



第六节 文献类

一、长联传说故事图

长联传说故事图是畲族宗教艺术的遗产，根据长篇神话故事，以长卷连环画形式绘制。相传，远古时期，高辛帝之母患耳疾，请太医治疗，太医从其母耳中



图 8-112 畲族长联传说故事图长卷

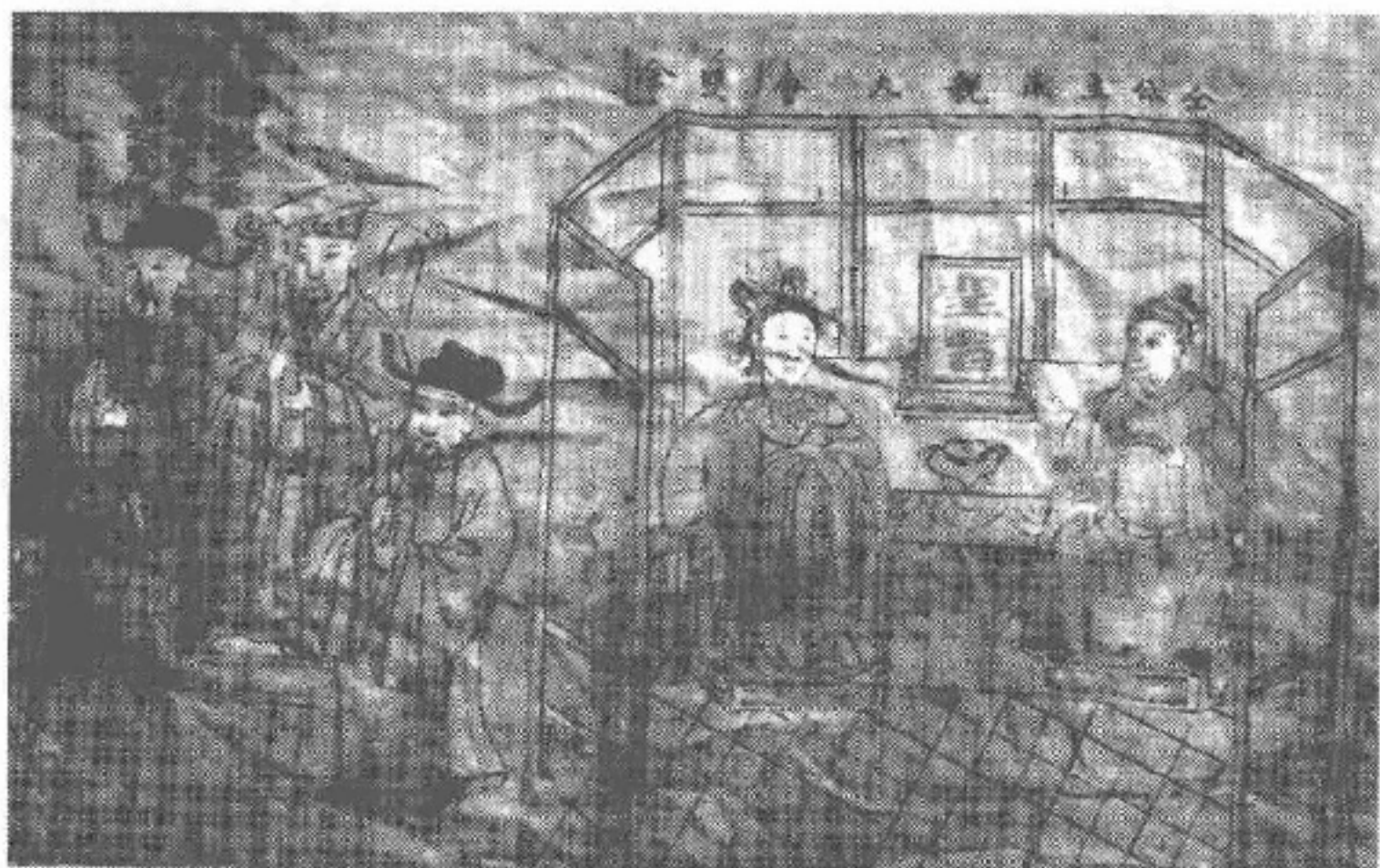


图 8-113 盘瓠王奏帝愿往会稽山七贤洞

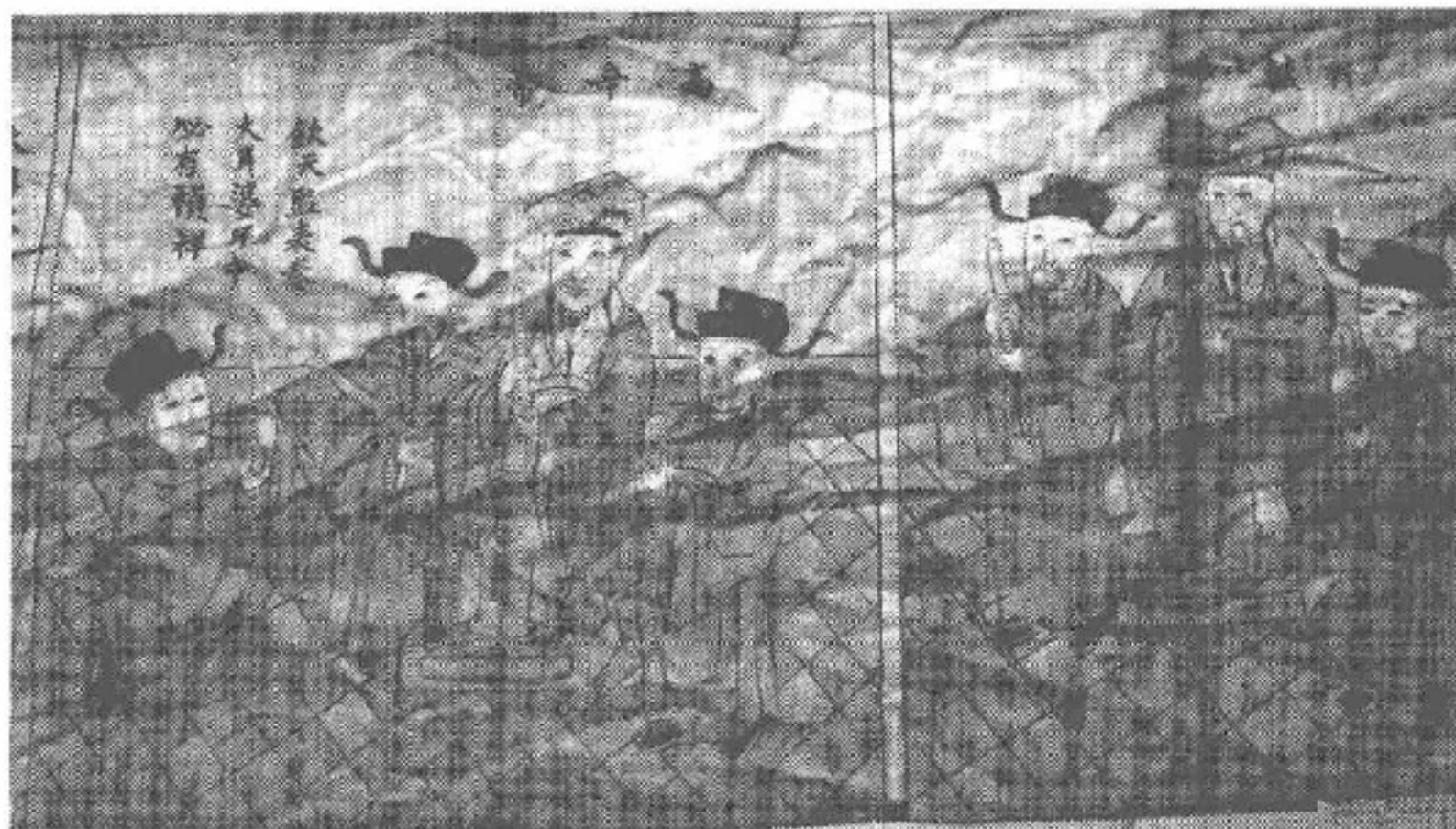


