

色，它不但反映了福建华侨在海外谋生和创业的艰辛，也体现他们为增进中外交流作出的重要贡献，除上文提到的《陈嘉庚择婿》（晋江）、《我是中国虎》（永定）、《建造华人池》（永定）、《寡妇塔》（福清）、《三保龙洞》（石狮）、《补伯不爱热闹》（石狮）等等之外，还有《思乡曲》（安溪）、《金顶针》（晋江）讲一名阿奇的青年因家乡遭灾到南洋拉人力车谋生，贫困交加。在家乡的妻子得知消息后，将金顶针包在元宵里带给阿奇表达思念之情，同乡帮助阿奇回乡，与离别十年的妻子团聚，故事反映了在海外谋生的艰辛，是当年许多华侨生活的真实写照。

#### （四）老苏区传说

福建是全国著名的革命老区之一，闽西曾是中央苏区的重要组成部分，许多地区都是革命根据地，因此产生和流传着众多革命斗争传说，它是福建民间故事中的重要财富，如《红军不骗百姓》（漳平）讲1929年红军在闽西南永福乡时，朱德军长让战士帮老乡把乱窜的猪赶回家，使老乡感受到朱军长讲“红军不骗百姓”的千真万确。故事体现了红军不拿群众一针一线，受到群众拥护的生动情景。《神被》（建宁）讲1932年朱德军长在建宁时，把自己盖的军被送给房东黄大娘御寒。红军走后，军被成了能给乡亲医病的“神被”。伪保长抢去“神被”，要把黄大娘烧死在被里，“神被”却载着黄大娘飘走了。故事以幻想和现实相结合的形式，表现出苏区人民对革命领袖的敬爱和坚定的革命信念。《草鞋船》（龙岩）讲1929年夏，朱德军长送给龙岩小池乡放牛娃一双红军草鞋，后来伪乡长和黄狗子发现了“红军鞋”，“红军鞋”却在龙津河上变成一条大船，载着放牛娃朝东方驶去。故事极富革命传奇色彩，表达了人民群众不屈不挠的斗争精神。《陈毅拜师》（龙岩）讲70多岁的石老伯，前后两次和陈毅下棋后，讲出他先输后赢的原因，陈毅大为叹服，并拜石老伯为师。故事体现了群众拥护红军和陈毅以群众为师的风范。《陈牯老脱险》（浦城）讲闽北游击队领导人陈牯老被敌人包围后，在群众帮助下，乔装改扮安全脱离了险境。《王占春巧摆西瓜阵》（龙海）讲闽南游击队领导人王占春，巧摆“西瓜阵”，消灭了国民党保安队。《抓苏维埃》（龙岩）讲1928年春末，闽西的永定县城出现许多革命标语，反动派不知“苏维埃”为何人，悬巨赏捉拿。张鼎丞、卢肇西等同志将计就计，领导了永定革命暴动，“苏维埃”威名大震。这些传说故事把国民党反动派的反动和愚蠢嘴脸表现得入木三分，体现了革命武装和“苏维埃”受到群众拥护和深得民心。许多老苏区传说至今仍广泛流传，不仅是人们对当年革命斗争赞扬，而且已成为今天进行革命传统教育的生动教材。

#### （五）动植物传说

福建有山有海，动植物传说相当丰富。这类传说大多与风物传说相似，常常以一段故事来说明某种动、植物的由来，如《海底鸳鸯》（福清）讲海洋中的鲎是由一对青年恋人变成的，雌的比雄的体型大，而且总是成双成对，由雌的背着



