

# 畬族的图腾文化

韩常先

## (一) 畬族的盘瓠图腾

始于原始社会至今仍在畬族社会中广泛流传的盘瓠神话传说,以及与此相联系的祭祀始祖盘瓠的图腾礼仪、图腾标志、图腾文艺、图腾禁忌等,典型地反映了畬族图腾文化的特色。

盘瓠传说大意是:上古时,高辛皇后耳痛三年,后从耳中取出一虫,育于盘中,忽而变成龙犬,高辛帝赐名龙期,号称盘瓠。其时犬戎兴兵来犯,帝下诏求贤,榜示能斩番王头者以三公主嫁他为妻。龙犬揭榜后即往敌国,乘番王酒醉,咬断其头,回国献给高辛帝。帝因他是犬而想悔婚。盘瓠以人语说:“将我放在金钟内,七昼夜可变成人。”盘瓠入钟六天,公主怕他饿死,打开金钟,见他身已成人形,但头未变。于是盘瓠与公主结婚。婚后,公主随盘瓠入居深山,以狩猎和山耕为生。生三子一女,长子姓盘,名自能;次子姓蓝,名光辉;三子姓番,名巨佑;女儿嫁给钟智深。

畬族人民世代相传和歌颂始祖盘瓠的功绩。盘瓠是畬族图腾崇拜的对象。畬族先民以拟人化的手法,把盘瓠描塑成神奇、机智、勇敢的民族英雄,尊崇为畬族的始祖。长篇叙事史诗《高皇歌》(又称《盘瓠王歌》)以朴素而深沉的民族感情追叙了畬族的起源和历史,以及盘瓠不平凡的经历,它被尊为畬族的祖歌、史歌,用畬语传唱至今。畬族把盘瓠传说除了口耳相传外,还通过图画和文字来进行画传和笔传。

画传,即把盘瓠一生事迹绘成连贯性的画像,称“祖图”。例如:浙江丽水县山根畬村保存蓝氏祖图全套27幅图画;浙江龙泉县八都竹墙保存畬族祖图全套38幅图画。

笔传,畬族的宗谱、家谱中一般都详略不一地记载着盘瓠传说,例如:浙江景宁县敕木山村《蓝氏宗谱》中记载着有关盘瓠传说的来历,盘瓠后代所得的特权,并列一些王朝和盘瓠后代缔结的条约,以及为他们公布的法令等<sup>①</sup>;凌纯声在浙江丽水县沙港《蓝氏宗谱》中见到载有盘瓠传说<sup>②</sup>。

另外,也有文字与画像并存,笔传与画传兼容。例如1985年发现的在浙江景宁县鹤溪镇仙童村泮昌树家珍藏的《盘瓠进考》,内载有:盘瓠图象、高辛帝敕封盘瓠的原因、敕封印图和畬族发祥、迁徙、居住、婚姻、生育等情况,以及盘蓝番钟四姓的由来<sup>③</sup>。

畬族对盘瓠的崇敬还反映在祠堂内和祖宗牌位上。例如,1929年夏史图博与李化民在浙江景宁敕木山村看到蓝氏祠堂里放着祖宗牌位,居中的最大的是盘瓠及其次子的牌位,上书写“龙凤高辛帝祖敕赐驸马护骑国(侯)盘瓠妣肖氏蓝光辉妣夏氏之位”;祠堂正柱的对联是:“安邦定国功建前朝帝誉高辛亲敕赐,驸马金卿名垂后裔皇子王孙免差徭。”