图 8-114 盘瓠王同公主排驾往会稽山七贤洞图

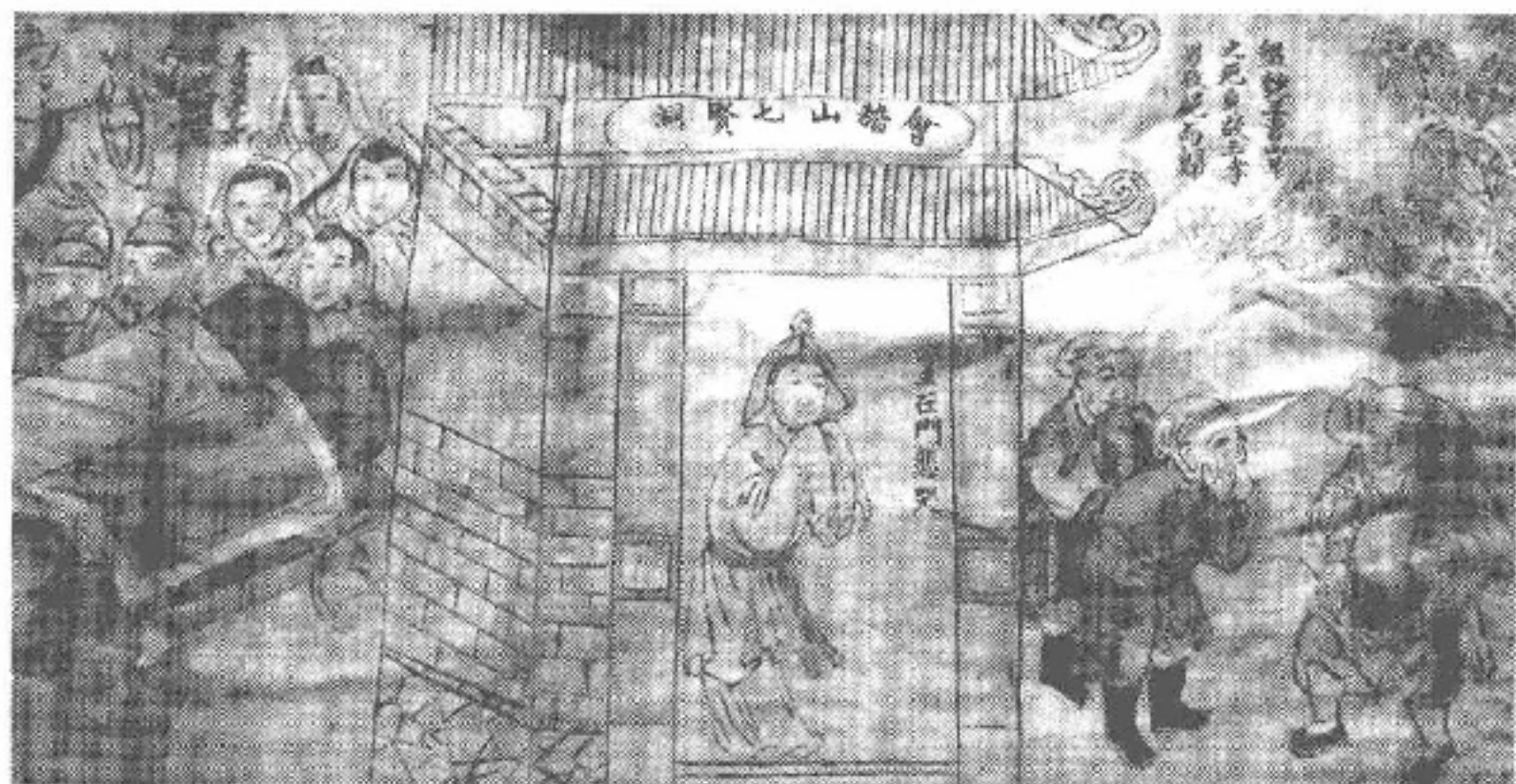


图 8-115 盘瓠王遭山羊之厄身故图

挖出金虫一只，皇母命臣养虫，金虫变为龙麒，臣报高辛帝。时遇番王率兵侵疆土，帝出榜招贤，胜番者以第三公主嫁之。龙麒揭榜请战，帝送其过江海。龙麒至番王殿，趁番王酒醉，取其首回国见帝，帝大喜，设宴待之，并与三公主商议嫁事，招龙麒为驸马。三公主嫌龙麒其貌不扬，命臣将龙麒扣入金钟之底，七天后变为人身再嫁。龙麒化为人身后，与三公主成亲。婚后幸福美满，帝封龙麒为忠勇王（也有称盘瓠王），并生三男一女，长子姓盘，次子姓蓝，三子姓雷，赐女婿为钟姓。此后，盘、蓝、雷、钟为畲族后裔。长联传说故事图一般高 30 厘米，长 10 米，用上好的棉麻布、绢、丝绸或纸绘制，现存的最早的图为明清两代之作，以民国时期居多。民间绘画性很强，有工笔重彩，也有兼工代写，按故事发展顺序来描绘，共有 39 个画面情节，布局合理，人物形态生动。现存于古



