

文章编号: 0253-9721(2009)03-0088-06

福建宁德霞浦地区畬族女性服饰图案探议

陈 栩, 陈东生

(闽江学院 服装艺术与工程系, 福建 福州 350108)

摘 要 畬族服饰是畬族文化中最醒目的标志之一, 而畬族女性服饰上的刺绣图案又是畬族服饰中的点睛之处。基于在福建宁德八都镇猴盾村、霞浦沙江镇小马村葛藤湾、盐田乡西胜村的田野调查, 介绍宁德、霞浦畬族女性服饰特点及区别, 论述宁德、霞浦畬族女性服饰图案的题材及表现手法, 并以凤鸟纹、犬牙纹、鱼纹、莲花纹、蝴蝶纹等图案为例, 探讨福建宁德、霞浦地区畬族女性服饰图案中所蕴涵的图腾崇拜、生殖崇拜、女性崇拜等文化因子。这些服饰图案以角隅纹样和菱形适合纹样的形式出现, 不仅有着装饰、美化的功能, 还含有畬民的人生观、价值观及民族信仰、生活习惯等深层内涵。

关键词 福建; 畬族; 服饰; 图案

中图分类号: TS 941.09 文献标志码: A

Shes female costumes pattern in Ningde and Xiapu of Fujian

CHEN Xu, CHEN Dongsheng

(Faculty of Clothing & Art Engineering, Minjiang University, Fuzhou, Fujian 350108, China)

Abstract Shes dress is the most eye-catching signs in Shes culture, and Shes costumes embroidered on the clothing is the most important decoration. Based on the filed investigations in several villages in Ningde and Xiapu, Fujian, this article introduced the characteristics and differences of Ningde and Xiapu Shes costumes and the theme and performance of the pattern, for examples, the phoenix pattern, Quanya pattern, fish pattern, lotus pattern, butterfly pattern, discussed the totem worship, reproductive worship, women worship, and other cultural factors in Shes costumes. These costumes patterns in the form of ridge or diamond, have both decoration and beautification functions. It contains the outlook of She's people on life, values and national beliefs, habits, and other deep meanings.

Key words Fujian; She nationality; costumes; pattern

畬族是中华民族大家庭中的成员, 唐代以前就聚居在粤、闽、赣交界一带。从元后期至明万历年间, 居住在广东凤凰山地区的畬民开始大规模从闽西南沿闽南经闽东向浙南迁徙。现主要分布在闽、浙、粤、赣、皖5省, 人口约70多万人。其中, 福建闽东地区的福安、福鼎、宁德、霞浦一带属于福建畬族的集中地区, 闽东畬族人口占全国畬族人口的24.96%, 占全省畬族人口的45.42%, 且形成“大分散, 小聚居”的格局^[1]。根据浙江学者的调研, 以往浙江地区对浙江畬族染织服饰文化的研究大多只是在当地县志中给予简单描述^[2-3], 福建畬族的研究

情况也是如此, 至今缺乏对当地畬族服饰的系统研究。

畬族女性服饰上装饰有大量不同题材的图案, 这些图案色彩斑斓, 是模仿凤凰斑斓的色彩制作而成, 故称作“凤凰装”; 畬族妇女梳的头式称为凤凰头, 结婚时佩戴的头冠称为“凤冠”; 斗笠上系着象征凤凰翎羽的各色穗珠, 腰间扎彩带, 象征凤凰的尾羽。因此, 凤凰装蕴涵着深厚的畬族文化内涵, 被誉为畬家文化的奇葩。深入了解和研究畬族女性“凤凰装”形制特征, 分析凤凰装上的装饰图案, 挖掘其象征寓意和文化内涵, 不仅有利于弘扬优秀的民族

收稿日期: 2008-04-30 修回日期: 2008-07-12

基金项目: 福建省教育厅社科研究项目(JBS07189)

