

来。”《临别歌》（南安）也是以男女对唱形式，表达了妻子对丈夫不忍别又不得不别的复杂心情。《送别歌》（石狮）表示了妻子的不放心和丈夫的保证，妻子唱：“十指尖尖捧一杯，问君此去何时回？路过野草君莫采，带念家中一枝花。”丈夫唱：“双手接来茶一杯，过番赚钱人就回，野花好看我不爱，一心只爱家中花。”《十送郎君过番平》（厦门同安）、《送君上船》（安溪）等都通过妻子对丈夫的千叮万嘱，表现了依依深情。

（二）嫁番歌

《嫁番客》（安溪）表现了女方长期“空房苦无伴，暝日受孤单”的凄苦；《洋客妇》（光泽）诉说了男人到南洋谋生后，空守闺房妇女的悲惨命运。《将阮嫁番客》（永春）、《父母主意嫁番客》（南安）都表现了与番客订了婚一年又一年，因番客未归却无法成婚的凄苦命运。《兜爱我嫁番客》（厦门）唱出新婚夫妻分别五年，至今不知丈夫何时归的痛苦心情。

（三）思念歌

《阿公离家几十春》（惠安）唱出夫妻分别几十年后，阿公突然回家，“两个老人泪纷纷，阿公抱着阿嬷说，总见老某和子孙。”《番客婶偷偷哮》（石狮）写番客婶因丈夫“番邦无批信，没米也没草，没米吃薯皮，没草有肩头”，以致“忽听雁阵过，百鸟尽归窠，想起伊人困番兜，搅阮心头乱糟糟。”《一去番邦几十年》（永春）历述长期分别痛苦后唱道：“秋天来到北风起，回想和君分别离，千言万语诉不尽，怨君失约不返里。冬天到来就过年，小小孙儿要岁钱。孙儿未见阿公面，忧忧郁郁又一年。”年复一年，不知何时才有尽头？

（四）苦番歌

这类民歌主要陈述过番苦，如《过番歌》（寿宁）全歌576行，在陈述过番苦后，最后以“落番之时想赚钱，谁知一命送番邦”结束全歌。《二十思量过番苦》（古田）从20个方面陈述了过番的种种难以忍受之苦，让人谈过番而色变。《过番歌》（石狮）是一首长达760多句的七言民歌，在闽南及港台、东南亚一带流传甚广，其中精彩片断如：禀过父母、告别贤妻、别家出门、渡海漂洋、到达实叻、往别州府、返回唐山等。

十、海峡两岸歌

闽台同根同源，台湾80%人祖籍福建，反映海峡两岸的民歌主要有：

（一）反映在台创业

如《周成过台湾》（惠安）讲述周成十二三岁去台湾卖什货，在台湾学习师公（道士），练过搬戏（演戏）、补过鼎（锅）、卖过苦桃、卖过豆干，吃尽苦头。《烧肉粽》（石狮）讲在台湾卖烧肉粽的困苦，因为“更深风冷脚手冻，谁人知阮的苦痛”。

（二）表达思念之情

《天色渐渐暗》（石狮）表现一位女子因为夫君赴台未归，“心思纷乱茹葱葱，无地诉说心操烦”。《早日回故乡》（石狮）表达“囤儿事业若成功，就会早日归故乡。”《鼓吹拾响四边》（石狮）：“今生不能结连理，决心等你再出世，”表现了海峡两岸相隔的悲苦。《你是针，我是线》（石狮）：“针线永远相依偎，人讲补衫，针针也着线，为何放阮做孤单……”唱出了分离的痛苦。《何日落叶归根源》（东山）：“山中自有千年树，世上百岁人难留。日落西山缈缈去，落花流水水悠悠。朝着青山去暗暗，暮听古漳水潺潺。青山有在水长流，何日落叶归根源。”唱出了盼望落叶归根的思绪。《亲人早归来》（龙海）：“孤帆海上挂，何时靠岸来？唐山引亲在等待，亲人早归来。”直抒盼亲人归来的急切心情。《一家望月月空圆》（东山）：“八月十五月圆圆，望月望得目咪咪，台湾亲人未回返，一家望月月空圆。”月圆而人未圆，月徒空圆而已。《欢喜船入港》（莆田）：“欢喜船入港，我君走船人。鹿港和蚶江，对渡来通航。海峡超风浪，隔岸等情人。相思两地牵，盼君守空房。欢喜船入港，两岸心相同。盼君早归航，亲人喜团圆。”唱出了妻子对来往过海峡之间丈夫的担忧和对团圆的期望。