田凤都镇新建大栋村和双山龙光村、闽东畬族博物馆。

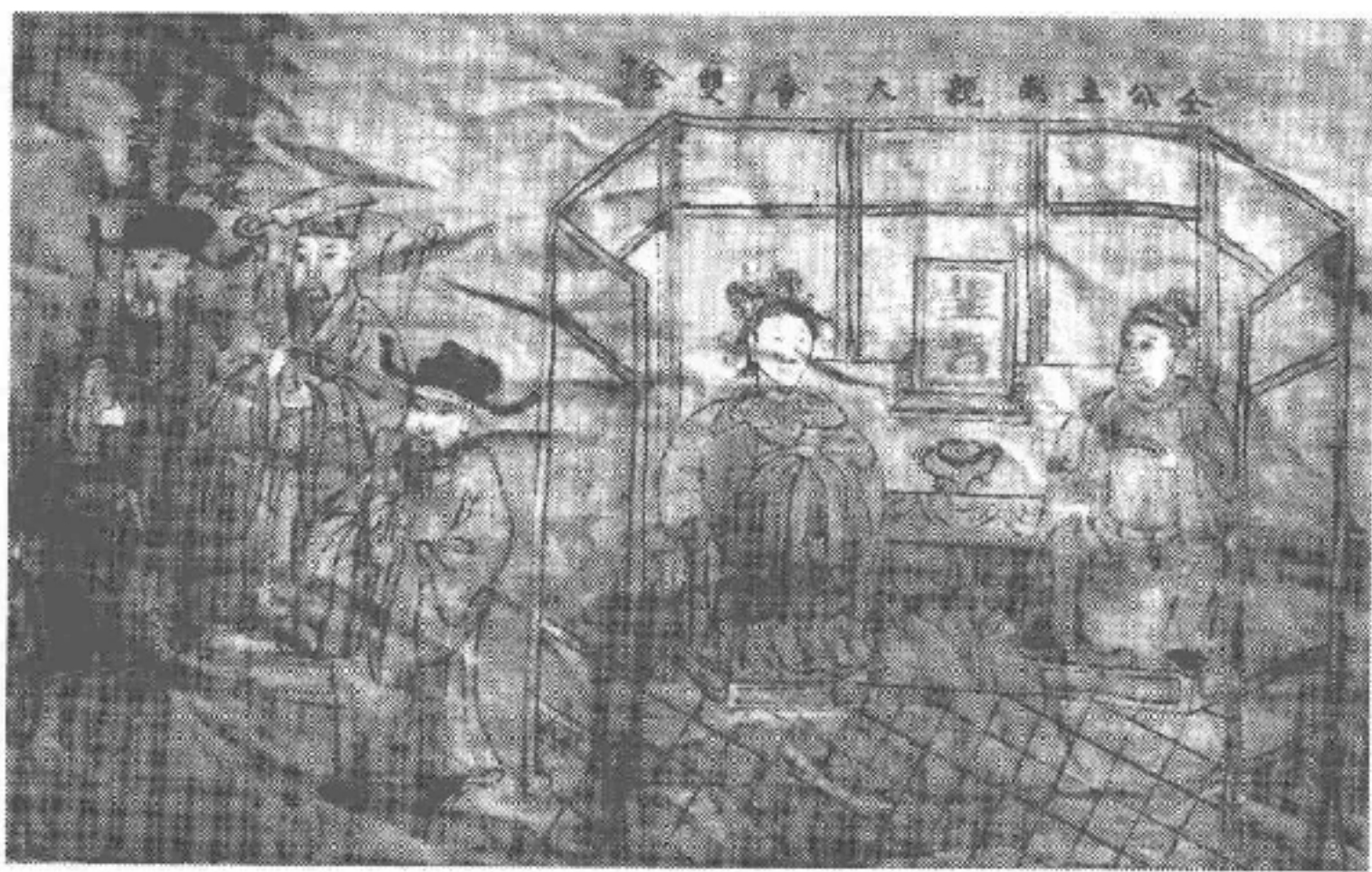


图 8-116 盘瓠王奏帝愿往会稽山七贤洞

二、族 谱

畬族族谱分别有蓝姓、雷姓、钟姓等族谱，一般大畬村都保存有本姓族谱，平时收藏在宗祠，有专人负责保管，过年时摆在厅上陈列，由长辈解说供子孙们瞻仰。一般为 16 开书本那么大，用毛笔在宣纸或黄白纸上书写，由专门的修谱人所为。族谱记录本祖宗之功德，世代的来源以及宗姓的搬迁等历史。现存族谱有清—民国时期，存于福安坂中畬族乡大林畬族村、福鼎佳阳乡双华畬族村、福安潭头镇竹园畬族村。

1. 猴盾雷氏族谱

存蕉城区八都镇猴盾畬族村。族谱为手抄本，封面为布料，内页为宣纸，长 52 厘米，宽 42 厘米，厚 1.8 厘米。族谱记载有历朝昭封恩尊记录、行次字头、本宗世系源流支派、本族祖业、祖坟、祠堂、宫庙等，并存有“雷氏家训千则”。

