

缴获长枪几十把，又缴子弹几十箱。
 第九送郎青潭坑，去到青潭威风凛，
 连珠驳壳手上使，一把机枪扛头前。
 第十送郎福安城，连打十阵郎都赢，
 我郎胜利回家转，见爷见娘笑活仙。

《翻身谣》唱出了畲族妇女参加革命的激情，反映了畲族妇女永生永世跟党走的决心。

谱例 5

翻 身 谣

演唱：雷七妹、钟显妹

采录：蓝 天

日头红 红(噜 呜) 结石榴 (噜 呜), 革命烈火燃
 妇女翻 身(噜 呜) 真自由 (噜 呜), 天下穷 人心

不 休 (噜 呜 嗨) 走出 (哪) 草寨 (噜 呜) 斗 老
 一 条 (噜 呜 嗨) 畲汉 (哪) 姐妹 (噜 呜) 手 挽

财 (呜 嗨), 妇 女 翻 身 真 自由 (呜 嗨)。
 手 (呜 嗨), 永 生 永 世 跟 党 走 (呜 嗨)。

第四节 畲 族 音 乐

(公元 1949—1990 年)

1949年10月1日，中华人民共和国成立，畲族人民和全国各族人民一样，在党的民族政策光辉照耀下，政治、经济、文化事业都得到了迅速的发展。1956年，国务院公布畲族是我国统一的多民族国家中的一员，并在畲族比较集中的地区，建立了畲族乡，畲族人民充分享受了民族平等和当家做主的权利。畲族人民把自己崭新的生活感受，注入民歌，使传统民歌得到了发展，赋予崭新的社会主义内容。在党的十一届三中全会所制定的“改革开放”方针的指引下，畲族音乐出现了前所未有的一派繁荣景象。

一、民歌的新发展

1. 新中国成立初期的畬族民歌

20 世纪 50 年代翻身做了主人的畚族人民以满腔的热情歌颂党和毛主席的好领导，给畚族人民带来的新生活。

谱例 6

迎新年唱新歌

演唱：钟石金

记录：胡 林

毛畚翻深 主家身潭 来民民水 席人畚流 领大好水 导翻开清 强身,心,清, 人吃胜新 民水过鲜 江莫三事 山忘月情 万挖茶说 年井抽不 长,心,尽,

畚不茶山 家是叶高 男来抽岭 女了心大 迎共人田 新产人也 岁,党,笑,破, 跳畚翻也 舞族身能 唱永日增 歌远子产 喜苦人一 洋在欢两 洋身迎成。

谱例 7

生产跃进歌

生产跃进 日日新啊， 妇女文化大翻身，
放落孙仔学技术， 保证亩产两千斤。

2. 民歌的改编创作和演出活动

20 世纪 50 至 60 年代中期，全国掀起建设社会主义的高潮，畚族民歌结合农村的中心任务以及生产劳动，起着很大的宣传鼓动和教育作用，促进了畚族民歌的编创。这时期畚族民歌的内容出现有歌唱送儿参军、兴办学校、扫盲、农业模范进京、读报、劳动、婚姻自由等，民歌的活动方式也有了很大的发展，从小群

体对歌演唱，发展到大规模的群众节日性歌会，一年比一年热闹。福建福安白云山与霞浦目莲寺的传统歌会，1955—1957年出现了从未有过的盛况，到会对唱的畬族群众歌手竟达两三千人。民间歌会的兴起，促进了民歌的创作，随着党的少数民族政策的落实，畬族地区县（市）建立了文化馆、站。在文化馆、站的辅导下，畬族人民与汉族人民同专业作家一起改编创作畬族民歌，出现了一些好作品，使民歌得到发展。政府定期在少数民族居住的省、市、自治区内，多次举行音乐舞蹈汇演，1964年还在北京举行了“全国少数民族群众业余艺术观摩演出”。福建省和浙江省的畬族同胞改编创作了7个歌舞、小演唱节目赴京参加观摩演出。1980年举行了规模空前的“全国少数民族文艺汇演”，畬族同胞编创了小歌剧《金鸡娘》、表演唱《考女婿》、舞蹈《丰收喜》等节目赴京参加汇演。福建省也举行了全省的文艺汇演，1986年福建省举办了畬族歌会，1990年福建省举办首届畬族文化艺术节，畬族同胞和在畬族地区工作的汉族同胞一起创作了许多歌舞节目参加汇演，通过这些活动，涌现了一批批新的少数民族音乐歌舞人才，同时也发现了许多歌种。

