

畲族凤凰崇拜及其源流初探

蓝雪花

(福建师范大学 人民武装学院, 福建 福州 350007)

摘要:畲族的凤凰崇拜有诸多表现,其中以“凤凰装”表现得最为明显。文章试从与盘瓠图腾、母系始祖、东夷“鸟”图腾崇拜、畲民求吉意识等四个方面探讨凤凰崇拜的渊源关系。

关键词:畲族;凤凰崇拜;凤凰装;盘瓠

中图分类号: K892.383 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-4797(2005)02-0054-03

A research into phoenix worship of the She nationality and its origin

LAN Xue-hua

(People's Armed Forces College, Fujian Normal University, Fuzhou, Fujian, 350007, China)

Abstract: The phoenix worship of the She nationality is manifested in many aspects, among which the phoenix costume is the most prominent. This paper expounds the origin of phoenix worship from its relation respectively with the totem of the Panhu/dog, the earliest maternal ancestor, the totem of bird of the east tribe, and the She people's consciousness of fortune-pursuing.

Key words: the She nationality; phoenix worship; phoenix costume; the Panhu

畲族是我国东南地区一个古老的民族,畲民自称“山哈”,意为“山客”。现有人口70.9万,主要分布在福建、浙江、江西、广东、安徽等省的百余个县市的部分山区。在畲族社会和畲族长篇叙事史诗《高皇歌》(又称《盘瓠王歌》)广泛流传着忠勇王盘瓠的神话传说,以及与此相关联的盘瓠的图腾礼仪(如祭祖)图腾标志(如祖图、祖杖、神牌等)图腾禁忌(如禁杀和吃狗肉及禁说或写狗字)等,这些至今仍保存完整,代代相传,并载入族谱。畲族人民除了对始祖盘瓠的崇拜外,还有另一崇拜物——凤凰。

畲民崇尚凤凰的遗风一直保留在他们的日常生活中。例如:畲族妇女的头髻叫“凤头髻”,全身装束叫“凤凰装”,衣饰花纹叫“凤挑”,花鞋上有“凤尾纹”,居住的是“凤凰巢”,女子自称是“凤凰姑娘”。在茶艺表演中有“凤凰茶道”,婚礼中有“取凤凰蛋”表演以及传说中的祖居地“凤凰山”等。而且每逢喜庆,畲民总是庄重地在居屋的厅堂贴上“功建前朝帝誉高辛新敕赐,名传后裔皇子王孙免差徭”的对联,横眉为“凤凰到此”或“凤凰来仪”,有的则挂有“丹凤朝阳”的图画。

畲族的凤凰崇拜以畲族女性的“凤凰装”表现得最为明显。“凤凰装”分衣饰和头饰。由于历史上畲族不断迁徙,因此形成各地服装式样上具有各自的地方特色,但其款式各县大同小异。潘宏立先生曾把福建畲族服饰分为罗源式、福安式、霞浦式、福鼎式、顺昌式、光泽式和漳平式等7种类型^①;《霞浦县畲族志》还把本县畲族服饰分为东路式和西路式。其中以闽东地区为最具代表性,兹简述如下:罗源式的特点是上衣的胸前、领口、袖口都绣有大片的花纹图案,下身穿短裤,打脚绑。少女头即将长发梳拢于脑后跟,用一红色毛线从左往右将头发分成二部分拢于脑后,并分别按反时针方向卷成股状,接上一根竹木或铁丝类硬物,尔后两股头发交叉缠绕,裹住头发饰并扎紧,在发饰前端用红毛线束缚于额顶成一前突状,当地称这种头髻为“凤头髻”,相传头顶上的红髻象征凤凰头上的丹冠。福安式特点是头髻需添加假发,显得宽厚,从外形看,少女头仿佛戴着红边黑帽。妇女头要求发髻外形上下呈筒状,并稍向后倾,宛若头顶黑色大缎帽,显得庄重。上身穿向右开襟大裾衫,领口、袖口及胸前绣有花纹图案,下身穿

