

福安畲歌的 音乐特色及文化内涵解析

文/曹沁芳 汤光华

【摘要】福安畲歌是畲族音乐的重要组成部分，本文述介了福安畲歌的音乐特色和地域性，并从地理环境、民俗、文教以及当代传承的角度来解析福安畲歌的文化内涵，提出了应以符合现代人欣赏观念的新形式来挖掘传统艺术的深层价值的观点。民族

【关键词】福安畲歌 地域性 音乐特色 地理环境 民俗性 文教 变迁

畲族是我国55个少数民族之一，有着悠久的民族历史，主要居住在浙江省景宁畲族自治县和福建、江西、广东、安徽等省的部分山区。畲族自称“山哈^①”，是一个喜欢唱歌，善于唱歌的民族。畲族人自幼就生活在一个喜编喜唱山歌的社群、文化氛围中，不分男女老少皆能“出口成歌”。他们在各种节庆日、喜庆场合唱山歌，在日常生活中或是在山间地里劳动时，也都乐于以歌抒怀、用歌代言来歌唱纯真的爱情，表达对生活的感受。传统社会中，由于生活贫困，许多畲胞难以接受良好的教育，唱歌也就成为他们获得文化知识的一种重要手段。在畲族居住的山村里，几乎人人都是歌手，到处都可听到悠扬的歌声。畲歌以其鲜明的民族特色，在全国少数民族民歌中独树一帜。

福安畲族是畲族歌谣的代表和典范，其内容之丰富、题材之广泛、尤其歌会歌节之多、歌手之众、规模之大，以及盘歌习俗之多种，传承渠道之多，在地方音乐中并不多见。由于学界对畲族的历史沿革、畲语系属等看法不一，加之畲族住地分散，各地畲区的风俗习惯，民性民情，方言土语等存在一定差异，各地畲胞的文化程度亦不同，畲族文化同周边民族文化的互渗互融情况又比较复杂，这些问题直接影响到对畲族民歌的认

识，福安畲歌也不例外。本文拟从福安畲歌的地域性、音乐特色、民俗性来谈对福安畲歌的认识及其与当地社会环境的关系。

一、畲歌的地域性

畲族歌曲因地区不同而有不同的调，在闽东地区就有4个调区，即福鼎调区，主要流行于福鼎、柘荣、霞浦县北部，属五声商调式；霞浦调区，主要分布在霞浦县大部分和福宁县，属商调式；罗连调区，以罗源，连江、宁德、南部的飞鸾等地为盛；福宁调区，广布于福安、宁德、寿宁、古田、周宁、柘荣西部等地。福安畲歌就采用“福宁调”。

其中“福宁调”最为流行，且容易学记和运用。在闽东畲族地区几乎人人都会唱，所以福安畲歌采用“福宁调”盘唱，即使男女双方出现用调不同，因畲语是共同的，歌手间互相模仿用转音，也能很快协调出基本和谐的曲调盘唱。用蓝雪霏老师的话说：“在一定的地域范围生活的民族或民系——尤其是交通不便的深山僻壤，往往也只有一种基本音调的变唱，也就是说一种基本音调常常只属于在某一地域范围内生活的民族或民系所有。畲族音乐中出现的富有个性的基本音调‘插花式’在几个相邻的地域中存在，说明这个基本音调具有民族性——不管如何分

化，分化多久仍然保存本民族固有物质，应该说畲族山歌的这种共性是受畲民生产和生活环境共同影响的结果。”^②

二、福安畲歌的音乐特色

(一) 歌词

1. 多样的歌词形式

福安畲歌以七字为一句，四句为一节，多条歌词以同一内容或同一主题组合成篇的为全连歌，而许多内容相关的“联”则又可组成“套”。畲歌的基本句式为七字句，它有两种常用的变体，都是在章节的首句减字变化，例如：三字头歌，——“郎洞来，郎洞都是歌秀才，郎洞都是歌师傅，歌那唱错郎教来”。^③五字头——“郎洞岭来弯，无歌莫走郎洞行，郎沿都是歌师傅，十次唱错郎来教”。六字头歌——“有那嘴，无那心，看郎不是那桩人，桃园结义天下少，忘恩负义几多人”？但其句式也会随着歌唱者的兴致有所变化，有时也会变成自由体。畲歌都讲究押韵，一般而言，一、二、四句必同韵，规定一条歌一个韵，要是多韵就唱不来，且第三句末一字须是仄声。

