

**编者按** 新一轮课改要求我们全方位地审视和研究各科教学,将课改新精神贯穿到各科教学中去,福建省福安市特殊教育学校作了有益的探索,教学有了活力、有了新的起色。这里,我们选登他们的一组教学论文。

## 从“观察、活动”入手 探讨聋校作文教学

● 林梅卿

聋生失听后,他们的思想行为和对外界的感知从某种意义上来说是靠“观察别人的活动”和“体验自己的活动”获得的。那么聋校教师该怎样从“观察、活动”入手引导聋生作文呢?笔者认为:

### 一、提高“观察、活动”质量

聋校语文教师在平时教学中务必重视引导聋生深入生活,联系实际进行观察,鼓励聋生多参与活动,并着重加强方法的指导。如:观察什么,按什么顺序观察;怎样活动,步骤怎样,有何感受等等。随后一定要求聋生把自己的“观察、活动”情况用口语(或手语)说给别人听,目的是给聋生语言实践机会,形成语言能力,哪怕能说上一两句,对他们的写作也是会有帮助的。此时教师若参与其中,用“顺序描述法”或“解剖分析法”指导其进行全面完整的叙述,效果会更好。

### 二、丰富“观察、活动”内容

在社会生活中,由于种种原因限制了聋生的认知渠道。因此,在聋校开展的丰富多彩的“游艺活动”和“课外活动”成了聋生作文的素材源泉。此时,教师要适时选择教材中的精彩故事或故事片断(或用特殊题型[即听(看)话、说话]),通过“游艺活动”进行演示,逐步形成“文章-演示-作文”的教学模式,让学生明白作文就是写活动内容,写作就是这么简单的道理。另外,鼓励聋生多开展通信活动,为聋生广交朋友,扩大社交,开拓视野提供便利,同时也能促进他们的认识水平和作文水平的提高。必要时教师在了解他们的通信情况下,做好反馈、指导工作。最后,教师可经常组织“小型故事会”、“请听(看)我说”、“看影视录像片”等课外活动,帮助学生丰富

知识,提高分析、欣赏能力。此外,教师还应培养聋生成为一个留心周围生活的有心人,为他们的写作提供更多更好的真实内容。

### 三、“观察、活动”从表演到作文

把“观察、活动”的内容与个体感受(即所见、所闻、所做、所感、所想)用符合语法规则的文字表达出来,这是作文教学的最终目的和难点。可这样指导:

#### 1.实话实说,实事实写。

不论是普小作文还是聋校作文,它的教学目的都不是培养作家的后备军,而是训练学生反映生活、提高书面表达的能力。作文课上我针对学生实际提出作文要求,但必须做到实话实说,实事实写。两年来,学生渐渐懂得选择自己亲身经历的人和事去写,虽然文章中有些语句不够通顺,但字里行间流露出的是真情实感。

#### 2.读中改,想中改。

聋生作文中出现的错误可谓“病症各异”。遵循作文重在修改的原则,我采用“示范批改法”、“师批生改法”、“师生合作批改”、“学生互改”等,把平时储备的语文知识运用于修改作文中。由易到难、从点到面铺开,让他们在读中改,想中改,改了再改。对改得确切之处,则给予热情肯定与表扬,改得不当也及时加以指导,正面鼓励。由此学生不厌改文,乐于改文,改出属于自己的好文。一句话,聋生作文更多的是改文而不是写文。

#### 3.教师写“下水”文,引导聋生开拓思路。

我经常根据班里校内的人和事写“下水”文。如第十二册第三单元的写作训练《我的同学》,我就写班上一学生做“艺术剪纸”参赛作品的事,突出表现他“认真、细致”的特点;课后片断练习《记一次议论》,我又写了在班上开展“怎样预防‘非典’?”的议论过程;写《冬天的景象》时我选了某下雪天带学生到郊外的所见所闻……。因为我所写的是聋生熟知的真人真事,他们看后备感亲切,所以指导起来容易,学生也懂。当他们听得津津有味时,我就趁热打铁,从多角度引导聋生开拓作文思路。小到词、字、标点,大到表达方式、文章结构、布局谋篇。看着同学们频频点头、若有所悟的样子,显然受益匪浅,我自然感到乐此而不疲了。

如果聋校各年级教师都能够特别注意耳聋学生的语言实践,帮助他们积累写作素材,培养他们的听(看)、说、读、写能力,那么相信聋校作文教学一定会有新的起色。