[收稿日期]2005-02-16

[作者简介]蓝雪花(1973—),女,畲族,福建南平人,福建师范大学人民武装学院图书馆馆员。

长裤。霞浦式少女头饰与福安式大致相似,妇女头则云鬓高髻,颇具特色。衣饰与福安类似,不同点是襟角为斜式,福安为直角。另一特点是衣服反面也可以穿,以保护花纹,着长裤,扎绑腿。福鼎式特点是少女将头发梳成三股交叉编成辫子,从左往右盘于头顶,头发末端扎上红毛线,不加假发,表现了少女的纯真和稚气。妇女头是将头发梳直,束以毛线,盘旋成圆发髻,并罩上发网,这种打扮显得朴实而又有生气。衣饰与福安、霞浦相似,但仍具有地方特点,领子分大领小领,领口处饰两颗红绒球,右边大襟上有两条长的红色飘带,着长裤。

畲族妇女服装虽各地略有差别,其共同特点是上衣多刺绣。尤其是福鼎和霞浦的女上装,在衣领、大襟、服斗甚至袖口上都有各色刺绣花纹图案和花鸟龙凤图案,而且领背、转裙都刺绣着“凤凰采牡丹”等花鸟装饰。她们喜爱红头绳扎的头髻高高盘在头上,象征着凤髻;在衣裳、围裙(合手巾)上用大红、桃红、杏黄及金银丝线镶绣出五彩缤纷的花边图案,象征着凤凰的颈项、腰身和美丽的羽毛;围兜象征凤凰的腹部;扎在腰后随风飘动的绣花腰带,象征着凤尾,各种颜色象征凤爪;佩于全身的叮当作响的银饰,象征着凤凰的鸣啭。

畲族妇女众多的装饰中就数头饰最引人注目,畲族头饰又称“凤凰冠”、“公主顶”。同治《景宁县志》载,景宁畲族妇女“跣脚椎结,断竹为冠,裹以布,布斑斑,饰以珠,珠累累(皆五色椒珠)”,她们把头发纵向梳成螺式或截筒高帽式盘在头上,高高隆起,插饰珠料,形似凤头,称为“凤头髻”。发间环束不同颜色绒线以示不同的年龄,如广东凤凰山畲族年轻妇女用红色,到中年改用蓝色,老年用黑色。畲族头饰到目前止有五种样式,福建福安的风身式、霞浦的风尾式、罗源的风头式、浙江景宁的雄冠式、丽水、云和的雌冠式。以畲族已婚妇女发式为例,罗源式的发型头饰象征凤凰的头部,高耸的红毛线球的头饰为凤凰的丹冠;福安式发型象征凤凰的身子,发顶象征凤凰的背部,外敞的发髻象征凤凰收起的翅膀;霞浦式妇女头则云鬓高髻象征凤凰高翘的尾巴。

“凤凰装”是千百年来畲族妇女神圣的吉祥物。

“凤凰装”随着年龄的不同分大、小、老三种:“小凤凰装”为未成年女子穿着,样式与穿法同大凤凰装无异,只是相对简约,显得单纯;新婚女子和媳妇穿的是传统“大凤凰装”,新娘盘发髻于头顶成截筒高帽式,配饰银制凤冠,红头绳高高扎起头髻,整体装束色彩绚丽,端庄热烈。行走起来,婀娜多姿,美如凤凰;而“老凤凰装”则上老年妇女穿着,头髻较低,衣

服和腰带的颜色、花纹也较为单调,体现出庄重、沉稳的老年风采。^②“凤凰装”是畲族妇女的结婚礼服,尤其是那美丽的凤冠,不仅婚后凡重要节日和出门做客时要戴,死后也要戴着入棺,让祖先相认。