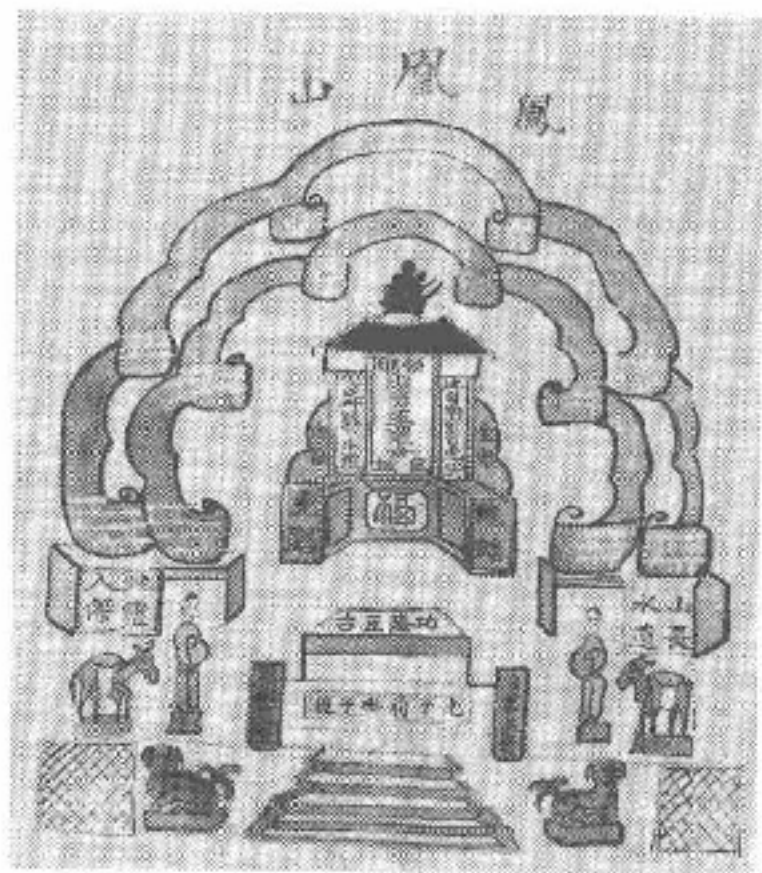


图 8-117 猴盾雷氏族谱中的凤凰山祖墓图

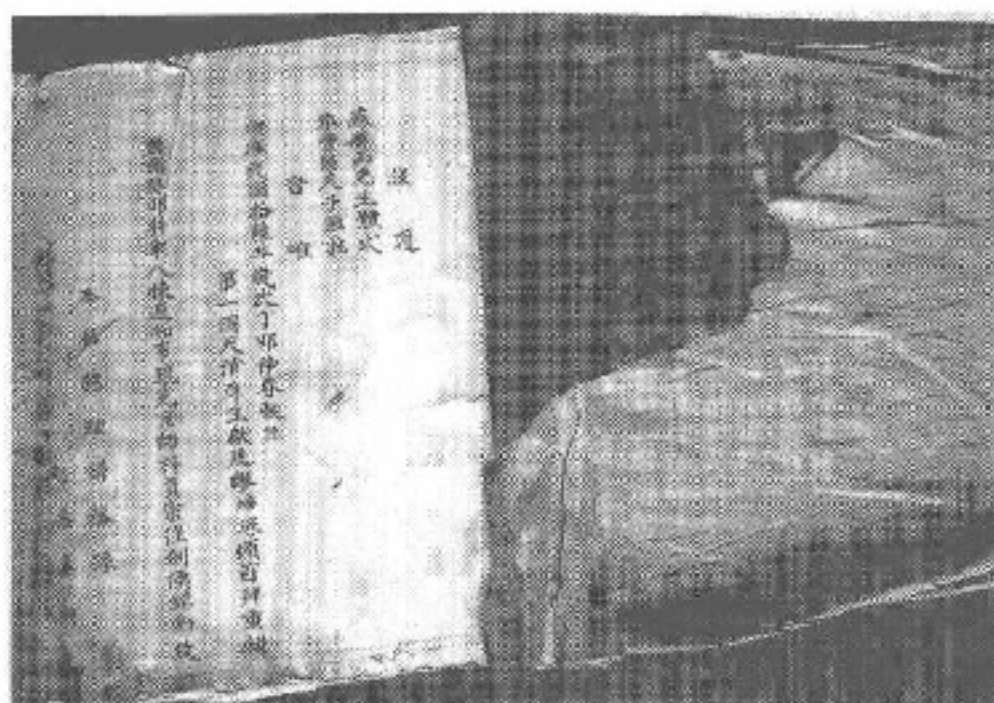


