



《迎龙伞》

多随行于踩街舞队或迎神队伍之中。迎龙伞舞队,由八名男青年着武将服,俗称“八将爷”,排成两行,迈着方步在前引路;其后是高照灯,花灯队,龙凤旗,接着就是龙伞,处于最显要的位置。断后的是唢呐、锣、鼓、钹组成的伴奏乐队。乐队不断演奏《彩灯曲》,《龙伞曲》。引路的男青年一摆一踢,粗犷有力;龙凤灯等化灯队,左右摆动着各种灯彩;持龙伞者则迈着“八字天官步”,把龙伞上下颤动左右旋转,使伞上的绸穗流苏及琵琶带随着旋转而飘动。整个舞队以龙伞为主,走街串寨,边舞边行。如遇有平地、广场或街口,舞队可进行围场表演。表演时,龙伞居中,八将爷和彩灯队列于两旁蹲着,舞者由高照灯领队,龙凤灯、龙凤旗、龙伞依次出场表演。舞至高潮,其他人围着龙伞欢快舞蹈。舞毕,舞队在围观者大放鞭炮、致谢欢送的热烈气氛中,又随着踩街队伍向别地游去。

《迎龙伞》是畬族民众为了纪念始祖盘瓠奉旨征番,得胜回朝,被皇帝招为驸马,钦赐三层黄缎凉伞,以表其征番功绩,并冠以皇族称号的一种习俗性活动。建国前,舞蹈中的执龙伞者,多是族中德高望重年老辈高者。而龙伞的制作,也特别慎重,多用金黄绸缎,共三层,每层边缘均有黄色绸穗点缀,六条黄色琵琶带从伞顶飘垂而下,伞中接一长柄,显得高雅而贵重。

【猎捕舞】 流传于宁德市漳湾镇雷东一带畬族村,是畬族祭祀活动中的一种民俗性舞蹈。

由四名畬族青年表演,头扎浅蓝色等边三角头巾,身穿浅黄色对襟上衣、中式裤(衣襟、袖口及裤脚均饰以寸许宽的红绿条边),腰系红绸带,脚踏黑色圆口布鞋。左手执一把木制银色猎刀。表演时,四名舞者在大鼓、大锣、螺号的[猎捕锣鼓]声中出场,站成“正方形”,按“窥探”、“围捕”、“越障”、“刺杀”、“凯旋”等动作顺序进行表演。队形变化有左右交换、对角交换、前后

交换,逆时针、顺时针、走圆圈等。舞至最后,向后退成一横排,转身从左右两侧依次下场。整个舞蹈形象地表现了畬族猎手进入深山老林捕猎的过程。他们悄悄地追寻着野禽猛兽的足迹,发现猎物后,加快步伐,越过重重障碍,并吹螺号齐集众猎手协力围堵,向猎物猛刺急砍,最后猎手抬着猎物兴高采烈地凯旋而归。舞蹈风格古朴、动作简练,体现了畬族猎手的英勇气概。

雷东村畬族老艺人钟坛申(1932年生),雷细标(1927年生)介绍:《猎捕舞》是从畬族祖图《环山画轴》中所描写的一个故事形成的。传说在上古时代,畬族祖先上山围猎猛兽为民除害,不幸被一只野羊撞伤,坠崖身亡。后人为了纪念祖先这一为民除害的公德和行为,遂编创了《猎捕舞》,并代代相传沿袭至今。

