

## 畬族盘瓠传说的原始文化内涵 及其功能初探

雷国强

畬族人民在漫长的历史发展过程中不仅积累了丰富的生产经验，同时也创造了丰富多彩的民族民间文化。如至今尚流传在畬族民间风俗习惯当中的有关盘瓠崇拜的遗风以及古老的盘瓠传说，早已引起学术界的高度重视和注意，被当作原始先民的图腾文化的活化石而加以研究、考察，并出了许多有相当影响和价值的学术成果。本文拟从文化学角度出发，从近几年来特别是浙江各地市、县“民间文学三套集成”中新采录的畬族民间盘瓠神话传说入手，结合有关的民间习俗以及相关资料，就其原始文化内涵展开考察与讨论，以期揭示其深层结构中所潜藏的原始文化因素和文化功能。

### 一、畬族盘瓠神话传说

在畬族民间的俗信观念和民间传说中，流传着这样一则关于民族起源的神话传说：

上古时，高辛皇后耳痛三年，太医从她的耳中挑出一

条形似蚕样的小金虫，将其供养在一只金盘当中。小金虫见光随风而长，不日即变作身有五彩斑纹亮光显现的龙犬。时有番王前来攻打高辛国。高辛帝下诏求贤，并许诺：有能平番取番王头者，愿酬以重金，妻以三公主。龙犬得知，即揭榜而去，只身潜入敌国，服侍番王三年。一日龙犬在番王酒醉时，咬下其头，渡海而归，献给高辛帝。高辛帝见之大喜，但太后不悦。龙犬对太后作人语道：“将我置于金钟内，七天七夜便可变人形。”入钟六天时，太后恐其饿死，打开金钟，果见已成人形，唯头未变。因其生于金盘之中故高辛帝赐名盘瓠。盘瓠与三公主结婚后，受封为忠勇王入居广东凤凰山，以开山种田、捕猎禽兽为业。三公主生下三男一女，长子落地时置于盘中高辛帝赐名姓盘，次子育于篮中赐姓蓝，三子出世响雷则赐姓雷，老四为女儿，嫁于钟智深为妻随夫姓钟。

这则盘瓠神话传说在畬族民间家喻户晓，老幼皆知。其称谓各地有所不同，有的称“龙公”，有的称“龙麟”、“龙麒”等。畬族先民把盘瓠当作民族的始祖神来崇拜，不仅把这个传说记载在族谱内，反映在民族族源史歌《高皇歌》里，而且还把它描绘在讲述民族起源和迁徙历史的“祖图”上。这一独特的具有明显原始图腾文化特征的民族民俗文化心理，也同样在畬族民间口传文学之中得到了具体的反映。现将各地编纂“民间文学三套集成”普查采录，以及各级报刊发表的有关畬族盘瓠传说列表摘录如下：

序号	名 称	书 刊
1	《盘瓠的传说》	《丽水市民间文学集成》第 19 页
2	《畲族祖先的由来》	《丽水市民间文学集成》第 23 页
3	《盘瓠王传奇》	《丽水市民间文学集成》第 23 页
4	《三公主的风冠》	《民间文学》1978 年 6 月
5	《盘瓠杖》	《丽水市民间文学集成》第 612 页
6	《畲族人的姓》	《泰顺县民间文学集成》第 31 页
7	《迁居》	《泰顺县民间文学集成》第 32 页
8	《阮锣阮鼓打柴爿》	《泰顺县民间文学集成》第 33 页
9	《高辛皇帝封畲氏》	《兰溪市民间文学集成》第 8 页
10	《祭祖舞的由来》	《兰溪市民间文学集成》第 248 页
11	《盘瓠出世》	《文成县民间文学集成·畲族卷》第 16 页
12	《亢金龙》	《文成县民间文学集成·畲族卷》第 18 页
13	《柴爿舞的由来》	《文成县民间文学集成·畲族卷》第 20 页
14	《盘瓠和三公主》	《景宁县民间文学集成》第 11 页
15	《龙女和三公主的风冠》	《景宁县民间文学集成》第 11 页
16	《畲族的由来》	《武义县民间文学集成·故事卷》第 10 页
17	《畲族四姓的传说》	《武义县民间文学集成·故事卷》第 11 页
18	《争地盘》	《武义县民间文学集成·故事卷》第 13 页
19	《畲女衫内两个皇帝印》	《畲族民间故事选》第 323 页
20	《猎捕舞》	《畲族民间故事选》第 329 页
21	《畲歌与祖牌》	《畲族民间故事选》第 350 页
22	《悬棺葬》	《畲族民间故事选》第 377 页

## 二、畲族盘瓠神话传说原始文化内涵

图腾崇拜是初民社会一个重要而又普遍的社会现象，亦是人类文明进化史中的重要一环。图腾（totem）一词，原是美洲奥日贝印第安人的土语，是指同一氏族的人们相信他们与某种动植物或其他物体之间存在着特殊的关系，认为它与本民族有亲缘关系，从而将其奉为祖先，加以崇拜。关于图腾的基本特征，学术界比较统一的看法如下：

1. 图腾是一个原始氏族集团的标志或徽号。这标志或徽号，在该集团人们的居住、服饰和器物等方面，往往有所表现。

2. 许多初民把作为集团标志或徽号的图腾物视为本身赖以生存的根子，加以保护和崇拜。

3. 图腾是初民信仰的旗帜，安全的保护神，行为的预言者，同时又是社会秩序的基石，因此初民对图腾始终怀有敬仰的心理，且有一套特殊的祭祀仪式。

4. 对作为图腾的动植物或其他东西，一律不得随意亵渎、毁伤。

5. 每个图腾集团都有关于图腾的神话传说，这些神话传说是图腾信仰不可分割的重要组成部分。

我们以此五条图腾的基本特征作为我们考察、讨论分析畲族盘瓠神话传说的审视点，结合有关习俗、祭祀仪式，就其潜藏的原始文化内涵展开讨论。

### （一）关于盘瓠信仰崇拜物“盘瓠杖”的传说

原始图腾文化，除了有图腾神话之外，一般都有具体标征着图腾信仰的图腾崇拜物。如北美洲西北海岸印第安人海达族就将他们祖先的神话刻在巨大的木桩之上，成为图腾柱。又如

阿拉斯加的以乌鸦为图腾的部族，也把顶端刻有一乌鸦嘴突出、口含一鲸头人身的图腾柱，竖于酋长家门前。在畲族原始图腾文化中，同样亦存在着根据图腾神话所描述的图腾形象而雕刻成的一根木质图腾杖，称盘瓠杖、龙头或祖杖等。

盘瓠杖一般都保存在族长家中，平时不得随便挪动。按照畲族民间风俗习惯，男子年满16岁时就要进行“传师”、“学师”这种具有成丁礼意义的祭祖仪式。举行仪式时，在厅堂中悬挂祖图，在神案上置立盘瓠杖。祭祖礼毕，在红布条上书写上参加祭祖人的姓名（法号）、地点、时间。关于畲族盘瓠杖的来历有这样一个传说。

盘瓠王在凤凰山狩猎，被山羊斗下山崖，摔死后挂于一棵栎树之上。人们依照三公主的吩咐把盘瓠王葬在凤凰山上。一天三公主做了一个梦，梦中盘瓠告诉她在他的墓地上长出了一棵黄檀树。只要把这棵树砍下做成手杖，它就会指点子孙离开凤凰山后的迁居方向。果真，人们发现在盘瓠王的墓上长出了一棵十分高大的黄檀树。这棵树的东、南、西三面无枝桠，只有一枝大桠伸向北方，好像是盘瓠的一只大手在指明子孙的迁移方向。三公主把子孙召集到盘瓠墓地旁，向大家说了盘瓠王梦中的灵示，要大家把这棵黄檀树砍下，做成1 024根顶端雕刻有盘瓠王头像的祖杖。三公主告诉大家，祖杖是祖公盘瓠王的精灵化身，是子孙世代万古相传的圣物，要牢记祖公生前的圣示：“山哈四姓出高辛，团结和睦莫离心。”（山哈，畲族人自称）

这则传说清楚地解释了作为盘瓠图腾信仰崇拜物盘瓠杖的来历。透过这则传说，结合畲族民间习俗中的盘瓠杖的实际功

能,就更加明白地了解盘瓠杖在畲族先民图腾信仰体系中的地位 and 作用。

## (二) 关于盘瓠图腾信仰体系中的标志物的传说

在原始图腾信仰的思维模式中,原始初民认为人与图腾之间存在有一种神秘的关系。假如人在服装、头饰或身体装饰等方面模拟图腾,则图腾就会对人们加以庇佑和保护。基于这种信仰,于是就自然而然地产生了图腾信仰的标志物。岑家梧先生在讨论图腾标志的装饰物时指出:图腾集团的组织,完全建筑于平等劳动的原则之上,成员的日常服饰,住所装饰,用具样式,也作划一的表现,即以模仿图腾物为目的施行“图腾同样化”。这一点在畲族盘瓠信仰体系中,集中反映在畲族妇女传统头饰和发式上。

1984年,厦门大学潘宏立先生曾对福建各地畲族妇女的服装头饰作过一次专题调查。据其统计畲族妇女的头饰可分为罗源、福安、霞浦、福鼎、顺昌、光泽、漳平七种类型。其中福鼎的畲族妇女结婚时所戴的传统头饰最能体现畲族的图腾信仰的标记。这种头冠的形状似截顶牛角,冠身用笋壳编成,外蒙黑布,正面镶两块方形银片,上有浮钉纹及各种花纹饰。冠身上罩一小块红布和滚褐、白、红相间的方格粗布,两侧做成立耳状,后部成一脊,尾垂两条细飘带,尾端还吊一块约11厘米长的木布簪,并挂满各色料珠及三角银片。研究畲族史专家蒋炳钊教授说:据为畲族打制头簪的工匠言,此种头冠的样式是世代相传的形式,系模仿始祖盘瓠头像而制成的。从历史记载来看,畲族妇女这种传统头饰确有很长的历史了。《后汉书·南蛮传》中就有这样的记载:“织绩木皮,染以草实,好五色衣服,制裁皆有尾形。”再有《皇清职贡图》云:“古田畲民

即罗源一种……妇女以蓝布裹发，戴冠状……”据笔者对居住在浙江武义一带的畬族所作的调查，此地上了年纪的老人对这种传统的头冠有着特殊的心理感情。如武义黄新村蓝水央老人回忆，其母是遂昌人，于光绪年间嫁到泽村乡黄新村。其嫁妆中就有一只红布包着的竹筒凤冠一顶，通盘领花边嫁衣一套。嫁衣、凤冠平时很少穿戴，只在死后连同老人一起下葬。足见畬族妇女对这种凤冠头饰的感情之深了。

畬族妇女对其古老的传统头饰的特殊的情感，亦在其民间口传文学上得到了生动的反映。流传在浙江景宁地区的《盘瓠和三公主》中就认为这种传统的头饰是畬族始祖婆三公主传下来的。流传在同一地区的另一则传说则更具体地表露出了畬族妇女对凤冠的特殊感情。这则传说的大意如下：

三公主带着畬族四姓子孙在广东凤凰山与土皇作战被打败之后，就领着山哈（畬族人的自称）来到景宁毛垟村。三公主在上天为仙之前，把头上戴的凤冠交给毛垟村山哈女雷四妹保管。住在东海龙宫中的龙女听说后，就想把它攫为己有。龙女开头提出用银两买，雷四妹不肯。龙女就显出了原形来抢，雷四妹以死相拼保护凤冠。雷四妹终究敌不过龙女，凤冠被抢走。龙女飞到半空中时，四妹的丈夫归来了，用弓箭射伤了龙女，凤冠就从半空中掉下来，钻到石头洞里去了，这个洞就被叫做“凤冠洞”。龙女受伤逃回了龙宫，要龙王发大水淹死毛垟村的山哈。这件事被住在天上的三公主知道了，下来收回了凤冠，并告诉大家：“凤冠我带走后，山哈女头上要戴用布做的头饰，莫忘了你们是盘瓠的子孙。”龙王发大水淹了毛垟村，山哈就四处逃命，三公主从天上扔下了两只绣鞋，变成两

只大船，一只到了渤海（景宁一畬村），一只到了外舍（景宁一畬村）。所以现在景宁的畬族在渤海、外舍一带特别多。

从以上的材料来看，可以非常清楚地明了畬族群众对其妇女传统头饰有着特殊的文化心态情结。究其深层次的文化原因，不外乎恋祖情结和古老的原始图腾的习惯，或穿着图腾动物的皮毛或其他部分，或辫结毛发、割伤身体使其类似图腾，或取切痕、黥纹、涂色的方法，描绘图腾于身体之上等，是图腾崇拜行为的一种反应和体现。

### （三）关于反映畬族古老的恋祖情结和祭祖习俗的传说

图腾信仰不仅反映在氏族推源神话以及图腾崇拜、图腾信仰的标志物之上，而且亦反映在其特殊的恋祖情结和祭祀祖先的仪式上。在畬族民间的盘瓠图腾信仰体系之中，通过一些有关的习俗、民间传说折射出了强烈的恋祖情结。这一独特的民族心理特征主要表现在，畬族四姓同一祖，不尊重祖先就是忘本。所以至今畬族群众家家户户厅堂正中都设有神龛，供奉始祖牌位，俗称“香火榜”，其榜词为：“一家寅奉堂上高辛皇帝敕封忠勇王盘瓠长生香火祖师历代合炉祖宗之位。”流传在浙江丽水地区的畬族民间传说《偷香炉》，就十分生动地反映了畬族民间崇拜祖先的这一特殊的民俗文化心态。

畬族祭祖时要放本宗房的祖先香炉，其旁还有一只用毛竹筒制的小香炉。这只竹筒香炉称“偏行公”，并有这样一则故事，解析其有趣的来历：

早年，畬族从福建迁移到浙江时，浙江畬民十分尊重祖先，就想要把香炉带到浙江来，但留居在福建的畬民不同意。浙江畬民曾多次去福建商议，但都没有结果，于是



就有人提出去偷香炉。两个被挑选出的青年就去福建，住在畲民家中，观察好放香炉的位置，乘黑夜摸进去，偷到香炉，装在竹箱中，就往回赶。回到村中，打开竹箱一看，才知不好，多偷了别人的一只香炉。送回去，显然不行，丢掉，又感到对不起祖宗，后来索性就把它也当作祖先供奉起来。这样就另立了一只毛竹筒香炉，放在左面的第一位。因为他不是自己的亲祖宗，就叫做“偏行公”了。

这自然是一则普通的带有某一特殊习俗注释意义的民间传说。但在畲族民间实际生活中至今尚十分重视一年一度的祭祖活动。民间有这一说法：“九族推尊缘祭祖，一家珍重是山哈。”据著名的畲族史研究专家中央民族大学施联朱教授介绍：畲族每年二月十五、七月十五、八月十五为祭祖日，有的还在端午节小祭祖。浙江宣平山区畲族至今尚盛行于每年正月初八在祠堂挂祖图，进行举族祭拜的习俗。关于畲族祭祖习俗的来历当地尚流传着这样一则传说：

每年正月初八，畲民称为“上八日”。畲族男女老少皆身着盛装来到本姓的宗祠，瞻仰本民族最古老的祖先——盘瓠的祖图。祖图主要讲述高辛帝时，犬戎进犯，盘瓠揭了皇榜，只身潜入敌国，取了番王的首级，立了大功，娶了高辛氏三公主为妻，生了盘、蓝、雷、钟四族，繁衍了畲族。盘瓠王无意于宦海沉浮，就携妻儿上了广东凤凰山。后来盘瓠因打猎殉身，三公主带着子孙迁出凤凰山，三公主要大家迁往各地居住，并嘱咐子孙不要忘记每年正月“上八日”祭祀盘瓠。

#### （四）关于祭祖舞及其来历的传说

岑家梧先生在其名著《图腾艺术史》一书中指出：图腾民

族，从出生到死亡的仪式，无不以跳舞为重要科目。岑先生将世界各地图腾民族共同通行的跳舞仪式，归为五类。即入社式，“阴物丘摩”式第一部、“阴物丘摩”式第二部、“伏龙魁”蛇节、“哥罗波里”等五类。可见舞蹈在图腾文化之中的地位和作用非同一般了。在畲族民间祭祖时，据有关人员调查亦有具有图腾舞性质的几种舞蹈。畲族传统祭祀舞，是由习俗性舞蹈及祭祀性舞蹈发展演变而来的，其基本动作的风格特点是“踏、步、蹲”。这种舞步的具体动作是：行进时双膝往下弯曲成蹲伏状，左脚向右脚前侧斜进一步，或右脚向前侧斜进一步，左脚踏右脚后，同时，双膝往下弯曲成蹲伏状。舞蹈时表演手势、蹲脚、独脚、抖肩、翻滚、旋转等独特造型，丰富多彩。整个舞蹈具有稳健、庄重、典雅的风格。

过去畲族往往每隔三年有一次举族大祭祖的习俗。祭祖时，一般在厅或祠堂由本族师公设坛开祭时跳祭祀舞。设祖杖、龙伞于正厅，各家手捧香烛供品敬奉于香案之上，退站两旁。师公在请天神安位之后，开谱悬挂祖图，请祖安位，祈求福佑。礼毕，于鼓乐礼炮中，开始迎祖游山游村活动。迎祖队伍在行进中要跳《龙头舞》。《龙头舞》分《日月舞》、《龙头舞》、《龙抢珠》三个舞段。

第一段《日月舞》由男女各四人跳，象征着盘古开天，日月照人间。

第二段《龙头舞》由族长高举“盘瓠杖”，四个龙头则由男左女右两对人合举，上举下放不停舞蹈，象征着始祖“龙头公”（即盘瓠）艰辛创业的不朽功绩。

第三段《龙抢珠》，象征着庆祝畲族始祖盘瓠王与三公主联姻的喜庆场面。

最后为迎祖舞，即迎接象征着祖先灵魂所在的牌位时的舞蹈。参加者男女多对，手持弩弓、铃刀、牛角号及箫、笛、唢呐等乐器，以三步一回头的舞步，模仿着祖先狩猎时的动作，表示对祖先的敬仰。

关于畬族传统祭祀舞起源的说法，民间有两种观点：第一种观点认为，是学祖先狩猎动作而形成这种舞蹈的；另一种观点，说这种祭祀舞原本是先民在安葬始祖公盘瓠时所跳的一种舞蹈，从而相沿成俗，流传下来。浙江、福建畬民多持后一观点。如流传在浙江泰顺县《阮锣阮鼓打柴舂》、兰溪市《祭祖舞的由来》、文成县《柴舂舞的由来》、福建宁德地区《祭祖舞的传说》等。

流传在福建宁德地区的关于畬族祭祀舞蹈起源的民间传说这样讲道：

盘瓠因不愿为官，就拜别了高辛帝，携三公主及子孙来到广东凤凰山，开辟山场，射猎禽兽，日子过得很快活。不幸一日，盘瓠上山打猎时，被一头野山羊撞下山崖。三公主闻讯赶来时，盘瓠已死去。三公主带领子孙抬着盘瓠王下了山。在归途中，盘瓠的子孙，高举猎刀，吹响号角，三步一回头地离开了盘瓠殉难处。直到今天，每当畬村在举行迎祖活动时，就要手执铃刀，吹起号角，以三步一回头的舞步跳跃前进。以此来纪念盘瓠王的不幸殉难。

（五）关于构筑在盘瓠崇拜图腾信仰文化心态之上的传说

恩斯特·卡西尔在《人论》一书中指出，大多数原始部落的全部宗教和社会生活是受图腾崇拜观念支配的。的确如此，畬族的某些习俗传说就是从其盘瓠图腾崇拜的文化心态出发，

以至至高无上的图腾来解释强调这些传统民俗活动的规范性和合乎传统的必要性。透过这些传说，我们可以看到他们的思维原则和行事规则的确是构筑在图腾信仰的基础上的。

如关于谷种的传说，即是此类文化现象的典型的一例。畬族是我国东南一带的一个古老的游耕民族。畬俗相信谷种是他们的图腾神盘瓠从天庭中偷盗而来的。流传在浙江武义畬区的《尝新米的传说》就这样讲道：

稻谷原本是天庭上的宝禾，稻米叫做珍珠米，是神仙吃的粮食。畬族始祖公盘瓠王听说天上有谷种，就驾起龙犬飞到天庭之上，弄到了一口袋谷种后悄悄地往回走。不想被玉帝知道了，就派天兵天将来追赶。盘瓠背着谷种就同天兵天将打了起来，终因势单力薄，被天兵天将打落山崖，跌死在一株万年古树杈上，谷种撒了一地。这时飞来一群麻雀，只只衔了一粒谷种飞到凤凰山，把盘瓠从天庭上偷来的谷种吐给盘瓠的子孙。子孙们把谷种播在田里，就有了收获。王后三公主讲：“这稻种是先王盘瓠舍命取来的，每年尝新米时要先敬始祖公。稻种亦是麻雀用口衔回来的，新谷成熟后，也要让他们先尝。”此后，畬家每年新米上锅，第一碗白米饭总要放到设有祖先盘瓠神位的香火案上，焚香祭祀盘瓠王，请他尝新米。

再如畬族传统丧礼做功德仪式中，有段内容称“唱丙子歌”。唱“丙子歌”时由七人排列纵队，绕圈围棺而跳。第一人左手持一把木制大刀，右手持一只箬帽代“盾”，其他六人双手执两块5厘米宽、8厘米长、3厘米厚的木板块作舞具。舞者向前跳一记，双手击板一响，向后跳亦然，俗称“打丙儿”。舞时用假嗓子高音唱“丙子歌”。主要内容是从一月唱到十二

月。如三月份的歌词是：

三月清明暖洋洋，男耕田地女插秧；

精耕细作稻禾好，秋后收成谷满仓。

如此，作舞十二圈结束。此段仪式，明显有向亡灵献歌跳舞祈福的象征意味。不过关于用打击木块祭亡魂的特殊习俗，从民间传说的具体内容来看亦与盘瓠图腾信仰有关。流传在浙江泰顺县畲区有这样一则传说：

盘瓠王在凤凰山上打猎，跌死在半山腰，悬挂在一株古树杈上。这地方，上不能上，下不能下，闻讯赶来的子孙只好围在附近，远远地守卫着盘瓠。白天，有许多鸟来啄食盘瓠尸体，他们就打起柴爿，一边喊叫一边驱赶飞鸟。晚上，就燃起火堆，跳舞唱歌。

关于这则传说中所叙述的盘瓠殉难场景，畲族族源史歌《高皇歌》中亦有所唱道：

高山石壁青苔苔，龙麒跌死挂石背；

吹角鸣锣来引路，天神龙麒落下来。

再从保存在民间的畲族祖图具体画面来看亦有专门描绘盘瓠殉难时的场景。有百鸟来啄食，众人于其下敲锣打鼓，以驱百鸟。由此可见，流传在畲族民间丧礼中的唱“丙子歌”仪式是确有所本的，是其古老的图腾祭祀仪式在丧礼中的反映。

### 三、关于畲族民间盘瓠神话传说的文化功能的讨论

从以上的分析和讨论，我们可以看出畲族先民的原始图腾文化是以盘瓠崇拜为主体，以相关的民间习俗为组织活动形式，以丰富多彩的民间神话传说、传统歌谣等为联结纽带的图腾信仰的文化体系。这种发端于远古氏族的图腾信仰，通过其

在畬族民间生活各个层面的渗透和融合、发展、形成了一个稳固强健的族体文化结构的中心，显示出其较强的生命力。

关于畬族盘瓠神话传说在畬族原始图腾信仰中的文化功能，我们可以借用英国著名的文化人类学家马林诺夫斯基的一句话来表达：“神话在原始文化中有不可缺少的功用，那就是将信仰表现出来，提高了而加以制定；给道德以保障而加以执行，证明仪式的功效而有实用的规律以指导人群，所以神话乃是人类文明中一项重要的成分，不是闲话，而是吃苦的积极力量；不是理智的解说或艺术的想象，而是原始信仰与道德智慧上实用的特许证书。”