雄的，所以被渔家称为“海底鸳鸯”。《海鸥》（霞浦）讲渔家妇海鸥和从小一起长大的后生王鸥相爱。渔霸把王鸥丢到海里淹死，打死海鸥的爸爸，抢走海鸥。海鸥去海边哭祭王鸥，跳进大海，变成了雪白的海鸥鸟。此外，还有有关鱼类、海龟等来历的传说，也十分生动。有关山林动、植物的传说，如《鸳鸯》（屏南）讲一对年轻夫妻，被昏君逼死，变成不离的鸳鸯鸟。《哥哥鸟》（福清）讲一名叫小哥的男孩被后母虐待，跑进山里不敢回家。后母生的女孩小妹，到深山去寻找小哥，变成了满山喊叫“哥哥”的哥哥鸟。《布谷鸟》（将乐）讲一个小媳妇把婆婆虐待至死，被太阳公贬成一只布谷鸟，不断地叫“布谷、布谷（补过、补过）”。《牡丹茶花》（漳平）讲铁拐李盗来天上的牡丹茶花，跌落在漳平市永福花乡，从此这里有了名贵的牡丹茶花。《何首乌》（晋江）讲财主家一个叫何首乌的丫头，被老虎叼入深山，她在山里找到一种像芋头的植物来充饥，不想竟益寿延年。后来人们便将那东西叫做何首乌，并列入中药。《木芙蓉》（沙县）讲一位名叫芙蓉的姑娘，被山寨主逼得悬梁自尽，她的恋人木哥将她埋在小溪边，变成了芙蓉花。木哥死后，与芙蓉葬在一起。人们便称芙蓉花“木芙蓉”。这些解释动、植物来源的传说，有一个共同的特点，那就是说原来并没有这样的动物或植物，要因为发生或经过了故事中这些事件之后才有了。

#### （六）土特产传说

福建土特产品种繁多，许多闻名遐迩的土特产都有优美和动人的传说。其中大多是解释著名土特产的来源的，例如福建盛产茶叶，除“大红袍”、“铁观音”、“银针茶”等驰名中外的品种有美丽的传说外，还有许多独特的品种，也有相关的传说流传。《白鸡冠茶》（武夷山）讲武夷山慧苑寺僧，在茶园里埋葬了因伤而死的白锦鸡，后来茶园里长出一株与众不同的茶树，茶叶形如鸡冠，泡出的茶水能为人治病，这茶叶便被称为“白鸡冠”。《黄旦茶》（安溪）讲安溪有一青年娶一位名叫“王淡”的女子为妻，王淡结婚满月回娘家，带来两株茶苗，夫妻俩精心种植，培育成奇香扑鼻的好茶，人们叫它“王淡茶”，谐音而成“黄旦茶”。有的传说，解释了福建特有的药酒、药品的由来，如《三蛇酒》（漳州）讲青年后生林明，为给妻子阿春治怪病，到处访医寻药。后因金环蛇、银环蛇、草花蛇跌进林明泡制药酒的缸里，阿春误饮此酒而怪病痊愈。从此便有了“三蛇酒”，扬名四方。《漳州片仔癀》（漳州）讲明朝万历年间，漳州来了一位少林高僧，会秘制良药，但代代单传。直到十二代延侯和尚，得到十一代法空和尚传下片仔癀一方，炮制药贩卖，并且还俗成家，所以才流传至今。福建是水果之乡，许多驰名的水果都有动人的传说，如《龙眼和桂圆》（莆田）讲一个名叫桂元的小孩，冻死为害乡亲的蛟龙，挖下两只龙眼。小孩吞下一只龙眼，变成了一条金龙飞走了。另一只龙眼从被官老爷抢去的手中掉落地下，后来长出龙眼树，结出龙眼果。人们为纪念桂元，就把晒干的龙眼叫做“桂圆”。《兰竹荔枝》（龙海）讲仙人南半星君送给一对青年夫妇一根“难得离枝”拐杖，并将拐杖插入