盘瓠传说不仅流传于畬族民间,而且自汉以后的历代正史、志异小说、笔记、丛书、方志等典籍中多处涉及。最早将盘瓠传说载入书籍的为东汉应劭的《风俗通义》,内载“高辛氏之犬盘瓠,讨灭犬戎。高辛以小女妻之,封盘瓠氏”。其后,还散见于东晋郭璞的《山海经·海内北经》注、《玄中记》和东晋干宝的《晋纪》、《搜神记》。南朝宋人范晔综合应劭以来诸家所记的盘瓠传说,经整理后载入他所著的《后汉书·南蛮列传》中,其记载较详,集诸家之大成,所述内容与畬族世代流传的差不多。从此,盘瓠传说由神怪志异小说而纳入正史,并被历代著者奉为圭臬而流传后世,视南方一些“蛮夷”为盘瓠后裔。例如,宋朱辅《溪蛮丛笑》叶芬序:“五溪之蛮皆盘瓠种也”;宋刘克庄《漳州谕畬记》载:“余读诸畬款状,有自称盘护(瓠)孙者”<sup>④</sup>;明谢肇淛《五杂俎·人部》载:闽山中“畬人相传皆盘瓠种也”;清陆次云《崧溪

纤志》载：“畬人，相传盘瓠种也”；浙江《遂昌县志》载：“遂昌有畬民者，本盘瓠之种”；福建《福安县志》载：“深山中有异种者曰畬民，相传为五溪盘瓠之后”；徐望璋《咏畬妇》：“复髻筠筒缀珠石，自称盘瓠我之祖”⑤。

## （二）畬族的图腾礼仪、图腾文艺与图腾禁忌

畬族对始祖盘瓠极为崇敬，有特殊的礼仪和供品。例如，《晋纪》载：盘瓠子孙“糅杂鱼肉，叩槽而号，以祭盘瓠”；《建德县志·风俗志》载：“有乌饭，乃于三月三日取柴汁和米蒸之，相传其始祖盘瓠喜吃此饭也”；沈作乾《括苍畬民调查记》：浙江畬民“除夕，家人聚宴，叫做‘吃分岁’。在将‘吃分岁’时，无论男女老幼都要口衔骨头一块，屈身绕桌足匍匐三圈，又要作犬吠三声，然后就食。……到了深夜入静关闭门户，然后悬狗头人身的祖象于堂中，阖家环拜而歌”；胡传楷《畬民见闻记》中记浙江温州、处州（今丽水地区）畬民婚俗时载：“悬一狗头人身的祖象于堂中，大家围着歌舞”⑥；浙江景宁畬族人民在家中婴儿出生的当天深夜，于厅堂内摆酒菜饭祭告盘瓠添人进口之喜。家中有人亡故也同样祭告始祖何时某人去世，连家中动土建房、家人嫁娶或从事某项事业也同样祭告，祈请始祖保佑顺利。蒋炳钊《畬族的盘瓠崇拜及其宗教习俗》载：“福建漳平山羊隔的畬民，每逢猎得山羊必先祭盘瓠王，先生祭，煮熟后再以羊头和五脏祭一次。”

畬族的盘瓠图腾还反映在他们的服饰、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、文学等方面。

1. 服饰方面：据史图博等在浙江景宁等县调查，畬族妇女头冠（又称凤冠），呈现龙犬的头身尾三部分。傅恒等《皇清职贡图》卷三载：古田畬族“妇女以蓝布裹发，或戴冠状如狗耳。”《搜神记》载：盘瓠“其纹五色”；盘瓠子孙“好五色衣服，裁制皆有尾形”。《景宁县志》载：畬族妇女“跣脚椎结，领作为冠，裸以布，布斑斑，饰以珠，珠累累，均为五色椒珠”。可见畬族妇女的服饰显示了原始图腾标志。畬族因长期与汉族杂居，目前服饰大都汉化，但从志书中仍可窥知畬族、瑶族传统服饰的图腾特色。如王士性《桂海志续》载：“女用五彩缯帛缀于两袖，前襟至腰，后幅垂之膝下，名狗尾衫，示不忘祖也”⑦。

2. 绘画、雕塑方面：畬族的“祖图”是典型的图腾图画。畬族把盘瓠传说内容绘成连环画卷，世代相传，祭祖时悬挂于墙上，虔敬祭祀。畬族每一宗族有一祖仗，是雕刻着状如狗头或龙头的木仗，祖仗上挂有若干红布条，每一红布条上写了族人中已祭祖者的姓名。