（三）表现闽台同根同源

如：《一领破帆缀水流》（东山）：“一领破帆缀水流，流过台湾乌水沟。阮兜父母日冥想，心肝想到变石头。一领破帆缀水流，流过台湾乌水沟。阿里山脚倒头想，少年望到成老猴。”唱出一衣带水的闽台情缘。《相思树下望台湾》（东山）：“相思树下望台湾，咫尺海峡一水间，峡中多少相思泪，暝暝听见涛声叹。”用拟人手法发出了虽近在咫尺，却因人为原因而远似天涯的叹息。

十一、畬族民歌

畬族是福建省少数民族主体，人口38万人，为全国最多，占全国畬族总人口听57%。福建省17个民族乡中，有16个是畬族乡。福建畬族居住为大分散、小集中，主要分为四大社区，即闽西社区，包括现在的龙岩市和三明市南部畬族社区，这是最古老的畬族聚居地；闽南社区，主要指漳州畬族社区，这是畬族早期聚居地，也是历史上畬族活动最活跃的地区；闽东北社区，指现在宁德市和福州北部的畬族社区，是目前福建主要的畬族居住地，其中宁德市畬族人数占全省畬族总人数的60%，他们都完整地保留了畬族文化习俗；闽中社区，指莆田市和福州南部的畬族社区，这是畬族迁移的中转站。畬族是一个能改歌善舞的民族，山歌是畬族人民最喜爱的一种文娱活动。闽东畬族聚居区经常举行盘诗会，每逢良辰佳节、喜庆盛会、客来客往时，多有歌会，畬族男女盛装赴会盘歌。畬族人民在唱山歌时无需伴奏，最常见也最精彩的是对歌，往往由男女双方对唱，对方可以各唱一条，也可以各唱多条。盘唱活动常在庭院、山野、村头、众厅和宗祠内举行，有来客对歌、拦路对歌、摆擂台对歌、做表姐和做亲家伯对歌、喜

庆对歌和歌节歌会对歌等多种形式。这些绚丽多彩的山歌，按其内容可分为以下几类：

（一）历史传说歌

畲族是福建一个古老的民族，迄今已有千余年历史。其民歌中对自己的历史作了叙述。《祖宗歌》（罗源）以54节奏16行叙述了祖宗的历史，由祖宗麒王出身唱起，到盘、蓝、雷、钟姓的由来，不做官愿上山的经过，最后以“祖公功劳尽伟大，唱出天下子孙传”作结。《高辛敕令》（霞浦）、《祖婆歌》（霞浦）、《祭墓》（福安）、《迁徙歌》（福安）对畲族的历史从不同方面作了描述，《李闯打天下》（宁德）对李闯起兵和战败过程作了介绍，表示了对李闯的同情，歌中认为顺治是真皇帝，李闯失败是天意，歌中唱道：“李闯来打不会赢，顺治过来领坐朝，顺治乃是真天子，眼看日头升东边。”《末朝纲》（霞浦）从明末讲到民国，历数历代统治者得失，将每个朝代的特点都尽量地说出来，《钟良弼》（霞浦）讲述清嘉庆年间钟良弼赶考，但福建省宁府王万年却不准蓝、雷、钟、吴、李进考场，钟良弼告到省府，尽获胜。《钟景祺》（福鼎）中介绍了畲族历史上的重要人物钟景祺、雷万清、蓝齐文及雷天然等，传说唐代时出生于洛阳的钟景祺考中状元郎，但在皇帝出榜时他因嬉玩私念佳人而三天未去领榜，皇帝大怒，后经担保，被贬去四川。在路上碰到打虎人雷万春，被引至与雷海清之女天然小姐成婚，后安禄山谋反，天然小姐平番斩死安禄山，钟景祖被封为吏部尚书。全歌跌宕起伏，悬念一环扣一环。《荒年记》（福鼎）讲述宣统初年风灾火灾造成的民不聊生惨状：“山里草菜都食尽，几多路边摆身尸。”《历朝歌》（福安）从盘古开天地唱到唐代安史之乱被平；《九州头》（霞浦）、《八仙头》（霞浦）将神话杂在历史上缓缓道出。《青白蛇》（罗源）借《白蛇传》故事，表达了对白娘子的同情，对法海的憎恶。