畲族的“凤凰”崇拜绝非偶然,它有着深厚的文化土壤和悠久的历史根源。

一、凤凰崇拜与父系始祖盘瓠图腾的关系。

畲族服饰反映的是狗(盘瓠)崇拜。雷恒春在《畲族传统文化构筑的探讨》一文中说:“至于畲族的头饰、服饰便是按照盘瓠传说有关情节设计的”。20世纪40年代凌纯声先生在《畲民图腾文化的研究》中说:“畲民妇女头戴的狗头冠为图腾装饰中最显著之一。”他例举浙江丽水、景宁和福建福州罗冈三式“狗头冠”,认为“此冠象征狗形,故必须有狗头、狗身、狗尾三主要部分”。一些地方的畲族妇女头冠呈龙犬之头、身、尾三截之状。《皇清职贡图》云其:“妇女以蓝布裹发,或戴冠为狗耳。”“制衣前短后长,有制裁皆尾形的古风,都系图腾崇拜的遗俗。”因此,“这无疑是民族图腾崇拜的遗留”^③。但仔细观察这一冠式,与其说状如狗,不如说酷似凤鸟:冠身为凤头,“银鼻”如喙,脊如额,红顶伸展上翘如丹冠,尾饰如凤尾,凤头与凤身以串珠相连,略为凤身,又似双翅,一只完整生动的凤鸟跃然眼前,看不出丝毫狗的痕迹。特别是其尾饰拱状下垂,不大可能是象狗尾。畲族奉狗为祖,绝不可能让自己的图腾形象带上丝毫不敬甚至亵渎之意(畲族祖图及其他饰物上的盘瓠形象均为尾部上翘状)。而盘瓠的衣着特征,最早见于《后汉书》,传说“盘瓠”是一只“其毛五彩”的神犬,在高辛帝与犬戎部落的战争中,盘瓠衔取犬戎将军的首级,立下了大功,为了嘉奖他的功绩,高辛帝把女儿嫁给他为妻。盘瓠死后,其后代“织绩木皮,染以草实”,形成了“好五色衣服,制裁皆有尾形”、“衣裳斑斓”的传统风俗。在畲族流传的口碑中也有高辛帝给盘瓠以绣花衣、裙、带、帕、布分别“遮掩其身”、“以裹其径”的神话传说。

另一方面,有学者认为“服饰上赋予凤凰的解释,是犬图腾观念转变的又一表现,是与引入汉文化‘龙’的崇拜观念同时的,是汉文化对畲族涵化的又一体现”。^④随着畲族不断向汉族地区迁入,畲族受到汉文化的重大影响,突出的例子是,由于不断受到汉文化对“狗”的排斥心理的冲击,盘瓠崇拜已经发生了一些的变化,如对盘瓠的称呼“狗头王”变为“龙犬”,又变为“龙麒”,把象征祖先的“祖杖”上的神犬头改为龙头,又别称“龙拐”。龙是中华民族最崇拜的神物,以伏羲氏为首领的东夷也视龙为图腾,龙是

“由许多不同图腾揉合成的一种综合体，”^⑤“凤的性质和龙一样，也是虚拟的综合性的生物，它的形成可能是以鸟为图腾的民族为中心，并附加以其他动物图腾的特点，成为东夷中许多民族所信奉的‘神鸟’。”^⑥凤凰常与龙组合，谓之“龙凤呈祥”。畚族文化中的“龙”与“凤”的关系是相互影响的，“凤”是畚族固有的鸟图腾崇拜的历史延续，“龙”则是受汉文化涵化过程中的吸收，并由此逐渐发展为畚族崇拜在一定程度上的改变。

二、凤凰崇拜与母系始祖三公主的关系

“凤凰装”传说是起源于本民族母系始祖的装束。相传畚族始祖盘瓠因平番有功，高辛帝招他为驸马，在与三公主成亲时，帝后娘娘给三公主一顶非常珍贵的凤冠和一件镶有珠宝的凤衣，祝福女儿三公主象凤凰一样给生活带来祥瑞。三公主婚后生下三男一女，也把女儿打扮得象凤凰一样。当女儿出嫁时，凤凰从广东的凤凰山衔来凤凰装送给她做嫁衣。从此，畚家妇女便穿凤凰装，以示吉祥如意。有些地方把新娘直接称为“凤凰”。据说她贤惠聪明，不贪恋宫廷富豪生活，随夫携子迁到广东凤凰山繁衍生息，被畚族奉为“宇宙女神”，即“凤凰神”。^⑦后遂以美丽的凤凰为本族人的图腾符号，凡本族人生下女儿，均赐予凤凰装束。