3. 音乐、舞蹈、文学方面：明人邝露在《赤雅》中记载了他亲见的祭祀盘瓠情况：“其乐五合，其旗五方，其衣五彩，是谓五参。奏乐则男左女右，……侧具大木槽，扣槽群号。先献人头一枚，名吴将军首级。……设首，群乐毕作”。凌纯声也曾目睹畬民过端午节祭祖时跳“一种游戏舞，以长板一条，中间搁在板凳上，板之两端坐两人，动作时一上一下，状如狗之跳跃”。施联朱《畬族风俗志》载：“迎祖舞，是畬民对其始祖盘瓠和祖先的怀念而表演的舞蹈。……在行进中有三步一回头的舞蹈动作，表示对祖先的敬仰”。前面提到的《高皇歌》则是畬族民间口头文学的瑰宝。

畬族有明显的图腾禁忌。禁杀、禁食犬类，狗死了放在溪水中冲走或挖土深埋。禁说、禁写狗字，甚至与狗字有关的词都忌讳。任何民族的禁忌都不是孤立的现象，而是与其宗教观念密切联系的。畬族的图腾禁忌是其原始宗教思想和祖先崇拜的综合表现。他们本着对始祖盘瓠的虔敬崇拜而对其同类也爱护备至，流传着“一犬九命”的故事，即打死一条狗要赔偿九条人命。

## （三）畬族盘瓠图腾产生的原因

图腾文化的产生与当时原始人所处的社会经济状况、生物演化进程、生活环境等条件密切相关。畬族的原始民族图腾——盘瓠崇拜是我国古代图腾文化的典型表现，其产生的原因由多方面的因素促成。

1. 从畬族先民社会的社会基础和思维基础分析。人类早期产生图腾观念的社会基础是社会生产力水平十分低下，人们对大自然的依赖性特别大。学术界大都认为动物是最早的图腾崇拜对象，由此表明图腾是在原始狩猎经济基础上发生和发展的。

图腾观念产生的思维基础是由于人类早期的思维尚处于低级阶段。基于原始人对自然界的无知和软弱无能，使他们不能正确认识和对待人类社会以及自然界，把人类群体和动物群体混同，错误地认为氏族与某一

种动物或其它自然物之间存在着血统亲属关系。

2. 从犬的驯化及其对人类的贡献分析。一些生物学家、人类学家的研究成果表明：在动物中。犬是最早被人类驯服的家畜，德国人穆勒·利赖(Muller Lyer)说：“犬是最早的家畜动物，一直到现在，一切驯养的动物之最忠于人类者还是犬”<sup>⑧</sup>。亚洲又是世界犬种的摇篮，犬种分布独多。路卫(R.H. Lowie)说：“以吾人所知者，原始豢犬区，当在亚洲”；“由比较解剖学言之，一切犬种之来源，皆由于亚洲之单一祖先。世界之犬，除古代埃及朝之灵缇，其祖先为胡狼外，其他皆为亚洲狼种之后裔”<sup>⑨</sup>。

畬族初民社会经济长期处于游猎山耕阶段。畬族大都山棲穴居，山地缺水多旱，加以耕作技术粗放，作物产量很低。深山野林野兽时常出没，为了消除兽害，保护农作物，保障人畜安全，又可增加人类衣食来源和提高农作物产量，人们猎捕禽兽。因此，狩猎经济较为发达。盘瓠祖先在与大自然激烈搏斗的生存竞争中，驯化了犬类成了人类从事狩猎生产的驯服工具和得力助手。

3. 从畬族先民的思想感情和心态分析。原始人把某种动物或其它自然物视为本族的亲属或祖先，主要是基于祈求平安和保存生息的感情需求。例如，因受到威胁而感到恐惧，因受到保护和助益而怀感激之情，因惊叹大自然之玄妙莫测而萌生敬畏和迷惘之情。以上已论及图腾文化产生于原始狩猎经济基础上，最早的图腾对象是动物，而犬类既起源于亚洲大陆，又是最早被驯化的动物；犬类在原始采集、狩猎经济社会中助人捕猎，忠于人类；同时，由于生产力的缓慢发展和技术水平的逐渐提高，狩猎生产有了进展，由猎取小动物逐步过渡到猎获大中动物，狩猎经济逐渐起到主导作用，采集经济退居次要地位。犬类在狩猎生产和保护人类方面所作出的贡献越来越受到人们的重视。因此，畬族初民怀着感激与敬畏的心情以犬为图腾物，希望犬类永远帮助、保护本族人民。