（二）仪式歌

畲族各类仪式十分繁杂，现只能择其主要阐述如下。

（1）婚嫁歌。据畲族婚嫁礼俗，男家人来迎亲和红轿进村进门时，新娘一定要骂迎亲的人，骂媒人。如《你做媒人两个嘴》（福安）：“你做媒人两个嘴，你做火筒两头吹，女嫁又讲男家富，男家又讲女有陪。”女用“火筒两头吹”比喻“媒人两个嘴”，可谓贴切新鲜。迎亲队伍来时，亲戚姐妹一定要唱留妹歌，“以哭煞避邪”。如《我要留妹耕年春》（福安）最后唱道：“行郎担酒过田头，我要留妹耕年春，我要留妹做年食，明年给你叫过寮。”新人马上就要走了，却突然要明年才让新人走，唱的无理，却见出姐妹情深。迎娶红轿进门后，新娘要一直哭，如《红轿进门哭》（福安）：“今晡红轿到厅中，阿爸你都被骗！养男会出头，今晡红轿扛转来；养女没出头，今晡红轿扛出楼。”还如《出嫁哭歌》（宁德）、《分酸歌》（福安）、《姐妹哭分散歌》（福安）、《舅来穷衣哭》（柘荣）。在婚娶时，到女方迎亲的男方代表（也称亲家伯、迎亲伯）要懂礼貌，唱

好迎亲歌，巧妙应对女方亲戚为难盘歌，又要大度分红包，才能完成任务。传说隋朝时有个迎亲伯叫钟应文的，不懂礼节又无歌才，受尽采落后跳潭自尽，变只疥蛤蟆，于是又有了《抓蛤蟆蚱由来歌》（霞浦），最后唱道：“变蛤蟆疥在坑边，日夜叫来嘈嘈声，失礼失礼句句叫，赔歉娘家诸亲戚。”同时，新娘出娘家门时，要踏在米筛上向祖宗告别，边踩边唱《出房踏米筛歌》（福安）：“厅中大细排两行，厅头排到厅尾落，都是自己寮里人，教我见面好心酸。”上轿前要唱《上轿前撒谷歌》（柘荣），共撒了六把谷子，一把谷子许一个愿，最后唱：“六把谷子撒没完，我爱楼内出人中状元。”入洞房时唱《送入洞房诗》（福安），上床时要唱《喷床诗》（福安），共有十喷，每喷许一个心愿；闹洞房时唱《十看新娘》（柘荣），从十个方面将新娘看尽夸尽，最后得出结论并祝愿：“新娘生得好，二人同到老。”新娘第二天头一次下厨房要唱时由送嫁嫂陪伴，每看或摸一件厨具，送嫁嫂要唱《新妇下灶间歌》（福安）。

