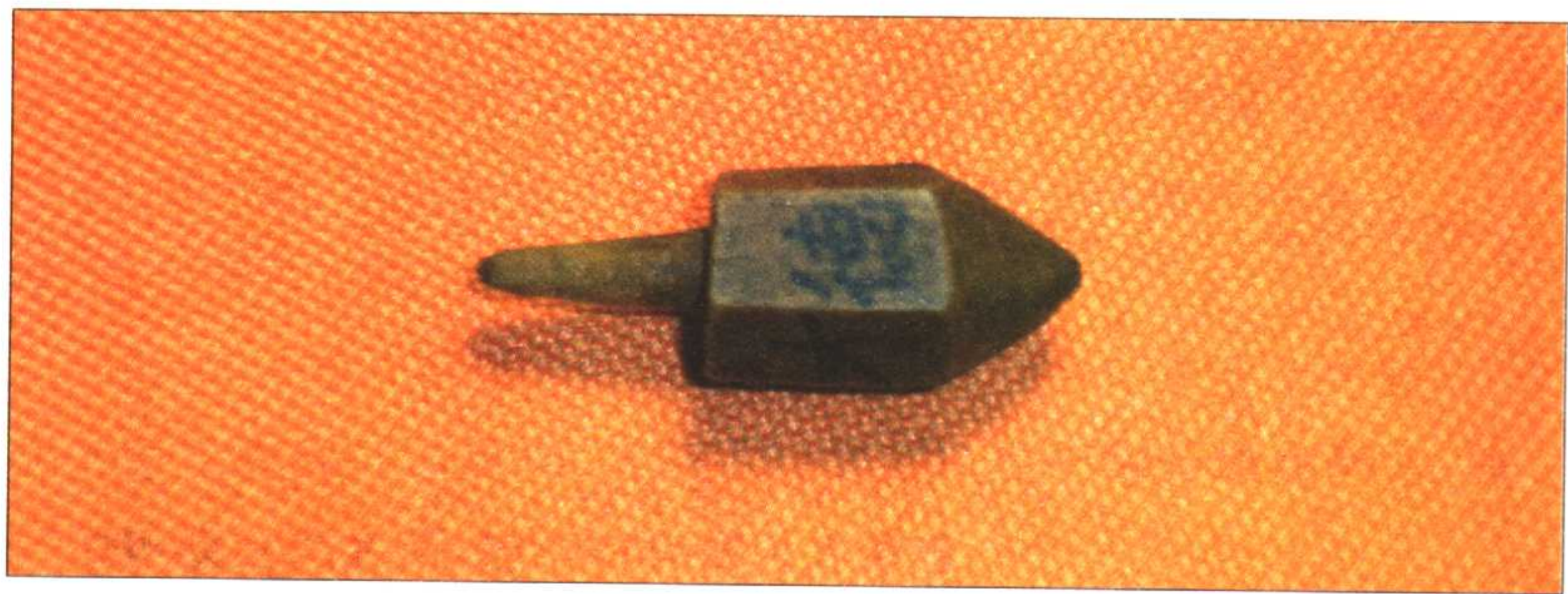
升官图

别被冠以“德、才、功、赃”四个特征，四个特征下面，分别给以转换的另外一些官职。分成三个竖格，中间顶头两个大字：“太师”，右面“太傅”，左面“太保”，大字下面，用横线隔开，用小字注明“德、才、功、赃”四种奖惩办法。如“太师”下注：“德进贺双仪”，“才进贺单仪”，“功致仕还乡”，“赃贬吏部主事”。这张正方形的图，围绕中心“内阁”，外面还有三圈，都是一样的格子，按官阶分出各种衙门，如京中“六部”外省督抚，州县官吏具备，在

一边还有一行横排竖格为“出身”，从“白丁”到“状元”共十五六格，把明清两代可以作为“出身”的都列上了。玩时由“白丁”玩起，最后的目标是进入“内阁”。

除了这张图以外，升官图游戏里还附有一个骰子，骰子是木头做的尖头陀螺，顶部有柄，有火柴杆粗细，比火柴杆短些。陀螺有四面长方形侧面，每块侧面写上四特征“德、才、功、赃”中的一个字，如果用大拇指和食指轻轻捻动陀螺的柄，再放开它，这个陀螺骰子就可以旋转起来，待它停下来后，呈现一面特征字，这就是该游戏参与者在这一轮里所掷的标记了。玩时各人先准备一个标记，可以各用一个小物件以便标志自己在宦途中的位置，开始时，大家都把物件一起放在“起手”处，表明大家起点是平等的，然后大家轮流旋转陀螺，以旋转结果的某一特征字所对应的官职，挪动代表自己的小物件，置放于“白丁”处，随着旋转陀螺，按结果移动标记。如“白丁”下注云：“德秀才、才监生、功童生、赃不动”。旋出“德”来，标记就移到“秀才”一格中，其他依此类推。如此反复进行，直到依次进入内阁格而后荣归。