畬族在历史上未形成过统一的政权，长期经受封建统治和民族压迫、民族歧视之苦，虽曾多次反抗，但屡遭失败。由于受当时所处的社会历史条件、经济发展水平和生活环境等综合因素的局限，朦胧地产生了依附中原皇朝以寻求庇护和攀附思想。企望摆脱困境，并在承受封建压迫和民族压迫的双重苦难的缝隙中求生存，求发展。畬族先民怀着朴素的民族感情，以畬族优秀的民族性格如勤劳、朴实、正真、善良等品德赋予盘瓠，塑造了龙犬盘瓠的崇高形象。畬族人民经过长期历史过程的臆想和口传以及累层积造，神话色彩的盘瓠传说出笼了。盘瓠不仅是畬族的始祖，还因有功于中原皇朝而成了高辛皇帝的驸马王，这样高辛皇帝便成了畬族的圣祖，畬族先民攀上了高亲。从中可透析出畬族祖先当时曾存在以皇权为中心的忠君、臣服、攀附等思想，以便拔高民族形象，从而改善民族地位。同时，在盘瓠传说中也突出了盘瓠居功不做，乐于进山安贫，勇于开拓山区的劳动本色，以此折射并反映了畬族人民热爱生活、热爱劳动、艰苦创业的传统美德。

#### (四) 盘瓠图腾与犬图腾

在古今诸家的一些论著中，有的对于盘瓠图腾与犬图腾还存在着某些概念不清或现象混淆的情况，值得进一步探讨与商榷。

在我国古今书籍中，除盘瓠图腾外，还有不少关于狗国和犬图腾的记载。据《山海经·海内北经》载：在西北海外，“有犬戎之国，有人面兽身，名曰犬戎”，犬封国曰犬戎国，状如犬。有一女子方跪进杯食”。《逸周书·王会》载：“正西昆仑狗国”。《南史·夷貊列传下》载：天监六年，有晋安人渡海，飘至一岛，“女则如中国而言语不可晓，男则人身而狗头，其声如吠”。《博物志》载：“南海去会稽三千里有狗国”。唐人刘昫《岭表录异》载：陵州刺史“自青社泛海归闽，为恶风所飘，五日夜不知几千里也。经一处，同船新罗人云是狗国。逡巡果如人，裸形，抱狗而出，见船惊走”。《新五代史·四夷附录第二》载：中国蒙古之东，黑龙江之北，有室韦之地为“狗国，人身狗首，长毛不衣，手搏猛兽，语为犬嗥。其妻皆人，能汉语，生男为狗，女为人，自相婚嫁，穴居食生，而妻女人食”。明人顾颉《海槎余录》载：海南岛黎人复仇，约众醉饮，“相与叫号，作狗吠声，辄二三昼夜，自云系狗种，欲使祖先知而庇之也”。《黎歧纪闻》载：“有女航海而来，入山中与狗为配，生长子孙名狗尾王，遂为黎祖”。凌纯声《畬民图腾文化的研究》载：台湾高山族的太(Ṭayal)人“有以犬为祖先的传说”。凌氏又说：“在各族民族中，以狗为氏族图腾或崇拜狗为祖先的，除畬瑶以外，我们知道的有十五种人之多”，“可说亚澳美三洲有图腾民族之地，多可找到犬图腾的存在”。