（2）送寿歌。如《寿面长长》（屏南）：“寿面长长福涛涛，满堂宾客笑呵呵，福如东海长流水，寿比面南山节节高。”坐首席长者将面挟放在香案上时唱此歌。

（3）丧葬歌。如《女奔丧》（福安）回顾已去世母亲对自己的恩爱；《吊魂》（福安）为亲人哭着凭吊死者魂时吟唱；另外，不同形式的凭吊都要唱不同哀歌，如《梳头哀歌》（福安）、《洗浴哀歌》（福安）、《落棺哀歌》（福安）等。

（4）过房歌。在建新房时，要根据不同情况吟诵有关歌谣，如《建屋中梁令书》（福安）根据不同时刻，唱不同歌谣，有“伐中梁令”、“做中梁令”、“开伞令”、“红烛令”、“接中梁令”、“红酒祭中梁令”、“金鸡祭中梁令”、“猪头祭中梁令”、“各袋挂中梁令”、“红布挂中梁令”、“上中梁令”、“安中梁令”等。在上中梁令时，将两个各三四十斤重的红谷袋米和两匹红布挂在中梁两头，同时唱《十进诗》（宁德），从十个方面祝愿憧憬房主人美好未来。

（5）祭典与诀术歌。如《请神主》（霞浦）、《劝十巡酒》（霞浦），为畚族法师行法事时所唱，如为消安而念的《太阳经》（古田）、为祀奉田公元师雷海清而唱的《清田公元帅咒》（霞浦）、为保男孩子“过关”仪式而唱的《劝孩儿》（福鼎）。由王师、巫婆阴阳先生为解幼儿受刺激惊害而引起病状所唱的《收惊咒语》（福鼎），法师在道场为祀典而唱的《栽竹》（福鼎）、《造纸》（福鼎）等。

（三）生活歌

（1）苦歌。《苦歌》（福鼎）叙述畚族在封建社会的苦难，最后悲愤难抑：“艰苦重重最难当，天当被来地当床，眼泪又像长江水，冲破长堤出海洋。”《长年歌》（霞浦）从正月到十二月，畚民不得休息，但最终结算时却要倒贴钱，以致“家吃三年没盐菜，像掏碓臼上高楼。”后一句是对东家七除八扣后手脚颤抖、发软形象比喻。《旧社会讨食歌》（寿宁）从一唱到十，历数讨食的艰辛，

《寡妇怨》(福安)唱出鲜为人知的寡妇苦,最后以“好花要开好园中,几时会等人来栽,娘是姻缘配不着,合似岩层脱落来”作结《寡妇哭五更》(柘荣)从一更哭到五更,对所受之苦无法解答,最后只能归结为:“前世拆散鸳鸯鸟,这世来把寡妇当。”

(2) 过番歌。这类歌中最有代表性的如《村人下西番》(寿宁)全歌576行,叙光绪辛丑年(1901年)外国番仔来书信,要畚区派教职工友人,前往做工。正月时议论来信,二月时考虑斟酌,三月又犹豫,四月妻娘拖累,五月集中福州马尾,六月船驶至海中,旅途苦不堪言,七月船到王口溪,条件艰苦;八月船到大琉球,后悔命难保;九月船到大西洋,“恨煞番仔来害我,”十月“算来未剩一半人,”十一月书信到家,家人“读了数行惨光景,大男细女泪纷纷。”十二月家人后悔万分,对番“今日撩我火性起,青肉咬来不要炖。”最后以“落番之时想钱赚,谁知一命送番邦”作结。全歌悲凄惨戚。

(3) 生活歌。日常生活中任何事情,畚族人民都可唱入歌。如《畚族生活歌廿首》(诏安),其中如论及姑嫂关系:“一块青砖叠瓮头,姑嫂谈话要相投,园头种有菠凌菜,菠凌开发在叶头。一块青砖叠瓮边,姑嫂谈话勿相缠,后园种有菠凌菜,菠凌开花在路边。”《唱人一岁至百岁》(宁德)将各个时期最好的事堆砌起来,一直到百岁;《尊母歌》(古田)开始就唱:“山上苦艾与糖草,家庭没妈拔不来。”全首充满对母亲的依恋。《新媳妇歌》(古田)对孝顺能干的新媳妇进行赞美,实则为人做榜样;《十快乐》(漳平)归结了人间十种快乐。