还有一种玩法，用一个骰子掷4点为“德”，6点为“才”，2、3、5点为“功”，1点为“赃”。掷着“德”“才”“功”者都可“升官”，掷



骰子

着“赃”者则要“降官”。谁先升官至极品官,则可赢取赌彩。

升官图有手写和印刷的两种。我曾见一幅手绘巨幅布升官图,市场价近万元。在旧物市场,一张民国印刷的升官图,也要几百元。

升官图可以用来赌博,但赌注并不大,赌博的目的并不在赌,而在增加游戏时的兴致。赌主要是大人加进去的,作为孩子们的游戏玩具,即使不掺入赌,也是很好玩的。据《京都风俗志》载,清代京师除夕盛况时:“家庭举燕,少长欢喜,儿女终夜博戏玩耍。”这里的“博戏”,其中之一就是升官图游戏。参加升官图游戏的人员不限数目,但至少得有两人,否则,一个人孤孤零零地走上升官之路,权势固然熏天,却毫无竞争的乐趣,也得不到宦途蹉跎的锻炼。

有部分升官图“德、才、功、赃”里被写成“德、才、功、庄”,庄是简体字的“庄”再加上一点,实际上是“赃”字的异形字,赃就是贪赃枉法,可能在升官图游戏里,为使掷赃的人心理上好受一些。

我收藏一张民国时上海印刷的清代升官图,在图下方印有“总经售处 上海山东路一四三号 国光书店 全幅定价五角 版权所有 不准翻印”等字样,这幅图的玩法更复杂,用骰子四颗,轮流出色,才能完成游戏。在图正中有一篇完整的《入局须知》,对升官图的玩法,进行详细描述,特全文录在下面。

《入局须知》

此图之制,悉遵《大清会典》。员备满汉、途别正已,对于有清一代之官制、升迁、平调,有条不紊,公余之暇,良朋三五,展图玩之,寓研究史学于游戏之中,洵一遣兴之良助也。

(一)入局人数不限,多寡均可。

(二)入局者各出公注一百枚,由一人掌管支付。

(三)游戏时用骰子四颗,轮流出色,须掷出两颗以上之同

色者方行。说明如下：

(甲)两四为德，两六为才，两五为功，两三为良，两二为由，两么为赃。凡两么带有一四，免行赃。

(乙)凡三颗同色为聚。如三四曰聚四，作双德；三六月聚六，作双才是。余类推。

(丙)掷得三四五六者为穿花，已仕者作军功，举贡生监作召试，如大挑、教席、候选、并主考、学政、同考、大计项下各条，并各差，俱作一才。如休致、革留、交部、军台，以及予告，俱作军台复。

(四)起手时每人用标记一对，凡掷得何色，即以红标记置一出身上，以便进行。另一色标记，俟遇有大计、军功时押之。标记附赠，每对备红蓝二色，共计十二对。

(五)凡起手得全色，当于世爵下查出身。中间一二品，遇全四得王爵，全六得公爵，全五得侯爵，全三得伯爵，全二得子爵，全么得男爵。太医院、钦天监、在从二品上掷全色，作正二品大贺，不得论封。凡自三品以下，及举、贡、生、监、进士并各差优叙处分等，全四作四德，全六作三德，全五作二德一才，全三作两德一功，全二作二德，全么作一德一才。

(六)凡有愿捐者，京官至郎中止，外任至道止。每级捐五筹入公注。京官捐外官准作加一级报捐。如医生、天文生不愿当者，准其加捐。医生、天文生已行者，不准复捐。如愿下场者亦听。如举、贡、生、监遇誊录、教习等项，不愿当者，听其自便。