2. 贴近生活的语言

福安畲歌的语言通俗凝炼，具有即兴创作的意味。



不受时间、场地的限制，不受文化程度、年龄、性别的约束。歌者有感而发，老少咸宜，触景生情，睹物作歌。歌词通俗易懂，形象生动，富于哲理，比如要筷子时唱《筷歌》，要喝酒时《酒歌》等。

3. 独特的句读

畲歌的旋律句法结构存在着与汉族歌词的句式逗顿不相协调的矛盾，也并不“理会”汉式歌词的顿逗规律去进行相应的句式安排，而是按照自己的歌唱模式对它进行改变。

(二) 旋律

“福宁调”为五声音阶，商调式，音域向两头扩展，基本音高走向为“16532”（上行）。乐句落音均为主音，

然而全曲却以宫音作为支柱。这一类曲调的主要特征是：①宫音是旋律的支柱音；②调式音必是商、角等宫音以外的音级；③宫商角三音是旋律的骨干音；④旋律行进中经常出现六、五、四度跳进或同向连续级进，其中六度进行最富有特点。

如：1=D 自由地

1 1 2 6 | 2 1 2 — | 1 2 3 5
正月 立春 雨水头， 年乃过了
· | 5 1 2 | 1 1 2 1 · |
是 元 宵： 劝 你 细 仔
5 5 6 — | 1 2 5 6 · | 1 3 2 — ||^④
要 劳 动， 开 山 掘 园 做 起 头。

(三) 畲歌的演唱形式

畲歌的演唱形式，主要体现在各种盘歌习俗中。男女对歌的盘唱形式，几乎看不到独唱和齐唱的形式，有的话就是自娱自乐，主要是一对一的盘唱，分野外盘与室内盘，采取问答形式，或男问女答，或女问男答。如果是集体盘对，则男女分开“阵线”分明，但其间变化多端，归纳起来，其变唱手法有：

1. 改变节奏。在演唱中采取长短音的任意结合，也就是“一字一音”的均衡快速节奏，至一句之末字拖长音，有“啊、哩、罗、咧、哦、啦、喂”等多种，造成统一中的各种差异，为曲调的发展提供丰富的选择，基本节奏型是：

X X X X | X X X X |

虽曲子中时见节奏型，却不一味恪守成规，总之节奏多变，使歌曲显得活泼富有生气，演唱十分丰富。其变体如：

(1) X XX XX |
(2) XX XX | 等。^⑤

2. 改变落音。同音调，因为落音的改变，导致调式的游移乃至改变。

3. 移调。在不同歌手的分段演唱中，将对方歌手所定调转移到适合自己唱的调音上，从而产生不同调的对比。

(四) 畲歌的演唱方法

畲族人的演唱方法与畲族人“山哈话”讲鸟声和畲族的凤凰图腾崇拜有关，也就是模仿鸟唱或模仿凤凰鸣的声音。因为畲族对鸟情有独钟，他们认为“歌言”乃源于鸟的传教，故将鸟言奉为歌唱的楷模，他们的鸟言唱法也就是“假嗓唱法”。其特点是音色有较明亮的光彩一定的穿透力，纤细活泼，不过，他们认为自己唱的是“真声”。歌手是畲族人，他们唱畲歌用的是他们的畲语，想什么时候唱就什么时候唱——早唱、晚唱、吃饭唱、舞蹈唱、劳动唱、节日唱、婚丧唱——很是自由潇洒，他们张嘴就唱，不需发声练习。

三、福安畲歌的文化内涵解析

(一) 福安畲歌与地理环境

山歌并非大自然的副产品,也不是“普遍的语言”,而是如同食物和服饰那样深深扎根于人类社会的特定环境中。在一定的地区,山歌是一种沟通方式,是这一地区的成员之间为沟通而创造的有一定形式结构的声音。福安畲民独特的生存环境造就了他们独特的心灵秉性,也孕育了他们用来表达心性的山歌艺术。

福安畲民之所以能保留爱唱歌的习俗,这主要与他们所处的自然、社会环境及生产方式和生活习俗相关。福安山区自给自足的自然经济是民歌不断延续的基础,唱歌是畲民的主要精神文化生活,畲民长期生活、生产于深山野林之中,吃不饱,穿不暖,许多人被剥夺了受教育的权利,几乎没有文娱生活。物质生活是人生存的最基本条件,但人仅有这些物质生活是不够的,还要有精神生活。畲族先民在当时的条件下,唯一的精神生活只能唱歌,唱畲歌是最简便、经济、风趣的娱乐活动,能散心、泄愤、传情、言志,还可以挑逗、打趣,唱山歌成了他们时代相传的风俗,成为他们的传家之宝,他们的生活因为有畲歌而更有光彩和意义。