地里，拐杖便长成了果树，结的果叫“难得离枝”。时间长了，便叫成“兰竹荔枝”。《四季橄榄》（畲族，福安）讲畲族青年雷林得了一枚橄榄，他舍不得吃，将它种在山中，结果长成了橄榄树，树上四个大枝，轮流开花结果，一年四季，都有花季，人称它“四季橄榄”。一些土特产传说，在解释其来源的同时，同样反映出劳动人民的强烈爱憎和思想感情，如《香菇》（畲族，漳平）讲畲族姑娘兰香菇，被一张姓财主抢去，要强迫她成亲。香菇不众，逃出财主家。张财主带着家丁紧紧追赶。金凤凰飞来将香菇姑娘驮到大树上，财主下令家丁向树上射箭，并砍倒大树。后来，这大树上长出一朵朵褐色蘑菇，人们怀念遇难的香菇姑娘，便叫它“香菇”。《金定鸭》（龙海）讲一个后娘贪心太过，去白胡子公公那里捉了很多金鸭，嘴上还叼了两块金锭，过江时被江水淹死，变成了“金锭鸭”，也叫“金定鸭”。《蛏子苗的传说》（晋江）讲海边一位叫丁旺的好心老人，听了银须白发老人的指点，开垦海涂，种出蛏子苗，并且把蛏子苗的“仙法”传授给大家。

### （七）风俗传说

福建因其历史文化的多元性以及地理环境等因素的影响，各地民风民俗差异十分明显，即使是相同的传统节日，在不同的地域便有不同的习俗。正因为如此，福建的风俗传说也就极为丰富多彩。《大年三十烧松光火》（光泽县）讲闽北光泽县一带年三十除夕夜，家家都要在屋檐下烧松光（松油柴）火的来历。福建有关生产的习俗，各地也有不同的传说，《“二月二”的由来》（畲族，福鼎）讲闽东畲族祖公头带领大家开山迁基时，遇到两条大蛇，托梦说是蛇神将军。祖公头便择“二月二”为两位将军建庙奉祀，并定这天为“会亲节”。这个传说中的习俗与汉族“二月二祭土地（神）”习俗不同，但其由来却与生产劳动相关。《分龙节》（畲族，福安）讲农历“夏至”过后第一个辰日“分龙节”的由来，这一天上山不扛锄、不担粪，免得污秽各路龙公。这个传说中的习俗也流行于福建其他地区，但不尽相同。《栽禾饭桌上莫乱坐》（光泽）讲春种插秧时节，农村请人帮助栽禾，吃饭时无论有官府老爷或亲戚朋友在场，都要让栽禾人坐上位。民俗传说源于生产劳动和社会生活实践，虽然是解释民俗事象的由来，但其中的内容和传递的信息，在今天看来仍然具有某种启迪意义。

## 三、故事

### （一）虚幻故事

幻想故事别具特色，它以幻想的情节，寓褒贬于其中，表达普通劳动者的爱憎和思想感情。流传于福建各地的幻想故事，具有浓厚的地方色彩，充满丰富的想象和浪漫主义精神，如《范丹寻如来》（建阳）讲范丹去西天寻找如来问事，一路上遇到石人、树精、大河螺要他问事。到了西天，如来交代说，代人问事，自己就不能问事；自己问事，就不能代人问事。范丹便只代人问事。回来一路回