二、民族音乐、歌舞的调查、搜集和研究

新中国成立后，随着民族工作的开展，党和政府十分重视对畬族文艺的调查研究。1953和1955年，国家民委先后派出调查小组，深入福建、浙江、广东等畬族地区进行调查研究。1958年，在全国人民代表大会民族委员会和国家民委的领导下，由中国科学院民族研究所主持，中央民族学院以及在京和各省有关单位参加，组成了福建少数民族社会历史调查组。其中又专门组织了一个文艺调查小组，他们深入福建省福安、福鼎、霞浦、宁德、罗源、连江和浙江省泰顺等7个县、22个点、50多个自然村调查。从1958年9月10日至年底的调查中，搜集畬族民歌20000多行，记录民歌469首，录音一个多小时，绘制了各种速写与草图200多张、搜集舞蹈素材3套、文物250件，摘录了文物上的历史资料4000多字，并各种内容的照片178张。最后，由郑小瑛、郑锡炎、陈自昭、胡林、林玉山5人共同拟写了《畬族文艺调查》报告，完成了新中国成立以来对畬族文艺情况的第一份较系统、较全面的调查报告。1982年，国家民委为了抢救畬族的文化遗产，又派出调查组，赴安徽、浙江、江西、福建、广东5省畬族地区，继续进行调查。

20世纪80年代以来，在国家重点项目《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》以及中国民族民间音乐“五大集成”编辑工作的推动下，在全国范围内又形成一次搜集整理民间音乐的高潮，同时，畬族音乐搜集、整理工作也更加全面、深入细致地开展起来。

畬族音乐的研究，是新中国成立以后，在国家民委和中国科学院组织了全国

性的少数民族社会历史调查的基础上,从20世纪50年代后期开始,音乐工作者们不断深入畲族地区进行田野考察,对畲族音乐的研究,有了明显的进展。20世纪80—90年代对畲族音乐的研究无论在深度和广度上都取得了很大的成绩。1986年6月在福建省宁德地区福安市举办的“福建省首届畲族歌会”期间,召开的“畲族文化学术讨论会”上发表13篇畲族音乐研究文章。1990年10月在福建省宁德地区宁德市举办的“福建省闽东畲族文化艺术节”期间召开的《畲族文化艺术讨论会》上发表4篇畲族音乐研究文章,形成了新中国成立以来畲族音乐研究史上的高潮。

新中国成立以来畲族音乐研究成果有:

1. 民歌

畲族音乐研究绝大部分是对畲族民歌的研究论述,它有以下几种:

(1) 歌词、衬腔。杨冬鸣《畲族民歌中衬字、衬词、衬腔的特色》、萧坚《景宁畲族民间文学特点初探》。

(2) 格律。蓝天《闽东畲歌格律浅说》、马骧《畲族民歌格律》。

(3) 二声部民歌。王耀华、刘家基《闽东畲族“双音”的复调特点》。

(4) 音乐特点、基本规律。樊祖荫《浙江畲族民歌的音乐特点》,《畲族“双条落”的基本规律及其偶然因素》。

(5) 民歌分类。简其华《畲族民歌分类》。

(6) 音乐结构。蓝雪霏《福建畲歌的音乐结构》、丁献芝《畲族民歌的宫音运用和曲调结构》。

2. 民歌演唱技术

李文珍《畲族假声及其根源》。

3. 对总体音乐简论、试探

王耀华、刘春曙《畲族音乐简论》、丁献芝《畲族音乐浅探》。

4. 民俗音乐生活(歌俗)

章绍同、李晨《闽东畲族群众音乐生活调查》、蓝清盛《畲族歌俗浅析》。

5. 与兄弟民族音乐之比较

费师逊《畲族与瑶族在民族音调上的联系》。

6. 对不同地域民歌特色的概述

王肃和《铅山畲族传统民歌艺术特色初探》,杨慕震《一种别具一格的畲族民歌》,陈焕钧《潮州畲族民歌调查》,费师逊、李国俊、雷楠《凤凰山的畲族和她的民歌》。

7. 民族史歌与图腾崇拜

蓝震河《试论盘瓠歌——兼说图腾崇拜的认识》。

三、新中国成立以来创作的畲族音乐作品

歌舞《畲家和党心连心》，雷全妹词，兴礼、学恭曲。《彻底革命不变心》，蓝天词，张强、春曙曲。《畲山茶歌》，蓝兴发词，学恭曲。小演唱《草岗变茶岗》，杜棱、冀红、洪永宏词，步天、长弓曲。小演唱《难为迎亲伯》，林国雄、徐常波词，陈金水曲。小演唱《织裙带》，蓝天词，长弓曲。歌舞《养蚕舞》，雪清、孙培德编舞，永宏词，张强、永成曲。以上作品创作于20世纪60年代中期，均参加1964年全国少数民族观摩演出会，是新中国成立以来首次创作的歌舞演唱作品参加全国性的文艺汇演，也是第一次在舞台上展演畲族音乐歌舞风貌和特色。演出作品主要是以歌颂党，歌颂社会主义，表达畲族人民忠于党、跟党走坚定信心。如《畲家和党心连心》、《彻底革命不变心》。另一类作品是以歌唱畲家的劳动生产来抒发对党和毛主席的热爱。如《畲山茶歌》、《草岗变茶岗》等。这些音乐作品基本上用较原始的畲族民歌改编，作品具有较浓厚的畲族音乐风格。

