



(四)《宁德市畬族志》

由宁德市（即现蕉城区）民委承编，主编蓝纯干，副主编吴景华。该书1990年6月着手搜集资料等工作，1992年9月成立编纂机构，1995年写成25万字初稿，1999年元月重新组织力量总纂，2001年由天津古籍出版社正式出版发行。书为32开本，软精装，全书31万字，内有彩页4页。

(五)《福鼎畬族志》

为福鼎市民委承编，1989年9月福鼎县民委成立“福鼎畬族志编纂工作委员会”，决定由蓝春发、蓝俊德负责编纂筹备工作，聘请蓝振河、钟奕仁、蓝平、蓝清盛、吕培金、刘子良、蔡少佳等人为收集采写人员。他们跑省城、下基层，深入有关部门和单位，搜集历史资料，查阅、摘录有关档案，写出近50多万字的初稿。1993年8月，初稿完成后，编纂委员会召开五次专题审稿会议。1997年11月，形成送审稿，直至1999年底部印行。全书20万字，内有彩色插页6码。

此外，其他有关畬族文化内容的著作有《霞浦崇儒乡志》，由厦门大学陈国强教授主编，全书15万字，由福建人民出版社正式出版，以及福安文史资料畬族专集等。





第五章 畬族文化展示

民族文化是本民族的重要特征，是一个民族存在的重要条件，当今学术界在识别民族时，虽然要审视民族形成发展的历史，民族所处地域和民族的经济生活等，但最基本的一个方面就是看民族文化。民族文化的消亡，也就意味着民族本身的消灭。畬族虽然没有独立的文字和语音，但长期的生产生活历程中创造的具有民族特色的物质成果以及以此为基础的生产生活方式和习俗，表现出鲜明的个性特征。所以保护、整理畬族文物，挖掘展示畬族文化，发展畬族现代文化教育事业，对畬族地区人文环境的建设提供经济保障与支持，一直得到党和政府的高度重视。本章着重介绍闽东畬族文化设施与一些文艺演出团体等情况。

第一节 文化设施

一、文化站（室）

中华人民共和国成立初期，为适应畬族群众对文化生活的迫切需要，1955年，福安县结合畬村扫盲，活跃畬民文化生活，在凤洋畬村办起区内第一个民族文化站。1957年，随少数民族地位的提高，畬族地区的文化工作亦受到各级人民政府的重视。先后在福安仙岩、福鼎双华、霞浦南塘、青福、宁德猴盾等5个畬族乡，因此上述5个畬族乡文化站均为公办文化站。办起民族文化站，因当时实行专区，县、区、乡、村5级政制（专区为省派出机构，区为县派出机构），有选举权的为县、乡、村3级政权，时境内有36个畬族乡，凤洋、仙岩、南塘、青潭（青福）每年每个站包干经费2000元。文化站设有阅览室、游艺室，购置有图书、报纸杂志和文娱用品。各站配备工作人员1人，主要活动有阅览、棋类



和文体体育活动，经常举办节日联欢，图片展出等。并结合中心工作，放映幻灯，供借图书，编印宣传资料，定期出《黑板报》，编山歌，利用土广播开展歌咏活动。还建立起文艺小组、生产鼓动队等。每个文化站都配有一副“文化担”，经常下乡开展活动。同年，宁德县猴盾民族乡畬族文化站组织大规模春节联欢会。在节日期间放映电影，演出戏剧、马戏和举行盘歌活动，从各地赶来参加联欢活动的畬族群众达6000多人。1962年全区有6个畬族文化站、38个俱乐部。1984年，区内7个畬族乡均建有民族文化站。1990年，全区建有民族文化站及民族文化中心13个。1993年增至14个。各民族文化站配备管理员1人，其工资及活动经费由国家供给。文化站设有图书室、阅览室、游艺室等。新建的宁德金涵乡民族文化中心设有畬族风情陈列室、图书阅览室、老人文娱活动室、桌球场、歌舞厅等，可供200多人进行文娱活动。