(七)凡京外各官属员遇上司，各出见礼五筹，品级相当者免。

(八)凡遇公差，支公注五筹。如在各差上遇赃，除追取回公注外，另罚五筹，掷回。凡总裁、主考、同考、学政遇赃，除追取回

公注外,另从重罚十筹。

(九)凡第一家大贺者,在局各加三十筹,不再行。大贺在先者,不必贺。后得之家、第二得贺者,不必贺第三得之家,余仿此。

(十)局完所余公注,照股均分。当局及长戌未捐复赎罪者,不得分公注,亦不贺人,先贺者不在此列。

(十一)凡大贺、予告、休致各照原品,将本位之筹移押品级考上,如尚书大贺,押荣禄大夫上。俟各家行完后,视相去高下,一级出五筹,以次递进。

(十二)凡词科及鸿博遇德出生者俱作正途,笔帖式身及经任满缺者作满员。



清代升官图

《升官图》是旧时过年必须采购之物。《春明采风志》云：“琉璃、铁丝、油彩、转沙、碰丝、走马、风筝、鞭毛、口琴、纸牌、拈圆棋、升官图、江米人、太平鼓、响葫芦、琉璃喇叭，率皆童玩之物也，买办一切，谓之忙年。”玩升官图的乐趣，就是将现实社会无法完全实现的仕途之路，融于一张纸中，“一朝官爵一张纸，可行则行止则止。论才论德更论功，特进超升在不同。只有赃私大干律，再犯之犯局中出。纷纷争欲做忠臣，杨左孙周有几人。当日忠臣不惜命，今日升官有捷径。”（无名氏《升官图乐府》）

我很佩服发明或改进升官图的人，他一定是熟知宦途升迁的规律，才在升官图的设计里安排了那么多的机心，灌进去那么多升官的哲学趣味。而且他也应该是一位很风趣幽默的人，把一个个平日里正经得吓人的官们的统治金字塔当成一个娱乐来调侃。

在合家欢乐玩耍之时，将为官之道，对孩童进行潜移默化的教育，从坏的一方面讲，把“官本位”等级社会的概念从孩提时期便灌输进中国人的心里；从好的一方面讲，却也把官们的神圣金装抹上了一层腻人的油彩。官场不过就是一连串众多小赌大赌里结局之旅，老百姓做不了实际的官，却可以在游戏里得之，中国人的麻木和玩世尽在个中。

「第七章」 历书的收藏

夙颁温诏，宠拜新书，吏得承宣，民知早晚

——苏轼

我们生活在一个急速变革的时代，时尚日新月异。随着各种计时、计日新工具的层出不穷，很多人对月份牌、挂历都开始渐觉陌生了。但每到岁末年初，装潢精制的老版皇历却大行其道。但此皇历已非彼皇历。

中国传统“历书”是按一定历法排列年、月、日、节气并提供有关数据的书。它反映了自然界的时间更替和气象变化的客观规律，对农业生产和人民日常生活有重要指导意义，在广大百姓中得到广泛应用已有一千多年的历史了。

历书，古时称“通书”或“时宪书”。封建王朝时代，由于它是由皇帝颁布的，所以又称“皇书”。我国远在古代就设有专掌观察天象、推算历法的官职。秦汉有太史令，唐代设太史局，宋元有司天监，明清改名为钦天监。崇祯二年至七年（1629—1634）在徐光启等统领下的“历局”组聘专业人士编纂了《崇祯历书》。清初，传教士又将《崇祯历书》略作整理进呈给清帝，改书名为《西洋历法新书》，

在其后相当长一段时间内,它一直成为当时天文学家学习和研究西方天文学的主要著作,对我国天文学发展影响很大。

旧时,十月初一日钦天监颁历。《燕京岁时记》载:“十月颁历以后,大小书肆出售宪书,衢巷之间亦有负箱唱卖者。”

“宪书”俗称历书、皇历。

我国的历书产生于唐顺宗永贞元年(805),当时皇宫使用的日历共分十二册,每月一册,一天一页,记载日、月、国家、朝廷大事和皇帝言行。明代的历书叫《大统历》,清代顺治年间改名为《时宪历》,到乾隆时因避讳而改为《时宪书》。我国最早的历书是装裱成轴,用毛笔书写,大约到唐太和九年(835)已有木板刻印的历书出现了。

