

福建畬族民居

戴志坚

(福建工程学院建筑与规划系, 福建 福州 350007)

摘要: 福建是我国畬族主要的聚居区, 占全国畬族人口的一半以上。从福建畬族的历史和文化入手, 论述了畬族民居生成的历史原因, 并分析了畬族山区民居、畬族官僚民居的实例。

关键词: 畬族; 民居; 寮; 蓝廷珍宅

中图分类号: TU-092

文献标识码: A

Residence of SHE nationality in Fujian

DAI Zhi-jian

(Department of Architecture and Planning, Fujian University of Technology, Fuzhou 350007, China)

Abstract: Fujian is the main residence of SHE nationality whose population in here is higher than 50 percent of the whole nation. The author illustrated the historical reasons of the SHE nationality's coming into being from the start of SHE nationality's history and culture. In the meanwhile, the author analyzed the practical example of mountain residence and official residence of SHE nationality.

Keywords: SHE nationality; civil residence; shack; LAN Ting-zhen's house

1 畬族的历史与文化

畬族是我国 55 个少数民族之一, 总人口约有 63 万人(1990 年统计), 分布在福建、浙江、广东、江西、安徽五省一百多个县市, 以闽东和浙南最为集中。福建省境内分布的畬族人数最多, 约有 35 万人。福建省宁德市是我国畬族主要聚居区, 有 30 多万人, 约占全国畬族人口的一半。其中以宁德市的福安、霞浦、福鼎、蕉城等县(区)和福州的罗源县最为集中。此外, 泉州、莆田、三明、漳州、南平、福州等地共 40 多个县的山区和沿海也有畬族人散居。

汉朝对四周少数民族, 东称夷, 南称蛮, 西称戎, 北称狄。畬族先人属南蛮一支。史书中关于畬族的最早记载是南宋刘克庄《后村大全集·漳州渝畬》一文, 称居住在漳州一带的人为“畬民”, 以后一直被沿用。《集韵》:“畬, 火种也”, 反映了古代畬民刀耕火种的农耕文化特点。畬族的主要姓

氏为钟、蓝、雷、盘四姓。畬族有自己的语言, 属于汉藏语系, 没有本民族文字, 通用汉字。

畬族的最具本民族特色的文化, 要推他们的口头文学、图腾崇拜和妇女服饰。

畬族的口头文学——山歌, 形式多样, 内容丰富, 具有浓厚的乡土气息。唱山歌是畬民交际和娱乐的常见方式, 不论是日常生活还是山间劳动, 不论是闲暇休息还是谈情说爱, 不论是喜庆还是丧葬, 无不以歌代言。他们自编自唱的山歌, 经过辗转传唱, 很快风靡各地。畬族民歌的数量极为丰富, 流传至今大约还有 1000 多篇, 大致可分为长篇历史叙事歌、小说歌、情歌和新山歌等。

畬族以盘瓠作为图腾崇拜。盘瓠是神话传说的高辛帝之犬, 其后代为蛮夷。畬族的盘瓠传说中以拟人化的手法, 将盘瓠描绘成为神奇、机敏、勇敢、英武的民族英雄, 尊称为“忠勇王”, 推崇为畬族的始祖。他们把盘瓠传说编成《盘瓠歌》, 绘成“祖图”, 刻上“祖杖”。《盘瓠歌》是歌颂盘瓠一

收稿日期: 2003-01-02

作者简介: 戴志坚(1956-), 男(汉), 福建漳州人, 工学博士, 副教授, 从事传统建筑理论与建筑历史及理论研究。http://www.cnki.net

生的英雄业绩;“祖图”是将盘瓠一生的经历绘成 40 张左右的长卷连环画,画于高 30cm、长约 10 多 m 的布帛上,每个家族珍藏一幅;“祖杖”是一根刻有状如龙首的拐杖,每个家族珍藏一根。结在“祖杖”上有数十乃至上百的红布条,上书祭过祖者的法名。“祖图”、“祖杖”由族人轮流保管,平时秘而不宣,也不让外族人观看,每逢祭祖才悬挂出来,供族众祭祀叩拜。

畲族的服装保持了较为明显的民族特点。颜色为青、蓝两种。男子的服装多为大衣襟、无领的麻布短衫和长裤。女子的服装为大襟小绣衫,下穿短裤或短筒裤、有裹绑腿的习惯。妇女服装的衣领、衣襟、袖口和围裙上绣满了色彩艳丽的花鸟图案和几何纹样,代表着凤凰的羽毛,金黄色的腰带象征着凤凰的尾巴。成年妇女的头饰也很有特点,用红头绳将头发梳结成高髻盘缠在头上,并插上银簪和玉翠等珠料,称为“凤凰冠”。走路时身上戴的各种耳环、项圈、手镯等银器丁当作响,寓意凤鸣佳音。

2 畲族民居

大量的畲族人居住分散,至多以村为单位集中居住。村落大多交错杂处于汉族村落之中,也有畲、汉两族人民杂居于同一村落里,形成大分散、小聚居的居住格局。由于毗邻而居,畲、汉两族人民之间的文化交流十分频繁,畲族民居在许多方面与当地汉族已无差别。

2.1 山区畲族民居

畲族是一个主要居住山区的少数民族。早期畲族人由于与汉族人常有冲突,过着刀耕火种、游牧不定的生活,为了适应游耕农业而经常迁徙,多“结庐山谷,诛茅为瓦,编竹为篱,伐荻为户牖。”^①山区穷苦畲民多在深山中搭盖极为简陋的山棚,称为“寮”或“草寮厝”。通常以数根竹木为支柱和支架,用小竹或竹片缚成框格屋架,其上覆盖茅草、稻草等编扎成的草帘片,以葛藤或竹篾扭扎固定。墙体多以小竹片或芦苇杆编成篱笆围成,俗称“干枝落地”墙体。屋内的隔墙以竹篾编成,有的涂上泥巴,但大多数没有隔间。(如图 1 所示)

明清之后,畲族人逐渐向汉族文化靠拢,从游耕农业转向定居农业,住房也逐渐向一至两层的土木结构过渡。通常为 一层,即使有 二层楼,但楼上只存储粮食或杂物。室内一般都是当中厅堂、

左右厢房,厅堂又分为前后庭,中有木屏间隔,两

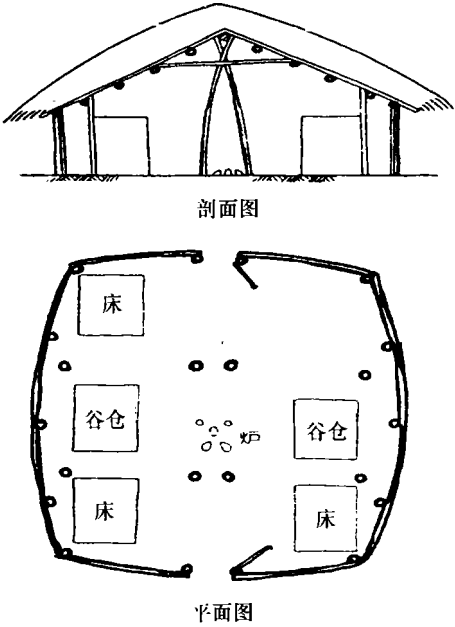


图 1 畲族“草寮厝”

Fig. 1 Shack of SHE nationality

旁留两个小门,左门顶上设神龛,右门顶上设祖先牌位。后庭放置日用杂物,如磨、臼或饲养家禽等。左右两厢房同样分隔为前后两间卧室。在左右厢房两边,常加建“撇舍”或“量股”。“撇舍”只有一层,与主屋等长,只为厨房或杂物间、牛舍。“量股”为两层,长出主屋之前,直到天井,分为前后两间,可作为卧室,或杂物间、厨房。厨房一般不设烟囱。每家的灶前均设有一个火塘,冬天全家人围坐火塘,烤火取暖。有客人来时也请在灶前坐下,吃饭、喝酒、唱歌,其乐融融。(如图 2 所示)

通常,畲族民居一幢房子住一至两家人。但早年还有大房子,如福建省霞浦县崇儒乡樟坑村的大房子,房即是村,村即是房,反映了畲族人民的大家庭生活。这座房子坐落在海拔 400 多 m 的高山上,建成于 1850 年,俗称樟坑大厝。该大厝的建筑面积 3266m²,由三座整体衔接的大厝连在一起,深 6m,长 52m。大厝里有 99 根柱子,9 厅 44 个房间,大厝的外墙上砌有 7.5m 高的马鞍形防火墙。在厝内柱子、门窗、神龛上,至今还依稀可见当初精雕细刻的花鸟虫鱼和五彩粉饰。厝内世代居住的都是蓝姓畲民,且同根同源。厝内人丁最旺时有 150 多人,相当于一个自然村的人数。现在厝内还住着十几户人家,有 80 多人。这种规

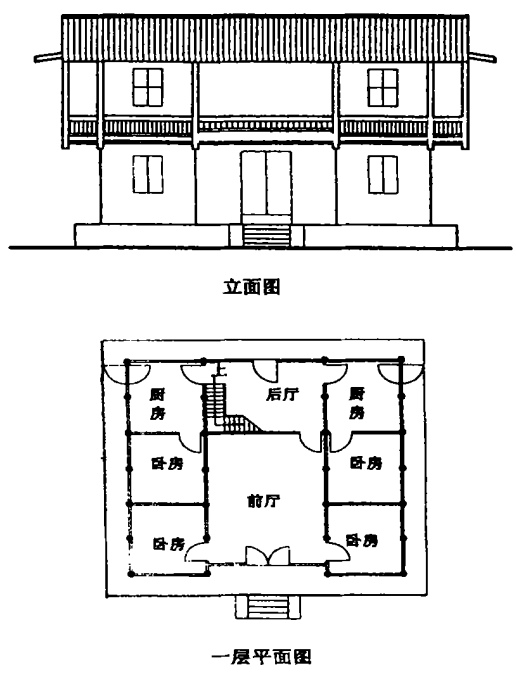


图 2 畚族楼居

Fig. 2 SHE Nationality's building

模的畚族建筑在闽东极为少见。

畚族盖房子通常是先立柱、上梁、搭好架子，然后屋顶盖瓦，最后才是四周砌墙、铺地板、装饰室内。一般盖一幢房子不是一气呵成，而是分期进行，农忙时不干或少干，农闲时多干，因此盖好一幢房子往往需要几年时间。畚民一家盖房子，往往亲友或邻居会来帮忙，大家发扬互助、团结、友爱的精神，有的助木头，有的助砖瓦，有的助人工，齐心协力将房子盖好。来帮工的一般不计报酬，给饭吃就行。但请来的木匠、泥瓦匠还是要付工钱的。

2.2 畚族宗祠与会馆

畚族社会的基本单位是家庭，一般的家庭只有三、五口人，子女结婚后便和父母分居，独自组成家庭。家庭之间多以血缘相近的聚居于同一村落，共用一个祠堂。祠堂建立以后，其基本组织是不变的。同一近祖分裂出来的若干家庭称为同一房。当某一族人从一地搬到另一地后，如人口繁衍不多或在新地方居住时间不长，一般不另立祠堂，仍然作为一个房的组织迁出，与原迁出地的祠堂保持联系，包括修族谱和祭祖。如迁出后人丁兴旺，人口繁衍很快，在新的地方居住时间又很久，则可以从原迁出地祠堂中分出一支谱谍来，另立宗谱，另建新的祠堂，这样与原迁出地的祠堂的联系也就慢慢疏远了。畚族早期的祠堂至少有一

样与汉族的祠堂是不同的，即畚族的祠堂在大厅的柱下不能设柱础。据说这是因为在畚、汉两族的冲突中，畚民因为人少总是处于劣势，汉人仗势欺人，规定畚族的祠堂不能设柱础。意思是这地皮是我汉人的，暂时借给你畚人住，我随时可以收回，你畚人不可以有根基的。这不合理的要求反而成为今日我们辨别是否畚族祠堂的有利证据，却也始料未及。

会馆是旧时同省、同府、同县或同业的人在京城、省城或大商埠设立的机构，主要以馆址的房屋供同乡、同业聚会或寄寓。坐落在福建省霞浦县城关(旧福宁府治)的“福宁山民会馆”则是同族性的会馆，与旧时都市中诸多同乡性或同业性的会馆大不相同，在全国并不多见。“福宁山民会馆”(后改称“三明会馆”)创自清末民初，曾是畚族主要聚居区闽东以及浙南部分地方的畚族民众联合组建的民间社会公益团体，兼备公所、祠堂、旅社、活动中心等多种性质，具有联谊、接待、集会、祭祀、议事、诉讼、咨询、救济以至畚歌流传等多种职能。这是一座砖木结构“火墙包栋”歇山顶六扇大瓦屋，分前后两进，占地面积近 700m²。前落大厅作为祭祖及重要聚会之所，顶棚为八角藻井。中庭设大型神龛，安置特地从罗源大坝头祖祠分灵而来的木雕涂金大型神牌(也称“总牌”，俗称“龙头牌”)，神牌上阴刻宋体大字：“敕封 盘护忠勇王 神位”。神龛前置安桌，有大香炉、烛台等物。大厅柱上，悬挂两副金字漆板楹联。其一为：“功建前朝帝崇高辛亲敕赐，名垂后裔皇孙王子免差徭”。大厅两侧壁间，书写楷书，字为“盘 蓝 雷 钟 李 吴”。俨然一族大祠堂。前后落及廊庑的其他房间，多作为客房。前后落之间的天井中修有亭子。大门之上制有横额，大书“福宁三明会馆”。

2.3 畚族官僚民居

历代统治者对畚民采取既镇压又招抚的政策，只要服从于汉人政府的统治，畚民与其它汉人之间，就不可能出现等级或社会地位方面的明显差别，因此不断有畚民融入汉族之中，出现了汉化的现象。有的畚民子弟甚至读书应试，成为政府官员。如闽南漳浦的畚族蓝氏家族，在清代的康、雍、乾三朝，就有多人为官。其中蓝理官至陆路提督；蓝廷珍官至水师提督；蓝元枚官至陆路提督；蓝鼎元曾在台湾为官并多有善举。再如清光绪年间参与编修闽东《雷氏族谱》的雷铭勋，就是举

人出身,选用知县。他们发家之后,盖起了与汉人无异的合院建筑。这类建筑虽然不多,但具有一定的代表性。如坐落在漳浦县湖西乡顶坛村的“提督府”蓝廷珍宅,就是一座典型的合院民居。

蓝廷珍(公元1663—1729年)字荆璞,福建漳浦畬族人,历任澎湖副将、南澳总兵。曾出师台湾,为台湾的治理开发做出贡献。清雍正元年任福建水师提督加左都督衔。蓝宅建于康熙末雍正初年,规模宏大,布局严谨。建筑群面宽50m,进深86m,占地约0.434ha。主体建筑中心为一个三坐落加双佩剑的中庭型平面格局,主体建筑后面建一座两层楼房,后加一圈三亩三面的护厝,形成纵向五进的平面布局。沿中轴线依次为门厅、正堂、后堂、主楼与后厢房。左右两侧为护厝,以过水廊相连,构成大四合院套小四合院的布局。四周建筑犹如城墙环绕,因此当地称为“新城”。

蓝宅府第大门朝东,第一落七开间。屋顶曲面升起为重脊歇山式,立面中段凹进形成凸字形平面的门廊,入口颇具气派。门厅正面不设屏风,门口可以直望天井及正堂。第二落也是七开间,屋顶同样是为重脊歇山式。正堂居中,前有廊檐,后有屏风,用于接待宾客。正堂与天井通敞,天井两侧是有屋顶的半开敞的连廊。整个空间边界不是简单的方形,而是十字形平面。地坪高低不一致,天井的地坪最低,侧廊及门厅次之,正堂的地坪最高。室内空间也是高低不一,正堂最高,而且堂前廊檐带有“翻轩”,围绕天井形成半封闭半开敞的适合举行庆典仪式的大空间。正堂两侧的卧房面对窄长的小院,院中用漏窗隔成一大一小两部分,既保证了私密性,又创造了有层次的庭院空间。第三落是后堂。这里是供奉神佛、祭礼祖宗神位的场所。后堂与天井连通,两侧敞廊和正堂的后廊连成一气,形成全宅最大的室内空间,体现作为全宅中心的统帅地位。一至三进围绕两个天井形成两个相互串联的四合院,以对称的布局、变化的空间、超大的尺度表现出提督府的威严。第四落是两层主楼,宽23m,进深10m,这里是主人卧房,如今内部已毁。主楼外墙仍完整竖立,底层用方整条石砌筑,第二层为三合土夯筑的土墙。土楼只有一个大门,门上石匾书“日接楼”。窗户

很小,条石竖棂,显然出于防卫的需要。在府第民居中围着一座土楼,在闽南民居中属孤例,这也正是蓝宅的独特之处。第五落是后厢房。当中一间为敞厅,两端设后门。它与左右厢房护厝连成一圈,围成一个大四合院,土楼居中。楼四周宽敞的庭院用石板 and 块石铺地。四个过水廊把正堂、后堂两侧窄长的院子分隔成几段。后厢房为族人卧房,左右护厝为附属用房,构成了与正堂、后堂完全不同的富有生活气息的内院空间。

整个建筑结构的特点是砖墙、土墙承重的硬山搁檩与木穿斗构架相结合。门厅、正堂、后堂为木穿斗构架,梁柱粗壮。梭柱直径达40cm,上下两端略有收分,显得饱满、刚劲。整个府第的建筑装饰朴素无华。屋面装饰只集中在精美的燕尾式屋脊。木梁架上以“员光”、“托日”、“吊筒”做丰富的雕饰。石柱础为八角莲花座,雕刻也十分精致。建筑台基勒脚为花岗石,外墙面红砖、灰砖与白粉墙交相辉映,构成独特装饰效果,华丽而不花哨。蓝廷珍宅合院相套的格局,显示出官家府第的气度,是闽南畬族现存为数不多的府第式建筑杰作。该宅现列为漳浦县级文物保护单位。(如图3所示)

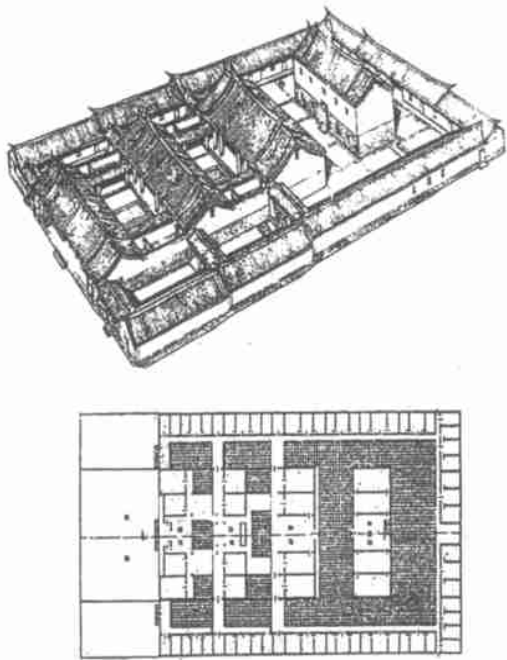


图3 漳浦县湖西乡蓝廷珍宅(畬族)

Fig.3 LAN Ting-Zhe's residence in Huxi village of Zhangpu county

参考文献:

[1] 施联朱,雷文先.畬族历史与文化[M].北京:中央民族大学出版社,1995.