20世纪80年代，各民族文化站，除开展传统文体活动项目外，还增加台球厅、卡拉OK厅等娱乐设施，经常组织放映电影、录像等，丰富畬乡群众的文化生活。

（一）福安凤洋畬族文化站

1957年建立福安凤洋畬族文化站，为公办文化站，站址在福安康厝乡凤洋村系租用民房，活动面积100多平方米。“文化大革命”期间，该站的公办建制被取消，转为民办。1982年，凤阳文化站恢复公办建制配备事业编制1名。阅览室报刊从3份增加到23份；图书从原来的不到百册，增至千余册，文化站还成立农技小组，向农民传播农业科学知识。牵头创办业余剧团、电影放映队。节日期间举办畬族歌会，开展传统文化活动。2007年建成钢混结构文化站办公楼（一层，与村委会合用）。

（二）福安仙岩畬族文化站

1958年建立福安仙岩畬族文化站，公办建制，站址设仙岩小学，活动面积50平方米。1982年，新建文化站办公楼1幢，活动面积200平方米。仙岩文化站，自创建以来在举办畬族歌会，开展传统民族文化活动，丰富少数民族文化生活方面，都起着重要作用。现仙岩文化站仍办公，配备管理员1名。

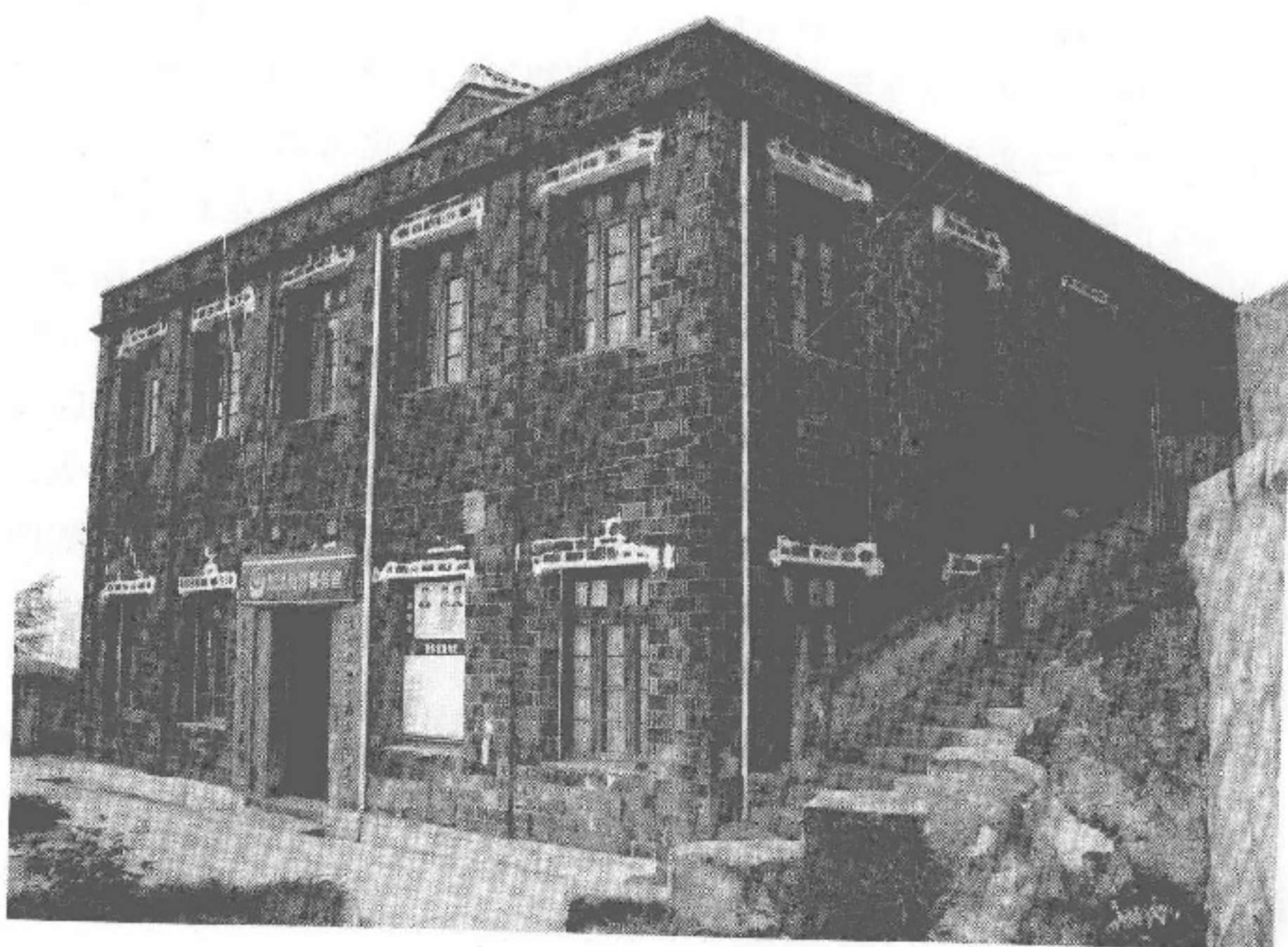


图 5-1 福安仙岩畲族文化站

(三) 蕉城区猴盾畲族文化站