由此,我们看到,“自然地理环境因素在民族音乐学意义上发挥出他不可低估的作用,当然,这种作用并非一成不变地永远处于强有力的地位,随着地区经济文化水平的提高和现代化交通工具的使用,地理环境因素对民族音乐的影响,也将逐渐削弱。”^⑥

(二) 福安畲歌与民俗

畲族称民歌为“歌言”(以歌代言,以歌达意,无人不歌,无所不歌),且以“歌言叮天天就开,歌言叮雨雨就来”^⑦来形容民歌的神力。福安畲族民歌包括歌和诗两类,歌用于群众性的盘唱,如拦路、迎客、做“表姐”难为迎亲伯等;“诗”则接近口语,因歌词字数不等导致节拍、句式、曲式的自由化,用于指定性的演唱,如哭歌包括哭嫁歌和哭丧歌,于婚丧场合中演唱,其特点是每一句或每一上下句前后均有呼叫哭诉对象的较长时值的拖腔,同意反复增多,歌唱性减弱,句式长短不均,伸缩性较长,但畲歌中大多以前者的“歌”这一部分为主。

畲族男女歌手“逢场唱戏”的机会尚多,如:凡在畲村里有人生老死病,婚嫁丧葬,营造乔迁佛诞祭祀的日子里,男女青年必然聚集在一块,用对歌的形式表达心愿,畲族未婚青年男女若在路上相遇也必然是手携手,肩并肩地在路心“筑”起一垛人墙,通过拦路盘歌,了解对方身世,相互倾诉情思。畲村要是来了青年客人,当晚异性青年便活跃起来,也必然以一场通宵达旦的迎客歌会进行款待,比试学问显示才华。畲族农民在劳动生产中,也常常会用畲歌来驱散一天的疲劳,使人乐而忘倦,遂有兼程之功。总之,畲族人们从生到死都离不开畲歌,过去畲民到异村作客要是不懂山歌,就要请歌

手作陪,好应付对方盘歌,否则临阵无歌,就认为是无礼,而且被认为是愚蠢,因而就要受到奚落,甚至会被当牛扛犁。所以在福安畲族居住的山村里,人人都是歌手,到处都可听到悠扬的歌声。

(三) 福安畲歌与文教

旧社会的畲民被剥夺了受教育的权利,如何才能学到知识?对唱山歌就提供了这种条件,畲民教育的主要方式就是从小就教学唱畲歌和即兴编歌,使孩子从中了解民族历史、生产生活的常识和做人的基本准则。这种教育随时随地进行,日常生活中遇事就告诉小孩子,歌中是怎么唱的,这种方式不但使教育有了说服力,而且使畲歌得到传承。除口耳传承之外,畲歌一般还有歌本,用汉字记录,在族内传阅、传抄、传唱,每当夜晚或农闲之余,畲族家庭少男少女围着歌师傅依照歌本学唱,也使畲族子弟通过学歌认识了不少汉字。畲族就是这样一代接着一代通过歌唱教育传承着民族的历史传统,维系着本民族的文化血脉,教化着一代又一代畲族人民。上世纪50年代以后,在当地政府的关怀下,畲族的文化教育事业有了巨大的发展,畲歌的“教”已经不再作为畲族群众学习文化的主要手段,但是畲歌仍是畲族青少年了解自己民族历史,培养民族感情和延续民族文化的重要途径。20世纪80年代以后随着时代的发展和多元文化生活的冲击,畲族唱歌的传统习俗受到了极大的冲击。

(四) 福安畲歌的发展与变迁

现今由于许多畲族青年离开村寨去城市去打工谋生,口传心授的民歌逐渐失去受众群体,同时也由于人们的审美观念和对音乐文化的需要在不断变化发展,尤其是流行歌曲的冲击,许多人追赶时尚的同时也就逐渐淡忘了祖辈流传下来的畲歌。另一方面,进城打工的畲民,没有本民族的歌唱专门场所,他们实在想唱畲歌时,只好到歌厅去一展歌吼,可是由于消费太高,大部分畲胞自然承受不起。上述各种原因导致福安畲歌及其他畲族音乐在与现代音乐的竞争中逐渐丧失表演与传承的舞台。