作者简介: 陈栩(1981-), 女, 助教, 硕士。研究方向为服饰文化。陈东生, 通讯作者, E-mail: mjuchen@126.com。

©1994-2014 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

文化, 而且对现代服装设计创作也具有很强的现实意义。

本文以闽东地区作为重点, 并按福建畲族由闽东向闽北迁徙的路线, 对福州日溪、罗源、宁德、霞浦、福安一带的畲族女性服饰图案进行调研。尤其是宁德市八都镇猴盾村和霞浦沙江镇小马村葛腾湾、盐田乡西胜村, 属于纯畲族聚居区, 传统的畲族服饰很有特色, 且保留完好, 具有一定的代表性和研究价值。

1 宁德与霞浦畲族女性服饰特点及区别

福建宁德和霞浦地区同属于闽东地区, 两地互相接壤, 这一地区畲族女性服饰形制非常相似, 上衣均为黑色右衽苧麻上衣, 上衣服斗处分布着菱形适合纹样或是综合形刺绣纹样, 其他纹样以单独纹样、适合纹样、角隅纹样、二方连续的形式分布。虽然同属于闽东地区, 但两地服饰也存在很多差别, 主要表现为服装图案的不同、头饰的变化和一些风俗上的差异。

1.1 服饰特点

在古代的文献记载中, 畲民“织绩木皮, 染以果实, 好五色衣服”。从服装面料上看, 畲民将苧麻分搓成细线, 用米浆漂洗晾干, 以纺车绕成线团, 装机织成苧麻布。从服装色彩上看, 由于畲族盛产靛蓝, 畲民用靛蓝将面料染成蓝色或黑色, 男装多为蓝色, 女装多为黑色, 服装的主要色彩为黑、红色, 黑、红色搭配在一起具有很强的装饰性。其他的色彩也是用植物果实染成, 如山黄栀染黄色, 茜草染红色等等。在汉族服装中, 有着以服色对应天象的说法, 上古衣玄而裳黄, 对应天玄地黄, 所以商、汉时期服色为黑色。畲族服装的色彩是否受到汉族服色的影响, 又结合山区盛产靛蓝的便利, 采用与畲民生活环境相吻合的环境色, 再在本民族服饰的基础上进行变异还有待进一步考证。就装饰效果而言, 黑色是能够统一一切色彩的颜色, 能够衬托畲族装饰图案的庄重华丽。

从服装结构上看, 宁德地区畲族女性上衣为黑色右衽苧麻交领式, 两旁开深衩, 后裾长于前裾, 衣衩后裾内缝上红边, 上衣的服斗上包 3~4 cm 的红布边, 包边下端靠袖窿位置绣红底菱形适合纹样。霞浦畲族女性上衣前后裾等长, 在大襟上有服斗, 小襟上也连作一个服斗, 便于翻穿, 做客时穿正面, 在家穿背面。同时按上衣上红色刺绣条带的多寡将上

衣称为“一红衣”“二红衣”“三红衣”^[4]。两地畲族女性下身都穿黑色短裙或短裤, 脚上打黑色绑腿(畲民称为“脚绑”)。女性的鞋子为黑色布底单鼻鞋, 鞋面绣花, 上有一道中脊, 所以称为单鼻鞋。两地女性都在服装的外面穿着黑色围兜, 俗称“合手巾”或“拦腰”, 兜身有褶, 兜面绣单独纹样或角隅纹样, 以绑带系扎, 是畲族传统服装中的重要配件。

1.2 服饰的区别

两地服饰的区别首先在于服装刺绣图案的面积大小不同。宁德畲族女性服装刺绣较少, 主要集中在衣领位置和衣襟服斗位置, 呈菱形适合纹样分布。霞浦地区畲族女性服装刺绣面积较大, 在衣领、衣襟服斗位置都绣有装饰图案, 如图 1 所示。其次, 图案的组织形式不同, 宁德畲族女性服饰图案以二方连续和适合纹样为主, 霞浦畲族女性服饰图案包含多种纹样的变化组合, 比宁德服饰图案要繁缛、复杂得多。再次, 两地头式也不尽相同, 宁德发式主要是碗匡式, 霞浦为凤尾髻; 两地服装配饰不同, 宁德畲族系扎符号彩带, 霞浦畲族系扎白色棉线织带。最后, 宁德畲族女装袖口和开襟处镶着红布边, 霞浦畲族女装的衣襟内沿套布和添条都是蓝色的。这些构成了两地畲族女性服饰的特点及区别。