答了大河螺、树精、石人问的事，范丹也得到了幸福。这个故事有多种版本，流传于明溪、建宁、南平、长汀、漳浦、柘荣、龙海、安溪、连城等县市，体现了人们普遍崇尚先人后己为他人服务的精神。与这个故事同类型的《鳖仔成亲》（畲族，福鼎）情节稍有不同：鳖仔为了能娶水莲为妻，去找东方神鸟指点疑难，一路上老船夫、庵主、老樟树要代问事。找到神鸟后，只能问三件事。鳖仔便代人家问事，结果得到了三件宝贝作为聘礼，终于娶回了水莲。《仙姑救婢女》（连城）讲一位被财主叫成“丑蛤蟆”的好心小婢女，得到仙姑的帮助，变成美丽的姑娘。欺负穷人的财主也要仙姑把他全家人变漂亮，结果变成了一群猴子。故事极富戏剧性地表达出人们对小婢女的同情和对财主的憎恨。《正善与无心》（仙游）讲正善和无心两个朋友，由于心地不同，正善得到了幸福，无心却遭到应得的报应。故事赞扬了善良的品德，揭露了丑恶的灵魂。《张赵二郎》（将乐）讲二郎和师傅的女儿灵芝相爱，在灵芝的帮助下，二郎通过了师傅安排的三次考验，师傅终于放心地让二郎携灵芝双双回去。故事体现出美好的爱情一定要经过真诚的努力才能获得。《蓝金凤除黄甲精》（畲族，罗源）讲蓝金凤在爷爷、爹爹为除妖怪黄甲精相继遇难后，不畏艰险，继续去找盘瓠王取回喇叭草，终于毒死黄甲精。故事体现了蓝金凤一心为民除害，义无反顾的大无畏精神。《聚宝盆》（安溪）讲哥哥独占家产，弟弟日子艰难，海龙王请弟弟去龙宫弹琵琶，送给他一个聚宝盆。哥哥把聚宝盆偷去，被聚宝盆变出的银子压死，聚宝盆又回到弟弟手中。故事对贪心而又无情的哥哥给予了应有的惩罚。《救虫不救人》（畲族，晋江）讲一个农夫，救了蛇和蜈蚣，还救了一个人，那个被救的人却偷走了蜈蚣送给农夫的夜明珠。农夫做了老虎、狮子、猴子讲的引水抗旱、挖银救人、医治皇后三件事，受到封赏。那个偷珠贼最后被猴子发现，被老虎和狮子吃掉。故事体现了善有善报、恶有恶报的不同结果。《人心不足蛇吞相》（周宁）讲一个后生的母亲从小养大一条大蛇，后生为了当官，连着两次向蛇索要两只眼睛献给皇帝，后生做了宰相，第三次还去向蛇索要蛇胆，终于被蛇吞进肚里。故事对贪得无厌的思想和行为，表达了强烈的谴责。《田螺娘子》（寿宁）讲一后生仔与田螺娘子成亲后，生下一男一女两个孩子。几年后，两个孩子去田间为父亲送饭，跨不过田缺，父亲就开口骂他们是“没用的田螺团”。田螺娘子知道后，跳进螺壳，沉入深潭，离开了后生仔。这个故事与一般流传的《田螺姑娘》有所不同，重在表达人们对变心的后生仔极大的不满和愤慨。

## （二）鬼狐精怪故事

这类故事折射出现实生活和社会现象中的是非曲直，以特殊的艺术形式反映出劳动群众的审美观和价值取向。《山石鬼》（南平）讲一个叫赵大的农民去种庙田，和山石鬼结拜兄弟。在山石鬼帮助下，赵大把贪官的金银财宝拿来分给穷人。财主见了，也去种庙田，想得到金银财宝，山石鬼却把他变成了哑巴。故事通过山石鬼帮助赵大和惩罚财主，表达了劳动人民对现实社会的一种企盼。《义



鬼》(仙游)讲一个渔夫,得到水鬼的帮助,天天晚上都能捕到许多鱼。后来水鬼要找“替身”,但看见“替身”是一个抱着婴孩的妇人,他不忍心害死两条人命,因此反而救起已跳河的女人,渔夫夫妻知道后,说水鬼是比人更有义的“义鬼”。故事通过“义鬼”的言行,讽刺了现实社会中的无义之人。《谢公戏鬼》(福安)讲一个叫谢公的人,在仙岗岩下开垦做田,野鬼出来捣乱,谢公连续三年都让野鬼上当,最后把野鬼全部毒死,使大家都能平安种田。故事对劳动人民从来都不怕鬼,并最终战胜鬼予以了热情的赞颂。同一类型的故事,在明溪县、宁化县和福建其他地区都有流传,说明这一类型故事有普遍的意义。《张圣公斗五鬼》(闽清)讲张圣公通过与五鬼比挑担过河、穿草鞋下烂泥田、称身体重量,把为害地方的五个鬼除掉,受到远近人们的称赞。故事体现了劳动者的聪明才智永远不是“鬼”可以企及的。《狐狸仙做媒人》(安溪)讲一名叫李小三的年轻人,出去做生意时与客栈掌柜的女儿瑞雪互生爱慕。但掌柜不同意李小三的求婚,狐狸仙感动于李小三的爱情的真诚,帮助他和瑞雪结成了美好姻缘。故事赞许狐狸仙乐于助人,使有情人终成眷属。《宝镜坛》(畲族,顺昌)讲财主“乌心豺”想霸占宝珠沟夺取宝珠,请道士来宝珠沟降妖。采药郎放走住在沟里的狐狸精,“乌心豺”抓走采药郎母子。在狐狸精红衣姑娘帮助下,采药郎母子安全回家。大火烧死了财主和道士,红衣姑娘与采药郎母子过上了和美的日子。故事对贪财的财主进行了无情的揭露与鞭挞,对正直与善良的采药郎与狐狸精红衣姑娘表达了由衷的同情和赞颂。《蜈蚣庙》(宁化)讲一叫陈猛的秀才,养大了两条蜈蚣。在进京赶考的路上,两条蜈蚣杀死了大蟒精,救了陈猛生命,蜈蚣也拼死在草地上。故事褒扬了知恩图报和舍己救人的精神。

### (三) 生活故事

生活故事很少奇异的幻想,总是在比较现实的情节里,表现劳动人民思想和情感,具有高度的现实主义精神。福建流传的生活故事非常丰富,主要有巧女故事、长工与地主故事、子女教育故事以及传授生产技能故事等。一些故事突出表现妇女敢于和封建传统观念对抗,具有自强自主精神,非常难能可贵,如《王俊娶妻》(罗源)讲宰相的女儿认为富贵与贫穷不由天定而在人为,宰相听后大怒,把她嫁给一个“曲蹄”王俊。夫妻恩恩爱爱,勤劳捕鱼,日子慢慢好过起来。后来还建了新厝,使宰相大为惭愧。《靠自己建大厝》(华安)讲员外的三女儿金小姐,父亲问他将来靠谁时,她回答“靠自己”。员外气得把她嫁给一个叫起记的穷青年为妻。金小姐让起记开荒种地,起记在地里每天还捡回一块黑砖给家里垫台阶、垫瓮脚。金小姐认得这是乌金砖,后用它换回银子,建起了大厝。员外知道后,对三女儿佩服不已。有的故事通过家庭内部关系表现出妇女的勤劳和智慧,如《巧选当家人》(长汀)讲王老汉通过把扫把放倒在地上、在台阶上置放一枚缝衣针,发现四儿媳的勤俭,通过让三个儿媳回娘家探亲之事,发现四儿媳的聪明;通过给四个儿媳每人十文钱各办十样菜,发现四儿媳的能干,



确定了选四儿媳做当家人。有的故事通过社会斗争着重表现妇女在对抗权势者、凌辱者和欺诈者中的高超智慧和本领,如《李敢娘智破“摸喜”陋俗》(福清)讲一位叫李敢娘的姑娘,结婚那天,随带“避邪”的剪刀、锥子,在洞房里破了丈夫家的族长公要先“摸喜”的陋俗,受到大家交口称赞。《杀猴劝夫》(建阳)讲两兄弟,哥哥整天结交酒肉朋友,还把弟弟赶出家门。哥哥的妻子以杀猴的方法,使丈夫醒悟。哥哥把弟弟请回家一起过日子,再也不和无赖朋友来往。《无烦恼》(仙游)讲一位聪明的姑娘,遇到困难从不发愁,村里人都叫她“无烦恼”。县官特地来找她,要她纸包火、纸包风、骨包肉。姑娘以灯笼、纸扇、鸡蛋破了县官的三道难题。县官还要“天上月”,姑娘说取下来要他吃下去。县官料姑娘根本做不到,就答应说你如取得来天上月,我就吞得下。姑娘端来一盆清水放在门前桌上,盆水映着天上一轮明月,姑娘指着放在盆边的一双筷子,请县官吃天上月,县官满脸通红。上述这些巧女故事,是对劳动妇女的勤劳和才智的歌颂,既突出了妇女的智慧,又反映了社会现实,所以能够长期流传不衰。福建各地还广泛流传着长工与地主的故事,虽然这类故事人物大多很简单,一般只有长工和地主,但却具有典型意义。如《长年智斗财主》(畚族,周宁)讲畚家两兄弟,头一年阿弟去财主家当长年(长工),财主定下要办三件事,办不了就扣掉一年的工钱。阿弟做不到这三件事,一年的工钱都被财主扣光。第二年,阿哥去给这个财主当长年,财主又用这三件事来刁难他,阿哥一件一件做得让财主认输,不但拿到应得的工钱,连阿弟被扣的工钱也要回来了。在生活故事中,有关子女教育的故事,具有普遍性,至今依然有积极意义。如《两瓮银》(同安)讲一老农夫因为溺爱,两个儿子好吃懒做。老农夫病重时,担心儿子以后无法生活,告诉他们自己有两瓮银埋在地里,要他们去挖出来。老农夫死后,两个儿子去地里夜以继日地挖银子,怎么挖也挖不到,只好在深挖过的地里种上稻子,结果获得了大丰收,这才明白父亲临终前讲话的意思,从此变勤劳了。《金哥银弟》(平潭)讲一对农民夫妇40岁后才生下两个男孩,溺爱使兄弟俩好吃懒做。邻家叔公给农民出了个主意,农民便叫两个儿子分别去挖埋在东山坡和西山坡的黄金白银,叫他们在挖过的山坡种上金银花。兄弟俩通过劳动,不但变得勤劳,也非常孝敬父母,终于成家立业,过上好日子。福建有史以来是重要的农业生产地区,一些民间故事还发挥着传授生产技能的作用。如《女婿借粮》(将乐)讲一老农借粮给女婿,先用谷斗量出一石谷,过称正好108斤。秋收后女婿来还粮,一石谷只有103斤。老农要女婿等种出一石谷有108斤时再还。第二年女婿精耕细作,果然一石谷有108斤。老农又把自己的谷和女婿的谷进行比较,老农的谷没有杂谷,女婿的却还有几粒杂谷。女婿这才明白岳父的用意,原来种田里面有学问。有的故事着重反映穷苦百姓互帮互济,共度困难,体现了劳动人民的精神境界和真挚感情,如《三家福》(漳州)讲年关时,教书先生苏义在回家路上,用自己教书一年的工银救下因无钱还债要去投河自尽的施津嫂。苏义回到



家，自家也无米下锅，他只得去林桔家的园地里偷挖番薯，被看园的林桔听见他向土地公诉说的原委。第三天是大年初一，林桔和母亲备了礼物去接待苏义。这时，去南洋做工的施泮回到家中，得知苏义送银，便和父亲一起来苏家探问情况。三家人在一起，经林桔说明真相，施家感激苏义的相救大恩，苏义感谢林桔母子，三家人从此便是互相帮助，欢欢喜喜过日子。福建各地的大量的生活故事，艺术地再现了生活的真实，充分地表达了劳动人民的爱憎和情感，丰富了福建的民间文学宝库。

#### （四）机智人物故事

这种故事是以一个传说化和理想化了的人物为中心而展开的故事系列，主人公爱憎分明，智慧超群，敢于捉弄嘲笑、挖苦和讽刺权势者，同情弱小者，是群众智慧的生动表现。福建各地都有脍炙人口的机智人物故事系列出现，如流传于福州地区的郑堂故事系列，就有比较典型的代表性。此外，流传于漳州、诏安的《邱蒙放大炮》、《邱蒙伏虎》、《邱蒙请半仙》等邱蒙的故事；流传于泉州、惠安地区的《陈振赐胜官司》、《教训知县》等陈振赐的故事；流传于三明、永安地区的《刘火索送礼》、《智救弱女》等刘火索的故事；流传于柘荣一带的《状师钟九公》、《改动一字救小二》等畚族机智人物钟九公的故事；流传于尤溪一带的《郑德明教训牛贩子》、《续对济穷人》、《巧妙的地契》、《智惩匪徒》等郑德明的故事；流传于古田县的《包国生斗田主》、《包国生斗税官》、《包国生斗知县》等包国生的故事；流传于闽清县的《郑大济难知县》、《写诉呈》、《惩无赖》等郑大济的故事；流传于长汀县的《潘统除讼棍》、《潘统除刁官》等潘统的故事；流传于建宁县的《赵六滩斗知县》、《赵六滩打官司》、《巧治张师爷》等赵六滩的故事。这些故事中的机智人物，在不同的场合下，时常具有不同的思想性格，人们总能从他们的故事中得到某种满足和启迪。