(4) 劝世歌。如《处世歌》(福安)教人如何待人处事,如对老年人有系列比喻:“松柏愈老愈有油,葛藤愈老愈好抽,南瓜愈老愈好食,将帅愈老愈多谋。玉米来老生胡须,丝瓜来老核来粗,将相来老会谋事,花生来老炒会酥。”《家事十劝歌》(周宁)将经常发生的家事编成歌以示警戒。《勤劳二字第一宝》(寿宁)告诉后人“也有财主变乞丐,也有乞丐做皇帝。”《劝世文》(古田)将为人处世准则编成长歌演唱,《孝子歌》(宁德)历数父母养育之恩,《劝子读书》认为学得文化和知识是自己的:“日子不怕人来借,夜间不怕贼来偷。”

(5) 答山歌。畚族男女已将歌融入日常事物中,到哪里都要唱歌。这类歌往往男女对答,气氛热烈,如:男女出门做客时,在主人家将路上所见所闻表达出来所唱的《出门歌》(福安),女子有出门遇到男子时所唱的《双手拦娘讲歌言》(宁德),畚民初次会面为试探是不是自己人所唱的《试探歌》(福安),对歌时唱的引歌《唱就唱》(宁德),认亲时唱的《认亲对歌聊歌头》(宁德),作客对歌时唱的《唱分歌探给郎回》(周宁)、《歌言问你歌先生》(寿宁)、《歌言问你唱歌师》(福安)、《十二月盘答》(宁德)等,都是一问一答,看是山穷水尽,将对方问入死胡同,却又柳暗花明,终会转来。这种对答极为紧凑,充满幽

默和机智。

(6) 赋歌。这类山歌从各方面对所唱之物进行描绘陈述,如《太姥山歌》(福鼎)对太姥的著名景观一一描绘,犹如导游风景诗。《砍柴歌》(福安)从第一种松柏树唱到第十种南檬树,对其特点、性能、功用逐一道来。《竹歌》(霞浦)从第一麻竹唱到第十麻竹,对不同竹子的用途作了介绍。《鸟名歌》(福鼎)介绍了几十种不同鸟及其性能。《花名诗》(福安)评介了十几种不同的花,《中药名谣》(霞浦)将多种中药名组合成诗,便于人们记忆。

(四) 劳动歌

这类歌或直接伴随着劳动节奏而唱,或反映劳动情景,或倾诉劳动感受,或叙述劳动与气节等知识。《十二月做田歌》(霞浦)从正月唱到十二月,将每月该干的农活逐一列出。《做田歌》(寿宁)表达对种田的感受。《田园歌对唱》(周宁)用男女对唱形式,抒发种田体会。《一年一条歌》(宁德):“春天春时实是寒,夏时夏天满洋青,秋来秋雨又落淋,冬来冬雪真寒冷。”抓种各季节特点,写劳动感受。《做田看气象歌》(福安)列举了节气与劳动的关系。《做宁麻》(福鼎)陈述做宁麻的过程,《做茶歌》(福鼎)叙述从正月到十二月茶工忙不同的农活。《捡茶歌》(柘荣)从正月唱到十二月,唱尽茶工的艰酸,最后是:“十二月捡茶是年边,茶行亏蚀没开销,厝宅田园要卖尽,手掏契约目汁流。”干了一年活,最后竟要卖房、卖地,可见生活之苦。

(五) 情歌

畚族的情歌大致可分为以下几种:

(1) 诘问歌。畚族男女青年在路中相遇,常以歌请问,由此传情摸底,从中娱乐,不对不予以放行。如《拦路歌》(福安),有男的拦女,经过一方番诘问,最后女方点头表态:“娘唱山歌心含情,只要郎仔听分明,你郎若有真情意,山歌也能做媒人。”男方赶忙不失机宜地做出结论:“妹有情来郎有情,鸳鸯成对人同心,水井也变烘烘热,好似蜜蜂甜到心。”《问你阿哥爱不爱》(周宁)巧借“采花蝴蝶飞过来,”智问阿哥爱不爱。《千万千》(建瓯)斩钉截铁,毫不拖泥带水:“千万留心家堂等,等郎来结你夫妻。”《等到云退月又斜》(柘荣)表述了一股迫不及待、无法压制的激情,女:“不是树栽是藤栽,一夜长了两三回,长去上丘结个籽;分等郎吃解心开。”男:“桃籽开花没算花,蚯蚓过路没算蛇,等到妹大郎又老,等到云退月又斜。”《拣好郎》(福鼎)男方表面上冷静要对方挑拣好对象,但话中又蕴藏着非己莫属、无法抑制的情感,表面上似平静,心里却骚动,男:“海水涨来平又平,大船无橹水面环,船身那差一根橹,郎寮那差娘一名。十指伸出中指长,劝你少娘拣好郎,莫拣东海鹭鸶白,鹭鸶虽白颈项长。”

(2) 赞慕歌。《少郎生好中娘心》(福鼎):“少郎生好中娘心,可比明月照山林,你是十五光明月,我娘愿做月边星”。其诚可嘉。

(3) 相爱歌。《生死与娘要做堆》(福安)表达出一种生死不懈的情感。《我娘情又交给你》(福安)全歌隐透出一种恨郎不解己意的哀怨,经过一番暗示后,女方最后唱道:“我娘情义肯交你,都是你郎自己痴,你郎不行偏僻路,站在岗头硬枝枝。”《郎是针,妹是线》(周宁)为男女对唱,歌中女方告白唱:“阿妹对郎真正忠,被人传说脸发红,无端给人拿去讲,假装目暗耳朵聋。”男方强作镇静安慰唱道:“假装目暗耳朵聋,别人乱讲你莫忖,根深不怕风摇动,月出影斜树正中。”《难得共床眠》(周宁)通篇用比表示一种难得的机缘,结束时女唱:“好酒难得共瓶装,好花难得共园香,好菜难得共桌食,好鱼难得共池塘。”男唱:“好酒难得共一担,好花难得共一篮,夫妻难得共条心,郎娘难得共床眠。”《送烟筒》(柘荣)从正月忖到十二月,以“我娘忖郎好孤凄”作结。《娘歌》(柘荣)月月忖娘不得,最后以“叫郎回转心肝痛”作结。《恋情郎》(宁德)也是月月恋。《相思病倒床》(福鼎)因相思而病在床,却无药可解:“龙丹来吃没中用,仙丹来吃不退凉。”《念娘心肝狂》(宁德)、《眼泪随作吞》(宁德)、《娘心亦杂郎不爱》(宁德)都表达了一种至死不渝的相思。

(六) 时政歌

时政歌反映当时社会现状,如《抓丁苦》(福安)控诉被抓壮丁的悲惨:“父母年老无做食,害尽天下几多人。去当壮丁个个嚎,去到外方远遥遥。两千江水两万路,几时等得转回头。”《五更苦,天会明》(福安)讲述从一更到五更的难挨痛苦。《畚山新貌》(寿宁)反映畚山发生的新变化。

(七) 儿歌

畚族儿歌有代表性的如:

(1) 催眠曲。《细妮快落眠》(霞浦),由大人反复唱,哄幼儿入睡。其中如:“阿妹仔,拾田螺,趴一趴,叫嗽哥,阿爷打,阿奶问,尿壶拍破罩头脑。”《弟莫哭,妹莫嚎》(福安),父母不在时,由大小姐带小弟妹时所唱,“弟莫哭,妹莫哭,我带你去看石楼,石楼背面一只猴,吃水吃了真好笑!”