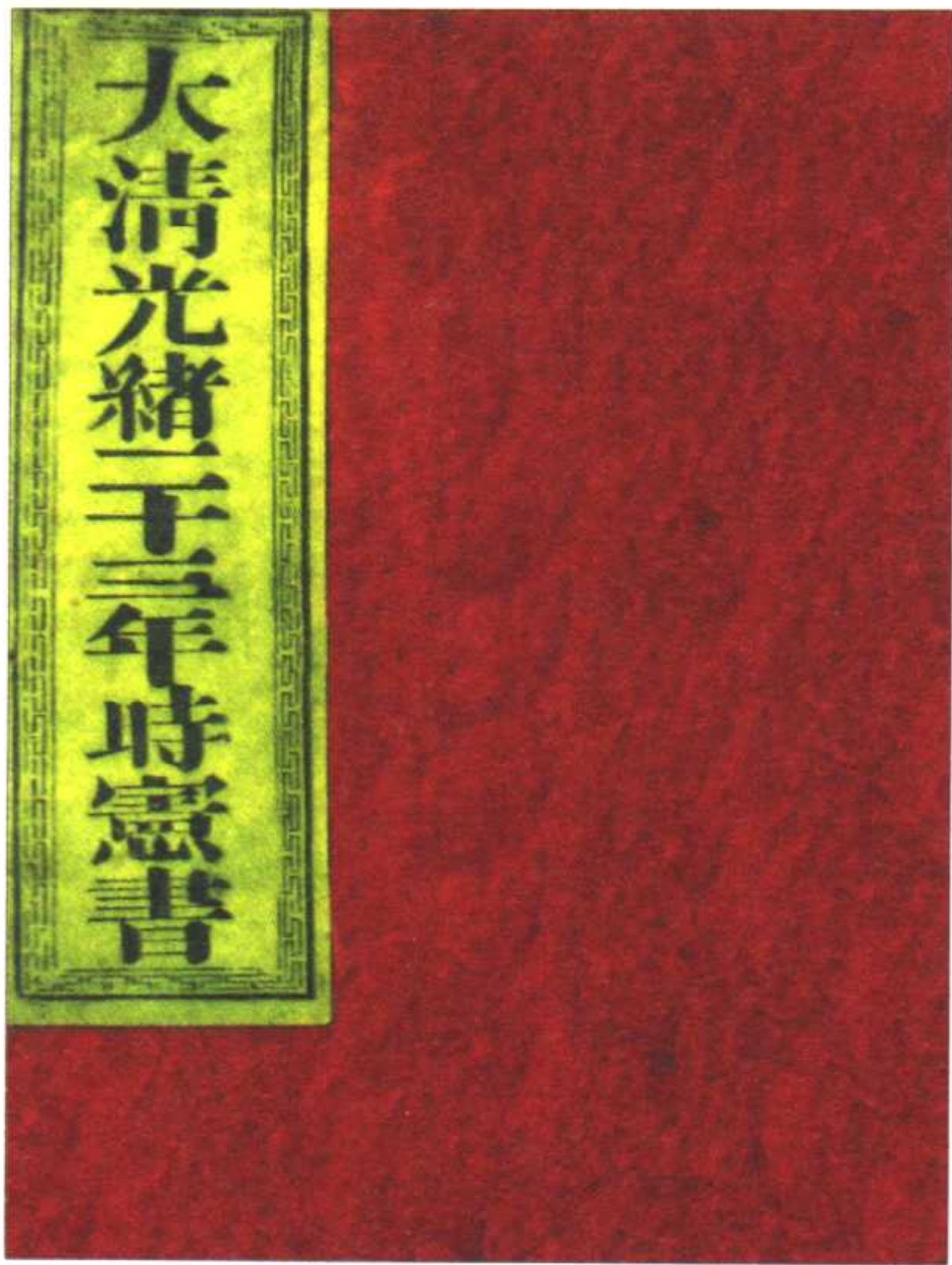
《通书》日历以外的部分谓之“序”,有的序多于正文。甚至将



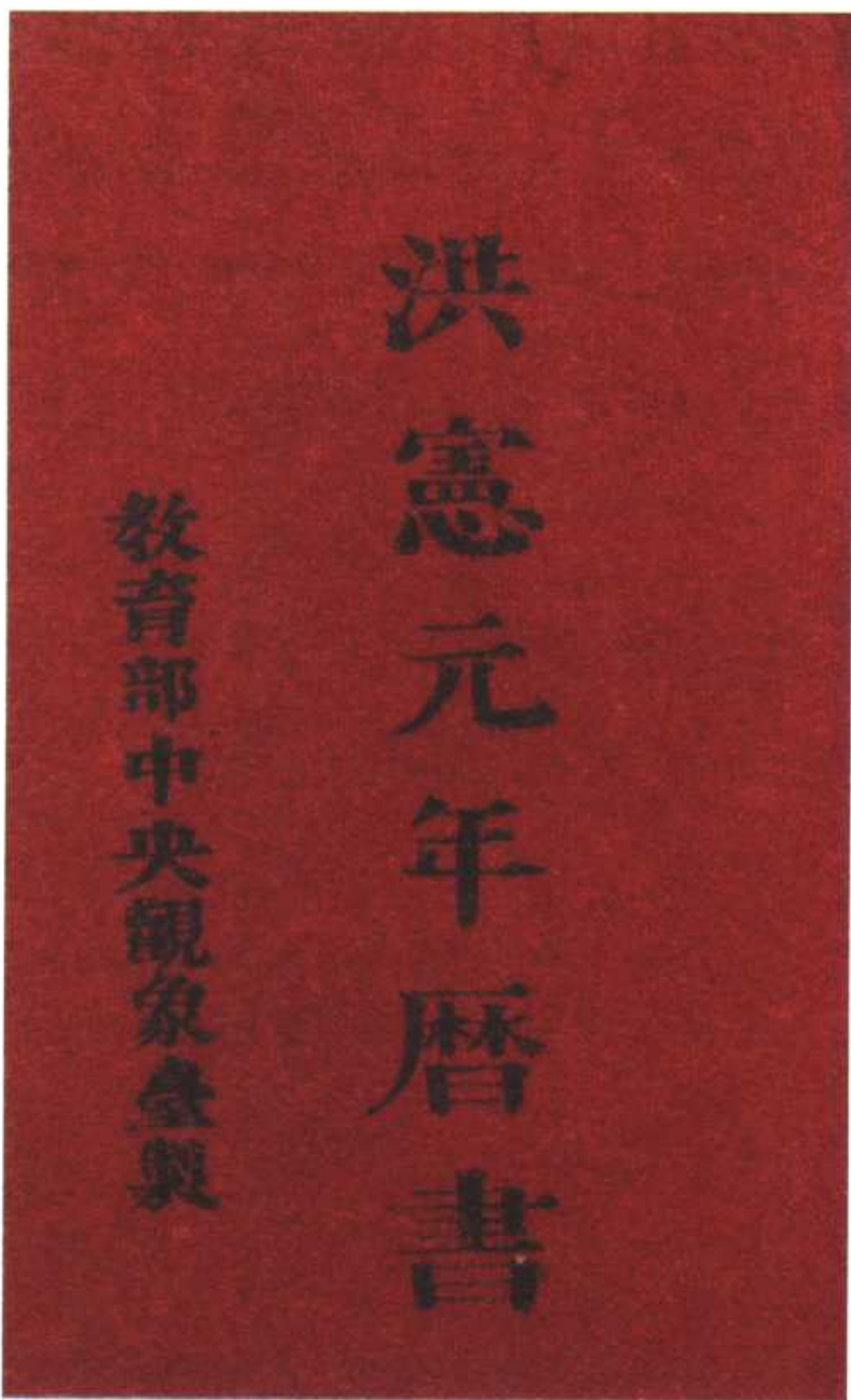
道光八年时宪书



光绪三十一年满文时宪书



光绪二十三年时宪书



洪宪年时宪书



历书内页



满文时宪书

《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《朱子治家格言》统统附上。最多的有所谓“七十二序”，将家庭通用“尺牋”、联对、请帖、谢帖、呈文、诉状、民间偏方、春牛图、九九消寒图也一并附上，成为一本家庭实用手册，故自称“万事不求人”。但一般所谓全序，大致有：本年几龙治水、张天师祛病法、诸葛马前课、周公解梦图、国币六十四爻、关圣帝君六十四爻等封建迷信的内容。

清亡以后，有当代名人像、文明结婚仪式图等。

历书在民间得以流传和普及是宋代以后的事。据传，宋代有个考官批阅考卷时，发现秀才们大都把日期写错了。一问原因，才知道秀才们昼夜读书，只能根据观察天象来计算日期，因此算错一两天是常有的事。于是，他奏明朝廷，请翰林院年年修撰历书，售给秀才们掌握光阴。于是，历书就由宫廷发行到民间，成为劳动人民的工具，流传至今。历书发展演变至今，远不能与昔日的历书相提并论，它以完全崭新的面貌呈现在人们面前，就其种类而言，就有年历、月历、日历、农历、怀历、台历、挂历、万年历等多种。随着社会信息膨胀、科技文化不断进步，其内容更是无所不涉，丰富多彩。设计形式不仅多样化，且更富有文化艺术气息，带有人物书法、诗画的历书、年历品种，往往就是一件收藏品，因此时下重视收藏各类历书、年历的人愈来愈多。历书一年一个样，各类品种无不打有当年社会历史的烙印。