# 读杨国荣著《王学通论》

董 平

前几年曾经轰轰烈烈的对中国传统文化反思、批判的热潮,近年来突然沉寂下去了(其中盖有政治与学术的双重原因),而代之以民族文化传统之弘扬的提倡,但继之而起的一般情形,却亦有令人疑惑之处。其一为非理性倾向的相当浓厚,这主要表现在对《易经》、道书等的片面研究,以至专门走入气功乃至算命、相术一路,似乎中国文化之精髓尽在于此了,甚至孟子为一气功大师(因其提倡“养吾浩然之气”),《老》、《庄》尤为卓越的气功经典,屈原《远游》则为“诗体气功专著”,如此等等。研究《易经》而流于算命看相之例,更不胜枚举,在出版学术著作相当困难的同时,古代的许多术书、占经、养生保命之作则被大量翻印。在我看来,研究易学而专入此途,即便在古代,恐亦已离于一流二流远甚,而当前文化研究中的这种非理性倾向,其实际效果不仅是中国文化的神秘化,而且是严重的庸俗化,这恐怕不仅于学术无益,更于国民精神之培养无益。其二,当许多新学科、新名词的输入及其对各部门传统学科的普遍渗透失去其令人欢欣鼓舞而又眩惑不已的奇妙效用以后,中国哲学的研究似乎又面临着方法上的困难,表现出重新转

回到某种既定的思维模式的倾向。依鄙人陋见,中国哲学的研究,作为一门需要重新建设的传统学科,方法上的突破与重建仍然是一重要任务。历史本身的绵延即意味着任何关于古代的研究在实质上都必须以当代为立足的基点,这一点既决定了历史学科的当代史特征,同时亦意味着任何一种既定的思维模式都不具有永恒的方法论价值。正是在立足于当代的重新理解与阐释之中,古代的学术将实现其历史的扬弃而展示出新的风貌,而学术本身则在这种历史过程中显示其日新的生命。

近读杨国荣著《王学通论》(上海三联书店1990年12月版),颇感受到了一股理性的睿智与清新气息,其中非独没有关于“文化”的夸夸其谈,亦不见有许多令人眩惑的时髦名词,而只有在“阳明学”这一主题之下对有关重要命题之哲学意义的理论探究及其历史演变过程之言简意赅的剖析,然其命意所在,往往启人深思。于是我遂自然地有一种惊喜之情,陈其理由,略可约为数端:

1. 杨君是著,有一副标题,谓“从王阳明到熊十力”,探讨阳明学之所以产生的社会历史与思想原因,阳明思想的基本构成及其主要命题直至近现

从以上记载中可知,崇奉犬图腾的民族和地区分布范围较广。在我国境内,北自内蒙古、黑龙江一带,南至海南岛,东连沿海列岛,西达昆仑山脉。就世界范围而言,亚、澳、美三洲均有犬图腾的遗迹可寻。

而盘瓠图腾则较流行于我国南方一些地区的民族中,诸如苗、侗、瑶、畲等族均尊奉盘瓠为本民族始祖。盘瓠图腾虽源于犬图腾,但又与犬图腾不尽相同。盘瓠是特定的龙犬名,是犬类之一,盘瓠与犬类之间有局部与整体概念的区分。因此,在盘瓠图腾与犬图腾之间不能划等号。此外,畲族与苗、瑶族的盘瓠传说虽大同,但有小异。从婚姻制度举例来说,在苗、瑶族的神话传说中还涉及兄妹成婚等群婚制的遗俗。而畲族的盘瓠传说,其始祖的婚姻家庭特征是父系氏族社会的一夫一妻专偶婚制的家庭,可见畲族的形成时期当晚于苗、瑶等族。

(作者单位:杭州大学人口研究所)

## 注:

- ①[德]史图博(Stubel)和李化民著《浙江景宁敕木山畲民调查记》(中南民族学院民族研究所编译)。
- ②凌纯声:《畲民图腾文化的研究》,载《中央研究院历史语言研究所集刊》第16本,1947年。
- ③《浙江日报》1985年7月3日。
- ④《后村先生大全集》卷九十三。
- ⑤《处州府志》卷三十。

⑥《禹贡》第1卷第12期,1934年。

⑦《广西通志》卷二七八。

⑧Muller-Lyer:《History of Social Development》,

转引自凌纯声:《畲民图腾文化的研究》。

⑨R.H.Lowie:《An Introduction to Cultural Anthropology》,1934。