

畲族的工艺文化及其特征

冰 河

(中央民族大学艺术研究所, 北京 100081)

摘要: 畲族的工艺文化在畲族文化中占有重要的地位。其中以刺绣、编织、剪纸等为表象的工艺文化更有丰富的文化内涵。对这些工艺文化的研究、整理于民族文化弘扬、民族的发展有重要意义。

关键词: 畲族; 工艺文化; 民族文化; 少数民族

中图分类号: J523; G0“283”

文献标识码: A

文章编号: 1004—3926(2001)10—0040—03

畲族有 630378 人, 主要分布在我国福建、浙江、江西、广东和安徽等省的 100 多个县的部分山区, 是一个杂散居的少数民族, 其中 96.4% 分布在福建东北部和浙江南部。福建省主要分布在宁德、建阳、莆田等地区的宁德、福鼎、福安、古田、霞浦、寿宁、周宁、柘荣、南平、顺昌、建阴、建瓯、永泰、邵武、光泽、莆田、仙游、罗源、漳平、连江等县, 浙江省主要分布在金华、温州、丽水地区的十数个县, 江西省主要分布于铅山、兴国、永丰、吉安、武宁、永丰、资溪等县, 安徽则主要分布在宁国县。畲族分布的特征是比较零散, 以几十户或几户成村而聚, 多与汉族杂处。

畲族分布的地区属于我国东南丘陵地带, 历史上是中闽越、瓯越的聚居区, 这里山峦起伏, 溪流环绕, 风景秀丽。位于闽、浙交界线上的仙霞岭; 闽赣边境的杉岭、武夷山和黄岗山; 闽东和鹫岭山脉; 浙江南部境内的雁荡山, 天目山和括苍山等山脉。畲族地区的河流, 多从深山峡谷之中奔流而出, 短而湍急、水量丰富、含沙量少、有着丰富的水利资源。畲族地区的气候属于温暖湿润、降雨量丰富的亚热带季风气候。在这样的自然生态环境中, 畲族早期的生产方式是游耕和狩猎, 到近现代以锄、犁并耕的传统农业是畲族主要经济生产体系, 建国后农业生产结构呈二元性, 即梯田型不稻耕作和定耕型旱地杂粮耕作两项。结构型农耕是畲族主要的经济结构和生计来源, 也是畲族传统文化的基石。

畲族地区的物产资源十分丰富。山区的毛竹和林木繁茂, 是我国主要的林区之一, 也是畲族人民的主要经济来源, 树林种类有: 青冈栎、楠、桉、榕、栲、金钱松、马尼松、杉木、栓皮栎、樟树等, 其中皮栎、樟树属世界稀有珍贵树种; 农作物

有薯类、稻谷、土豆、油菜、烟叶、玉米、麦子等; 山区的土特产也十分丰富, 有樟脑、松油、油桐、油茶、苕【】、芝麻、香菇、笋干、茶叶、纸、花生、茶叶等。其中福建、浙江两省的茶叶最为著名, 如福建的惠明茶、乌龙茶、七境茶, 广东的洪【】茶等。畲族山区的矿产资源有瓷土、硫磺、石墨、滑石、石膏、叶腊石、云母石、煤、金、铁、铜、钨、钼等其它有色金属, 这些珍贵的物产资源, 在我国的社会主义建设中发挥着重要的作用。

畲族又是一个有着悠久历史和灿烂文化的民族, 在历史的长河中, 在所处的自然条件和社会环境下, 创造了丰富的具有民族特色的传统文化。其中畲族的工艺文化在畲族文化中占有重要的地位。它以客观存在的实体为表征, 做为一种意识形态, 反映了一个民族的历史、文化与经济状况, 有着深厚的文化内涵。我们对它的了解和研究, 对于弘扬优秀的民族文化、促进民族的发展和繁荣有着重要的意义。为此本文仅就畲族的工艺化作如下论述。

一、畲族的工艺文化

畲族工艺文化有着浓郁的民族风格, 主要有以下几种形式。

1. 刺绣

畲族一般在衣襟、领边、袖口以纹饰的精美的手工刺绣作装饰, 比如畲族男式青色长衫胸前一般有一方绣龙。福安与大部分宁德畲族的服装, 一般在衣领处用水红、黄、大绿等颜色的丝线绣成马牙花纹、沿服装边缝绣 3、4 分宽的红布边, 在接近袖口处绣有角隅花纹, 在讲究的黑布厚底鞋头部, 常有零星绣花点缀。在黑布做的合手巾的裙身上端的两角,