1980年全国首届少数民族文艺汇演，畲族演出代表队参加的主要音乐节目有：小歌剧《金鸡娘》，汤滔编导，徐常波词，林之行曲；表演唱《考女婿》，编导汪叶辉，陈发松词，袁培光曲，这些的作品在创作水平上有很大的提高。在全国性文艺汇演的推动下，各省普遍举行了文艺汇演或专项的少数民族文艺调演，在省级少数民族文艺调演或文艺汇演中获奖的音乐作品，有《欢腾的畲山》（笛子独奏），黄大为曲。《畲家二月二》（琵琶独奏），献芝、天延曲。《畲家乐》（男女对唱），徐常波词，陈金水曲。《畲家风情》（声乐套曲），汤滔词，李晨曲。《畲家姐妹俩》（女声二重唱），钱建隆词，丁丁曲。《包山大户进山来》，蓝兴发词，朱国昌曲。《畲家新风采》（表演唱），郑万生词，林芑曲。《畲之歌》（交响诗），郭祖荣曲。这些作品代表了畲族音乐创作进入了较高的水平。

四、畲族专业歌舞团的建立

在党和政府关心帮助下，我国第一个畲族专业歌舞表演团体——福建省宁德地区畲族歌舞团，于1988年1月18日在福建省宁德地区宁德市正式成立。该团现有演职员65人，建团以来至1990年间，他们努力弘扬畲族优秀文化，经常下乡搜集、整理畲族民间音乐歌舞，并从畲族民间音乐中吸收提炼其精华，创作出许多较好的畲族音乐歌舞节目奉献给广大畲族人民。1990年，福建闽东畲族文化艺术节，该团创作一台充满畲族生活气息，富有时代感的畲族歌舞节目在艺术节中展演。

五、畲族歌手^①

钟福星（1930— ） 法名法煜。出身于福建省福安市社口乡南山村巫师世家，以务农和从事畲族巫术道场技艺为生。钟福星是该家巫术道场技艺第六代传人（法临—法观—法华—法晟—法征—法煜—法勅）。他13岁跟随父亲法征学习畲族巫术道场技艺，已有50多年的历史。掌握了畲巫道场的全部技艺。主要在宁德地区的福安、古田、柘荣、寿宁、周宁等县（市）乡村从事畲巫道场民俗活动。也曾到建阳地区的米访、坑口等地从事活动，现已收儿子钟益松为徒，取名法勅。因常外出云游，传授技艺以口传心授和边学习边实践的方法进行。他传授的《净坛》、《九夷清醮》、《奶娘踩罡音乐》等已编入福安市文化馆林芑搜集整理的《福安市民族民间器乐曲集成》。

蓝兴发（1935— ） 民歌作家。福建省福安市社口镇塔仔乡人，中国民间文艺家协会会员。从小受畲族民歌的熏陶，12岁就有即兴而歌的才能。曾参加畲族七夕庙会，与姑娘对歌。18岁参加工作，走遍了闽东畲族乡村。20世纪50年代开始业余民间文学创作，搜集整理畲族传统民歌1500首，民间故事近百篇。辑有《畲歌蜜蜜》和《福安民间故事》，主编《闽东畲族志》，和他人合编了《福安畲族志》，在各种书刊发表诗歌、故事、散文125篇。其中《新过门的媳妇》，被福建人民出版社列入“故事小丛书”出版，《一颗红心一箩歌》选入《全国少数民族诗选》。《畲山春》获第二届全国少数民族文学创作优秀散文奖。1979年出席全国少数民族民间歌手诗人座谈会，在会上演唱了畲族《迎客歌》。1988年当选为全国文学艺术界第五次代表大会代表。

雷长妹（1953— ） 女，福建省福安市溪尾乡东瓜山村人，闽东畲族民歌手中的后起之秀。她从小爱唱畲歌，常以汉字记音的畲族歌本学歌识字。至13岁时就能背诵畲歌1000多条，也敢上歌场了。在一次盘歌会上镇住了对方，从此出名。雷长妹音思敏捷、善于变通，常用“三条变”逢场唱歌，使听者赞不绝口。目前她能唱传统畲歌2000多条。她曾于1985年代表福建畲族人民去浙江省参加景宁畲族自治县成立大会，并在会上即兴献歌祝贺，受到全场的欢迎。

钟振发（1938— ） 男中音歌唱家，福建漳州市人。1956年入福建省歌舞团任歌唱演员，1961年入上海声乐研究所，师从林俊卿博士。1964年毕业回团任独唱演员兼声乐教员。1983年随福建省歌舞团赴日本演出，还参加羊城音乐花会、“上海之春”音乐会、全国少数民族教学经验交流会等演出和学术活动。他的演唱嗓音浑厚、朴实明亮，有浓郁的乡土气息。主要曲目有《畲歌越唱越开心》、《全国各族人民团结一家亲》、《天乌乌》等。曾任福建省歌舞剧院副院长兼

^① 畲族歌手资料由林芑撰稿，蓝雪霏供稿。