

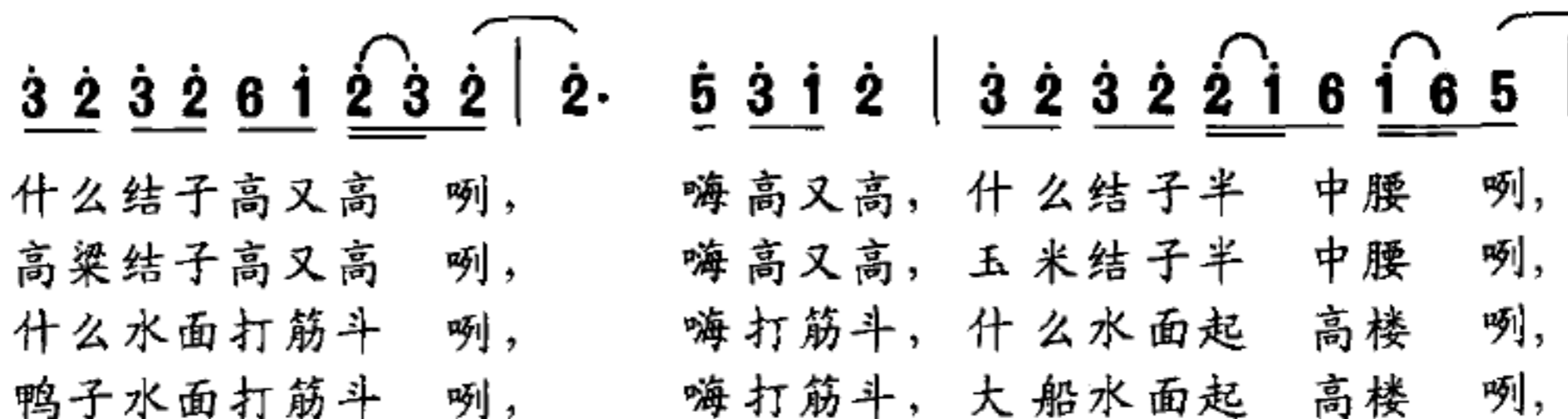
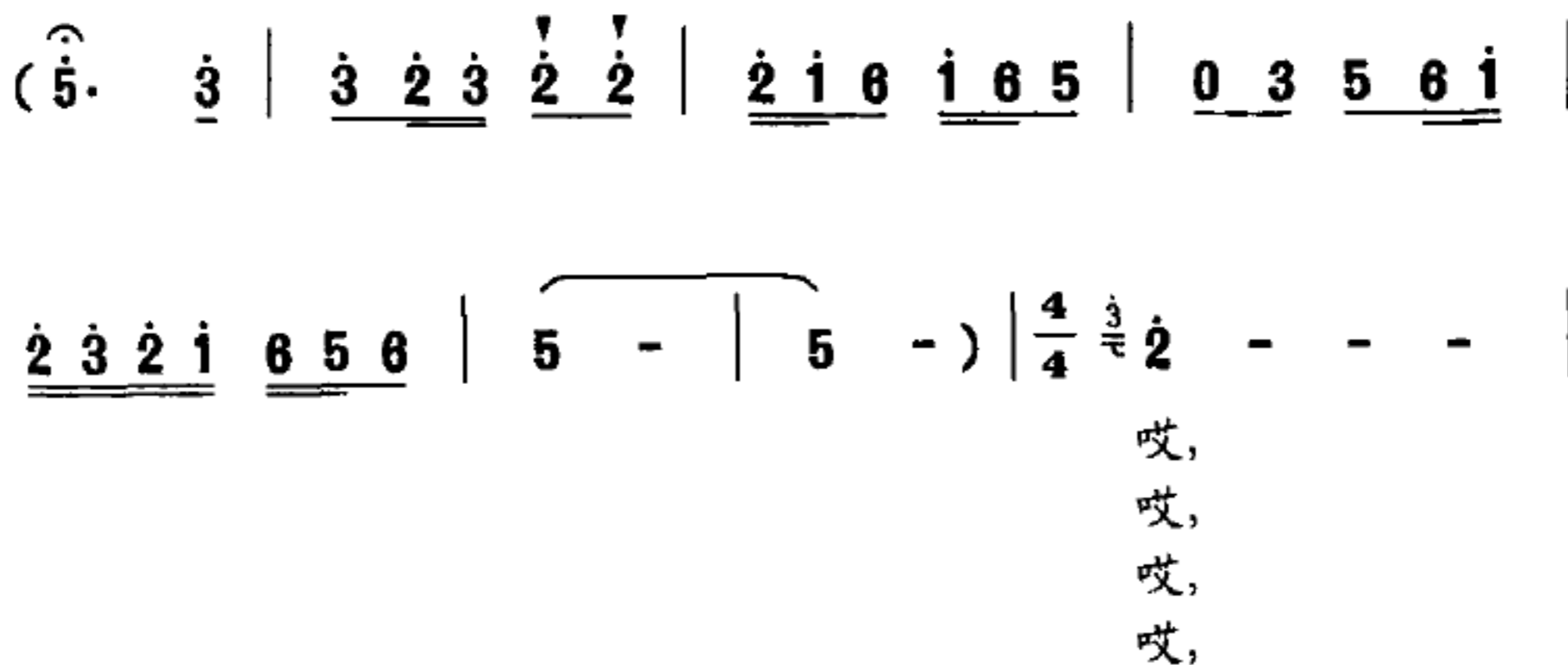
四、歌曲《什么结子高又高》鉴赏