图 8-118 猴盾族谱 (一)

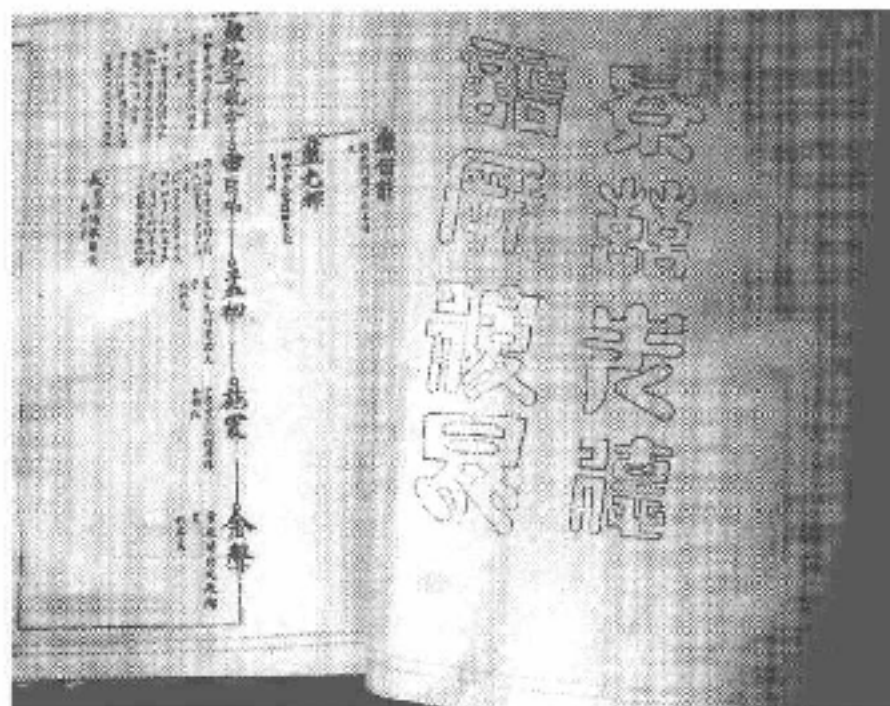


图 8-119 猴盾族谱 (二)