收稿日期: 2001—03—02

作者简介: 冰河, 中央民族大学学生艺术研究所。

有单独绣纹样;福鼎妇女的上衣大襟处,绣有以桃红色为主色调的刺绣花纹,花朵比较大;罗源、连江妇女在衣领上绣有由红、蓝、黄、绿、黑、水绿排列成的柳条图案。围身裙绣有大朵云头纹样。

刺激纹样有:(1)几何纹饰。有拈叶纹、锁同、万字、浮龙纹、云头、山头、云勾、大耳、柳条纹、书宝、马牙纹等。(2)自然纹饰。凤凰、喜鹊、梅花、莲花、牡丹花、桃花、竹花、菊花、飞翔的蝙蝠、花生、桂圆、石榴以及“福寿双全”等字样。(3)图饰纹样。有角隅纹样、单独纹样、连续纹样等。色彩效果艳丽醒目。

刺激绣工艺品种繁多,其主要形式有鞋面、肚兜、五谷包、烟捻子袋、枕套、帐帘、童帽等。

畲族的刺绣一般由裁缝兼工,故操此业者以男性居多。

2. 编织

(1)彩带编织。编织彩带又称合手巾,分两种,一种为梁花镂印,长四尺、宽六寸,它同于汉族民间的印染花布,白花蓝底;另一种是以柳条纹组成的二方连续图案花纹,套色精美、大方,带子的长宽与第一种相同。合手巾是生活用品,又是精湛的手工艺品。其图案花纹有“水击花”、“十三行”、“五字带”、“十二生法”、“万字花”、“铜钱帮”等,主要是绣文字。相对年代较早的合手巾上绣着“五世其昌”、“百年好合”、“招财进宝”、“三元及第”等旧式吉利字句,也有的编织几何纹、自然花纹的。他们还经常在编织带上楼印汉族花纹,这反映出畲族是一个善于学习和借鉴汉文化的民族,畲族文化的交融,是畲族传统文化的特征。

年轻的畲族姑娘擅长编织精美的绣帕和彩节送给情侣,待嫁的姑娘为自己精心绣出一套新娘装饰品,有“新娘鞋”、“新娘服”、“绣罗帕”、“护身带”、“子孙带”等,都有着浓郁的民族风格。

(2)竹编

畲族竹林密布,为竹编工艺提供了取之不尽的原材料。竹编品种主要有:竹席、斗笠、竹屏风、竹挂帘、竹枕、竹床、竹椅、竹筛、竹箩、竹筐、竹篓、竹箱、竹盒、竹罐、行酒瓶、竹扁担、竹扫帚等,编织选用的竹子有斑竹、石竹、凤尾竹、雷公竹、金竹等,经过选料、破竹、破篾、拉丝、编织、染色、插花、定型、喷漆等工序编织而成。其中斗笠工艺性强,精美别致,集实用性、装饰性于一体。其花纹以油嫩剔透的五彩九重篾编织而成,竹蔑细如发丝、一顶斗笠需要的上层蔑有 220 条至 240 条之多。斗笠与上花纹分为斗笠燕、顶、三层檐、四格、斗笠星、云头、虎牙、燕嘴等,并相间分布。成型后再佩以白色、红色绸飘带以及各色装饰珠子,把斗笠点缀得优美亮丽,是畲族人民赶集、聚会、走亲访友的必戴之物。火笼是畲族用来冬季取暖的手炉,用精细竹蔑丝斜经横纬编织而成的凸肩细腰的圆形器物,内陶器盛炭火,以月牙形竹篾骨干作提手。

提手编有细藤连环花样,纹理别致分明、颇有格调。自 1980 年以后,在原有造型的基础上,改编为养花艺术花蓝,即将火笼的提手变长,座身变短,裁吊兰等花茎类花卉,取悬空下缀之势,别有风韵。福安阴西村生产的花蓝,销往美国、日本、西德等处。