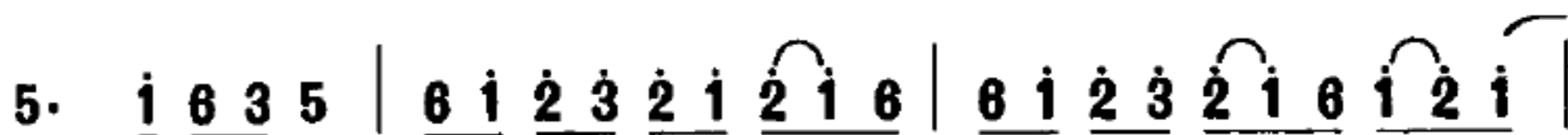
什么结子高又高

(歌舞剧《刘三姐》选曲)

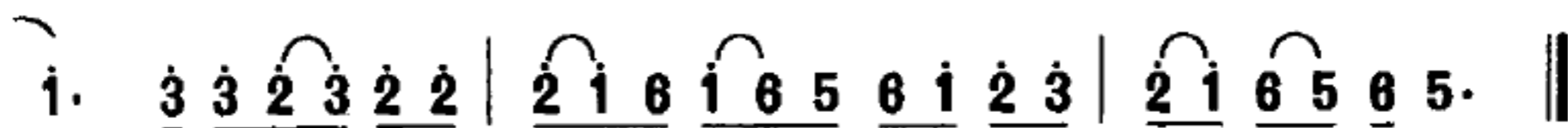
1 = \flat B $\frac{2}{4}$

柳州《刘三姐》创作组编





嗨半中腰。 什么结子成双对 咧，什么结子棒 棒敲 咧。
 嗨半中腰。 豆角结子成双对 咧，收了芝麻棒 棒敲 咧。
 嗨起高楼。 什么水面撑雨伞 咧，什么水面共 白头 咧。
 嗨起高楼。 荷叶水面撑雨伞 咧，鸳鸯水面共 白头 咧。



嗨什么 结子 棒 棒敲 咧，什么结子 棒 棒敲 咧。
 嗨收了 芝麻 棒 棒敲 咧，收了芝麻 棒 棒敲 咧。
 嗨什么 水面 共 白头 咧，什么水面 共 白头 咧。
 嗨鸳鸯 水面 共 白头 咧，鸳鸯水面 共 白头 咧。

壮族素以“善歌”著称，壮乡素有“歌海”盛誉。壮族山歌历史悠久，壮民从盘古开天地一直唱到如今，几乎人人能歌善唱，已近“以歌代言”的地步。壮族人民一直善以山歌来表现生活，抒发自己的思想感情。《什么结子高又高》就是全国人民广为传唱的一首山歌，是经典歌舞剧《刘三姐》中的选曲。刘三姐是唐朝人，是壮族杰出的民歌手，被誉为“歌仙”、“歌圣”。她歌唱的内容主要是人民的生活、思想和愿望。据传，刘三姐留下不少歌流传于民间，大体有以下三类：一是同秀才对唱的歌；二是情歌，如《相思曲》、《妹相思》等；三是劳动歌。刘三姐及其山歌对后世的影响深远，壮族人民称她为“歌圩”的开创者和领导者。因此，有关她的故事传说，或加工成诗集，或编成剧本搬上舞台，这首《什么结子高又高》就是经常被壮族人民传唱的一首歌曲。它曲调优美、朗朗上口，其问答式的山歌对唱具有浓郁的壮民族特色。



第九节 畲 族

一、民族概况

(一) 民族人口分布、语言文字及宗教信仰

畲族是我国人口较少的民族之一，是我国典型的散居民族之一，散居在我国东南部福建、浙江、江西、广东、安徽五省 60 多个县、市境内，其中 90% 以上居住在福建、浙江广大山区，闽东福安、浙南景宁是畲族的主要聚居地。

