

聊七妹对歌定姻缘

从前，畚村上有一位畚族阿妹，肚里的歌能聊七天七夜不翻犁，大家都喊她聊七妹。

远路有一个名叫蓝八弟的后生仔，路过她的村，拉她聊歌。盘歌前，她的阿爹出来喝评说：“你那聊的我女倒，我女儿给你做阿嫂。我女儿那聊的你郎过，你郎膝盖要当鼓。”按照畚族男女对歌的规矩，开头女方是唱《黄蜂来聊》，男方是唱《出门三步》，完了，双方才唱“十条起”、故事歌等。八弟连盘三个晚上，肚内就无歌了。聊七妹的阿爹就叫孩子们拿火棍往八弟的膝盖上拍，边拍边唱：

娘仔治你便治你，
火棍来拍会脱皮；
狗仔捉来要你抱，
三顿食饭要你咪。

还好聊七妹肚里通透，没去怎么惩治他。第四天早上吃早饭的时候，聊七妹给八弟装饭，暗中拧了一粒纸团埋在碗中（俗称饭心），唱道：

表兄许大又许高，
然何肚内贮烂糟？
歌担放在妹家寮，
明年八月来翻梢。

八弟吃饭扒到了饭心，见七妹有心等他。做歌答道：
莫笑穷人穿烂衣，

我是春笋正出泥；
笋那上林变梁楼，
郎再学歌来赢你。

八弟回家以后，四处求借歌本，无日无夜地学。他本不识字，通过练歌，把从旁人嘴里学来的歌去对照歌本，一字一字地认，只经一年的工夫，就学到了非常多常用字。古歌唱：“歌那不变无几多，田那不耕插无禾；舌那无骨连连转，是郎心窍变来多。”这次果真的有“见什么，唱什么”的真本事啰。就在中秋这天，来七妹家挑“歌担”。

俗话说：“要打单对单，要食肥肉炒腐干。”八弟和聊七妹单对单地唱了七个晚上，八弟逢问便答，聊七妹有歌必和。他俩一唱一和，聊七妹和到最后，被一首歌谜难住了。聊七妹的阿爹，眼看女儿着实要输了，连忙杀了一只公鸡，烫了一壶酒给八弟做点心。并做歌留连道：

你郎学歌有许快，
连唱八夜无翻犁；
歌言做媒招贤郎，
招郎回转做女婿。
聊七妹心里也欢喜八弟啦，唱道：
郎哥生好好文才，
恰似芙蓉花正开；
郎是鲜花妹是蜂，
黄蜂采花郎身来。
八弟听了，心里像灌了一碗蜜糖，和道：
百鸟就盼大山林，
鲤鱼就盼潭水深；

花儿就盼蜂来采，
郎哥就盼妹同心。

他俩一连聊了七、八个晚上，最后结成夫妻。畚家对歌至今还流传着“你是聊七我聊八，聊个眼睛赤辣辣。”

流传于福安，雷老树讲述，雷寿呈采录。收入《中国民间故事集成·福建卷·闽东畚族故事》，宁德地区民间文学集成编委会1990年编印。

梁祝杉竹缘

我们畚族人的竹林，常常套种杉木，长得很快。盖房时，都是杉木做椽，毛竹做椽钉；杉木做家俱，也要竹钉钉；杉木做水槿、水桶，就用毛竹做箴箍。哪里有杉木，哪里也就有毛竹。杉木和毛竹怎么合得这么好呢？畚家人是这样讲的。

传说，梁山伯在杭州读书，和祝英台结拜义兄弟，日间共桌读书，夜间共床睡眠。梁山伯就是不知道祝英台是女儿身。

三年后，他们回家了。梁山伯到祝英台家中，才知道她是个千金小姐，又奇怪又欢喜，就向她求婚。可是，祝英台已被父亲许配给马家了。梁山伯心肝像刀割一样，气得血都吐出来，回家不久，就这么气死了。

梁山伯死了，没几天，马家就来逼祝英台出嫁了。祝英台没办法，只好上轿。轿子经过梁山伯的墓地，她就下轿，扑到墓前哭得很伤心，哭声传到天上，感动了神灵，突然“劈啦”一声，墓裂了！祝英台走进墓孔。奇怪啦！墓又合起来了。

不知过了多久，梁山伯和祝英台那座墓，左边长出一棵杉

树，右边长出一株毛竹。杉木和毛竹长大了，叶连叶，枝连枝，笋壳尖和杉树叶一模一样。从这时起，杉木和毛竹栽在一起就长得青青绿绿。

我们畬家人都讲杉木就是梁山伯变的，毛竹就是祝英台变的。杉木和山伯，竹和祝，畬族话音是相同的。盖房时，杉木要留一根做“梁”，毛竹叫“祝”，用来做钉子，梁祝不分离，杉木做桶，毛竹就做箴采箍，意思也是“梁祝”不分离。杉木做鼓身，竹就做竹钉来钉，做成了鼓以后，不但不分离，而且能使鼓两头敲打的声音都是“懂(咚)！懂(咚)”，意思是“梁祝”懂得永不分离。

流传于周宁，蓝徐金讲述，陈凤禧采录。收入《中国民间故事集成·福建卷·闽东畬族故事》，宁德地区民间文学集成编委会1990年编印。

攻破棺材山与初四端午节

五月五，包粽子，划龙船、吊忠魂——这是南方世代相传的风俗。可是寿宁车岭上下村子的人家，偏偏赶在五月初四过端午节。这是为什么呢？

宋朝时候，寿宁还未立县，县城还叫杨梅村。那时红场一带有着很大的银矿，皇帝派来内侍的武将监督开采。这些钦差住宿处，老百姓叫做太監府。

一年年过去了，民工们血汗炼出的雪花银一担担进贡给皇帝。钦差更不是省油的灯，乘机大刮地皮。银矿渐渐不出息了，民工纷纷逃跑，到后来，炼出的银子还不够钦差自己花