



等。赦了下楼，折楼收兵带亡人回家过药堂。在孝家门外置立天敬医院，亡人洗浴，医病痛，见过老君，安在中堂左边。受领一羹饭，接下做功德。

其实，这不仅仅是畲民祭祖活动，本地汉族人，也做这些功德给亡灵超度。过去因当时人烟稀少，鬼怪兴旺，故投闾山学法治魔救民。今天则是为表孝心。

畲族群众因长期于逆境中抗争，形成不屈的民族性格。今天，死也是了事。活着的人，对现实不满却没有绝望，带着对各种神灵的敬畏，对逝者感念，为逝者祈求。

做功德，与汉族没多大差别，在泰顺司前、百丈一带畲族群众对闾山法师雷法招、蓝德海非常虔诚，为他们塑像。因为畲族的丧俗有自己的特色故记之。

沐浴、更衣、带桃符而走

畲人去世，都说去做新客。料理丧事的家人，给逝者沐浴。三贴烧纸三支香。去买水。到水塘后，告天道：“天天天，某某某逝，我买水洗身。”

接着，更衣。畲民习俗寿棺男孩后嗣做，寿衣女裁。

主丧事的人，反穿着衣服给逝者称衣。主事人脚踏长凳，一手把秤：“天天天，某某某死了，我秤裳，有重有重，八斤十五（有的说，尽称尾）。”

孙嫂为逝者沐浴，穿好衣，注意穿衣件数要单数，抬到厅堂上漆凳，在新客的身上摆挑枝，提着灰棕。据说，逝者开始，到阴府，走得非常快，子孙要多烧些纸钱，好散钱……

长歌当哭（歌表）

前文说到做功德，是畲民丧俗一部分。而具有畲家特色的是歌丧风俗。

在我亲人去世时，我嫂子蓝大英唱过一些。我翻看老人抄写的守孝歌。发现善于用歌来表达感情的畲民，在孝场所唱的山歌，有歌颂业绩的，也有忏悔生前不孝不敬的。

亲人过辈，买水洗浴时：

我今买水出路头，一头行来一头哭。

手擎伞子遮明月，眼泪纷纷落心头。

做羹饭时，孝子孝女跪祭：

金竹子，尾陶陶。办筵羹饭爷娘尝。

办筵羹饭爷娘食，我爷食了慢慢行。

畲民做功德，招魂时，孝子领一支香：

新造木盆圆又圆，木盆端来爷洗脸。



上身洗落下身洗,身里洗白坐上筵。

在丧场,给逝者劝酒:

我奠美酒满满斟,孝男孝女泪淋淋。
孝顺奠你五盏酒,祝愿我爷上天庭。

守灵时唱:

奉劝亡灵一卷经,声声句句听分明,
亡魂听得经中语,若不超升也超升。
四至菩萨先听清,手掐罗珠口念经,
一条锡杖砸地狱,放出亡魂去超升。
地藏菩萨地藏王,颈挂银圈发毫光,
照破地狱朦胧黑,接引亡魂上天堂。
阿弥陀佛大法王,手持玉杵来度亡,
亲自丧间来接引,指点亡魂往西方。
亡魂归阴不用愁,自有玉女铺金桥,
观音接入琉璃殿,三宝带你去逍遥。

给逝者盖棺材(入殓)时唱:

隔层板,隔层楼,隔层板子看未到,
隔层板子看未着,唔见爷娘苦哀哀。
隔层板,隔层门,隔层板子看未透,
千年不见爷说话,万年不见娘开门。
隔层板,隔层篱,隔层板子看未藤,
千年不见爷说话,万年不见娘回楼。

出门楼(出殡)时唱:

大轿扛你出门楼,男女子媳泪茫茫。
作田新米你未食,你去阴府心唔凉。

前夜守孝时唱《守孝歌》、《别离歌》、《二十四孝歌》、《五更叹》、《月月唱》等。

亲眷戚友都是起兴而唱,有感而发的。丧事过程均以歌代哭,悲声哀婉,忧不在已,而在于逝者。畬族丧俗,长歌当哭,也是一种特色。

畬族丧歌,艺术上颇具特色,或叙事,或抒情,也可议论。感情基调上,所表达的是欢乐的情调。往往与道教场歌一起,加上锣鼓声,巫师的号角声,这是一种寻求积极的发泄方式,是企图用“勿思”来解脱现实。



乌稔树,秋季成熟可食,畲族常用根和叶制作“三月三”乌饭。

“知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求?悠悠苍天,此何人哉!”(《诗经》)有一种温柔敦厚的情感力量,足以感化人心。畲族丧歌,唱得如归家所见,处处凄凉,字字思念,痛彻心肝,有化解人心中不平与悲伤之意。

(泰顺六中教师雷霄供稿)



非物质文化遗产的奇葩:畲族民歌



畲族民歌是畲族文化的精髓,是畲族人民在漫长的生产、劳动中形成的财富。《高皇歌》是畲族民歌代表作。此外,还有大量的历史歌、叙事歌、小说歌、情歌等。这里略作简介。

《高皇歌》

《高皇歌》是畲族人民的长篇历史歌。盘瓠崇拜是畲族祖先崇拜的一个极重要的内容,也是最能体现畲族特色的民俗活动。盘瓠王的“忠勇”精神是畲民引以为自豪的、公认的人生价值取向,“忠勇”在他们的心灵深处有着永恒的人格魅力。

祖图和祖杖是与盘瓠崇拜相关的两件实物。祖图又称“太公图”,用连环画的形式表现始祖盘瓠(龙麒)的英雄业绩,大体上有高辛当朝、龙麒出世、拆榜征番、归朝奉献、金钟变身、招为驸马、讨姓受封、广东发族、闯山学法、狩猎遇难、驸马出殡等情节内容。



《高皇歌》记录了畬族的荣耀、畬族的优势和畬族特有的民族性格,反映的是畬族人特有的文化内涵。

在漫长岁月的流传过程,各县、市的版本不完全相同,以四句为一首,有 52 首、82 首、102 首等多种版本。

108 首为《高皇歌》最长的版本,现刊载如下:

1. 盘古开天苦哀哀,毛日毛夜造出来;
毛足衫子毛足裤,身足树叶青苔苔。
2. 盘古造天到如今,一重山背一重人;
一潮海水一潮鱼,一朝天子一朝臣。
3. 盘古造天到如今,世上也有几样人;
几人心好对郎讲,几人心歹会骗人。
4. 盘古置立三皇帝,造天造地造世界;
又造黄河九曲水,造出日月转东西。
5. 造出田地分人做,造起大路分人行;
造出皇帝管天下,造出官府管百姓。
6. 当初皇帝是高辛,出来游猎睇城墙;
出来天下去游玩,转去京城做君王。
7. 皇帝名字是高辛,出去假做百姓人;
出来天下去游玩,转去京里做朝神。
8. 中原帝国出高辛,刘氏女子封正宫;
正宫娘娘得一病,耳内那痛头又昏。
9. 娘娘耳里痛三年,医尽几多好医生;
百样草药都吃尽,亦毛一个较高明。
10. 皇帝娘娘耳里痛,医尽几多好神功;
万般草药都用尽,后来刁出是血珠。
11. 刁出血珠三寸长,钳落金盘就来养;
一日三时开来睇,后来变成金龙相。
12. 且讲金龙暂放前,郎今又好唱番边;
外国番王来造反,番王造反二三年。
13. 番邦大乱出番王,皇帝朝内心忙忙;
又召朝内总兵起,总兵去占九州城。
14. 番邦大乱好来争,又召总兵头先行;



- 又召总兵数千万，总兵去保九州城。
15. 番边番王反过来，高辛皇帝苦哀哀；
想起毛人平得倒，谁人平倒女为亲。
16. 番王大乱三年春，杀死兵马乱纷纷；
皇帝无奈挂出榜，谁人平了女为妻。
17. 番王造反是成真，好召手下又毛兵；
天下兵马杀死了，谁人平了女为亲。
18. 高辛皇帝发榜文，东西内外贴出去；
谁人平了番王倒，第三公主配分居。
19. 榜文挂在四城门，睇榜人仔闹纷纷。
千千万万人睇榜，也毛一个肚内通。
20. 金龙晓得就近前，近在榜文眼睇见；
近在榜下就太字，结果揭落带回行。
21. 金龙拿榜行在前，文武百官带去见；
高辛皇帝心欢喜，皇帝面前来求见。
22. 高辛皇帝问情由，金龙满脸笑盈盈；
问你今去几时转，就讲近年不能回。
23. 又问二年共三年，三年自愿去平番；
去到番边皇帝殿，服侍番王就三年。
24. 番王饮酒醉迷迷，中原金龙走过梨；
文武百官毛随后，允心为号居不知。
25. 番王饮酒笑爱爱，中原金龙走过来；
中原金龙来号位，天下睇睇是我个。
26. 番王酒醉火焰山，金龙睇见就近前；
变做龙皇去载水，番王身边水喷山。
27. 番王酒清眼太见，身边凶险脱平安；
那毛金龙来救命，一命烧死在阴间。
28. 番王酒醒便回头，回转家堂上高楼；
回转家堂高楼上，身盖棉被金床头。
29. 文开百官没随后，金龙斩断番王头；
斩断王头出城门，铰刀弓箭闹纷纷。
30. 太白星君云头观，番贼个个看白云；



- 带着王头跳落河,番边贼子毛法捞。
31. 铙箭多像竹林笋,难得过江毛奈何;
带着王头落海洋,云雾围海白茫茫。
32. 天将地神来助力,落海就变是龙王;
变做龙王一时透,番边贼子个个愁。
33. 一时回转中原地,百姓来接番王头;
接了王头去见皇,高辛皇帝笑一场。
34. 平了番王太平字,又弩金龙断一场;
我女年轻对盘瓠,应定良日共眼床。
35. 高辛皇帝想女心,就断盘瓠应和气;
你那和气着头点,你那不知难结亲;
36. 平番金龙是天神,爱想皇帝女结亲;
皇帝对旨话来讲,我女心愿连你心。
37. 第三公主叫金奴,命里该合盘瓠郎;
金钟内里去变人,心愿新配结妻房。
38. 盘瓠生好是天神,也允皇帝好和气;
人要和气心来正,吉日完亲通兄弟。
39. 结了夫妻果然好,也毛名来也毛姓;
人人都讲好人样,分人传去又好听。
40. 高辛皇帝仔细想,就封女婿盘瓠王;
就与皇帝平身份,谁人毛敢来说郎。
41. 结了夫妻有三年,养下一子求号名;
谁好号名未号名,太子出世坐金盘。
42. 皇帝仰头一下睇,皇帝就讲你姓盘;
果然号名是姓盘,永远留传有个性。
43. 二子出世篮内装,用篮盛子去见王;
皇帝就号蓝字姓,今做各姓结妻房。
44. 第三小崽正一岁,皇帝宫里讨名来;
雷公云头一下响,珠笔提名就姓雷。
45. 当初出世在朝中,亲生三子女一宫;
招得女婿为驸马,女婿名字就姓钟。
46. 太子姓盘名自能,张家女子结为妻;



- 出入都坐八扛轿,文武百官背后跟。
47. 二子姓蓝名光辉,廖家女子结头对;
出入也坐八扛轿,文武百官背后随。
48. 三子姓雷名巨佑。葛家女子结成双;
出门专坐八扛轿,文武百官背后送。
49. 太子姓盘盘自能,养得一女便是真;
亦配女婿是姓李,天地同久来结亲。
50. 姓吴姓罗是契崽,后来也结一边人;
天地同体为夫妇,蓝雷钟李一家亲。
51. 祖公自愿爱出去,皇帝圣旨讲分居;
六人大包由你拣,不管那个你拣去。
52. 六个大包共一行,都是银宝发毫光;
六个大包金银宝,命歹开睇是铁仓。
53. 六个大包金锁匙,皇帝亲手掏分你;
六个大包金银宝,命歹开睇是铁器。
54. 皇帝爱你纱帽戴,锁匙分尔由你开;
纱帽两耳都不真,自愿拣个尖尖来。
55. 当初祖公实在颠,官府不做去种田;
自种田地没租纳,也毛纳税是清闲。
56. 当初祖公实在呆,在朝不当回转来;
善做善食不使管,自种土地不使税。
57. 文武朝里皇帝见,一日送落凤凰山;
文武百官齐送落,送落潮州太仙宫。
58. 皇帝出朝三姓正,蓝雷钟李是亲情;
勒封居住广东省,太子姓盘去过番。
59. 当初出朝在广东,皇帝圣旨来勒封;
勒封同元又同女,官府不做去掏弓。
60. 凤凰山上是清闲,日日背銃去上山;
掏弓打猎山羊子,山羊斗死石岩前。
61. 当初祖公实不通,官府不做去掏弓;
掏弓打猎山羊子,山羊斗死石岩中。
62. 山羊斗死石岩前,几好神仙眼不见;



- 一群子孙找不着,求神问卦正看见。
63. 山羊斗死石岩头,乌鸦来叫天地愁;
吊在半天未得落,乌鸦来叫祖公头。
64. 子孙想身是毛边,用锣用鼓闹喧天;
锣鼓搬来石打落,哈得乌鸦飞过来。
65. 锣鼓打来闹占天,子孙想起毛计较;
乌鸦成群拼命叫,等得几时脱落雷。
66. 锣鼓打上闹喧天,又等身尸落岩前;
全盘子孙睁眼等,那时脱落心正安。
67. 时到长久脱落来,子孙回转办棺材;
殡殓收拾端正了,文武百官发转来。
68. 殡殓功德安奠坟,祖公坟穴是广东;
葬在广东凤凰穴,凤凰来叫闹纷纷。
69. 凤凰来叫声来软,荫出子孙做大官;
朝内官府平职分,千古万年分人传。
70. 广东路上去安葬,孝男孝女尽成行;
文武百官来带路,金榜题名占地场。
71. 广东路上是祖坟,进了蓝雷钟子孙;
京城人多难得食,送落潮州凤凰村。
72. 送落潮州凤凰山,住在潮州几十年;
自种山田没纳税,种上三年便作山。
73. 凤凰山上是祖坟,毛年毛日水喷喷;
山高作田毛米食,也毛谷来好采银。
74. 今来不比当初好,受尽乡村吓老欺;
一从原先古人礼,都让吓老由居欺。
75. 一想原先高辛皇,诗文挂榜好文章;
谁人拿得番王倒,天神金龙拿番王。
76. 二想三姓盘蓝雷,在京不好出朝来;
清新不管诸闲事,自种山场毛纳税。
77. 三想盘雷三姓亲,都是南京一路人;
痴情不识京城住,走出山头受苦辛。
78. 收得番王何本事,京城不站走出来;



- 痴情不识占田地。子孙毛业奈怨居；
79. 山场来与吓老争，因毛纳税争不赢；
朝内毛亲话难讲，全身是金争不成。
80. 当初天下精怪多，茅山学法转来做；
救得良民个个好，行兵动法斩妖魔。
81. 广东路上几年多，蓝雷三姓去做田；
山高做田毛米食，又搬别处去做田。
82. 搬去别处去做田，别处做田又做山；
做田做山毛纳税，作田也是靠天年；
83. 当初出朝在广东，是我祖公好英雄；
蓝雷钟李为夫妇，做亲不管富与穷；
84. 皇帝敕封盘兰雷，耕作田地不纳税；
敕封个个管世业，莫与别人相争嘴。
85. 当初祖公好发颠，官府不做去作田；
只是田粮不用纳，害了子孙都毛闲。
86. 广东人旺几千万，大子搬走去作田；
蓝雷钟李为夫妇，广东搬去落罗源。
87. 福建田地实在高，田土何壮也何瘦；
几人命好做何食，几人命歹做也毛。
88. 兴花满园都生长，蓝雷三姓子成行；
后来年老都何利，赶落原先家连江。
89. 福建大利家连江，古田罗源田地壮；
蓝雷三姓同始祖，个个坐落好田场。
90. 罗源住久又分散，六亲九眷也分搬；
也何搬去福州府，也何搬走去崇安。
91. 也何搬走厦门地，也何搬走去福安；
也何搬走处州府，也何搬走去青田。
92. 也何搬去安徽省，也何搬走到平阳；
也何迁往南昌府，也何搬落住瑞安。
93. 也何搬去到泰顺，山高田少转福安；
东转西搬真受苦，想身当初苦哀哀。
94. 当初祖公怪样生，讲分大小你听着；



- 今下搬去几个省，莫讲我郎骨头轻。
95. 别人欺你你莫气，那怨自家命不是；
何人也做大财主，做得财主立大旗。
96. 万般世事做得好，也何财主也何穷；
做乃毛食你莫怪，又怨祖人命是呆。
97. 三十六仓邮你拣，拣着一仓是铁犁；
你乃毛食你莫骂，又怨祖公实是差。
98. 三十六仓邮你拣，拣着一仓是犁耙；
你乃毛食你莫气，又怨祖公命不是。
99. 三十六仓由你拣，好拣一仓是铁器；
祖公历代都做食，作田人子总毛闲。
100. 莫怨祖公命来歹，算来祖公一等会；
不信去睇广东祖，祖公功劳大如天。
101. 住在各地好开基，蓝雷三姓莫相欺；
尔女乃大嫁我家，我女乃大主分你。
102. 蓝雷三姓各人知，百姓吓老莫相欺。
有事相斗你来讲，莫来传讲你又气。
103. 女大莫嫁外姓人，准当爷娘毛养尔；
毛情毛义受欺辱，好似当时你死去。
104. 连江连江是连江，连江女子好个相；
罗源人子过来定，明年担酒又担羊。
105. 蓝雷三姓好结亲，都是南京一路人；
今日三姓住各省，好事照顾莫退身；
106. 再讲祖公分你听，祖公功劳大如山；
勒封女人头戴继，面前银花挂八仙。
107. 莫与别姓一样分，应留自己古装衫；
劝你蓝雷人子孙，耕作田地着学勤。
108. 诗文唱分大小听，蓝雷钟李是亲情；
各县各省各方面，祖公历代万万年。



附：简析《高皇歌》诗歌的美的崇高感

张维德

《高皇歌》是畲族人民口头流传的创世史诗，它讲述了畲族鼻祖盘瓠（也称龙麒、龙孟、或金龙）杀敌护国，迁徙拓荒，繁衍生息的传说，不仅具有重要的社会性和科学性，而且通篇闪烁着诗的崇高美感，即表现方式的别致、主题思想的雄壮、人物形象的净美，本文就其诗的崇高美感略述管见。

1. 《高皇歌》情感溢满全诗，具有别具一格的内在美

一般来说，史诗代表一个民族的诗歌水平，古巴比伦的《吉尔伽美什》，印度的《摩诃婆罗多》，古希腊的《奥德赛》都代表了这些民族在特定时代的诗歌艺术水平，同样也可以说，《高皇歌》也代表了畲族特定时代的诗歌艺术水平。

畲族与其他少数民族一样，新中国成立前深受民族歧视与压迫，被剥夺了自己的文化，没有自己民族的文字，他们用诗歌的形式，完全凭借口头创作，把一桩桩错综复杂的长达数千年的历史事件记录传承下来，这已显示了这个民族的非凡智慧，尤其是它以别具一格的表现方式众所瞩目，更令人赞叹。

史诗的任务是要求达到一种完整性，即要努力地将被展现的事件的前因后果有头有尾地描述出来，将事件的全过程和中心人物的所作所为按照客观原本的形状去描述，抒情性的情感和观感必须当做已经发生过的事、已经说过的话和已经想过的思想来叙述。所以，为表现主体自己，就用泛滥横溢的方式叙述，在史诗里是没有地位的。在荷马史诗《伊利亚特》中，作者在处理赫克托尔同妻子生离死别的场面时，如此美妙的诗歌题材却依然以无动于衷的客观态度和语句来表现。而《高皇歌》在符合传统史诗这一要求的同时，不拘泥于一体，能把主观和客观、反映和表现、社会和个人、抒情与叙事，通过典型化过程，达到完美的结合，主体本身的情感溢满全诗。

说山便说山乾坤，说水便说水根源，
说人便说世人事，三皇五帝振乾坤。

盘古置立三皇帝，造天造地造人世，
造出黄河九曲水，造出日月转东西。

造出田地分人耕，造出大路给人行，
造出五帝管天下，置立人名几样姓。

这是对盘古创世拯民的丰功伟绩进行叙述的同时注进了浓厚的感情色彩，洋



溢着作者热情歌颂和崇敬的主观感情。

今年不比当初好，受尽乡村吓老欺，
一从原先古人礼，多让吓老由其欺。

山场来与吓老争，因无纳税争不赢，
朝内无亲话难讲，全身都金使不成。

这是对统治阶级的歧视和压迫，掠夺和剥削在一名状的同时表示了极大的愤慨与蔑视，澎湃着激愤的感情。这样就把民族的大事和民族精神融合在一起，把美学的发挥与社会历史内容的叙述结合为一体，即把盘古开天辟地、繁衍生息、英勇杀敌护国的“忠勇”等重要内容通过抒情完整地表现出来，使《高皇歌》的表现方式具有别具一格的内在美。

2. 《高皇歌》匠心独具，窥探出盘瓠(龙麒)雄壮的崇高感

古巴比伦及至中世纪欧洲的史诗，它们所表现的主题常常是突显英雄崇拜，突显战争掠夺，突显私人占有，突显强烈的等级观念，然而《高皇歌》匠心独具，它的主题充满了民族英雄主义和民族理想精神，而这种民族英雄主义和民族理想又从英雄人物身上显示出来，读者读罢全诗，便可从人物身上窥探出这种雄壮的崇高感。

盘古是开天辟地的创世者。“造天造地造人世，造出黄河九曲水，造出日月转东西。”但他并不是为了私人占有，而是造出田地分人耕，造出大路供人行。

高辛皇既是京里朝神的伟大形象，又是一个体恤民情，躬身于下的现实理想型人物。

出门游行天下路，出门游戏看田场；
出门游行做百姓，转来京里做朝神。

这首诗刻画了他性格的二重性，从他的身上可折射出畬族反对封建等级观念，坚持识姓而居，相依为命的众生安度的理想愿望。

龙麒智斩番王，安生万民，应是一个显赫有名的英雄人物，本是万民钦服与崇拜的出神入化的人物。“收服番王是呆人，爱讨皇帝女结亲，第三公主心不愿，金钟内里去显身”的诗句，不仅说明了龙麒是一个有血有肉有情欲的凡人，而且还表明畬民对这样一个英雄人物没有任何顶礼膜拜的痕迹。

可是对龙麒娶得公主，生男育女之后，不羡京华，不居功自恃，“自愿住落潮州作田地”的俊洁品格却洋溢着歌颂的激情：“文武朝官都来送，送落凤凰大山宫。”这些都是民族英雄主义与民族理想精神的象征。他们身上集中了分散在许多人身



上的光辉品质,使盘古、高辛、龙麒这些形象既高大而又不致身影飘然,既出神入化又充溢着整个民族崇高理想与精神的血液。从他们身上所揭示出来反对战争,要求和平,反对混乱,要求安定,反对掠夺,要求普济,反对私人占有,要求人人平等的主题思想真正成为民族固有的思想情绪和需要的凝聚点,从而显示了诗的主题思想的雄壮美。

3.《高皇歌》折射出“相命肆农耕”民族精魂与心灵丰碑

善于把民族的俊洁品格贯注于典型性格之中,使审美对象具有崇高感,进而折射出整个畬族人民的心灵净美。

斯大林指出:“民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化的共同心理素质的稳定共同体。”共同的心理素质是民族的一个根本特征,而一个民族的共同心理素质,集中地表现在民族精神上,而这种民族精神又集中地体现在民族性格上,而民族性格又往往体现在审美对象上。一个审美对象能在该民族人民审美感受中引起巨大反响,产生一种民族骄傲感与自豪感,这是审美对象能体现民族性格和民族精神的表现。一个民族的民族精神作为其独特的本质,以独特的方式出现在审美对象之中。因此,人民在审美活动中以全部感觉在审美对象世界中肯定自己,能够直观其身,看出凝结在审美对象中的真善美的本质力量,很快地把它们吸收到自己的心灵里,而且息息相通,从而产生美感享受的一种民族心理特征。《高皇歌》之所以被畬族人民奉如至宝,妇孺皆吟,流传至今,这就是《高皇歌》这个审美对象充分体现了畬族的民族精神和民族性格,如龙麒这个形象,他不怕死,不畏强暴,为民安生,揭榜远征:

番边大乱出番王,高辛皇帝心惊慌;
便差京城众兵起,众兵差起保城墙。

当初皇帝开言时,京东门下挂榜文;
谁人收服番王到,第三公主给为妻。

龙麒听见便进前,撕下文榜在路旁;
文榜拿来口里卸,文武朝官带去见。

文武朝官带去见,龙麒自愿过番边;
去到番边番王殿,服侍番王两三年。



番王饮酒在高楼，身盖金被银枕头；
文武朝官不随后，龙麒咬断番王头。

卸了王头过海洋，番边贼子赶来虏；
刀枪林立竹林笋，不得过来奈何我。

这些诗句形象地刻画了龙麒强悍、勇敢的性格。

龙麒平番立功，驻足京华当之无愧，享受富贵名正言顺，但：

龙麒自愿爱出去，皇帝怎肯来分居；
皇帝问你爱帽戴，锁匙给你自去开。

纱帽两耳你不要，自愿一个尖尖戴；
龙麒心愿去作田，去契皇帝分半山。

自种山田无纳税，不纳租税已多年。

这种不羡金银，安贫守贱，好爵不荣，厚馈不酬的坦荡、质朴、勤劳、强悍的民族性格得到了淋漓尽致的表现。

龙麒率众住落潮州之后，身临凡境，回溯往事，引以自豪，往事何如，今心何鸣，不言而喻：

二想三姓盘蓝雷，在京不掌出朝来；
清闲不管诸闲事，自种林场山无税。

这种安仁利仁的超脱隽永性格，比起陶渊明的“结庐在人间，而无车马喧，问君何能尔，心远地自偏”更胜一筹。因为陶渊明满足的仅是逃避车马喧的超脱隐居，而《高皇歌》所歌颂的并不是这种消极的隐居遁世，而是对逆境的抗争，尽管自然灾害和统治阶级交相压迫，他们不甘就范，而是“赶落别处去作田，别处做田又做山”，“救得良民个个好，行兵动法斩妖魔”。居山而度，识姓而居，相命肆农耕。同时，他们这种行为也是对整个封建社会的批判，也是对没有压迫、没有歧视的理想社会的企盼，这些都是畬族的民族精魂与心灵丰碑。