传说畲族的祖籍是广东潮州。畲族有悠久的历史。“畲”字，意为“刀耕火种”，用作民族名称始于南宋末年。元代以来，“畬民”作为畲族的专有名称，普遍出现在汉文史籍中。最迟在 7 世纪，畲族就已经定居在闽、粤、赣三省的交界地区。他们自称“山哈”。“哈”畬语为“客”，“山哈”，即指居住在山里的客户。但这个名称，史书没有记载。唐代，居住在福建、广东、江西三省交界地区的包括畬族先民在内的少数民族被泛称为“蛮”、“蛮僚”、“峒蛮”或“峒僚”。南宋末年，史书上开始出现“畬民”和“拳民”的族称，新中国成立后，改称为“畬族”。

畬族使用畬语，属汉藏语系苗瑶语族。99% 的畬族操接近于汉语客家方言的语言，但在语音上与客家话稍有差别，有少数语词跟客家语完全不同。畬族无本民族文字，通用汉文。畬族的宗教主要是祖先崇拜和图腾崇拜，畬族十分重视祭祖。



(二) 民族文化特色

畲族人民在迁徙过程中,在拓荒垦殖的同时,创造了绚丽多姿的文化艺术,具有鲜明的民族特色。畲族文学艺术十分丰富。山歌是畲族文学的主要组成部分,多以畲语歌唱的形式表达。畲族文学基本上是民间口头文学。他们每逢佳节喜庆之日,便歌声飞扬,即使在山间田野劳动,探亲访友迎宾之时,也常常以歌对话。流传下来的山歌有 1000 多篇,四五万行。在长篇叙事诗歌中,最著名的就是《高皇歌》。《高皇歌》又称《盘古歌》、《龙皇歌》、《盘瓠王歌》,是一首长达三四百句的七言史诗,以神话的形式,叙述了畲族始祖盘瓠立下奇功及其不畏艰难繁衍出盘、蓝、雷、钟四姓子孙的传说。反映了畲族的原始宗教信仰和图腾崇拜。尤其是他们还把这一传说绘成连环画式的画像,称祖图,即在一幅十来丈长的布帛上,用彩笔把这一传说的 40 多个画像连环式地绘在画卷上,世代珍藏。

勤劳朴实的畲族妇女,不但是生产能手,也是编织、刺绣的能工巧匠。她们的手工艺品种类丰富,色彩斑斓,风格独特。如编织的彩带,又称合手巾带,即花腰带,图案花纹多样,配色美观大方。编织的斗笠花纹精巧,工艺精致,配以水红绸带、白带及各色珠子,富有民族特色,是畲族妇女喜爱的装饰品。畲族姑娘精心织绣的绣帕或彩带,送给心爱的情侣,是最好的定情物。新中国成立后,织绣工艺技术得到了发扬光大,成为抢手的旅游产品和出口产品。

畲族人民酷爱体育活动,“打尺寸”、“盘柴槌”、节日登山、骑海马和竹林竞技等,都是畲族民间流传的十分有趣、别具一格的体育活动。尤其是练拳习武之风盛行,经千百年传承,已形成独具一格的民间武术。新中国建立前,畲族群众习武是为反抗压迫和剥削,



新中国成立后则是为了强身健体、陶冶性情,丰富文化生活。畬族武术分棍术和拳术两大类。棍术种类多,动作名称复杂多样。拳术十分普及,作为拳术的一部分,有令人叫绝的点穴功夫,老拳师一般都会点穴术和医术。

(三) 风俗习惯及日常生活

历史上畬族人民辗转迁徙,物质生活尤为简朴。他们“结庐山谷,诛茅为瓦,编竹为篱,伐获为户牖”,聚族而居。一般住茅草房和木结构瓦房。现在随着畬族人民生活水平的改变,修小楼房的人越来越多。火笼、火塘是畬族人民家庭生活所不可缺少的。由于山区气候寒冷,寒冬腊月一家人都围坐在火塘边烤火取暖。畬族山区水田少,旱地多,水稻种植较少,杂粮较多。他们普遍以地瓜掺上稻米为主食,纯米饭只是宴请贵宾时才食用,喜食虾皮、海带、豆腐等。尤其喜欢饮“米酒”和“麦酒”。