1949年为了发掘、整理《猎捕舞》,宁德县文化部门曾先后三次组织人员,深入当地进行调查。1956年县文化馆张汉忠和漳湾文化站郭玉华二人到雷东村搜集该舞有关资料,邀请当地畬族民间艺人钟则友(已故),首次传授了《猎捕舞》。当时,此舞称为“踏步舞”(因宁德方言“猎捕”与“踏步”语音相近而被讹传)。1963年为了参加原福安地区举办的音乐舞蹈会演,县文化部门组织人员对《猎捕舞》进行了加工改编,将原表演者四男改为六男三女,而且在整个舞蹈的队形、画面,以及动作、音乐也作了较大的改动。1982年,福建省文化厅发掘整理民间舞蹈小组同地区艺术馆,县文化馆联合组成调查组,再次赴雷东村,约请钟坛申、雷细标等人进行了座谈,收集有关该舞的历史资料和民间传说,并由雷庆为、雷周鉴传授了老艺人钟则友生前所跳的《猎捕舞》。在充分尊重畬族文化传统的基础上,再次梳理。

《猎捕舞》的打击乐,其节奏较为单一,但由于加入螺号的长鸣,渲染了围猎的气氛,从而使舞蹈增强了表现力。打击乐的轻重缓急,则随着舞蹈情节的发



《猎捕舞》

展而变化。

【田公元帅舞】 主要流传在闽东畲族村寨。至今在霞浦、福鼎、福安、蕉城等地许多畲族村仍有“田公元帅宫”，有的畲族村民家大厅神龛上，也供祀田公元帅神像。逢年过节或谁家有什么事，均有点香烛摆祭祈求敬祀之。此神系驱邪、保平安和嬉乐之神，也是狩猎神和汉族戏班、木偶布袋戏班供祀的戏神。

每当田公元帅降临，即此神附人身时，此人便起舞。先后顺序出现的舞蹈有四：1.《行九宫》（属文舞，也称“行八卦”），舞者唱“三十六罗连诗”和“三十六罗帕诗”，边唱边舞，舞者头左右摆动，双目怒视，显出神威，两手前后傲慢挥舞，表示“本神来也”，两脚板并列左右平跳。头、手、腰、腿、脚配合舞动，神态多姿，舞向四面八方，故有“行八卦”之称，加上中央位，是行九宫。《行九宫》时，右手高举伸出食指、中指，左臂屈肘握拳，按在左腿处，两脚平跳九个位置。2.《十排拳》（属武舞），有“双插剑”、“里撸槌”、“蛇吐舌”、“采仙桃”、“牛相角”、“凤起翼”等共十排拳术，表演出十种不同舞姿、不同刚柔节奏的醉拳舞蹈。3.《打四门》（属武舞）出拳飞腿刚劲有力，朝东、西、南、北四向击出，打通四门，灭除四方妖魔。4.《十保安》（属文舞），系边唱“十保诗”边舞蹈，多有弯腰奏疏祈求平安的神韵动态。全套舞蹈至烧符神退舞止，舞者恢复常人神态。

田公元帅即雷海青，唐朝人，入宫被唐明皇李隆基封“五品乐官”，闽东畲族《雷氏宗谱》有雷海青。民间传说颇多，有《戏状元雷海青》、《唐明皇与雷海青》等。成神传说有二：一说雷海青经一村，该村惟一水井被歹人投毒，雷海青吮饮毒水后，满脸变红无事，井水变清可吃，民众感恩，天上玉皇得知封神；二说雷海青入睡时，额头被唐明皇画蟹，后平叛有功，被封元帅，帅旗上雷公元帅“雷”字“雨”头被云遮盖，皇帝圣口读成“田

公元帅”，遂成田公元帅神。流传至今田公元帅神像，红脸且额上有一蟹。

【霞浦畚族婚礼舞】 流传于宁德市霞浦畚村。为组舞形式，主要由“节仪舞”、“拦轿舞”、“新娘下轿三舞进厅”、“会八仙”、“贺房舞”等几部分组成。在穿戴方面有地方特色：男穿紫袍衣，头戴顶帽，脚穿长条鞋；女头戴洁白珍珠钗，身着红绿黑白绸缎裙，脚穿软底长靴。