为了畲族唱歌的优良传统不被现代文明的浪潮淹没,也为了给畲族歌手提供一个展示歌才、交流唱歌心得的机会,并以此激发畲族同胞的唱歌热情,近些年来福安的民族事务管理部门和文化部门每年都组织畲族歌会活动,如:“每年农历的二月二,在后门坪村,四月八在牛池坪,分龙节在方广寺,六月一在白云山,九月九在樟家等地有自发举行的歌地。”^⑧是日,畲族男女穿民族服装,手持雨伞,翻山越岭从四面八方汇集到歌点盘歌,每逢歌会中,青年歌手必定是剃光胡须,乔装后生,寻觅故友,重叙旧情,互通信息,加深友谊。未婚男女则通过盘歌,从陌生到熟悉,从含蓄到自由,从相互馈赠到在摄影机前留景。还有生活风俗歌会——各地都流

行伴嫁歌,出嫁歌和丧歌、考歌等等,畲族歌手们把参加这样大规模的歌会歌节看做比过年过节还重要,说是一年中最愉快开心的日子。

福安畲人独特的生活环境和人文背景,孕育和滋养了福安畲歌这种独特的民间艺术,这一客观的事实表明,在经济欠发达、交通不够便利的地区,其民间艺术从形式到内容总是与当地的自然环境、生产方式和文化历史背景紧密相关的。

结 语

在现代社会迅猛发展的大背景下,传统音乐特别是老少边远山区的音乐文化面临着如何生存延续问题。笔者认为,在新的时代背景下,福安畲歌的传承和发展可以从以下几方面得到启示:

(一)、少数民族的音乐文化在经历时代发展跨越的同时,也要承受异类文化的冲击,在交流融汇中发展与扬弃具存。

(二)、在那些已丧失生存环境的古老乐种消亡之前应进行及时的收集、整理、记录、保存工作。

(三)、将传统音乐引入课堂,在少数民族地区的中小学课堂内开设本民族音乐文化课,在非少数民族地区的教材中大力宏扬民族音乐。

(四)、少数民族音乐应及时找到一条能与当地现实相适应的发展之路,以符合现代人欣赏观念的新形式来挖掘传统艺术的深层价值,避免出现传承上的断裂。

参考文献

- [1]郭义江《畲族山歌的形式特征与本质》中国音乐(季刊) 2004年2期
- [2]李文珍《中国民族采风教学与研究文集》《民歌

与人生》

- [3]蓝文《畲歌格律》《福安文史资料》
- [4]蓝雪霏《畲族音乐的形式》黄钟(武汉音乐学院学报2000年第1期)
- [5]蓝存安《畲族文化简说》
- [6]蓝穹山《畲族风情》
- [7]樊祖荫《畲族多声部民歌》人民音乐出版社 1998版
- [8]田联韬《中国少数民族传统音乐》下 中央民族大学出版社
- [9]《中国文化大观 畲族卷》民族出版社1999年出版
- [10]丁献芝《畲族民歌的宫音运用和曲调结构》中国音乐
- [11]蓝雪霏《畲族音乐,一个极需扶贫的角落》人民出版社 1999年第9期
- 注:
- ①山哈:指山里的客人。《畲族多声部民歌》 人民出版社第312页
- ②蓝雪霏《畲族音乐的形式》黄钟(武汉音乐学院学报2000年第1期)
- ③蓝文《畲歌格律》《福安文史资料》第121页
- ④丁献芝《畲族民歌的宫音运用和曲调结构》中国音乐
- ⑤《中国文化大观 畲族卷》民族出版社1999年出版第256页
- ⑥伍国栋:《白族那马支系音乐及其文化构成透视》中央音乐学院学报 1993年第1期
- ⑦福安俗语
- ⑧蓝文《福安文史资料》第125页

作者简介



曹沁芳



汤光华

曹沁芳,女,汉族,湖南益阳人,毕业于中国音乐学院,现为益阳市赫山区文化馆三级作曲,自幼学习钢琴,作曲专业。多次在全国性刊物发表作品并获奖。

2003年10月,《海峡姐妹花》获“歌坛在行动”全国词曲创作比赛银奖(由中国音乐文学学会,北京市音乐家协会主办)。

2004年7月,为青海创作晚会主题歌《唱着赛娜追赶太阳》,由著名军旅男高音歌唱家刘斌演唱。

同年11月,作品《妈妈别担心》(词曲)获全国词曲新作“晨钟奖”(中国音乐家协会,《歌曲》杂志主办),由全国青年歌手大奖赛金奖获得者雷佳演唱。

2006年参与CCTV-3全国十大新人专辑制作,代表作品《幸福树》、《交错》。

2007年12月与著名词作家(常回家看看,好日子词作家)合作《心情舒畅》(车行词 曹沁芳曲)。

2008年1月31日创作抗击冰灾歌曲《翅膀》词曲并演唱,受到广大媒体和网友的关注,广为传唱。

汤光华,1975年出生,男,文学硕士,赣南师范学院音乐学院讲师。