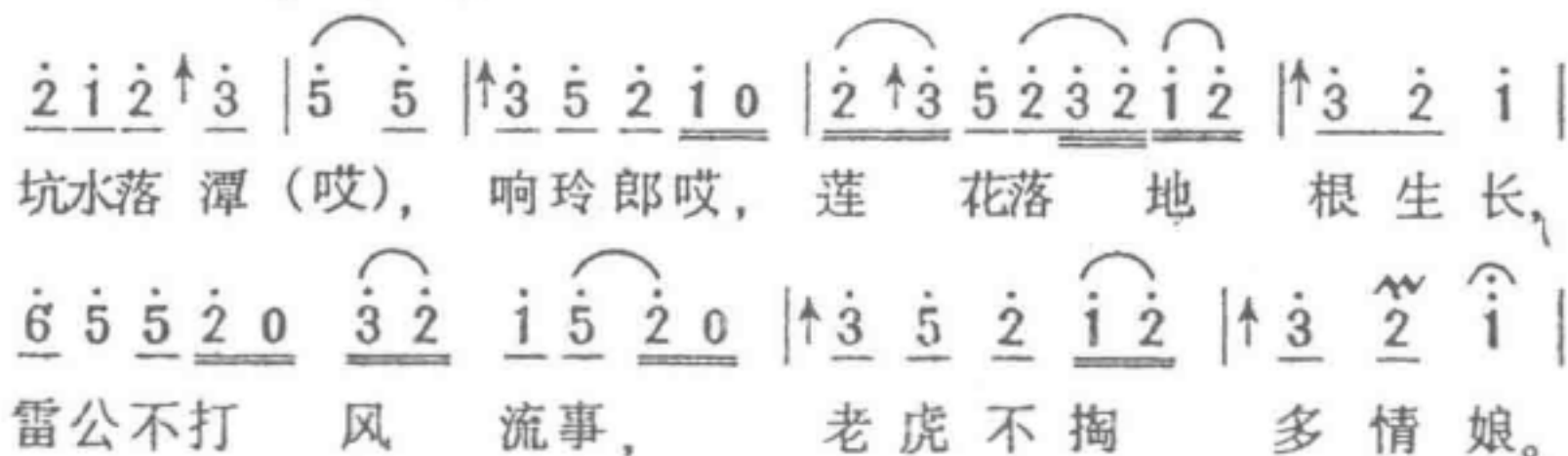




$$1 = {}^b A \quad \frac{3}{8} \quad \frac{4}{8} \quad \frac{5}{8}$$



三是徽调式的。比如流行在顺昌、建瓯一带的祖公歌:

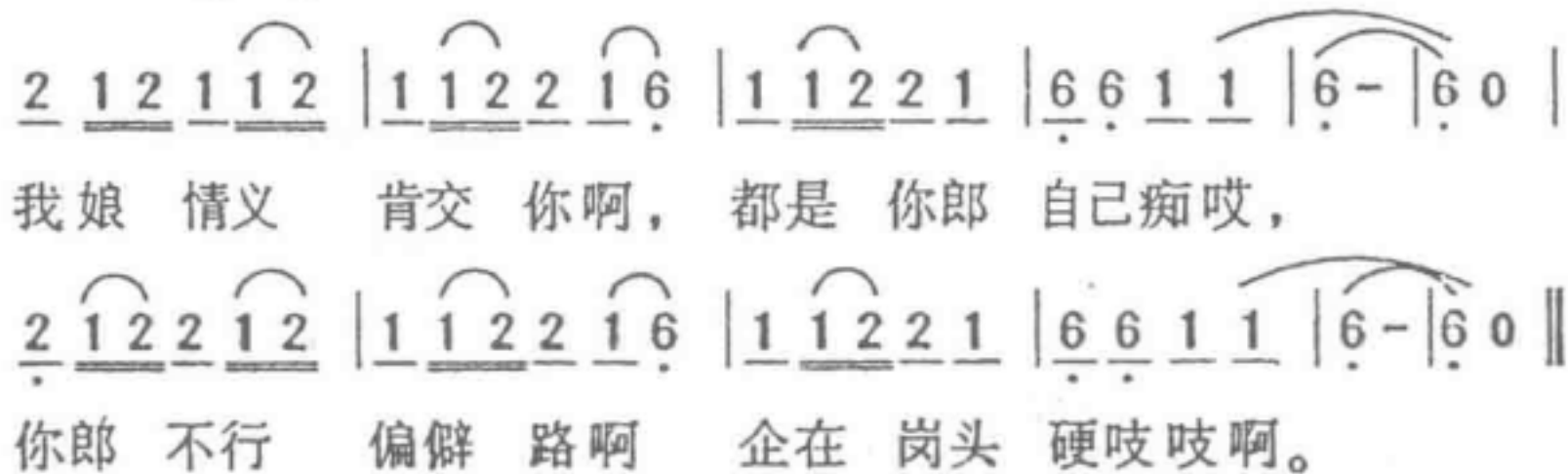
$$1 = E \quad \frac{3}{8}$$

J = 204



四是羽调式的。比如流行在光泽、南平一带的痴情歌:

$$1 = C \quad \frac{4}{8} \quad \frac{6}{8}$$



五是角调式的。比如流行在罗源等地的聊歌:

$$1 = D \quad \frac{6}{8} \quad \frac{4}{8} \quad \frac{5}{8}$$

S=108

3 3 3 5 7. | 6. 5 3 5 0 | 5 3 5 6 5 7 6 | 5 6 5 3 - - |

郎唱歌 言 多 又 多, 郎歌 多 过 田 里 禾,

3 3.5 7 7. 6 | 5 3 3 0 5 3 3. 5 6 0 | 5 3.5 6 5 7 | 6 5 3. 3 - ||

郎歌 (噢) 多过 田里草 罗 今年 割 了 明年 呵!

这条歌调式介乎羽、角的两种音列的融合, 笔者暂记为角调。此外, 由于演唱者、演唱内容、演唱场合、演唱作用诸多不同, 一个音调又往往有各种各样的变体。出现同音列不同主音的转调, 同主音不同音列的转调, 不同主音不同音列的转调。如流行在罗源一带的这条赞美歌:

$$1 = G \quad \frac{3}{8} \quad \frac{7}{8} \quad \frac{5}{8} \quad \frac{6}{8}$$

S=116

6 5 5 6 | 2 6 6 0 5 6 | 2 5 6 6 6 5 5 0 |

见 娘 生 好 真 端 正, 我 郎 看 了 又 来 看,

6 2 7 6 7 5 5 0 | 1 6 5 0 | 1 6 5 6 2 1 6 5 5 5 5 ||

行 路 脚 踏 (呀) 莲 花 步 啊, 咪 咪 笑 笑 弄 郎 慌。

后 记

我的老家，是在世界级地质公园的福建省福安市白云山下的社口镇塔仔畚族自然村。居住在这里的畚族父老乡亲，没有本民族的文字，但有自己的本民族的语言，素来都用畚歌记事，以畚歌传情。那娓娓动听的畚歌，就像山里涓涓不绝的清泉一样终日“叮叮咚咚”地，在山涧流淌。

1935年3月，我降生在这里的一户畚族贫困农家，从牙牙学语始，就跟大人学唱畚歌。12岁走上歌场，19岁参加工作，斗胆为福建少数民族社会历史调查组当翻译员。当时，闽东没有一寸公路，仅凭自己一股好学向上的热情，跟着调查组在闽浙两省的畚村山道上滚爬。一边了解畚族社会历史，一边收集畚歌民谣。后来，当上了福安县民族事务科科员。一边工作，一边给党报写稿。有一首名叫“一颗红心一箩歌”的新畚歌，刊登在《福建日报》上，被中央民族大学收入《颂歌声声飞北京——少数民族诗歌选》，同时，也被《人民日报》选登。在20世纪70年代，我被宁德地区民族中学、福安一中和溪尾镇中心小学邀请到学校上畚族民歌课。不久，又被福建省文联推荐出席全国少数民族诗人歌手座谈会，把畚族传统“迎客歌”唱进了北京民族文化宫。先后当选福建省民间文艺家协会理事和第五次全国文代会代表，两次受到党和国家领导人的接见。同时，我写的散文“畚山春”，在第二届全国少数民族文学创作评奖中，也获得优秀散文奖。后来，我被调任闽东畚族革命纪念馆馆员，参与建馆和编写《闽东畚族志》工作。走遍全区230多个畚族行政村，收集各种畚歌6000多条（每条4句28字）。直到退休后的第七个年头，就编好了《传世畚歌》书稿。当我拜请老领导（福建省民族事务委员会第一任主任）、畚族专家雷恒春审稿的时候，他即高兴地为此书写了序言。并对某些没有文字的畚语，要借用汉字注音的文字，提出了很好的意见。

千禧之年，受外来文化冲击，畬族文化面临失语。宁德地区成立畬族民歌研究会，我被选为副会长。我即提出包教、包学、包会的“三包法”，培训年轻畬族歌手，帮地区举办了四次（2000至2003年）“三月三”畬族民歌赛。2007年6月，全国文联和全国民间文艺家协会，授予我“中国民间文化杰出传承人”的荣誉称号。

可是，由于差钱，《传世畬歌》一度“难产”，传唱背诵了11年。

今在福建省文化厅、民族与宗教事务厅的关怀资助下；在省厅社会文化处处长梁祥霖、事业处副处长钟成梅和宁德市档案馆馆长蓝秀珍，福安市文化馆馆长李凯、刘雯，民族与宗教事务局局长雷卫忠、副局长雷德生以及书友雷德启的热心帮助下；在全体编辑人员的辛勤劳动下，《传世畬歌》才得以出版发行。此书在编辑过程中还得到了福建省艺术研究所原书记兼代所长杨葭莢的悉心指教，我谨在此一并致以衷心的感谢！

蓝兴发（时年78岁）

2013年3月