畬族的传统服饰斑斓绚丽,丰富多彩。畬族服装崇尚青蓝色,衣料多为自织的麻布。现在畬族男子服装与汉族无异,而闽东、浙南的部分畬族妇女,服饰仍具有鲜明的民族风格。衣领、袖口和右襟多镶花边,有穿短裤裹绑腿的习俗。妇女的发式与汉族不同,少女喜用红色绒线与头发缠在一起,编成一条长辫子,盘在头顶。已婚妇女一般都头戴凤冠,即用一根细小精制的竹管,外包红布帕,下垂一条一尺长、一寸宽的红绦。老、中、青不同年龄的妇女,发间还分别环束黑色、蓝色或红色绒线。冠上饰有一块圆银牌,牌上悬着3块小银牌,垂在额前。冠上还插一根银簪,再佩戴上银项圈、银链、银手镯和耳环,显得格外艳丽夺目。

畬族婚姻普遍实行一夫一妻制,仍保留着古朴的婚俗。一般同姓不婚,本民族内部的盘、蓝、雷、钟四姓中自相婚配。畬族青年男女基本上都是自由恋爱,婚姻自主。丧葬形式是土葬,保留有拾



骨重葬习俗。

畬族的传统节日主要有农历四月的分龙节、七月初七、立秋日、中秋节、重阳节、春节等。另外,每年农历二月十五、七月十五、八月十五都是畬族的祭祖日。

二、民间音乐

畬族的民间音乐主要分为民间舞蹈和民间歌曲两类。

(一)民间舞蹈

畬族民间传统舞蹈主要有祭祀、丧礼和生产劳动等方面的舞蹈。畬族舞蹈多见于做功德、祭祖等活动。主要是师公口吹龙角,手舞灵刀,在锣鼓敲打声中,边唱(或念)边舞,有独人、双人、四人或集体舞,舞姿舞步多为狩猎动作。

1. 祭祀舞

“盘瓠”是畬族的始祖,祭祀盘瓠为畬族全民的共同习俗。从唐代开始畬民就有祭祀盘瓠的习俗,而每逢祭祀盘瓠时都要跳《日月舞》、《龙头舞》、《龙伞舞》和《迎祖舞》等。《日月舞》表现盘古开天辟地、造日月照人间的神话传说,男女演员各4人,每人左右两手分执道具日(红)月(白)模型,同声齐唱“左手拿日太阳现,右手拿月照凡间;天上日月车车转,十二时辰分得正。”伴着锣鼓钹节拍,两手转动日月模型,左右穿梭,翩翩起舞。《龙头舞》表现祖先龙麒因帮助高辛平息外族侵犯有功而被招为驸马的故事。跳舞队伍中有的捧祖图、有的举龙杖、有的举龙头。龙杖由房长擎举,龙头(四个)由男女各二人相对而立,用两手合举,上下反复数次,以



示崇敬。队形有原地跳动、行进姿势、左右穿插等。《龙伞舞》配合龙头行进,有跳跃动作,左右穿梭比较自由,随着有板有眼的锣声鼓点,边舞蹈边唱《盘瓠歌》。《迎祖舞》表现对祖先盘瓠王的怀念。参与者手举各色布绸制的三角旗和弩、刀、牛角号等道具,舞时有箫、笛、唢呐等乐器伴奏,舞步比较自由,间以三步一回头式的动作,表示对祖先的怀念和无限敬仰的心情。

2. 丧礼舞

畲族丧礼常伴有舞蹈,其丧礼舞种类丰富,仅为死者超度灵魂,法师就要跳《造水洗坛》、《造坛》和《造井》等 10 多种舞蹈。《造水洗坛舞》,法师身穿青袍,右手持摇铃,左手掌朝上,手指呈三足鼎立状,中间托一杯清水,绕大厅四周,口中念念有词,以忽蹲忽站的动作,随着缓急的铃声或慢或快地行进。同时将杯中的清水(俗称“神水”)洒向大厅的每个角落,表示洗坛,驱除邪气。《造坛舞》,意为死者造房建屋的舞蹈,法师右手持摇铃,左手持“奏板”,手舞足蹈,以其细腻的舞蹈来表现造房的整个过程。整个舞蹈的动作变幻无常,造型优美。《造井舞》,法师左手擎竹枝神幡,右手持铃刀。舞蹈以足踏“九宫”(即一坎、二坤、三震、四巽、五中宫、六乾、七兑、八艮、九离)的反复动作,左右两手轮换一上一下,不断翻动,左右两脚一前一后屈蹲而行,整个身体随着手脚的动作弯转,犹如抡镐刨土、掘地造井。舞姿刚健自然,节奏清新明快。浙南畲族为死者超度亡灵,要跳《统兵舞》,舞者 6 人,均为身强力壮者,身着单衣,腰扎红带,手持龙角神刀,动作威武激烈,语言粗犷,声色俱厉,有唱有跳,佯装搜查暗藏的“阴兵”,将其驱赶出家门,以保丧家平安。总之,畲族丧礼舞多表现对亲人的追思和告慰死者亡灵,或驱除邪气,祈祷子孙平安。