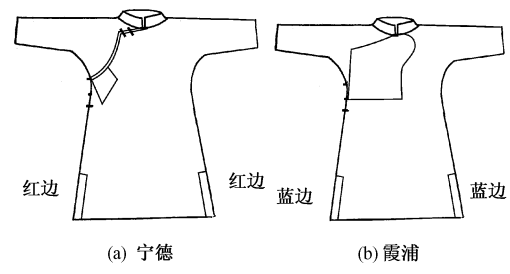


图 1 宁德与霞浦畲族女性服饰
Fig. 1 Ningde (a) and Xiapu (b) female costumes of She nationality

2 服饰图案的题材及表现手法

2.1 服饰图案的题材

福建宁德、霞浦畲族女性服饰图案为角隅纹样、二方连续纹样、适合纹样、单独纹样等组织形式, 大多取材于日常生活中的飞禽走兽、花鸟虫鱼、农舍车马以及传统的几何形图案。图案题材包括各种植物、动物、抽象几何纹, 如植物图案有梅花、牡丹花、莲花、桃花、菊花、兰花、寿桃等图案; 动物图案有龙、凤凰、喜鹊、鹿、鹤等纹样; 抽象几何纹有万字纹、盘

长、方胜等中国传统吉祥纹样^[5], 喜鹊和凤凰是最常出现的图案。

2.2 服饰图案的表现手法

畲族女性服饰图案的设计思路大致可分为简化归纳、夸张变形、寓意添加 3 种设计手法。简化归纳, 就是将写实的图案概括归纳成简洁、抽象的图案, 如犬牙纹等抽象几何图案。夸张变形, 即将具象事物的形态特征、动态特征或神态特征进行夸张, 如鱼纹图案, 夸张鱼的动态。寓意添加是指将某个图案的形添加另一种图案的寓意, 如莲花纹和蝴蝶纹组合的图案; 也可以是借 1 件物体或 1 组画面暗喻美好的事物, 如四合如意, 双喜临门, 瓜瓞绵绵等。有的图案呈现出象征和隐喻的设计手法, 如菱形适合纹样。还有借鉴汉族吉祥图案的表现手法, 以谐音来表现图案的寓意, 如福寿双全, 双喜临门等^[6]。这些服饰图案包罗了畲民的生活万象, 有着隐喻生殖崇拜和寓意吉祥幸福的含意。图案的内容和创作思路融进了他们的世界观、人生观、价值观、审美观, 表现他们刀耕火种的生活状态, 体现当地畲族创作艺人纯真的审美情趣和高超的创作才能, 表现畲民对美好生活的憧憬和真挚追求。研究畲族女性服饰上的图案能够更好地了解畲族文化的象征意义, 透过表层的现象认知其内在的深度, 从而探寻宁德、霞浦畲族女性服饰图案的规律与特性。

这些服饰图案运用对称、均衡、韵律的设计手法, 或是抽象或是写实, 图案色彩鲜艳, 寓意吉祥如意。还有以角隅、单独、二方连续、适合纹样组合成图案, 或花中藏花, 或以鸟、昆虫等组合成花, 或几只鸟相互共用一个翅膀。宁德地区以花卉植物图案为主, 霞浦地区则多为动、植物和人物组合图案。霞浦畲族女性盛装绣以凤凰牡丹、喜鹊梅花、鳌鱼龙门、鹿鹤同春、百花争艳、双龙抢珠、龙凤呈祥等适合纹样, 还有舟船、枝叶花鸟等或是抽象或是写实的图案, 常服通常绣几何纹构成的边饰纹样^[7]。

畲族服饰图案的表现上有具象的内容也有抽象的形, 从丰富的纹饰中, 可探寻到畲族人民巧妙的想像力、独特的审美以及他们对生活的热爱和对子孙繁衍、男女情爱在服装图案上的表现。