沉湎于什么样的审美对象，树立什么样的心灵丰碑，就映射出审美主体的向往与追求。畬族人民长期以来迷恋于《高皇歌》，就是由于《高皇歌》展现了他们的精神与性格。千百年来，他们正是恪守这一性格，发扬这一精神，为自己，为别人，为人类酿造着生活的蜜。这种民族精神和民族性格是多么的崇高和净美啊！



总之,《高皇歌》无论是表现方式,还是主题思想以及人物形象,都闪烁着诗的崇高美感,我们读了以后,在美感的享受之后还留下了心灵的平静。

“浮空眼纈散云霞,无数心花发桃李。”我相信,随着时间的推移,《高皇歌》在各族人民心中会越来越显示出诗歌美的崇高感。它必然以自己特有的民族传统和特色跻身于世界文学之林。

(本文是泰顺一中教师张维德在 1985 年温州市第二届畲族民间文学艺术交流会的交流论文)



雷声泰、蓝正鼎、雷霄民歌选



雷声泰民歌选

隔山对歌(男、女对唱)

(男)隔山隔水隔山林,哪位啊妹乘何音;

唱歌好比琴箫样,只听歌声不见人。

(女)对面阿哥莫夸嘴,我是谁人给你猜;

我是亲房蓝四姐,我是亲戚雷九妹。

(男)仔细听来仔细猜,你是上村钟五妹;

今甫何心来对歌,现出头面我就回。

(女)现出人身是不难,怕你毛心采牡丹;

若是真心过来采,贴你日昼饭一团。

(男)听妹歌来心头醉,化作蝴蝶天上飞;

一时歇落花树上,四脚紧按绕花盘。

(女)隔山啊哥实何心,歌崽对来未见真;

人讲真金不怕火,不知是铜还是金。

(男)青山大树不怕风,海里鱼仔不怕龙;

真心采花不怕险,只怕采着野芙蓉。

(女)真牡丹来野芙蓉,两花骨格大不同;

牡丹只许风来采,野花乃招野花虫。

(男)我乃不是野花虫,堂堂正正真凤凰;



原是凤凰山上来,祖宗名声远传扬。
(女)对歌几条现出面,问你阿哥恋不恋;
牡丹野花见明白,赶紧过来莫拖延。

劝妹歌(男唱)

- (一)第一劝妹听好劝,劝那叫你心放实;
细时要学好手艺,大来名声被人传。
- (二)第二劝妹听好教,劝你阿妹莫过寮;
细时学会女工事,大来不会被人笑。
- (三)第三劝妹莫粗心,灶头洗碗手放轻;
裙衫乃破何布补,碗盏打破补坯成。
- (四)第四劝妹学斯文,三顿饭碗洗清气;
切莫碗边留饭碎,端给人食人笑你。
- (五)第五劝妹学管家,日日三顿米来量;
莫来大足又大手,废了饭米痛心肠。
- (六)第六劝妹寮要扫,零碎行头要搬透;
角头角脑都扫尽,人客来寮就高兴。
- (七)第七劝妹手足勤,白蚕抽丝杆成衫;
宁布丝衫过六月,棉衫衫子等冬天。
- (八)第八劝妹莫用性,孝顺爷娘天地知;
不信去太屋檐水,点点滴落毛差移。
- (九)第九劝妹要小心,勤洗衫来勤洗身;
三日不洗粉搁满,出门不敢见别人。
- (十)第一劝妹要和气,姐妹兄弟莫赌气;
大利都是共爷娘,一世姐妹何几时。

妹回郎放心歌

- (一)第一放心我学贤,冬织布来春种棉;
每日五更趁早起,不来学老赖床眠。
- (二)第二放心学斯文,人客来到轻轻问;
清水泡茶先叫座,亲亲热热送出门。
- (三)第三放心听娘教,保证我妹不过家;