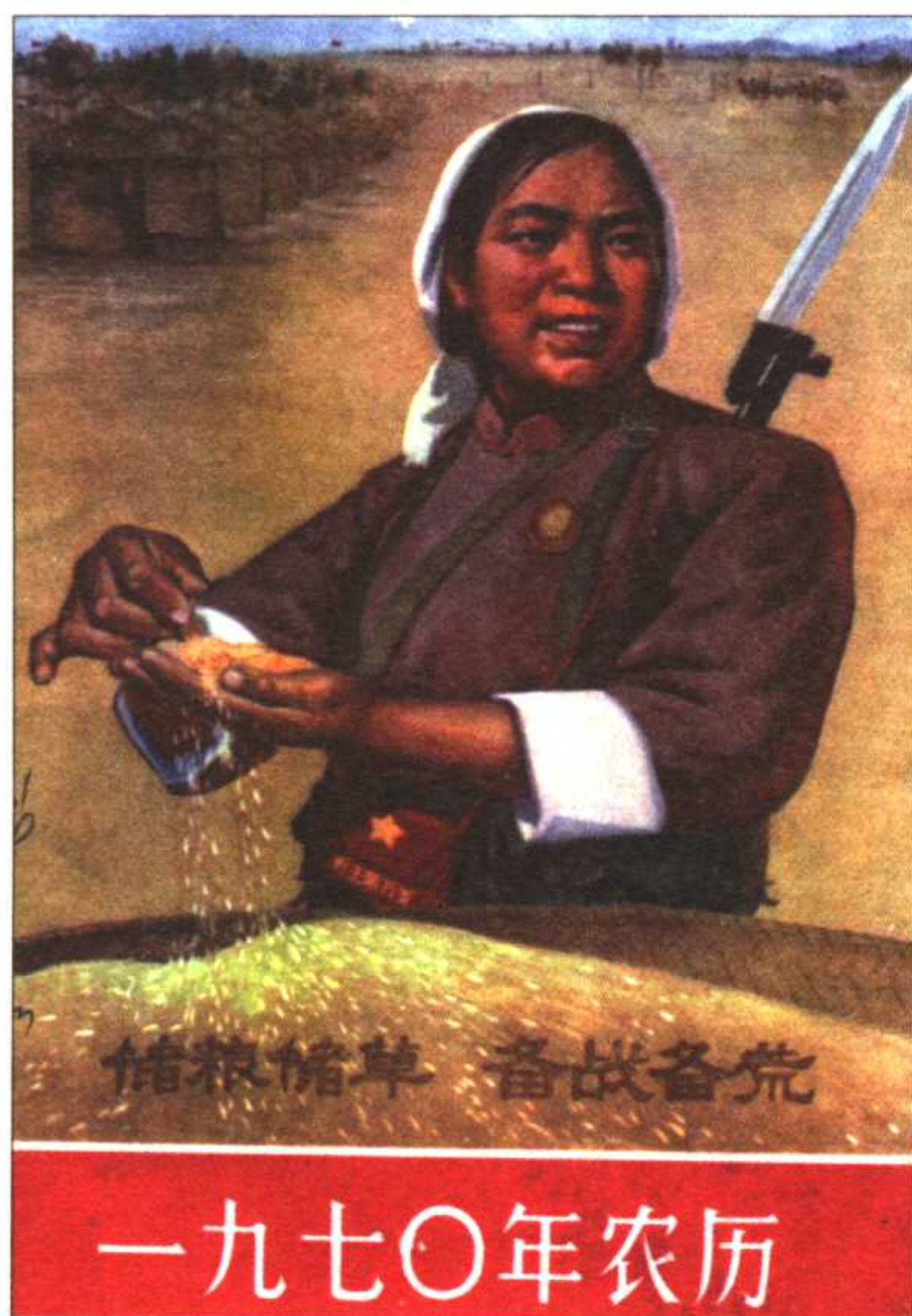
一本历书，虽然不是长篇巨著，也不是名家诗文，但却有着独特的科学和文化气息。首先在内容上，历书的主要内容是历法。除记载日期、节气外，每个日期下还有相关的注释。而且，历书中往往还有谚语格言、风俗习惯、生活常识等丰富内容。其次，历书表现着极强的时代特点和鲜明的政治色彩。像清代历书都标注着“大清”年号。民国时期，往往刊有传统风俗画、当代人物像等。解放后有主席像、