#### （五）寓言

在动物或人物故事中加上一种寓意，除了表现生活外，还包含一种令人深省的道理或教训，在故事的开头或结尾明点出来，这就是寓言。福建各地都有许多寓言，有的教人要团结互助，有的教人学习要虚心专一，有的教人提高品行修养。这种既有深刻哲理，又有易于接受的形象描绘的口头文学作品，深得群众欢迎。

#### （六）笑话

笑话是简短精练而具有讽刺意义的小故事，但其思想非常深刻，人物非常鲜明，讽刺非常辛辣。福建各地的笑话很多，涉及范围广泛，如讽刺办事机械、不能应付新情况的《附耳过来》（仙游）讲一戏班由做饭的工友代替忽然生病的将军角色上台演出，元帅问过交代的台词后。还要问“破敌妙计”，结果工友没词，只得叫元帅附耳过来，说：“你再问下去，财主要扣戏钱了。”元帅这才领



悟，忙说：“妙，果然妙计！”其他如《县官送礼》（石狮）、《兄弟买鞋》（石狮）、《众工协力》（莆田）等笑话，都从不同的生活场景，对不良的思想和道德行为进行讽刺，具有正直的是非观念和鲜明的爱憎情感，使人从笑中受到教益。

#### 第四节 福建民间故事特点

思想内容贴近社会现实生活，表现了人民群众的愿望和思想感情。如人物传说《吴本医太后》（厦门）、《李纲种桧树》（邵武）、《李侗智警张三府》（南平）、《抓朱熹》（建阳）、《思儿亭》（福州）、《叶向高锯墓碑》（福清）、《郑成功凿水井》（南安）、《王绍兰判断斗案》（长乐）等作品，主人公在故事中的社会背景下，其言行和情操体现了人民群众的愿望与要求，思想倾向性十分明显。《陈嘉庚择婿》（晋江）、《我是中国虎》（永定）、《建造华人池》（永定）等作品，紧贴现实生活，反映海外华侨强烈的爱国之心和赤子之情。《寡妇塔》（福清）、《七美屿》（东山）等传说，反映海上生涯的艰险和闽台血脉相连的亲情，给人以强烈的震撼。《红军不骗百姓》（漳平）、《神被》（建宁）、《草鞋船》（龙岩）等老苏区传说，以革命斗争的现实生活和革命浪漫主义相结合的艺术形式，真实地表达出人民群众拥护红军，拥护革命的思想感情。《王俊娶妻》（罗源）、《靠自己建大厝》（华安）、《李敢娘智破“摸喜”陋俗》（福清）等故事，反映出封建社会中“处于底层”的广大妇女对改变自己命运的强烈要求。《巧选当家人》（长汀）、《九斤姑娘》（宁化）、《无烦恼》（仙游）等数目众多的巧女故事，对男尊女卑的封建观念提出了有力的挑战，通过表现妇女的非凡本领和超人智慧，证明了妇女的重要性是不容忽视的。《长年智斗财》（畚族，周宁）、《丁二戏财主》（清流）等长工与地主的故事，尖锐地揭露出封建地主阶级剥削和压迫农民的现实和本质，歌颂了劳动人民勇敢的斗争精神。

艺术风格朴素明朗，格调刚建清新。这种艺术风格，在生活故事，特别是巧女故事和长工与地主的故事中表现尤为明显，如《无烦恼》（仙游）女主人公面对县官最后要她献上天上月时，她却提出取下来天上月后，县官要吃下去，县官答应能“一口吞下”后，姑娘就在门前的木桌上放上一盆清水，盆边摆一双筷子，盆里的水中映着天上一轮明月，姑娘把手一招，说“请大人吃天上月！”在《长年智斗财主》（畚族，周宁）这个故事中，长年充满智慧、风趣，在朴素和清新的艺术风格中，让人感受到对剥削阶级的嘲笑。

