

拿出了纸扇，比划了一阵，大声念道：

“和”——有口字是和，
无口字是禾；
去掉边旁口，
加斗便是科。
今科得中人人爱！
我读书笔墨纸砚随身带，
有朝金榜登名，
我痛快更痛快！

秀才念完，转身笑对着姑娘道：“小丫头，你不必心急，再多等一趟。让我当官后，修了这桥，你也不必烦恼了。”并接口叫船夫：“赶快渡我过去！”船夫一手撑着竹篙栏在船头，不让秀才上来，说道：“还有小姑娘呢，听听她的！”

这时，姑娘被和尚和秀才的行为所激怒，心中不平，想压压这秃驴和书呆子的气焰。就对着船夫微微一笑道：“听听我娘仔（姑娘）的！”就也念出声来：

“桥”——有木字是桥，
无木字是乔；
去掉旁边木，
加女字是娇。
勤于耕织最实在，
娘仔穷粗衣淡饭不粉黛。
当官替民作主，
善心何必吃菜！

姑娘说完，转身看和尚和秀才，见二人目瞪口呆，哑口无言，便笑道：“你俩吃菜和当官，都要为善和救人。”

这时，船夫大声喊道：“小姑娘，你说得有理，来，快些上船。”姑娘跨上船，船夫用竹篙往岸边一撑，小船离了岸，悠悠而去。

后来，秀才果然得中。回家省亲，刚好又在那渡口等待摆渡。他回想起畬家姑娘的“做官替民作主”确有道理，如今自己作了官，如果能在这渡口重修“清和桥”不是给当地百姓作了一桩功德？二年后，在当地百姓大力支持下，秀才果把“清和桥”修好了。

流传于连江，佚名讲述，黄家殿采录。收入《中国民间故事集成·福建卷·连江县分卷》，连江县民间文学集成编委会1991年编印。

仙桃山

福鼎县浮柳畬族村不远的地方，有一座山，名叫仙桃山。这里有个传说哩！

说不清是哪朝哪代了，有一年春天，浮柳村蓝厝里有个老公公掌牛，他跟着牛脚行，来到一座山头。

这座山，真秀气，春草青，山花红，山坑清泉叮咚声。啊！这么一座好山场，我怎么都没来过呢？老公公正在观赏，雨正迷迷蒙蒙从西边赶过来，他赶紧牵牛找地方避雨。他看见一只白毛猴，也双手抱头，从山顶逃向山坳。就认准老猴跑的方向，也顺着山坳走，果然发现一个光溜溜的大石洞。老公公实在欢喜，把牛拉进洞内，找了块石头坐下。

当他转眼一看，哟！那只白毛猴正揽着两只小猴，蹲在洞

内，眼睛金金地盯人。老公公并不理他，自顾取出旱烟管，抽几筒烟，就靠着石壁合眼打盹。雨停了，他醒来一看，猴子不见了，却撒了一地桃核呢？这山里哪来的桃子？老公公找呀找，就在洞外转角处的山坑边，找到一株大桃树，树上结满了白里透红的大桃子。树高老公公够不着，捡了个石头仔打下一个桃子来，嘴巴一咬，蜜汁满嘴流，比天上的仙桃还要甜。

他想，这山场地土就是好，长的野桃都这么好吃，决意叫村里人来看看这座好山场。他跑回石洞，把牛牵来，打算站在牛背上，攀住桃枝摘几粒桃带回去。谁知就这么两袋烟的工夫，等他牵牛转回来，桃树不见了！老公公傻傻地站着，只听得脚下山涧流水叮咚叮咚声。老公公带着自己吃的那颗桃核回来，向村里人一讲，大家都说：“那一定是仙桃，真可惜！”老公公说：“不要紧！要食龙肝下大海，要吃仙桃自己栽嘛！”