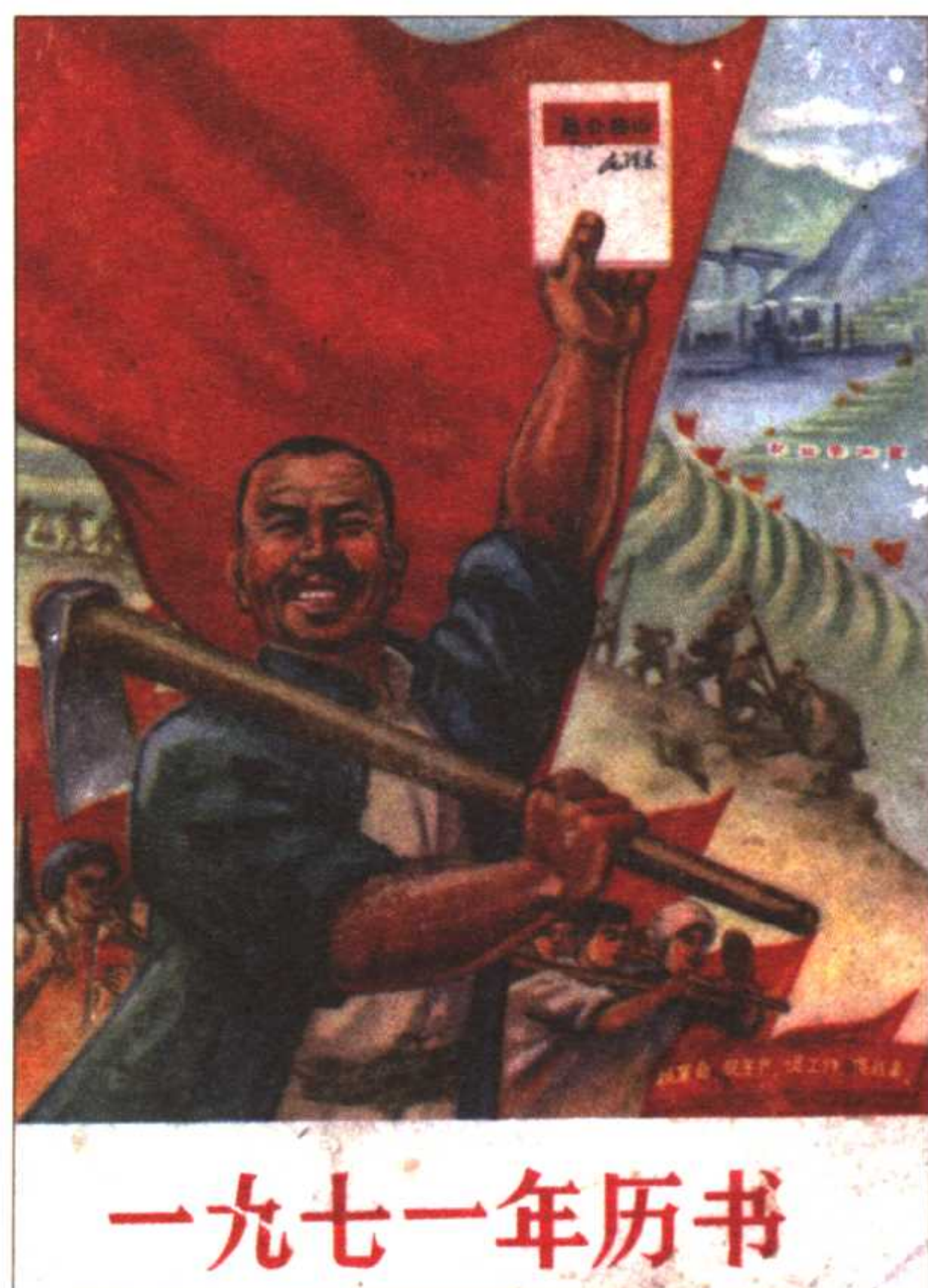
1962 年历书



1965 年历书



1970 年历书



1971 年历书

农业学大寨等时代内容。第三是在版本上。各时期的历书,其版本也不相同,如清代以前为木刻,民国为石印,解放后为铅印等。

历书收藏在民间早已有之。报刊对历书的介绍,使历书成为一个主题收藏,但因历书具有时效性,人们往往在用过以后就换新历了,因此古代历书存世量并不多。我国最早的刻印历书是在唐代,现有两件最早的历书,一件是唐僖宗乾符四年(877)印本历书,另一件是唐僖宗中和二年(882)印本历书残本,不仅是现今世界上最早的刻印历书之一,也是珍贵的早期雕版印刷资料。现两份均藏于英国伦敦不列颠博物馆。宋代历书,使用的历法有十多部,许多都已失传,只在文献中有记载。目前传世最早的明代历书是《大明永乐十五年大统历》,这之前的历书连图书馆也没有。清代历书拍卖会上偶尔可见。在1997年中国书店举办的秋季书刊资料拍卖会上,一册《大清雍正六年时宪历》,底价1000元。清朝内府刊满文版时宪书非常罕见,现在公藏部分仅存六十种。2000年中国书店秋季拍卖会上,满文版《大清国光绪三十一年时宪书》一册以3800元成交。2003年万隆古籍文献拍卖会上,清内府刻本满文时宪书一函二册,起拍价4000元。民国历书在旧物市场上可以遇到,这时期以有当时人物像的为珍本。2003年嘉德春季古籍善本拍卖会上,一本民国刻本洪宪元年历书,装帧堂皇,品相甚佳,底价5000—7000元。新中国成立以后的历书,虽然年代较近,但因特殊的历史原因,要想收集全各种版本,特别是“文革”前的,也是一件十分不易的事。随着人们对其历史文化价值的认识,以及收藏爱好者的增多,历书也将越来越体现出它的价值。