1956 年创办。1984 年县文化主管部门、县民族事务委员会、八都镇政府、猴盾村党支部共同筹款 1.8 万元，划给土地 250 平方米兴建文化站大楼，同年 12 月完成第一层工程交付使用。内设图书室、阅览室、模艺室、电视室，并成立有畲族流动电影放映队。1985 年文化站站长调离后，由一名临时工代管，后被降级为村级文化站后经蕉城区民族部门争取，1996 年，重新认定办公办文化站，人员列入事业编制，文化站除开展一般性文娱活动外，每年都要组织体育竞赛和三月三歌会等活动，为丰富畲族群众的精神文化生活，保护与发掘畲族文化遗产作出了积极贡献。文化站的建立为发掘畲族文化遗产、开展文娱



图 5-2 蕉城区猴盾畲族文化站



活动提供基地。除开展一般性文娱活动外，每年都要组织体育竞赛和三月三歌会等活动。

（四）福鼎双华畲族文化站

1958年创办福鼎双华畲族文化站，站址设在前岐镇双华村，建筑面积134平方米。1960年停办，1976年12月恢复。站内有图书300多册、报纸杂志10多种和一些文娱器具。1980年起创办《二月二》文艺刊物，登载畲族民歌、民间传说等。协助创办畲族木偶剧团、京剧团。每年农历二月二，区内畲族男女歌手云集双华村，在文化站彻夜对歌，同时畲族木偶剧团、京剧团也前来参加演出。1983年“二月二”最为隆重，文化站组织赛歌、迎灯、武术、歌舞表演和畲族民俗文物展览，拔河比赛、文艺演出等各种活动，国内和省地有关领导和文艺工作者87人参加盛会。文化站坚持办好每年“二月二”活动外，还协助组织罗厝畲村“正月十八”和浮柳佳阳畲村的“三月三”活动。1990年该站被省文化厅列为全省实施《芳草计划》中的畲族节俗文化示范点。