3. 剪纸

剪纸是畲族妇女用以刺绣鞋、帽、烟袋、包袱等生活日用品的图案花纹的纸底图形,畲族剪纸具有线条秀丽、流畅挺拔的特点。题材多为民间喜爱的人物、花鸟、走兽、吉祥图案等。其中鸟、人物、兽类图案造形生动。制作工艺于精细中含有简洁、古朴的韵致,深受畲族人民的喜爱。剪纸又称作刻纸,自从唐宋时起就在民间广为流传,有着悠久的历史,在其漫长的发展过程中,不断吸取畲族、汉族传统文化的养份,使之更加完善,更加富有民族风格和地方特色。

4. 佩饰、装饰。

畲族有崇信凤凰,视凤凰为吉物的习俗,因此畲族妇女喜着“凤凰装”,与此装相匹配的还有女性结婚时头部佩戴的“凤凰冠”,即用一根精制的置银箔的竹筒,外包红布,竹筒直径约一寸、长约三寸。冠前高挑银钗,挂有八串蓝色玻璃珠,珠接木发针,使串珠环绕发髻后能够固定,木针处又接铜链和银发针,冠的正前高挑红色的缨络,给人以璀璨斑斓的装饰效果。

银耳环,是以白银做成的大的圆形耳坠。还有做畲族发式用的银簪、还有着凤凰装时悬挂在腰叮当作响的各种造型的小银器,均做工精细、富于想象,极富有装饰性。

龙伞,是畲族在跳龙伞舞时使用的道具,分伞顶、伞身和伞柄。伞柄为梗木棍;伞身为圆桶,有三层,呈金黄色,用丝绸软布制作,各层下沿饰有丝线流苏,伞顶有飘带垂伞身下沿。

铃刀,是畲族在跳“铃刀舞”时使用的道具,在特制的刀柄处有一串铜钱,随舞蹈动作震动铜钱,发出富有节奏感的悦耳声响。

二、畲族工艺文化的特征

1. 畲族工艺文化与吉祥物

畲族工艺文化的特点之一是表现对凤凰的崇信意识。首先畲族的刺绣工艺的精品常以凤凰为图案,优美的造型以五彩斑斓的丝线绣成,具有栩栩如生、光彩照人的艺术效果;畲族妇女的头饰造型工艺中的“凤冠”,寓意凤凰之冠;畲族传统服装有“凤凰装”,此服装,腰间扎飘带,表示如同凤凰一般。“凤凰装”在畲族中非常流行,是畲族妇女在喜庆之日必穿的装束,尤其是罗源、福安、霞浦的“凤凰装”更是千姿百态,各显风韵。其次,在斗笠上系着象征凤凰翎羽的各色穗珠。另外在畲族的民俗事象和喜庆日时,他们常常将吉祥短语“凤凰来仪”“麒麟至此”“凤凰至此”写在红纸上并张贴

厝屋正厅,还将“凤凰朝牡丹”、“丹凤朝阳”的彩色图画贴在床后壁,为祈福降灾,在衣橱、笼箱、桌椅、斗床、窗棂、洗脸架,以及婚嫁用的蚊帐、茶壶、酒瓶、被子等器物上都刻印有凤凰图案,青年妇女出嫁要携带“凤凰蛋”。由是观之,凤凰作为一种吉祥物成为畲族工艺文化的主要表现题材和审美特征。这件现象源自畲族历史中一些古老的传说,《盘瓠王》(又称《高皇歌》),是一首七言诗句的历史叙事诗,长达三百多行,是畲族传统文化意识形态的核心内容。歌词写到:“当初出朝在广东”、“敕令圣旨送潮州……文武官员都来送,送落凤凰大山宫”、“广东路上去安葬”、“凤凰山上去葬埋”。此外,畲族还广泛流传着“金凤凰”的美丽传说,凤凰山的金凤凰吃了一颗白玛瑙,三天不能飞,第四天生了一个凤凰蛋,蛋中出生一个胖男婴,其后代便是畲族的先民等。从这些传说故事中可以看出,畲族有崇信凤凰的传统心理,其工艺文化中凤凰的表现题材,正是畲族传统文化、内容的重要表征之一。

2. 畲族工艺文化与汉族文化

畲族与汉族在历史上长期杂居,以大分散小聚居为主要特征,基本处于汉文化的包围之中,深受汉文化的影响。

畲汉关系要追溯到公元前 221 年,秦始皇统一中国,东南沿海地区的“越”、“蛮”,在封建王朝的统一管辖下,设闽中郡、会稽郡等,东南地区少数民族生活在统一国家之内,秦始皇实施“书同文”、“行同伦”、“车同轨”的政治举措,对华夏各民族的融合有着深刻的影响。