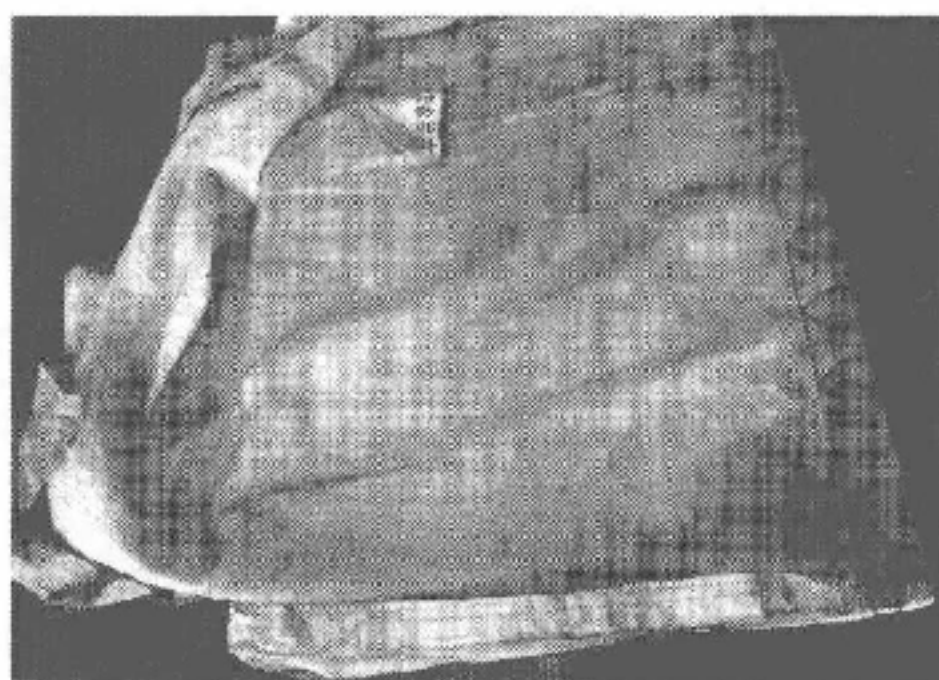


图 8-120 猴盾族谱 (三)

2. 帽底钟氏族谱

存寿宁县南阳镇帽底村。长 40 厘米，宽 30 厘米，内有 60 页。原仅有清代谱序，1983 年重新整理修订。族谱内记载有钟氏世系源流、行第表、家训、祠堂记、钟氏历代世裔图等。