(2) 自然事物歌,如《田螺》(福安),将田螺、土鳅、田鳗、鸡鸭、橄榄、甘蔗、杨梅、桔仔、月饼、蜘蛛、老蟹、黄雀、燕子、青蛙、麻雀等编成儿歌,一一唱来,让儿童于娱乐中增加了自然界各类知识。

(3) 童趣歌。这类儿歌充满童稚,如《鸡角上天去打鹞》(霞浦):“好笑真好笑,猫仔屈孔番薯沟,鸡角上天去打鹞,老鼠落寮来教猫。”《月光姐》(福鼎)把月光当姐,要帮月光寻姐夫。《我叫皇帝做岳父》(柘荣)讲要皇帝养女。《鸡公打架毛蓬松》(建阳):“鸡公打架毛蓬松,牛牯打架用头冲。男人打架争田地,女人打架争老公。”生动描绘了各种不同打架的缘由,颇有风趣。

第五节 福建民间歌谣的艺术特点

一、情真委婉

福建人较为深沉含蓄，一些心里话往往用委婉的手法来表示，有时看似直接告白，却含蓄深沉。《一心嫁哥不怕穷》（大田）：“赤米煮粥一锅红，一心嫁哥不怕穷。若要两人情义好，哥去讨饭妹背筒。”这里没有拍着胸脯的保证。看似平白如话，却借用赤米粥、妹背筒，表达了女子对爱情的坚贞。《心里只为想情哥》（平潭）：“手织彩带口唱歌，横纱直线错头多，爹娘相问说头痛。心里只为想情哥。”没有直接哀叹想到何种程度，而是借织带错头多来表白因思念而不定神。《只骂石头唔骂郎》（永定）：“两人牵手下山冈，翻来翻转看情郎。翻来翻转踢脚趾，只骂石头唔骂郎。”千言万语却无法表露，无可奈何之际，只好踢石头，通过骂石头来埋怨情郎是木头人不言语，言在彼而意在此。这类民歌还如：《茶山对歌》（安溪）：“小妹采茶下山坡，两蕊眼睛顾看哥；踏着石头翻跟斗，只骂石头不怪哥。”《哥哥走哩妹心愁》（武平）：“哥哥走哩妹心愁，四十九日未梳头；闻得哥哥今归转，辫子梳得滑油油。”不直言妹对哥思念，而借先是“未梳头”，后又“滑油油”来表达心中由愁到喜的心情。《死瘟鸡呀短命鸡》（永定）：“死瘟鸡呀短命鸡，不到三更它就啼，害得我郎行夜路，一脚高来一脚低。”借埋怨鸡来表达对郎的不舍牵挂之情。《同妹食水水变香》（诏安）：“同妹行路脚不酸，同妹食水水变香。”虽然没有明说对妹有情，但其好感已在其中。《上树抓鸟鸟唱歌》（福州鼓楼）：“出门三日不带米，念妹语言当干粮。”委婉地表现出与妹已不能分离。《想郎歌》（沙县）：“阿妹想郎痴癡癡，洗衣棒槌打指尖；砍柴忘了带柴刀，煮菜连放三把盐。”用一系列反常动作，表示对郎的痴情，虽无直抒胸臆，但足以说明其情之痴之深。《看见阿妹不敢叫》（云霄）：“手拿竹篮摘茶叶，看见阿妹唔敢叫，假呼鸡，喊觅鸮，两人相约到鹊桥。”借呼喊鸡、鸟来表达情达意，让人忍俊不禁。《玲珑计》（将乐）：“手拿凳子门口坐，情事来到人又多。小妹想出玲珑计，连喊三声牛食禾。”试图给情哥报信，可谓急中生智。这种委婉含蓄而不失幽默的民谣，在许多类型中都可见到。《拣茶歌》（政和）中，写妹在拣茶时向郎示意，郎却浑然不知：“双手放在茶筛上，斜眼看郎忙拣茶。斜眼看郎郎不知，茶娘骂郎是死尸。”这可不是急中生智，而是真的生气了，但又不明讲郎之呆傻，而是称其为“死尸”，可谓气极又无奈。