汉武帝时征闽越、徙百越的举措,使各民族在迁移中频繁交往,混杂而居,增强了经济文化的交流。

隋唐时期,先后在畲族区设漳州、汀州两大郡县,汉族移民将封建的生产方式带到畲族地区。

到了明清时期,占畲族 90% 的人口,已经分布在闽东、浙南地区。

历史上形成的畲汉杂居的格局,造成了历史、经济与文化上的共性。体现在畲族工艺刺绣的图案纹样中,在帐帘四角绣有铜钱,寓意“福寿双全”;莲花上一对鸳鸯,寓意“鸳鸯佳偶”,将花生、石榴、桂圆绣在一起象征“多生贵子”;这种象征比拟手法与汉族的观念相同。

畲族妇女绣制的合手巾纹样,经常以梅花、牡丹花、菊花、兰花、喜鹊、凤凰为表现内容,这些图案在汉文化中也有深刻的含义。比如梅花、兰花象征高洁、坚强的品德,菊花象征长寿,牡丹花象征富贵吉祥,喜鹊象征喜庆,凤凰象征美丽、高贵和夫妻和谐。畲族的刺绣和跳龙伞舞中的道具,都以龙为造型,龙在汉文化中象征天、皇帝、皇权、吉祥。这些畲汉文化上的共性,成为畲族工艺文化的主要特征。

3. 畲族工艺文化与竹文化

畲族生活的环境山青水秀、竹林茂密,清朝人范绍质在《瑶民纪略》中记载,汀州畲民“结庐山谷、诛茅为瓦、编竹为篱……”。畲族日常生活用品,由于受其社会经济的影响,一般皆就地取材,于是竹制、竹编品是畲族生活中的不可缺少的物品,达数十种之多。畲山的竹子有着抗腐、抗拉、抗压、坚韧、柔、直的特点,是极佳的工艺品制作材料,畲族还利用竹子建造民宅、做引水管等。与竹子有关的活动有文体活动、舞蹈等。总之竹子与畲族生活的各方面有着密切的联系,成为畲族文化中独特的景观。

4. 畲族工艺文化与商品经济

畲族工艺品是其传统文化中的珍品,有着独特的审美价值和艺术观赏性,深受人们的喜爱。其中花带的编织工艺分工较细,有线织品与丝织品之分,其图饰有文字的,几何图形的以及各类花卉鸟兽,色调丰富多彩;花边刺绣精美细腻,品种多样;竹编工艺及斗笠有数十种之多,这些产品均有浓郁的地方特色和民族风味。随着我国改革开放带来的旅游业和商品经济的发展,畲族的工艺品也由封闭状态走向开放并不断赢得声誉。一些来到中国的美国、日本客人,表现了对畲族工艺品的浓厚兴趣,赞美之词溢于言表,一些畲族地区的政府部门,在盛大集会中举办物资交流与商贸洽谈会,使工艺品进入流通领域,这些措施,对促进工艺品提高,开发精品都有着积极的意义,同时也促进了民族经济与民族文化事业的繁荣与发展。

5. 畲族工艺文化与理想的追求

畲族的工艺文化展示着畲族人民朴实、深厚的思想感情和对美好理想的追求。如在其刺绣等传统工艺图饰中,色彩对比上有的细腻自然,有的反差较大,这展示他们细腻聪慧性格中豪放的一面;图饰中一般没有凶神恶煞、凶禽猛兽、恶劣天象等残暴的图案,突出了他们对平和、安宁的美好光景的追求,并通过艺术的概括与提炼,使之具有源于生活、高于生活,给人以崇高精神愉悦的魅力。畲族还习惯在辞旧迎新、婚嫁寿庆、谷物尝新、孩提满月时,张贴精美的图饰造型来美化环境、营造气氛,这些艺术装饰多姿多彩、丰富生动,寄托着他们对美好生活的憧憬。这些图饰具有协调、健康、明快的风格,是其精神世界的再现。

畲族作为中华民族大家庭中的一员,在其漫长的历史发展过程中,创造了灿烂的文化。其中以刺绣、编织、剪纸等为表象的工艺文化更有丰富的文化内涵,对其进行整理、挖掘与研究,对于弘扬民族文化,提高特色文化在市场经济领域中的地位,促进民族地区的社会主义物质文明和精神文明建设,都有着重要的意义。

(责任编辑 张 峻)