3 服饰图案的象征寓意

根据调研发现, 没有文字的畲族, 其文化表征只能以口传身授和以图案记录的形式保留下来, 服饰图案便是畲族文化传承的重要体现之一, 因此, 畲族

服饰图案与畲族文化密切相关, 其带有很强的民族特征, 具有图腾崇拜、生殖崇拜和女性崇拜的寓意。

3.1 图腾崇拜的寓意

畲族被称为凤凰的后代, 畲民借助民族信仰将凤凰的图腾崇拜通过凤凰装使之形象化、具体化, 畲族的图腾崇拜不是普通的寓言、神话和故事, 而是具有神圣意义的民族起源的信仰, 不但家喻户晓而且这个信仰还贯穿到他们的头饰、服装、舞蹈及宗教仪式中, 这无疑是民族图腾崇拜的遗留^[8]。传说畲族的凤凰装来源于盘瓠与三公主成亲时, 帝后赐给三公主一件镶着珠宝的凤衣和凤冠。凤凰装作为女性结婚时的嫁妆和死时的丧服, 在畲族女性心中占有重要地位^[9]。凤鸟纹是畲族女性凤凰装中最为常见的纹饰, 成为畲族凤凰装的主要表现题材和审美特征。古代殷商华夏族曾普遍崇拜玄鸟。玄, 黑色, 玄鸟延伸为神奇的鸟, 即凤凰。《诗经·商颂·玄鸟》篇云: 天命玄鸟, 降而生商。传说殷人的祖先简狄在春分的时候, 到河边沐浴, 看见玄鸟下蛋, 便取来吞下, 而后怀孕生下商朝的始祖契。古人的玄鸟崇拜, 即凤凰崇拜, 也有着浓厚的图腾崇拜的影子。

畲族的凤鸟纹受到汉族的凤凰图案、龙纹图案的影响, 借鉴了汉族凤的形象, 又结合自己本民族的特色, 形成畲族特有的凤鸟纹样。凤鸟纹主要分布在畲族的衣领、衣襟和围兜的两角, 呈单独纹样或角隅纹样形式分布。如图 2、3 所示, 以 1 只或 2 只, 抽象或具象的凤鸟纹样, 表现凤凰琴瑟和鸣或是丹凤道劲有力的形象。



图 2 宁德女装围兜上的凤鸟纹

Fig. 2 Phoenix pattern on Ningde Shes apron

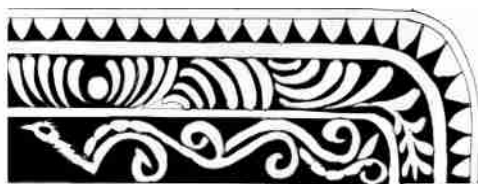


图 3 霞浦女装衣领上的凤鸟纹样和犬牙纹样

Fig. 3 Phoenix and Quanya pattern on Xiapu Shes collar

福建宁德、霞浦畬族女性服饰上的凤鸟纹样兼具美观、记述与表意等功能,既美化了畬族女性服饰,又记载了畬族历史与传说,达到从心灵深处到外在表象来铭记自己的历史和对始祖的崇敬。凤鸟纹样带有天人合一的古朴色彩,以图案的形、色、质,简化归纳或凤或凰的形象,一方面通过服饰造型模拟鸟羽的服饰化过渡,一方面体现了人们对动物灵化的崇拜过程,具有明显图腾崇拜的痕迹。

另一种图案是犬牙纹,也是由畬民对祖先的崇拜信仰演化而来的一种纹样,以抽象几何纹的形式出现在畬族女装的领面、衣襟上(见图3)。畬族以龙麒为自己的始祖,犬牙纹就是由龙麒的具象图案演变为抽象的几何图案,将畬民对始祖的图腾崇拜经过提炼概括。畬族服饰上的犬牙纹样仅用简单的线、面等几何形,运用反复、韵律等构成方法,具有图腾崇拜和抽象概括的双重文化内涵。畬族服饰图案的演变规律可以概括为由写实到抽象再到几何形的过渡变化,几何纹中的万字纹、菱形纹等也是由最初的图腾崇拜形象模仿演变而来的。这种图案的演变规律,表面上看是简化归纳了图形的特征,实际上这种简化是图腾崇拜观念的强化,但是这种演变结果伴随审美感受的产生和深化,逐渐展现出几何图案朴实的美。犬牙纹与凤鸟纹、花卉纹样等具象图案相互搭配,形成虚实间的对比,使服装上的装饰图案更赋意味。