图5-3 福鼎市双华畲族文化站

（五）霞浦县南塘畲族第一文化站

1957年创办霞浦南塘畲族文化站，又称霞浦县少数民族第一文化站。站址



在海边村，活动房舍面积40平方米。为当时省内6个公办少数民族文化站之一。配有1名管理人员，年固定经费2000元。1959年新建砖木结构楼房一座，建筑面积800平方米，活动场地110平方米，设有报刊阅览室、图书室和游艺活动室，拥有报刊、图书、文娱器具和一副文化担（装有留声机、幻灯机、广播筒、图书画报、展览图片等）。青蛟畬族文化站（后改办南塘文化站）多次获得表彰，《民族画报》和《福建日报》均报道过该站事迹。1964年青蛟闽剧团赴京参加全国少数民族文艺会演，演职人员受到周恩来总理接见。“文化大革命”期间，文化站管理人员被调离，不久停办。20世纪80年代后，多次申请重建文化站未果，2004年，宁德市人民政府下发《关于恢复畬族文化站的意见》将南塘畬族文化站列入全市5个重建站点之一。2006年建成钢混结构二层建筑面积平方米的文化站大楼，命名霞浦县第一文化站。



图5-4 霞浦县南塘畬族第一文化站

（六）霞浦青福畬族文化站

1957年由霞浦后港区鲤鱼山乡创办青福畬族文化站，地址在洋尾厝村，用房面积30平方米，为全省6个少数民族文化站之一。1959年站址从鲤鱼山迁至青坛乡，地址设石贝墩，与生产队合建砖木结构楼房一座，文化站建筑面积30



平方米,活动场地110平方米,并添置部分设备。1981年青福站(即青坛站)拆除旧楼,新建站房面积扩大到80平方米,活动项目亦有所增加。1990年因文化站隶属关系调整,缺乏人员管理和办公经费而停办。2007年青福村委会积极筹集资金,在原址上建一座占地面积180平方米的钢混结构三层楼房,现已建成二层。

(七) 广播站

中华人民共和国成立初期,闽东畬族聚居区即开始安装有线广播喇叭。1953年,福安县文教科曾通过有线广播,邀请畬族歌手参加盘歌活动。1955年,畬族聚居的穆阳区设立广播放大站。1965年,区内有1/3的畬村通广播。穆阳、康厝、坂中、崇儒、水门、盐田、金涵、峡门等畬族人口较集中的公社均建有公社广播放大站,整个畬村有线广播网基本形成。1977年有2/3的畬村通广播。1979年,福安县有254个畬族自然村通广播。1980年,福安穆阳、坂中、康厝3个公社72个生产大队510个生产队中,有66个大队、375个生产队通广播,共装有喇叭1854只。1985年,坂中畬族乡实现村村通广播。1989年霞浦县190个畬村有95个村通广播,畬族听众达到1万余人。其中茶岗畬村建有设备齐全的村级广播室,可转播中央和省、县人民广播电台新闻、时事和文艺节目,并用畬语向所属自然村广播有关节目。随后有线广播站点受电视和无线广播普及的影响,通播率和普及面有所减缩。

(八) 电影放映点

1953年6月,国家文化部和民族事务委员会派遣一支电影放映队到福建工作,列编为福建省电影教育工作队少数民族电影放映队(即省文化局电影放映队第19小队)。7月,这支由3名爱国华侨青年组成的电影放映队,跋山涉水,自带柴油发电机、电影放映机到宁德县畬族聚居的7个乡轮流放映电影,为区内畬乡最早放映电影之举。1954年冬,福建省少数民族电影放映队再次自带电影放映设备到福安30多个畬族村放映电影《草原上的人们》。电影队每到一村,畬族村民往往敲锣打鼓、放鞭炮欢迎,连一二十里外的畬汉村民亦赶来观看。

1955年月,经省文化局报请文化部批准将电影放映队第19小队划归福安专署直接管理,在经营上对少数民族地区放映电影采取暂缓收费和酌情减少收费政策。1956年,各县电影队亦不时到畬村巡回放映。1957年,电影放映队19小队划归福安县管理,改编为第1小队,主要任务是为畬村服务,经营上采取适当收费措施。1965年,福安县83个畬汉杂居乡均有电影放映点,77个纯畬族大队有