一、历书名词解释

祭祀：指祠堂之祭祀，即拜祭祖先或庙神的祭拜、神明等事。

安葬：举行埋葬等仪式。

嫁娶：男娶女嫁，举行结婚大典的吉日。

出行：指外出旅行、观光游览。

祈福：祈求神明降福或设醮还愿之事。

动土：建筑时、第一次动起锄头挖土。

安床：指安置睡床卧铺之意。

开光：佛像塑成后、供奉上位之事。

纳采：缔结婚姻的仪式、收受聘金。

入殓：将尸体放入棺材之意。

移徙：指搬家迁移住所之意。

破土：仅指埋葬用的破土，与一般建筑房屋的“动土”不同，即“破土”属阴宅，“动土”属阳宅也。现今社会上多已滥用。

解除：指冲洗清扫宅舍、解除灾厄等事。

入宅：即迁入新宅、所谓“新居落成典礼”也。

修造：指阳宅之造与修理。

栽种：种植物。“接果”、“种田禾”同。

开市：“开业”之意，商品行号开张做生意“开幕典礼”、“开工”同。包括（1）年头初开始营业或开工等事；（2）新设店铺商行或新厂开幕等事。

移柩：行葬仪时，将棺木移出屋外之事。

订盟：订婚仪式的一种，俗称小聘（订）。

拆卸：拆掉建筑物。

立卷：订立各种契约互相买卖之事。

交易：订立各种契约互相买卖之事。

求嗣：指向神明祈求后嗣（子孙）之意。

上梁：装上建筑物屋顶的梁，同架马。

纳财：购屋产业、进货、收账、收租、讨债、贷款、五谷入仓等。

起基：建筑时、第一次动起锄头挖土。

斋醮：庙宇建醮前需举行的斋戒仪式。

赴任：走马上任。

冠笄：男女年满二十岁所举行的成年礼仪式。

安门：放置正门门框。

修坟：修理坟墓。

挂匾：指悬挂招牌或各种匾额。

后 记

这本小书即将付梓之际,我敬爱的父亲突然辞世,彻腑的伤痛让我无法自己。家严佟树棠先生,生活阅历丰富,虽并非专业民俗学者,但是对于种种民俗事项,亦多有关注。在他平日的生活中,常常给我讲解许多民俗活动。及至我从事专业的民族史研究之后,他更是时时留意,为我提供各种相关民俗研究的信息。业余时间,他曾亲自陪我徜徉于各地旧货市场,帮我收集各种民俗实物。虽路途遥遥,他依然乐此不疲。

世事无常,当我可以把这本小书,作为自己工作的一点成绩,回报给父辈的时候,他却带着无尽的遗憾,永远地离开了我们。现在这本《民俗文书收藏趣谈》终于出版了,相信他在天有知,也会含笑欣然的。

这本书能够出版,与百花文艺出版社高为老师的努力更是分不开。2005年2月25日,我按照出版刊物上公布的联络方式,很冒昧地给从来未曾谋面的高老师发出电子邮件一封。函中介绍了我所撰写的《民俗文书收藏趣谈》一书的有关情况并附上了书稿框架和前言。没有想到,当天下午我即收到了回复。在之后将近半年时间里,我们一直通过电话和电子邮件联系,我逐步确定了全书的体例并且对书

稿重新进行了调整。

在本书的写作过程中先后得到中国社科院历史所定宜庄老师、近代史所刘小萌老师的指导。定宜庄老师又在百忙之中为此书撰写序言,特此感谢。

我的好友毕树正先生多年来不遗余力地为我的收藏提供帮助。在本书编辑过程中我的弟弟佟鸿庆、河北师大广告系的蒋铁骢、单留欢夫妇对全书的图片进行系统修改和制作。北京民俗博物馆的李彩萍副馆长等友人对本书的体例和内容提出很多中肯的建议,在此一并表示感谢。

虽然此书得以出版,但对于我个人而言,还是留下了诸多的遗憾。一方面,由于资料的收集时间和条件所限,与寿俗相关的寿幛、寿联等民俗文书没有收入本书。另一方面,由于种种原因,我所撰写的与家谱收藏有关的近三万字的内容,亦没有收录到此书当中。

佟鸿举 2005年10月于北京

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 民俗文书收藏趣谈

作者 = 佟鸿举著

页数 = 1 3 1

S S 号 = 1 1 5 2 6 8 7 1

出版日期 = 2 0 0 6 年 0 1 月第 1 版