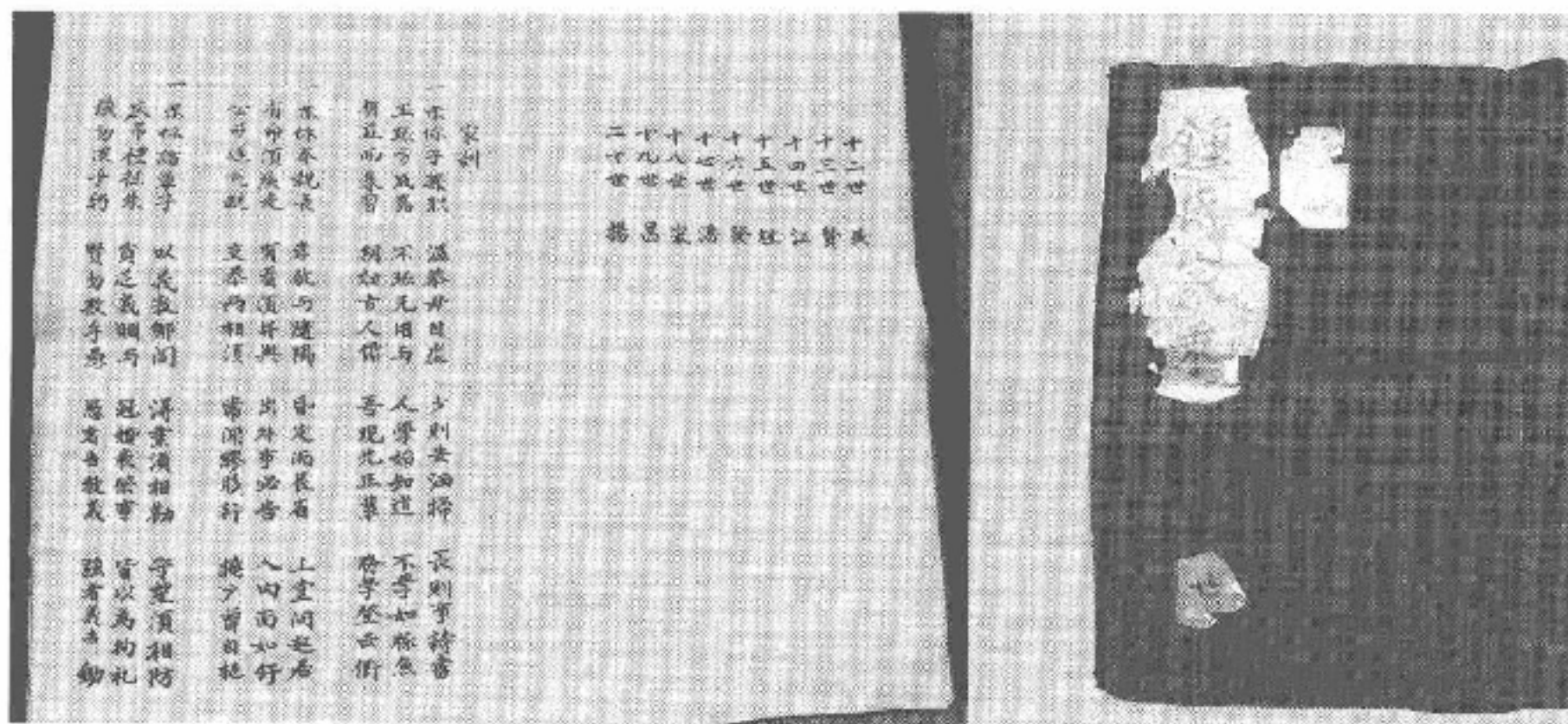


图 8-121 帽底村钟氏家乘

图 8-122 帽底村钟氏家乘



三、歌 本

畬族有独具民族特色的歌谣，这些歌谣伴随着畬族社会历史的进程传承至今，是畬族人民历代社会生活的巨幅画卷。这些歌本涉及多种学科，直接关系畬族社会历史、文化艺术、生活习俗等方面。畬族古歌本以墨书竖写，一般用宣纸或粗纸。闽东畬族博物馆和霞浦白露坑村存有清代至解放初期的歌本。歌本内容反映着畬族的历史故事、生产生活、民间习俗、婚姻爱情等。

1. 同治年手抄歌本

收集于福安市康厝乡凤洋畬族村，现藏闽东畬族博物馆。长18厘米，宽12厘米，宣纸，墨书，共56页，蓝线装订成册，年代为清同治二年（1863年）。书前页与后页残缺，内容为叙述历史故事，有“当初又造盘古王，造天造地渺茫茫，又造山河地海水，又造日月子光光。又造星辰天上排，又造农夫做世界。”“洪武子生十八个，崇祯太子做王（皇）帝，崇祯太子管天下，天下难平乱世界。天下难平乱到兵，李闯造反好敬（惊）人……”



图8-123 同治年手抄歌本

2. 民国年手抄歌本

收集于福安市康厝畬族乡凤洋畬族村，现藏闽东畬族博物馆。长18.5厘米，宽12厘米，黄纸，墨书，共11页，保存尚好。年代为民国二十二年（1933年），内容为爱情故事，有“梅香又听小姐嘴，真正齐人都避开，小姐心头多欢喜，金梅朝里放出来。白饭送来分你食，小姐坐在对面陪，小姐对面来陪郎，一碗白饭都食光。”



图8-124 民国年手抄歌本

3. 穆阳手抄歌本

收集于福安市康厝畬族乡凤洋畬族村，现藏闽东畬族博物馆。长26.5厘米，宽14厘米，黄纸，每页均印有“穆阳综合生产合作社”红色字样。歌本用墨汁及蓝钢笔水抄写，共45页，白线装订成册，保存尚好。全本歌617条，共七本，