3.2 生殖崇拜的寓意

多子多福的观念是中国传统文化中最牢固的观念,古人的生殖意象往往通过刺绣图案的形式表现出来^[19]。宁德地区女性围兜上出现大量以鱼和莲花为内容的刺绣纹样,鱼纹、莲花纹等纹样带有生殖意义上的功能与作用,围兜围在女性腰部以下,正是女性的子宫位置,直接地表达对女性生殖能力的祝福。

在福建福州连江小苍和日溪地区以及福建霞浦盐田、沙江的乡镇和村落,那里的畬民生活在山脉纵横的高山上,临近溪水源头或海边,以捕鱼、种茶、种竹为生,他们的生活环境与鱼密切相关,所以服饰上喜用鱼纹。鱼纹图案往往以夸张变形的表现方法,表现鱼灵动活泼的动态,多出现在女性围兜上,呈角隅纹样分布,往往在黑色底布上绣色彩斑斓的鱼纹图案。老子在道德经中记载了古代先民对女性生殖器官的崇拜:“玄牝之门,是谓天地根。”意思是说黑色的女性生殖器官,是产生人类和社会的根本。根据这一说法,黑色底布上的鱼纹角隅图案也可以认

为是女性生殖器的象征,人们希望女性能像鱼一样多产子,希望借助鱼的生殖能力来祝福女性生殖能力,以求子孙满堂,家族繁盛,鱼纹图案如图4所示。图案的表现形式是采用均衡式的设计,s形的构图,在变化中实现平衡,赋予鱼纹以节奏感与动感,充分体现均衡式所营造的视觉美感,表现鱼栩栩如生的动态。汉族的吉祥图案是通过谐音或寓意添加的手法将鱼纹和不同图案进行组合,与汉族的鱼纹图案相比,畬族图案更显单纯质朴,旨在表现生殖崇拜的寓意。



图4 宁德女装围兜上的鱼纹图案

Fig. 4 Fish pattern on Ningde Shes apron

带有生殖崇拜寓意的另一种图案是蝴蝶纹,以莲花和蝴蝶相结合的角隅纹样形式出现,如图5所示。



图5 宁德女装上以莲、蝶为内容的角隅纹样

Fig. 5 Lotus & butterfly sharing graphics in Ningde

Shes female costumes

我国传统民间美术中常见莲花和鱼相结合的作品,以“莲”取“连”音,以“鱼”取“余”音,和“连年有余,连生贵子”谐音,借喻莲花开花后结莲子,莲子象征多子多福。然而畬族图案中的鱼纹和莲花纹都是单独出现的,只有蝴蝶纹不单独出现,而是和莲花纹组合出现在同一个角隅纹样中,与汉族图案有很大的不同。这种纹样以对称式的组织形式,设计趣味性强,形象生动,又变化丰富。图案象征着一个畬族妇女,以莲花代替人的手,以蝴蝶代替人的下半身,以三角形代替人的头。我国传统吉祥图案中常有蝶

恋花图案,以莲花喻女性或者女性的生殖器官,以蝶喻男,蝶恋花,实际上是男恋女。畲族服饰上的这些纹样反映了畲民的人生观、价值观,隐喻天地相合,阴阳相交,子孙长续的哲学寓言,具有对生殖的崇拜意味。

畲族女性服饰图案中植物图案以莲花纹为代表,见图 6。这种莲花纹一般出现在衣领、大襟、服斗甚至袖口上。畲民希望借盛开饱满的花卉,枝叶茂密的植物,体现祈求生殖繁荣的愿望,作为对女性婚后生育能力的象征。与汉族的图案相比,畲族的莲花纹带有很强的抽象设计手法,对莲花的花瓣、花蕊的形态特征进行夸张设计,不受莲花形态的制约,与汉族具象的莲花纹样有很大的区别。这种抽象的纹样逐渐朝几何化的形式演变,向更质朴、更简洁的形式变化。