第二天，村里人跟老公公到那个石洞里，捡起地下那白毛猴吃掉的桃核，连同老公公吃的那颗，一起种在这座山上，后来长成桃林，大家就把这座山叫仙桃山。

流传于福鼎，蓝升亮讲述，蓝俊德、蓝振河采录。收入《中国民间故事集成·福建卷·闽东畲族故事》，宁德地区民间文学集成编委会1990年编印。

仙脚迹

在福安柏柱洋的屏峰山上，有个畲族村，名唤仙脚迹。仙脚迹村前的岩石上，真有个仙脚印，能装进去一斗米。

相传元朝年间，柏柱洋有一个中年汉子，名叫叶大。有一

天，他到屏峰山上割茅草，看见有两个道人在一块平平的岩石上下棋，叶大连看了三盘，那两位道人才发现他。其中一位穿绿袍的道人指着穿红袍的道人，对叶大说：“他是南极仙公，今天来此地做客，我乃是本地五谷仙公。时间不早了，你快回家去吧。”叶大想去吃饭，转身去拔枪担，那枪担已经腐烂了。

他回家一问，儿子和孙子都已经死很久了，只有第四代和第五代的孙子和媳妇。后代亲人不认识他，村里的人更不认识他。他气起来，再去山上找那两位道人。满山不见有人。他发火了，一头撞断一棵橄榄树，一脚踩坍路旁的大石岩，两手擒云，上天去啦。他踩的这地方留下一个大脚印。

这是农历五月二十五日。叶姓子孙为了纪念他，就把这棵橄榄头砍下来，刻了一个叶大的木像，安到石塔中去敬奉，号称叶大元帅，每年这个日子就大祭一番。后来建起仙宫，塑了三尊仙人像：一尊是五谷仙公，一尊是南极仙公，一尊是叶大元帅。

流传于福安，钟瑞珠讲述，雷逢德采录。收入《中国民间故事集成·福建卷·闽东畬族故事》，宁德地区民间文学集成编委会1990年编印。

白鸡观音亭

霞浦水门畬族乡半岭亭，供的是观音。这里观音娘娘原来是白鸡精。相传白鸡精修行多年，变个女子到江西鬼谷山张天师处讨封。张天师不封它，又到游朴处讨封。那时，游朴是探花，相貌像皇上，皇后娘娘便认游朴做谊仔。游朴故此算得是

半个圣旨口。这天，白鸡精跪游朴面前讨封，游朴见她貌赛观音，就随口说：“封，封，封你做观音，到福宁府（今霞浦县）石门坑（水门）半岭石崖洞去。”白鸡观音亭由此来。凡闽浙两省的士农工商有来求者，她都显灵。但是，她要士农工商、文武百官凡是过亭，骑马的要下马，坐轿的要下轿。不然的话，不是断其马脚，就是断其轿杠。

一日，游朴回乡里，轿过半岭亭，轿夫对游朴讲：“老爷，半岭观音亭快到了，要下轿入亭呢！”游朴坐在轿里说：“你抬你的轿，我坐我的轿，尽管抬我入亭。”轿夫不做声，听他的话，抬轿入亭。轿刚到亭门口，只听“嘎嚓”一声，轿杠两头断了。游朴从轿里跌下轿来。就在这时，又一顶畚家的媳妇轿，抬到这里，也要进亭，轿夫也怕惊断了轿杠不吉利，叫媳妇下轿。可是畚家风俗是：媳妇未到夫家不下轿。众人正在左右为难。吹鼓手师傅说：“不用怕，新娘今日是公主，公主不下轿，观音应该也会同意的。”众人一听，也都讲“有理，有理。”轿夫也就抬了媳妇轿入亭。入了亭一看，有一顶轿杠断了的官轿，斜倒在亭子里。扛媳妇的一班人，一路耽心迟早会断轿杠，想不到轿一直抬到夫家还是好好的。此后，畚家人就大敬半岭亭的白鸡观音，每年正月十五，就聚集在半岭亭内外唱歌盘诗。

半岭，古时是通京大道，每到正月十五，闽浙两省八邑（即霞浦、福安、福鼎、连江、宁德，罗源，平阳，丽水）的部分畚家男女，就成批结班来到半岭亭对歌。一年又一年，成了习惯，这里也成了歌场。

流传于霞浦，雷金相讲述，郑东夫采录。收入《中国民间故事集成·福建卷·闽东畚族故事》，宁德地区民间文学集成编