表现手法着重讲事，通过事来表现人，其结构和情节处理大多运用对照原则或三段原则。对照的原则往往是对立的两方，如财主和长工、父亲和儿子、哥哥和弟弟、正直与不正直、诚实和虚伪、善与恶、美与丑等，如《俩兄弟》（光泽）、《有情和无义》（浦城）、《“铁公鸡”吃鸡》（尤溪）、《两盒银》（同安）、



《金哥银弟》（平潭）等就属于对照原则。三段的原则一方面把事件分为起始、经过、解决三个阶段，一方面人物和事件也以“三”为单位，如三姐妹、三女婿、三个难题、三次考验，以及同一事件反复三次等。《蓝金凤除黄甲精》（畲族，罗源）、《范月寻如来》（建阳）、《鳖仔成亲》（畲族，福鼎）、《人心不足蛇吞相》（周宁）、《聪明的三媳妇》（大田）、《三女婿巧对酒令》（尤溪）等都属三段原则。这些表现手法，使故事发展一层一层逐步深化，获得了很好的艺术效果。

既和中原民间故事关系密切，又充满浓厚的地方色彩，是福建民间故事鲜明的特点。虽然中原的民间故事传入后被加以改造，赋予许多新内容，有了新的变异，但基本类型，框架没有太大变化，以上面流传面最广的故事为例，“巧媳妇和呆女婿”的故事，是中原乃至全国流传面最广的故事之一，钟敬文主编的《民间文学概论》曾把这种类型专门列出一小节予以介绍，认为：“巧媳妇故事是中国封建社会特有的产物，它反映了社会最底层的劳动妇女，要求改变自己卑下的社会地位和解除‘四权’束缚的强烈愿望，它的价值在于：劳动人民塑造了封建社会里敢于追求人格自主、男女平权、才智超人的中国妇女的典型形象。”“呆女婿故事，是中国封建社会劳动人民的民主要求与严重的家族观念、礼教观念相斗争的艺术反映。”福建与中原的这类故事在艺术上有一个共同特点，就是在反复测验中来塑造巧媳妇形象，突出其智慧，对方往往出三个难题，要求立即办完，巧媳妇总能轻而易举地获胜。明贬实褒，呆女婿学话失败，是他对封建礼仪的嘲弄，“学话成功”是他对封建礼仪斗争的胜利。“两兄弟”是中原一带流传最广的故事之一，除了结尾有几种讲法外，主题结构大体是一致的。汪玢玲主编的《民间文学概论》认为：“它反映的是中华民族特有的踏踏实实的勤苦耕作精神及对土地的依赖意识。因而分配之争重于创造，质朴高于诡谲。”“田螺姑娘”是我国著名的一种“得妻型故事”的代表，历史悠久，不仅在民间口头流传，早在《搜神后记》卷五、唐代佚书《原化记》，及历代文人笔记中都有类似的故事，早期名为《田螺娘》、《螺妻》、《螺变人》等。这类故事在福建广泛流传，一方面与传入有关，另一方面也与福建山区贫困，青年男子难以成家娶亲，因而“做梦要媳妇——光想好事”有关。“神医”的故事在中原一带也以各种姓名的名医流传，据《民间文学》1989年11期所刊《医圣可密斋的故事》中之一节“棺材里救出两条人命”，讲万密斋行医到江西湖口，见人抬着棺材下滴血，万密斋叫人打开棺材盖，见是孕妇，他一针下去，孕妇醒后，又顺利生下一男孩。除了时间、地点、人物不同外，连细节都一样。此外，如孔子的传说、鲁班的传说、“四大传说”和出油，米岩传说以及《田螺姑娘》、《十兄弟》，“虎外婆”、“蛇郎君”、“俩兄弟”等幻想故事、巧女故事、长工与地主的故事等众多生活故事，基本上都保持中原乃至全国同类型故事的艺术形式，但却赋予了具有当地特色的内容，这正是福建民间故事能够长期流传、传承不衰的重要原因。