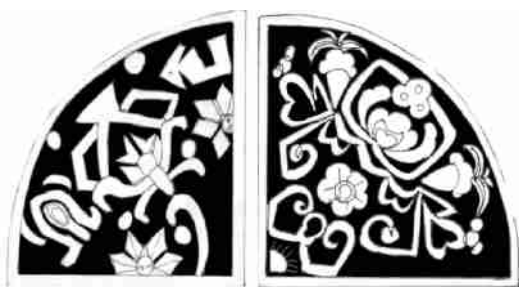


图 6 宁德女装上的莲花纹图案

Fig. 6 Lotus pattern in Ningde Shes female costumes

3.3 女性崇拜的寓意

畲族的服饰图案与女性崇拜也有着密切关系,可以追溯到母系氏族社会对女性的崇拜,还源于畲族女性从生活习俗到思想观念对他们祖先三公主的崇拜,这种女性崇拜的民族信仰影响着畲民的繁衍生息。畲族的女性具有很高的社会地位,在畲族的婚礼中有着男跪女不跪的传统,表现在服装上,畲族女装的装饰性比男装强,畲民从生活习俗到思想观念,无不凸现女性崇拜的特点,所以不难理解畲族女性服饰图案上处处流露出畲族女性崇拜内隐精神的外显。

宁德地区女性服饰上的菱形适合纹样就是女性崇拜的体现。这种图案区别于围身裙上的角隅纹样,图案需要依据固定的形而设计成不同的表现形式,见图 7。图案刺绣内容主要是各种花卉图案,常以梅花、杨树花、菊花、兰花为表现内容,象征女性阴柔秀美、坚强忠贞的品德^[1]。在云南地区的瑶族服饰中,在瑶族的大包头和衣服上,反复出现一种菱形适合纹样,瑶族人认为这种图案是先帝赐给始祖盘

王的大印,他们把印章绣在身上、顶在头上,表明自己的身份,表示无论走到哪里都是盘王高贵的子孙。畲族和瑶族同根同源,也有这样的盘王印绶,畲族女性服饰上的盘王印绶就印在衣襟的右襟开合处。宁德地区畲族女装上的装饰图案也集中在这一部位,在全身的其他部位弱化图案的装饰效果,显示印绶的尊贵,突出菱形适合纹样的装饰性和重要性。所以这种适合纹样是一种民族信仰的印绶纹样,只在宁德地区女性服饰上出现,以示对女性崇高地位的区别。



图 7 宁德女装上的菱形适合纹样

Fig. 7 Ridge fit patterns in Ningde Shes female costumes

菱形适合纹样类似于宁德福安地区畲族彩带上的象形文字“◇”,这个象形文字的意思是怀孕的女人,可以说它是一种古老的意符文字,也可以说它是一种彩带上的图案。在畲族的彩带中,存在很多菱形的织纹,如◇◇,释义与母性有关,进一步印证了畲民对女性的崇拜,进而对女性生殖崇拜的推崇。在中国,具有生殖能力的女性形象就是一个丰乳肥臀的女性,头小,乳房大,肚子大,腰粗,腿细,将其概括成一个几何形就是一种菱形。假设将鱼的简化变形理解为一个菱形,畲族彩带上出现的三角纹和菱形纹都来源于鱼的图腾,是由鱼的不同部位演化而成,宁德畲族女性穿着的围兜上的鱼纹图案也可以理解为一个菱形。于是,宁德地区畲族女性服装服斗上出现的菱形适合纹样和围兜上出现的鱼纹图案形成上下呼应的菱形,其共同的寓意就是对女性身份地位的尊崇。

4 结 语

畲族服饰是畲族文化中最醒目的标志,而畲族女性服饰上的刺绣图案又是畲族服饰中的点睛之

笔。本文从图腾崇拜、生殖崇拜、女性崇拜 3 个方面,以 6 个具有代表性的纹样为例,分析了畬族女性服饰图案与各种崇拜间的关系。实际上,畬族图案取材广泛,内容丰富,图案设计讲求对称、均衡。畬族服饰图案造型所透视的创作方法、社会背景及内涵,是畬族群众在历史发展过程中运用原始思维的认识方法产生的,表现了他们对人生的希望和对幸福、吉祥的执著追求。福建宁德、霞浦畬族女性服饰图案是千百年来畬族劳动人民智慧的结晶,具有极高的艺术价值和较深的文化内涵,蕴藏着深层的审美心理与历史传承遗迹^[12],因此,亟待对福建畬族服饰开展进一步的深入研究。