二、生动形象

福建歌谣注重给读者以形象的感受，摹声状形，淋漓尽致。《讥泼妇》（福

州台江区)从各个方面描写泼妇:“手捏烟筒蒲扇仔,没油头发两蒲发。半坑屎粪渗池水,十家商量九卖成。”《讥野仔》(福州鼓楼):“野仔真时式,白玉兰耳边塞,帽戴眉毛前。”寥寥几句,活脱脱地描绘了一个不伦不类的野仔。《旧社会黑暗天》(平和)形象地状写出有钱人的神态:“大某兼细姨,查某姸仔搵魁扇,肥肥象大猪,坐下去满交椅;吃大鱼嫌厚油气,吃瘦肉嫌夹牙齿,吃线面嫌糊嘴边,走起路来很神气。”《懒汉谣》(寿宁)用几个典型细节,形象地状写懒汉之懒:“第一懒,出门不带伞,回来披稻秆。第二懒,吃饭不端碗,吃光伸舌舔。第三懒,洗脚用脚掌,双手将头揽。”《讥早婚》(罗源)讽刺13岁的新郎不懂事,拜天地时为拾炮仗跑来跑去,以致牵出新娘上厅堂时:“脚踏长衫裂一块,跌在地兜啼一行。”让人哭笑不得。有时仅用几句,就使人物呼之欲出,如《不识字看告示》(福清):“卖八字,看告示,嘴呶呶,又一字。卖八字,看告示:有红字,有鸟字;看卖八,用鼻备。卖八字,一世苦;男人走进女厕所。卖八字,想下啼,女人走进男粪池。卖八字,没相干,乞卜骗捶心肝。卖八字,打落人,写信看信雇别人。”“卖八字”指不识字;“看卖八”指看不懂;“用鼻备”指用鼻子闻;“下啼”指会哭;“打落人”指丢人现眼。这首在五十年代扫盲运动中的人民口头创作,形象地表现了一个不识字的人又装模作样,看告示只能分辨颜色,把所有的字都看成鸟形,于无奈之际,只好用鼻去闻字,厕所分不清,到处丢人现眼。有的歌谣生动表现了一种敢作敢当的形象,如《挖了心肝还有肠》(上杭):“生爱郎来死爱郎,唔怕家中八大王,破了头颅还有颈,挖了心肝还有肠。”斩钉截铁,掷地有声。

三、幽默深刻

福建歌谣往往于不动声色之中,表达出一种难以言状的幽默,但有时笑后却感到一种苦涩。如《老丈夫》(福州)借一个新婚女子之口,写对新婚丈夫的印象:“都道新郎表堂堂,谁料胡须过胸膛。头发如像寒冬雪,胡须好比关云长。”先是感到好笑,随后又笑不出。有时将风马牛不相及的事物摆在一起,让人哭笑不得,如《盘答诗》(福州台江)有一节男甲自怨没有念书一事无成:“粗活是我务离胡,怨没读书青盲牛。你讲戒严司令部,我听切面红芋瓠。”“务离胡”指有离谱,“青盲牛”指瞎眼牛。“戒严司令部”与“切面红芋瓠”完全风马牛不相及,将二者摆在一起,可见男甲心中除了切面,就是红芋。再如《过溪当洗澡》(浦城):“过溪当洗澡,松枝当灯草。山粉当小早,棕衣当棉袄。房屋盖茅草,蜡烛满山倒。辣椒当油炒,媳妇真难找。”把毫不相干的事物来替代,发出了无可奈何的喟叹。又如《想不到老妹气难消》(建阳):“想不到老妹气难消,留得铜钱买猪肝。一块猪肝一口酒,好像老妹一般般。”将猪肝与酒和毫无相干的老妹并提,是一种无计可施的气话。有时将所要表现的事物放大,在看似笑话中让人留下深刻印象,如《艺徒歌》(福州)形容老板对徒弟的吝啬和刻薄: