

畲族的美术

毛建波

畲族是散布在我国东南山区的少数民族,据1990年统计,约有六十三万人,¹主要分布在福建省宁德地区、浙江省丽水、温州、金华三个地区,江西、广东、安徽三省也有分布。畲族历史悠久,公元七世纪初,畲族人民就已经劳动、生息、繁衍于闽、粤、赣三省交界的地区,被泛称为“蛮”、“蛮僚”、“峒蛮”、“峒僚”。²南宋末年,史书中正式出现了“畬民”等称谓。³在长期的生产、生活中,畬族人民创造了丰富多彩、独具特色的民族美术。近几年来,笔者查阅了大量的史书方志,又赴景宁畬族自治县等畬族聚居地区考察,搜集了一些畬族美术资料,今整理成文,以求教于方家。

一

许多民族都有自己民族的图腾,并视这一图腾为其群体的保护者,尊它为本民族的祖先。畬族崇拜盘瓠,各地畬族都流传着盘瓠传说:上古时代,高辛皇后(或作高辛帝)耳痛三年,后从耳中挖出一条金虫,毫光显现,遍体斑纹,高辛帝见之大喜,赐名龙麒,号称盘瓠。其时,犬戎入侵,国家危在旦夕,高辛帝下诏求贤,告示天下能斩犬戎番首者,妻以三公主。盘瓠揭下榜文,挺身前往敌国,番王醉酒,咬断其头,衔回献给高辛帝。盘瓠与三公主成婚后,生下三男一女。后来,盘瓠不愿为官,挈妻携子到广东潮州府凤凰山居住,开荒种地,繁衍子孙。⁴

盘瓠传说把盘瓠描绘成为神奇、机智、英勇的民族英雄,推崇为畬族的始祖。畬族人民除了口耳相传以外,还把盘瓠传说绘成连环式画像,称为“祖图”,代代相传。清人徐珂《清稗类钞》载:“温处畬客,极重祭祖。祭坛前,有画幅,长可数丈,绘盘瓠衔犬戎将军头故事,或高辛氏以女妻盘瓠故事。”⁵近人余绍宋主修的《龙游县志》也载:“画像为手卷,以白布为之,阔约一尺五寸,长约五丈,所图事实,凡数十段,与《后汉书·南蛮传》所述略同。”⁶

《祖图》在畬族地区流传很广,是各畬村的宝物。由于年久流散与毁损,保留至今的《祖图》已为数不多。现存的《祖图》多绘于清末民初,情节大致相同。一般地说,《祖图》长卷所绘的图画在四十幅左右,每幅图画一个情节,组成整个传说。这些情节大致如下:

[1]盘古开天地。[2]高辛帝像。[3]高辛皇后患耳疾,太医诊治,从耳中挖出一条金虫。[4]内臣养金虫。[5]内臣向高辛帝禀报金虫变成龙麒。[6]燕王(番王)率军侵犯边界。[7]探子向高辛帝报告燕王犯边界。[8]高辛帝坐朝,出榜招贤。[9]龙麒揭榜,并拜谒高辛帝。[10]高辛帝送龙麒渡海。[11]燕王赐龙麒肉食。[12]燕王饮酒醉吐。[13]龙麒咬断燕王头,衔头便走。[14]番兵追赶龙麒,龙麒变龙过海。[15]众官迎接龙麒得胜归来。[16]众内臣引领龙麒拜谒高辛帝,进献燕王首级,高辛帝斥骂燕王首级。[17]高辛帝赐龙麒衣物,令众臣陪龙麒饮宴。[18]高辛帝与三公主商议招赘马事宜。[19]龙麒因公主嫌其犬身,在深房中以金钟罩身,欲变为人身。[20]公主命宫女察看龙麒,因时辰不足,龙麒身变而头未变。[21]龙麒认得真公主。[22]龙麒投奔茅山法王学道。[23]闽山九郎、茅山三郎代龙麒变身。[24]龙麒变为美貌才郎。[25]盘瓠(龙麒)与三公主完婚。[26]盘瓠与三公主迁往凤凰山。[27]内臣斟酒迎接盘瓠。[28]盘瓠畅游七贤洞。[29]盘瓠与三公主生下三男一女。[30]盘瓠王向高辛帝为子女请姓。[31]盘瓠王祷告。[32]盘瓠王夫妇商议上山行猎。[33]盘瓠王率子孙入山狩猎。[34]山羊撞死盘瓠,众子孙四处寻尸。[35]盘瓠出殡。[36]龙王坟。[37]盘瓠三子一婿盘、蓝、雷、钟四人谢恩。[38]盘自能封为立国侯,蓝光辉封骑国侯、雷巨佑封武骑侯。[39]以“始祖盘瓠出身图说”结束。

从笔者亲见的几幅《祖图》和有关资料看,《祖图》的情节大致如上,而尺寸、材料、水准差别较大,或长或短,或绘于布帛,或绘于纸张,或风格谨细,或风格粗朴,但都出于民间画工之手。画面采用民间绘画的表现方式,多用大红大绿等重色,鲜艳夺目,人物逼真,形态生动,装饰味浓厚,适应了广大畬族群众的欣赏习惯,为他们所喜闻乐见。

《祖图》是畬族人民的神物。每年正月初八,是畬族人民祭祀图腾的日子。这一天,祠堂里供设三牲,焚香点烛,附近本祖同姓的男女老幼,身着盛装,怀着极其虔诚的心情从各方赶来祭祖。届时族长把秘藏着的《祖图》悬挂出来,向年轻人讲述祖先的功绩,而外人是绝不允许偷窥《祖图》的。

《祖图》是我国民族文化艺术宝库中的一件瑰宝。它不仅打破了过去认为少数民族的“创世纪”故事都是以诗歌或口头文学形式表现之说,而且为我国连环画发展史的研究,提

供了不可多得的实物资料,其表现出来的婚丧嫁娶场面、服饰建筑形式,又是研究畲族民俗习惯的形象资料。

畲族地区还流传着《十皇图》和《道德图》。这些图往往只画一二位主要人物和若干次要人物,具有较强的宗教性。此外,由于畲汉两族文化交流密切,象梁山伯祝英台画像、宝莲灯故事画、胖娃娃年画等也常能在畲族居室的墙上见到。

畲族《祖图》、《十皇图》、《道德图》等多座请汉族民间画工绘成。畲族是否有本民族的画工,因缺乏实物依据,暂时难作定论。从流传于畲族的许多传说故事看,畲族应有自己的民间画师。畲族民间故事《神笔》就描写了一位画桃桃花开、画鸡鸡展翅的神画家。^⑦不少畲族同胞也认为少量《祖图》是畲族画工依照汉族画工所绘的《祖图》描摹的,可见少数畲族同胞已掌握初步的绘画技巧。解放后,畲族人民获得了学习文化知识的机会,许多畲族青年得以进入高等院校深造,出现了如钟长生等在国内外享有一定声誉的美术家,可以预料会有更多的畲族画家在画坛上脱颖而出。

二

畲族的传统服饰,斑斓绚丽,丰富多彩。畲族衣尚青蓝两色,多着自织的苎麻布。畲族妇女自十六、七岁起便学习纺线、织布、染色、缝制,制成的衣服经久耐穿。除畲族妇女自己缝制衣服外,多数畲族地区还有半脱产或脱产的裁缝,用手工缝纫,专制妇女的绣花衣服、围裙和男子服装。

早在晋代干宝《搜神记》中,就有了畲族先民“织绩木皮,染以果实,好五色衣服”的记载。但直到清代,有关畲族服饰的记载才屡见于各种文献。

居住在江西省、广东凤凰山地区、安徽宁国县的畲族原来有自己的民族服装,妇女也有本民族的发式,但早已发生变化,他们所穿的服装基本上和当地汉族一样。变化的原因,是这几处的畲族人数少,在封建社会里,怕受汉族统治者的歧视,故逐渐改装。尤其是清兵入关后,对各族人民实行军事镇压,强迫畲族人民改变风俗和服饰,民族压迫、歧视更加严重,加速了这些地区畲族的改装。浙江、福建两省的畲族在清代仍穿着风格鲜明的民族服装。畲族男子的服饰较简单,平时穿大襟衫,无领、青色麻布短衫,下着长裤,冬天穿没有裤腰的棉套裤。年老者间有用黑色布条扎成头巾,外罩一件背褙。结婚或祭祖时穿绣有花纹的青色、红色长衫。头戴青,蓝或红色方巾帽,脚穿白色布袜和圆口白底黑色厚布鞋。在劳动时,不论男女,腰间多悬一条黑色围身裙,束花鞋带。^⑧

妇女服装款式多样,多穿大襟小袖衫,衣领、袖口和右襟多镶花边,色彩灿烂。从花边可以看出年龄层次,中青年妇女穿花多、边纹宽的服装,老年妇女穿花少、边纹窄的服装。不同地区的妇女分别穿短裤、短裙和长裤。由于种种原

因,这两省的畲族妇女服饰有一定区别,下面分而叙之。

浙江景宁畲族妇女头戴凤冠,穿大襟衫,长度过膝,袖口宽肥,领、袖、襟处镶有花边,花边宽半寸至一寸,色彩艳丽,图案繁多,腰间束彩带。下身通常着镶有花边的直统便裤,裤脚较宽。脚穿花鞋,花鞋蓝布里、青布面,四周绣有花纹,前头系红纛。浙江平阳县畲族妇女上衣前襟绣有五彩花纹,聪明的畲族妇女在新做的服装上缝有两层花纹,上层穿坏后去掉,还有一层,可以使服装穿得更长久。

福建畲族妇女服装,基本上可分成稍有差异的四种类型。

第一种为福安与大部分宁德畲族的服装式样。上衣黑色,花纹简单,大襟一般是六寸,服斗上绣的花纹不多,只在高二厘米的衣领上绣有水红、黄、大绿等色的马牙花纹。沿服斗的边缘缝有一条三、四厘米宽的红布边,边的下端靠袖头的地方有一块绣花的角隅花纹,畲族群众称这是上古高辛帝赐封时盖的金印,上衣袖口缝一条三、四厘米宽的大红或水红布边。下身穿黑色长裤,式样和汉族相似。着方头黑布厚底鞋,有的缀有简单的绣花。围身裙多长一尺,也用黑布缝制,上端有一段三寸多宽的红布横缝在裙身,裙身上端两角绣有两个或两组单独刺绣纹样。

第二种为福鼎的服装式样。福鼎畲族妇女服装比福安地区考究。上衣黑色,右开襟,大襟上(服斗部分)以桃红色为主要色调,加配其他色线,刺绣的花纹面积大,花朵也很大。衣领高四厘米,多用水红、水绿作底色,加绣花纹,在衣领两头下端靠领口的地方绣有两朵杨梅花。^⑨袖头的式样,跟福安的也不相同,福鼎的上衣袖口配的色边有规定,要缝一条红、一条绿的布边(水红、水绿、大红、大绿皆可),这是他们传统的规格。有的还加缝别色的布条,或者是印花的红布,显得尤其艳丽。此外,福鼎妇女除用合手巾外,还用合手巾带。

第三种为霞浦的服装式样。霞浦畲族妇女的服装式样与上述二地区相仿,但上衣大襟、小襟的尺寸前后一样,这样设计的目的,是便于翻穿,所以大襟上有了服斗,小襟上也连做一个服斗。一般做客时穿正面,劳动或平时穿反面,一衣两用。袖口用蓝色布条缝制,在服斗和花边下端的琵琶带也较讲究。领上多绣自然花纹,与福安只绣几何纹、马牙纹不同,绣有大叶牡丹、小叶牡丹、莲花及双龙抱珠等。服斗上的花样也有梅花、梅鹤、凤凰牡丹、鳖鱼望凉亭、鹿竹、曲龙上天、盘桃等。颜色有大红、桃红、大绿、水绿、蓝、白、大黄几种,一般做花用五种色,做边纹用三种色。有时还配用金线,给人以雍容华丽之感。

第四种为罗源、连江和宁德南部飞鸾乡一带的服装式样。这一区域的畲族妇女服装,特点更为显著,一般穿黑色短裤,打绑腿。上衣领长九寸,高一寸半,领上花色由红、黄、绿、红、蓝、红、黑、红、水绿的顺序排列成柳条纹图案。围身裙的图案花纹以大朵的云头纹为其特征,裙边配上

柳条纹原色图案花纹,非常醒目。

畲族妇女服饰以“凤凰装”最具特色。传说在盘瓠与三公主成亲时,帝后赐给三公主一顶非常珍贵的凤冠和一件镶着珠宝的风衣,祝福三公主象凤凰一样给生活带来吉祥如意。三公主婚后与盘瓠王相亲相爱,生下三男一女。在女儿长大招婿时,三公主也赐予凤冠与风衣,代代相传。因而,凤凰成了畲族人民心目中的吉祥物,有凤凰装饰的服装更是深得畲族妇女的喜爱。畲族妇女喜用红头绳扎头髻,高高盘在头上,象征着凤髻;在衣服、围裙上刺绣上各种彩色花边,象征着凤凰的颈、腰和美丽的羽毛;后腰随凤飘动的金黄色腰带,象征着凤凰的尾巴;周身悬挂着叮当作响的银器,象征着凤凰的声鸣鸣啾。

畲族有佩戴银饰的习惯,除凤冠左右插有银簪、银钗、银耳挖钗、银牌外,还有银耳环、银项圈、银手镯、银戒指等。

头饰是构成畲族妇女服饰的重要组成部分,也是区别于其他民族的重要标志。檀萃《说蛮》卷三载:“徭名畲客,古人蛮之种。……四姓髻髻有美容、望仙怀人、双蛇孤凤、浓春散夏……急手妆之名。其下者,椎髻垂鞭,盘蛇鹿角。豪家髻髻不称,群笑之,目为丁妆。”顺治《潮州府志》载:“潮州府民有山畬曰徭僮,自言盘瓠之裔。其种有二,曰平髻、曰崎髻。”①“平髻”、“崎髻”都是潮州方言,即为“低髻”、“高髻”,此处以椎髻之俗来分族系,可见影响之深。同治《景宁县志》也载,景宁畲族妇女“跳脚椎结,断竹为冠,裹以布,布斑斑;饰以珠,珠累累,皆五色椒珠”。

畲族男子头饰有平帽头冠之分。平帽的式样近似汉族周秦时期的诸侯帽,黑色,帽前额上扎一标牌,帽后部缝有两根飘带,或蓝或白。头冠一般在祭祖时戴,以兽皮或牛皮缝成,四周用一块白质布绣上风云日月和一个小太阳神像,头冠后缚上一条七尺长的红布飘带,亦称“头红”。

畲族妇女的头饰远比男子复杂,既有地域性的差异,又有年龄层次的区别,还有婚否的不同。

福安老年畲妇把头发梳成蜗状直盘头顶。年轻妇女则把头发梳成“碗匣式”,上面束一条紫红带或红头绳,头发下端跷起似凤凰翼,发上端横压银钗和斜插一根豪针,耳戴一副大耳环。已婚妇女头顶横插一根银簪,未嫁少女头上不插银簪。另外,妇女发间分别环束黑色、蓝色或红色绒线,借以标志老、中、青不同的年龄层次,如少女就以一根红绒线缠在右额前方的头发上,以示身份。

福安畲族女子结婚时要戴凤冠,凤冠是以一根细小精制的竹管制成,外包红布,下悬一条一尺长、一寸宽的红线,绚丽多姿。冠上饰有一块圆银牌,牌上悬着三块小银牌,悬垂在额前。畲民称之为龙髻,认为就是三公主戴的凤冠,冠上还插以银簪。

福鼎未嫁少女的头发与红色绒线掺在一起编成一条辫子,从前顶斜围脑后,再用一束红色或绿色苎麻线,斜扎脑

顶与辫子平行。已婚妇女通常梳一扁圆髻,紧贴脑后,罩以黑色髻网,插上若干银簪。结婚时,通常是把头发扭成一束,高高堆在头顶,结成髻,冠以尖形布帽,形似半截牛角,上贴有一片短形银牌,轻薄似纸,顶端缀有银饰器与各色料珠,下垂前额,遮向面部。三把银质头钗插在前顶,围成环状,头发下沿系有不少料珠、银片之类装饰品,垂于眼前,摇来晃去,别有风致。

连江已婚妇女梳头时,不仅要茶油和水涂抹,而且掺以假发,向后梳起,用发扎成棍状,由后下方向上竖起到头顶,然后用紫红纱线条盘扎在头顶上,高出约二寸左右。未婚少女发式不同,头发梳到后脑,用紫红色纱线缠起,盘过头顶,沿面部绕作红色环状。结婚时也戴凤冠,发上插以竹筒,外包红布,再插银簪片、四、五尺长的数条条珠、木簪、银簪等,高出头顶约四、五寸,有各色丝线垂下。

景宁畲族妇女结婚时戴凤冠。凤冠的情形大致是:后脑置发髻,头顶放置铝箔包的竹筒,竹筒直径约一寸,长约三寸,富户全部包银,要十二块银元。筒外再包以红布,高挑银钗,挂上八串瓷珠,发脚四周绕上黑色纱,再插上一支银簪。最早,凤冠只在结婚时戴,后来凡是节日或外出做客时都戴,甚至作陪葬品。平时劳动时则常裹彩色毛巾,以此代替凤冠。

还有一种凤冠是用竹壳做的小而尖的帽子。竹壳用黑布包着,上面装饰着银牌、银铃、红布等,后面有四条长红布条一直垂到腰间。前边有一排银质的小人儿(俗称八仙)垂吊前额,掩住脸部。

鸦片战争以后,畲族也和各族人民一样,沦入半殖民地半封建社会的悲惨命运中。随着我国东南沿海门户的开放,闽、浙一带从通商都市,到穷乡僻壤,都逐渐变成帝国主义列强的商品倾销市场和原料供给地。畲族多用洋布或购买洋纱自织为布,毛巾、鞋袜乃至妇女缠发用的绒线也多用舶来品。但服饰的款式并没发生太大的变化。

据民国时期地方志记载,福建侯官一带畲族短衫、跳足,妇女高髻蒙布,髻上缀许多璎珞状饰品。德化畲族男子不巾不帽,短衫阔袖,椎髻跳足。妇女不簪饰,用草珠结成璎珞状蒙在髻上。古田畲族妇女穿裤,跳足,头戴冠,冠上覆盖布布或者用白石、蓝石串络绑在冠上。1924年,沈作乾对浙江丽水地区畲族作了深入调查,其在《括苍畬民调查记》中称:男子穿质地极其粗厚的蓝色布衣,短褐,夏天穿苎麻衣裤。妇女以一直径寸余,长约二寸之竹筒,斜截其两端作菱形,包裹以红布,复于头顶前,下围以发;压发的簪,宽寸余,长约四寸,突出于脑后的右边,在前端缀以红色丝条二组,垂于耳旁;衣长过膝,色尚蓝、青,镶白色或月白色的边缘,唯未嫁少女或新婚少妇也有用红色做衣缘的;腰围蓝布带一条,裤大,无裙。富者着绣履,蓝布袜,贫者跳足或穿草鞋,其他耳环戒指等皆以铜质为之,所值不过几枚铜元而已。龙游县畲族妇女穿青色衣,袖宽约五、六

寸,长约三尺,结处不用纽而用带,下装开始改裙为裤。

解放后,畲族人民的生活发生了极大的变化,服饰也明显地改变。不论是居住城镇还是乡村的畲族,都打扮得新潮时髦。正如畲乡新编山歌中唱道:“穿着也爱讲时新,夏穿凉衫冬穿呢,小娘特别爱打扮,恰似仙女下凡尘。”^[1]只有住在僻远山区的畲族仍保留着民族服饰。

三

畲族衣饰尚青、蓝二色,难免易显单调、沉闷。畲族人民以红、黄、蓝、绿、水绿、黑等色线巧妙地在服饰的袖口、领子、衣襟边和围裙上刺绣各种花鸟和几何纹样,使得服饰既牢固耐磨,又色彩华丽,耀眼夺目。此外,畲族人民还在枕套、帐帘、童帽、鞋面、肚兜、五谷包、烟捻子袋等上面镶缝花边,美化了生活。特别是待嫁的姑娘,要精心织绣出一整套新娘从头到脚的装饰品,有盖头的“绣罗帕”,系腰的“护身带”,随身的“子孙袋”,以及“新娘服”、“新娘鞋”等,都具有民族特色。

畲族刺绣花样种类繁多,用色也富变化。纹样的结构上,有图案上的单独纹样、连续纹样、角隅纹样等;在形体上有自然纹和几何纹等种种变化的图案花纹。自然纹大多取诸动植物,有梅花、菊花、兰花、牡丹花、桃花、莲花、喜鹊、凤凰等。几何纹纹有锁同、万字、云头、云勾、浮龙纹、山头、六耳、马牙纹、书宝、枯叶纹、柳条纹等。在畲族刺绣艺人的随手创造下,同一朵花可以变化出许多不同形状、不同用色的花样。

长期以来,畲族人民还吸收了不少汉族传统刺绣图案,创造出许多新颖别致的图案花纹。如在帐帘上绣着硕果累累的桃树,上方飞翔着蝙蝠,四周钉上铜钱,称为“福寿双全”,把花生、桂圆、石榴等绣在一起,称为“多生贵子”,在带藕的莲花上绣着一对鸳鸯,称为“鸳鸯佳偶”,等等。刺绣的用色多属原色类和第二次色类,很少用第三次色,鲜明强烈,配合的效果也非常艳丽,反映出畲族人民顽强的性格和对色彩的审美要求。

在畲乡,妇女和男人们一样,完全投入田间劳动,很少有空闲在家里刺绣,畲族刺绣主要是由男成衣匠兼作的,畲族的裁缝师傅既是成衣工匠,又是专业刺绣艺人,群众往往以绣花技术来衡量裁缝手艺的高低。

畲族剪纸采用剪、刻结合的方法制成,多用作刺绣鞋、帽、烟袋、包袱等日常生活用品上图案花纹的底图。某种意义上说是刺绣的准备和副产品。多数剪纸以原色纸张剪成。以黑白组成对比,工艺简练、古朴,具有浓郁的装饰味。内容大多表现民间喜闻乐见的花鸟、走兽、人物、吉祥图案等。尤其是花鸟图案,形象生动,刻工纤毫毕露,线条流畅,富有民族特色。

畲族的编织,更是巧夺天工,既是实用的生活用品,又

是精湛的手工艺品。其中彩带和斗笠更称得上是畲族编织中的两朵奇葩。

彩带又称合手巾带,用作裤带、腰带、围裙带等。景宁一带的畲族,不论男女,劳动时都扎一条麻布短围裙,畲语叫做“拦腰”,可见彩带应用之广。

流行于福建罗源、连江与宁德一带的合手巾带有两种:一种是长约四尺,宽六寸,用柳条纹组成二方连续图案花纹的带子,其配色特别引人注目,由大红、暗调子的红灰、明调子又偏红一点的红灰等几种同类色、同种色组成,使色彩效果醒目大方,给人一种温和又热烈的跳动感。另一种是染花缕印的带子,带子长宽如前者,它和汉族民间的蓝印花布一样,蓝地白花,朴素淡雅。

浙江景宁的彩带两边不织花纹,纬线是白线,经线以绿、红、黄、紫等色线与白线相间,根数不定,宽窄随意。中间花纹通常宽约一厘米,有几何纹、自然花纹等纹样,其主要图案花纹有“十三行”、“十二生肖”、“水击花”、“五字带”、“铜钱带”、“万字花”等。以编织文字占多数,且质量较高。

编织彩带是畲族姑娘必学的手艺,五、六岁小姑娘就跟着妈妈学织带。年轻的姑娘精心织出绚丽多彩的绣帕和彩带,送给自己心爱的情侣。编织竹器则是每个畲族人的副业,畲族人民充分利用山区丰富的毛竹资源,编织出各种生产、生活用品,其中斗笠编织得精致美观,令人叹绝。

斗笠用油嫩剔透的五彩九重蔑编织而成,一种外缘有二条边,另一种外缘有三条边。编织用的竹蔑,细度不到一毫米,一顶斗笠的上层蔑竟有220——240条之多。艺人们用这些细如发丝的竹蔑,在竹笠上编出斗笠燕、顶、小格、三层檐、云头、燕嘴、虎牙、斗笠星等几种相间的花纹。斗笠花纹细巧,工艺精致,造型优美,再配上水红绸带、白带及各色珠子,深受畲族妇女的宠爱。

四

畲族大分散,小聚居,一般几户、十几户组成一个村落,上百户的村落不多见。畲族村落多建在山坡上向阳避风、靠近水源的处所,住房多依山而筑,房后便是山壁,用竹筒把山泉引入厨房,用水较为便利。

在封建社会,畲族生产力极为低下,一直处于刀耕火种的状态,遇山而种,食尽而徙,只好过着“结庐山谷,诛茅为瓦,编竹为篱,伐荻为牖”的简朴生活。每到一地,搭起木架竹帘结构的草寮,住上三、五年,然后迁徙到新的地方,再搭起新的草寮。1975年,考古工作者在今广东省梅县畲坑圩附近的留塘坳出土了一座唐墓,有的墓砖上模印有“大四畲”的铭记,畲字的写法形状很象草寮。顾炎武《天下郡国利病书》言“粤人以山林中结竹木障覆居息为畲”,说明“畲民”的意思可能是“在山里搭棚居住的人”。畲族山歌唱

道：“要找瓦房无处是，千柱落脚遍山窝。”“千柱落脚”是指用竹子、树枝编的篱笆做墙壁，实际上就是一种极其简陋的茅草棚。从上述文献可以看出畲族搭草寮而居的习俗由来已久。

草寮搭制较简易，先在中间竖起一排三、五根大树丫，树丫上架着横木，两边斜靠若干木条，然后以藤条作捆绑，扎上小横条或竹片，覆盖上茅草帘子或杉树皮，草寮就搭好了。这种草寮可大可小，居住、储藏、炊食、养牲口，都在里面，很不卫生。解放后，这种草寮只作临时用房，很少有人居住。

质量略好的草寮叫“泥间”，是用黄土夯成围墙和间隔墙，在半腰架上横木，铺上竹片或小木条，垫上实土为楼，屋顶盖的是茅草、稻草、树皮或瓦片。泥间一般有三间，以黄土或兽皮间隔，中间一间称中堂，东侧一间为厨房，西侧一间为卧房。这种房子比前者稍为宽敞通风，解放前占多数的畲民居住在这种房子中，现在也很少见了。

浙江平阳县、福建连江县等地的畲族建筑木屋，木屋的墙壁全以木头、木板钉制而成，屋顶盖稻草或瓦片。木屋窗户低小，屋内光线很差，因年代久长，房屋墙壁全部薰黑。木屋一般面积较大，一幢房能住数家。江西畲族除用杉木外，还大量采用毛竹，一些屋顶全用竹瓦盖成，甚至房子四周也是用竹片围起来，与木屋有异曲同工之妙。这类竹屋隔成四间平房，一个大厅、一条走廊。四间平房包括左边上下房、右边上下房。大厅后叫“反厅背”，有的厅上加铺楼板，可以睡人或放置家俱，正房厅右附盖小屋，作为猪牛棚及灶房。

土木结构的瓦房，在一些相对富裕的畲村，建造较早，而在多数贫困的畲村，并不多见。

土木结构瓦房两层的较少，两层楼房用木板分隔成若干间。土木结构瓦房多为平房，方形，房顶呈金字状，有厅堂、边房。室内一般都是一厅、左右厢房。中间厅堂又分前后庭，中有木屏间隔，两旁留有两个小门，左门顶上设神位，右边顶上设祖宗神位。后庭放置磨、臼等日用杂物或饲养家禽等。左右两厢房各分隔为两间作卧室，室内陈设简陋。左厢房后段多为厨房，厨房一般没有烟囱。由于山区气候寒冷，穷苦人家没有棉被，因而每家灶前均设有一个火炕或火塘，冬天全家团坐火炕，烤火取暖，常至夜深。客人来时，亦请在灶前围坐取暖，并请饭菜、唱歌，以示亲热。

畲族住房适应本民族每家人口少、多迁徙的特点，又充分利用山区丰富的竹木资源，就地取材，有自身的特点。解放后，畲族人民从山头迁到山脚，建筑材料也有很大改变，多数家庭建起土木结构瓦房，不少家庭还建造了钢筋水泥结构的楼房。

畲族人民不忘祖先，不忘族源，每到一地，只要经济上稍有积蓄，就要筹集资金建祠造房，并利用祠房组织，举行祭祖活动，以保持民族特点。畲村至少有一所祠堂，有些村子还有数所。祠堂建筑形式大体一致，不过规模大小有差别。较大型的祠堂有前后厅，左右走廊和前后厅各两侧房，中央是天庭，往往还建有戏台。整个祠堂结构宽敞，空间宏大，且雕梁画栋，极尽装饰之能事，不仅是祭祖的场所，也是村民议事、娱乐的所在。这种祠堂往往化重资请汉族工匠建造。小型祠堂形式大致一样，只是没有戏台，前后厅也没有房间，装饰也较简单。每所祠堂后厅有神祇龛台，但除少数地方外都无神祇牌，只是陈设了香炉。

畲族美术的成就远不止上述这些，如畲族木工往往匠心独运，在实用品上，雕以精巧的图案，美化生活等。限于篇幅，本文只是作了挂一漏万的介绍。又，本文在撰写过程中，参考并吸收了许多学者的研究成果，并得到畲族群众的热情帮助，谨此致谢！

注释：

①“畲”字来历甚古，春秋时就已出现，见《易·无妄》。

②参阅〔宋〕司马光：《资治通鉴》卷259，《宋史》卷41，《云笈七签》卷1。

③〔宋〕刘克庄：《后村先生大全集》，载“畲民不悦（役），畲田不税，其来久矣”。〔宋〕文天祥：《文山先生全集》，载“潮与漳、汀接壤，盐寇，畲民群聚”。

④《山海经》、〔东汉〕应劭：《风俗通义》、《后汉书》、〔三国〕鱼豢：《魏略》、〔晋〕干宝：《搜神记》等史籍都记载了这一传说，内容大同小异。

⑤〔清〕徐珂：《清稗类钞·丧葬类》，商务印书馆民国9年（1920）版。

⑥民国14年（1925）版。

⑦见陈玮君整理：《畲族民间故事》，浙江人民出版社1979年版。

⑧畲族群众把围身裙、花腰带分别称合手巾和合手巾带。

⑨杨梅花，是约4厘米大的红绒球，球底托有以十几片各原色组成的布叶子。

⑩顺治《潮州府志》卷7，《兵事部》。

⑪时新，时髦。小娘，青年姑娘自称。

⑫经线有6、10、13、16、22、32、55根等，经线太少能织的图文有限，多了编织的难度太大，故大多用10根或13根经线。