“节仪舞”主要由“捉石碇”、“哭骂梳头阿婆”、“父母对女儿赠物”和“哭嫁妆”这四个环节组成。“捉石碇”指新娘家里人放一只“活石碇”，用火把照着，让“亲家伯”去抓。“活石碇”蹦跳到哪儿，“亲家伯”得奔扑到哪里，直至捉到。“父母对女儿赠物”主要赠红花和围裙，表示新娘艳如鲜花和希望新娘到夫家勤劳耕作，共创美好未来。在赠物过程中伴有哭词。“哭骂梳头阿婆”与“哭嫁妆”强烈反映出女儿不要娘家物，感谢长辈的抚育疼爱，眷念即将离开的娘家。哭唱罢，有“福大命好”的长辈妇女为其梳妆：盘高髻，穿礼服，戴凤冠，垂面帘，打扮成“公主”模样。梳妆时，新娘或其他歌手要唱《梳妆歌》，并伴有简单的手势及身体动作，多为“踏步”。

“拦轿舞”，由姐妹、哥嫂拦轿，充分体现了手足情深，不忍亲人分离的情景，都是边哭边唱，以情感人，情景交融。

“新娘下轿三舞进厅”：首先由四男四女从左右“碎步”绕至床前做“请安”、“撩手”、“压腕”、“侧身碎步”等动作，然后各自从相反的方向复回。接着，另四男四女上前向新娘请安，最后是选一童女与八仙头同舞，形式多为边舞边唱。而后燃放鞭炮，鼓乐鸣奏，新娘被引至厅堂，与新郎同行“拜堂”大礼。礼毕，新娘只揖纳“万福”，以显其“公主”尊贵。整个场面隆重而神圣。

“会八仙”别具一格，入席者有“驸马(新郎)”，“八仙”、“阿乐哥”等十名，席中有丰富精彩的舞蹈表演，有的再加十男十女相伴盘歌陪唱，场面壮大，十分热闹。八仙在房中做些搞笑滑稽动作，伴合场面，有“开碟”、“翻床”及“丑角舞”等。“丑角”人们多称之为“阿喜哥”或“阿乐哥”，装扮滑稽逗人，衣裳上下不整，高矮裤脚不齐，表演时面部表情丰富，多以“屈膝”、“蹲步”为主，参差跳跃，行走及“翻跟斗”，伴有脱帽，戴帽等动作，言语笑恶人、赞善人，整个情景幽默、诙谐，节奏明快、活泼，常令人捧腹大笑。

“贺房舞”主要是男十人、女十人进房为新郎新娘起舞，其中分为：男四人，女四人起舞，余者伴歌，歌与舞融为一体，多为“蹲步”、“踏步”，双手做“请安”动作。最后大家合唱《喜庆歌》：“东边明月照四方，畚家今夜红烛光，云头送子贺新禧，乾坤配合天地长。”送新郎新娘入洞房(称：“麒麟送子”)并伴有舞曲，整个舞蹈在热闹欢快的气氛中宣告结束。

【双蝴蝶】 流传于宁德市柘荣楮坪乡湾里村吴姓畚族，是该村流传至今的《迎八仙》、《敬茶舞》、《安位入席舞》、《取凤凰蛋》等传统婚礼舞蹈中最有特色的一种。据该村吴姓畚族婚礼司仪吴庆波(1922年生)说：该舞是清乾隆十六年从浙江省苍南县畚族吴姓兄弟迁住福建省福安穆阳虎头时传过来的，后又随吴姓一兄弟迁至湾里村流传至今。吴庆波老人说：他从十四岁就懂得跳蝴蝶舞。

畚家传统婚礼谚：“上半夜拜食，下半夜唱食”。从始至终有歌有舞，时至下半夜，这时专为贺新郎(状元爷)而摆在正厅的一席，跳的就是蝴蝶舞，由陪新郎酒席的八青年(称“八仙”)，一对对起舞。

《双蝴蝶》的基本动作是：两手五指垂叠相抱，双手臂呈椭圆形，脚弯屈半蹲进行，当两手相抱举至胸前