（一）盘瓠传说群系使以盘瓠崇拜为核心的原始图腾信仰文化体系趋于稳固和统一，成为畬族生存、发展必不可少的社会文化基础

研究畬族发展史的专家学者认为畬族在历史上曾经是一个聚居民族，有过一个共同地域、共同的经济生活、共同语言及文化心理素质相一致的共同体。有的学者经过研究指出，这个地域大致包括了今天福建的龙溪、龙岩，广东的潮汕地区以及江西的赣州等地。这种民族的统一体，大约在唐朝初年，陈政、陈元光父子领唐军进入漳、潮地区，镇压了畬族人民的反抗斗争，建立了郡制后开始瓦解。为了逃避封建统治者的压迫和剥削，畬族人民在这时期开始了四处迁徙的漫长历程。这种民族迁徙历史长达千余年之久，直到明末清初才陆续形成了目前畬族这种大分散小集中的分布格局。在民族联盟的瓦解过程中，畬族先民饱尝了民族歧视和种族压迫的苦难，所以非常珍视群体意识，希望加强逐渐分散的民族群体的内部团结，以增强对外一致的力量。故而在这种历史背景之下，他们十分重视

自己的血缘关系，处处强调畲族四姓源出一祖、亲如一家的观念。通过民间神话、传说、歌谣以及习俗和传统祭祀等方式来突出这一产生于民族氏族社会初期的盘瓠图腾崇拜意识，来纪念和追寻这种曾经有过的群体意识。从上面我们所分析的盘瓠神话传说群系的具体内容来看，每则传说无一不体现出这种民族中心主义思想和群体意识。可以这样认为：正是这种古老的传统民族文化群体的无意识，借助于民间神话传说、歌谣等的传播的媒介作用，使民族全体成员自觉或不自觉地归属、依赖和服从这一业已被全体族人所认同了的始祖崇拜和图腾信仰中来，从而在思想上和民族情感上调节民族成员的群体意识、精神生活，以达到族体内部的团结和一致对外的力量统一。

### （二）盘瓠神话传说的规范作用

纵观畲族的民俗文化生活，以盘瓠为中心的神话传说群系（包括民族族源史歌）等，就如同一部民族历史生活的传统教科书。它将民族的起源、传统、风俗等等内容，以生动活泼的形式告诉人们如何遵照传统行事。如《祭祖》以述源的方式，告诉人们祭祖的起源和重要。又如《尝新米》的传说，则告诉族人在品尝劳动果实时不要忘祖。再如《盘瓠杖》以及《龙女和三公主凤冠》则更加鲜明地告诫人们盘瓠的子孙要永世相亲不离心。总而言之，畲族以盘瓠崇拜为中心的民间神话传说群系与盘瓠图腾信仰体系以及民俗活动，互为浸透，相得益彰，无不影响着畲族人民的社会生活、行为规范、道德意识、族体观念的发展，促成了这个民族在极其分散和艰难的社会历史环境之中顽强地生存和发展。

### （三）盘瓠神话传说的旺盛生命力

畲族是一个与汉民族杂处近千余年的少数民族。强大的汉

文化的冲击和侵蚀，没能完全改变畬族人民的传统文化习尚和风俗习惯，这不能不说是民族发展史上的一个奇迹。其间虽然有着种种复杂的社会文化因素，但是，其中的以盘瓠崇拜为核心的神话传说群系的作用也是不可低估的。我们认为，正是这种具有极其旺盛生命力的神话传说群系，与图腾信仰的原始文化体系相融合，构成了畬族社会在历史发展过程中赖以生存、统一、发展的族体精神支柱和增加民族内聚力的力量之源。

**参考文献：**

- ①岑家梧：《图腾艺术史》，北京，学林出版社，1986。
- ②〔英〕马林诺夫斯基著，李安宅译：《巫术科学宗教与神话》，北京，中国民间文艺出版社，1986。
- ③〔英〕马林诺夫斯基著，费孝通译：《文化论》，北京，中国民间文艺出版社，1987。
- ④〔英〕弗雷泽：《金枝》，北京，中国民间文艺出版社，1987。
- ⑤林惠祥：《文化人类学》，北京，商务印书馆，1991。
- ⑥〔奥〕弗洛伊德：《图腾与禁忌》，北京，中国民间文艺出版社，1987。
- ⑦《畬族社会历史调查》，福州，福建人民出版社，1986。
- ⑧《丽水地区畬族志》，北京，电子工业出版社，1992。
- ⑨施联朱：《畬族风俗志》，北京，中央民族学院出版社，1989。
- ⑩蒋炳钊：《畬族史稿》，厦门，厦门大学出版社，1988。

（作者单位：浙江武义县金穗民族中学）