FZXB

参考文献:

- [1] 蓝运全, 缪品枚. 闽东畬族志[M]. 北京: 民族出版社, 2000: 2.
LAN Yunquan, LIAO Pinmei. Mingdong She Records[M]. Beijing: The Ethnic Publishing House, 2000: 2.
- [2] 吴微微, 陈良雨. 浙江畬族近代女子盛装文化探析[J]. 纺织学报, 2007, 28(9): 99—102.
WU Weiwei, CHEN Liangyu. Study on the culture of modern women's splendid dress of Shezu in Zhejiang[J]. Journal of Textile Research, 2007, 28(9): 99—102.
- [3] 吴微微, 陈良雨. 浙江畬族与贵州苗族近代女子盛装比较探析[J]. 浙江理工大学学报, 2007, 24(2): 165—169.
WU Weiwei, CHEN Liangyu. A comparison of modern women formal dress culture between Shes in Zhejiang and Miao in Guizhou [J]. Journal of Zhejiang Sci-Tech University, 2007, 24(2): 165—169.
- [4] 陈国强, 蓝孝文. 崇儒乡畬族[M]. 福州: 福建人民出版社, 1993: 58.
CHEN Guoqiang, LAN Xiaowen. Shes in Chongru Village[M]. Fuzhou: Fujian People's Publishing House, 1993: 58.
- [5] 《中国民族文化大观·畬族编》编委会. 中国民族文化大观: 畬族编[M]. 北京: 民族出版社, 1999: 292.
China Nationality Culture Aggregate Shes Editorial Board . China Nationality Culture Aggregate: Shes[M]. Beijing: The Ethnic Publishing House, 1999: 292.
- [6] 吴剑梅. 论畬族女性崇拜与女性服饰[J]. 装饰, 2007, 169(5): 84—85.
WU Jianmei. On female worship and dress adornment of the She ethnic group [J]. Art & Design, 2007, 169 (5): 84—85.
- [7] 曾艳榕. 福建博物院藏畬族服饰摭谈[M] //畬族文化研究. 北京: 民族出版社, 2007: 490.
ZENG Yanrong. Shes Clothes in Fujian Museum [M] //Shes Culture Investigation. Beijing: The Ethnic Publishing House, 2007: 490.
- [8] 施联朱. 关于畬族来源与迁徙[C] //施联朱. 畬族研究论文集. 北京: 民族出版社, 1987: 40.
SHI Lianzhu. About the origins and migration of Shes [C] //SHI Lianzhu. Shes Investigate Symposium. Beijing: The Ethnic Publishing House, 1987: 40.
- [9] 邱国珍, 赖施虹. 民俗文化与女性社会地位: 以畬族女性为例[J]. 民俗研究, 2005(2): 41—49.
QIU Guozhen, LAI Shihong. Folk culture and social status of women—for example Shes female [J]. Folklore Studies, 2005(2): 41—49.
- [10] 戴平. 中国民族服饰文化研究[M]. 上海: 上海人民出版社, 2000: 100—103.
DAI Ping. China Nationality Clothes Culture Investigation [M]. Shanghai: Shanghai People's Publishing House, 2000: 100—103.
- [11] 郑健. 浑然质朴天人合一: 畬族服饰纹样探索[J]. 美术大观, 2006(3): 64.
ZHENG Jian. Showing complete simplicity and harmony between nature and man[J]. Art Grand Sight, 2006(3): 64.
- [12] 闫晶, 吴微微, 雷光振. 景宁畬族宗教服装的形制及特征[J]. 浙江理工大学学报, 2005, 22(2): 129—133.
YAN Jing, WU Weiwei, LEI Guangzhen. The form and characteristics of the Shes' religion costumes in Jingning[J]. Journal of Zhejiang Sci-Tech University, 2005, 22(2): 129—133.