40 个放映点，畲族人口占 50% 的 25 个大队有 12 个电影放映点，放映工作仍由第一小队负责。

1977—1983 年间，区内有关县的民政部门利用少数民族地区补助款，无偿拨给畲族聚居的福安凤洋、林洋、金腰带、仙岩，屏南县的巴地，福鼎县双华，宁德县猴盾，霞浦县南塘、茶岗以及福安、霞浦少数民族招待所等单位 8.75 毫米电影放映机各 1 台。各县电影公司还为这些单位培训畲族放映员，电影队分片负责巡回放映，电影公司只收少量片租，后来这些村电影放映队，因电源、经费不足，相继停映。1978 年秋在福安县民政局支持下，组建福安县少数民族电影队，每月下乡放映 20 场以上。连只有 35 户人家的畲族自然村也能看到电影。

1982 年，区内各乡镇大都有电影放映站（队），畲族村电影放映任务由各乡镇（镇）电影队承担。1983 年后，福安、霞浦民委相继接管该县少数民族电影队，明确规定在畲村放映电影片租优惠：纪录片、科技片一律免费，故事片、戏剧片只收正常片租 65%。每年可放映 400 余场，畲村群众年均能看到 34 次电影。这期间，霞浦茶岗、南塘两个畲村还组建村电影队，各配备 8.75 放映机 1 台，进行定点放映。1985 年后，福安少数民族电影队停止活动。1987 年，霞浦县少数民族电影队亦告解散。畲族群众多数到有固定放映点的乡、村看电影。20 世纪 80 年代后期由于电视普及，电影观众减少，只有民委和有关部门不时组织科学普及片到畲村放映。

（九）电视差转台

1976 年，福安广播站征用坂中铜岩大队仙岭生产队寿山顶地基，建起电视差转台，功率 50 瓦，1979 年安装 18 米高电视天线铁塔，使坂中、穆云畲乡绝大部分村庄都可收看到电视，此后各畲族乡都先后建立了电视差转台（站）。1993 年，绝大多数畲族村都可收看到中央一套和省台一套电视节目。

二、闽东畲族革命纪念馆

闽东畲族革命纪念馆位于福安市新华街（与闽东革命纪念馆同在一楼内）。1989 年 7 月 1 日开馆。展厅面积 342 平方米。陈列分 3 个部分。共展出革命旧址照片、图表 120 幅，文物 76 件，人物照片 33 幅，历史画 4 幅。再现了闽东畲族人民为革命作出的重大贡献。1991 年，福安市人民政府已公布为县级文物保护单位。闽东畲族革命纪念馆是闽东革命纪念馆的专题馆。这个专题纪念馆充分表现了闽东革命的一大特色，同时也是一曲民族团结互助，共同创建新中国的英雄



战歌。据不完全统计,自1986年筹建以来,到闽东苏区纪念地接受爱国主义教育和革命传统教育的党政机关干部、企事业单位和中、小学校学生在100万人次以上;在今年开展的中国共产党保持先进性教育活动中,这里共接待前来参观瞻仰的人数达56 000多人。



图5-5 闽东畬族革命纪念馆

三、闽东畬族博物馆

闽东畬族博物馆坐落于蕉城区建新路1号,1988年5月拨款兴建,1989年9月竣工并开馆展出。总建筑面积1180平方米,共四层前后二梯,前为观众通道后为工作通道。整个建筑风格和色调配突出了畬族传统特色,大门外右侧照壁以黑底红圆圈的基调,内浮雕双凤。该馆展厅面积900平方米,共二层,基本陈列以《畬族风情》为主题,展示了畬族的婚礼、不同地区不同样式的传统服饰、生产工具、生活习俗和歌舞表演等。馆藏畬族民俗文物800多件,还有许多反映畬族生产生活的图片资料。此外,还藏有宁德市各时代流传下来的陶瓷器、玉器、木雕等历史文物。博物馆现有人员5名,其主要职责是对畬族历史进行研究、考证、文物征集、收藏和陈列展览等工作。闽东畬族博物馆已成为人们了解畬族的场所。