“凤凰装”是高辛女为适应盘瓠社会经过多次改造的结果，远非高辛女娘家的原来型制了。从《后汉书·南蛮西南夷列传》中，我们得知：盘瓠“龙犬”得女之后，“负走入南山”，人迹不至，于是公主“解去衣服，为僕妾之结，著独力之衣”，说明公主为“入山随俗”主动改变了服饰。据流传在畚族中的《狗（高）皇歌》所唱，公主改换服饰是在入山之前就进行的：“高辛王嫌其（狗皇）不类，颇有难色。龙犬忽作人声曰：‘你将我放在金钟内，七天七夜，就可变成人。到了第六天，公主怕他饿死，打开金钟一看，则全身变人形，只留一头未变。’于是盘瓠穿上大衣，公主戴了狗头冠，两相结婚了。公主戴狗头冠，当是为了‘同’于丈夫，算是对夫家的适应性认同。旧时苗、瑶、畚等盘瓠后裔，曾有‘狗头冠’或‘犬尾’之饰，概源于此。高辛公主‘入山’之后，为了适应与盘瓠的婚后生活，再次对服饰进行改革，这一事件，在清代屈大钧的《广东新语》中有明确记载。该书是这样说的：‘连山有八排瑶（注：有畚瑶同源之说），……女初嫁，垂一绣袋，以示祖桃高辛女氏，初配盘瓠，著独力之衣，以囊盛和盘瓠之足与合，故至今仍其制云。’当《后汉书》述及盘瓠死后，帝女还娘家，将子女迎入都城时，他们已是“衣裳斑斓，语言侏离，已形成自己的服饰

和语言习俗了”。他们不习惯平旷的城市，宁愿回山中居住，帝顺其意，让他们回山，除去徭役租税，还“皆赐印绶”，这在传统服饰上仍有体现，如在福安式妇女上衣大襟角均绣有顶尖朝内的三角形红布饰，她们认为这是高辛皇帝留给祖先的一半方印，还有一半留在高辛帝那里；又如福鼎式妇女右边大襟上有两条长过衣裙的红色飘带，她们认为这是高辛帝敕封的标记。

三、凤凰崇拜与东夷“鸟”图腾崇拜的关系

畚族的凤凰崇拜是经历了一个从鸟图腾发展到凤凰崇拜的历史过程，凤凰崇拜与其先民的鸟图腾崇拜是一脉相承的。在畚族的祖图和盘瓠王歌中，高辛帝是最高权力的代表，盘瓠的诞生、成长、请战、变身、婚配及拓荒的整个过程均与高辛帝密切相关。高辛即帝喾，《史记·五帝本纪》索隐：“高辛，地名，因地为号。喾，名也。”高辛帝是东夷部落的一支，其始祖少皞是东夷首领，崇拜凤鸟，《左传》载：“我祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名”，高辛帝是少皞之孙，自然继承了少皞文化，崇拜凤鸟，其20多个部落均以其图腾之鸟名而名，如：凤鸟氏、青鸟氏、丹鸟氏等，所以畚族始祖盘瓠，实际上与东夷有着血亲或姻亲关系，因而盘瓠的初始本身就具有鸟图腾族属的特殊身份。在史前传说中，其首领帝喾高辛氏被看作是天帝和凤凰（即玄鸟）的化身，“天命玄鸟，降而生商”^⑧。讲的是帝喾高辛帝次妃简狄吞玄鸟卵后生商始祖契的故事。这个记载虽属神异，但它形象地说明了帝喾——玄鸟——殷契三者之间的关系。

据史家考证，帝喾高辛氏与帝尧、帝舜实为同一人物，甲骨文中的“逯”为鸟首人身的形象，与帝舜集团以凤凰为图腾相一致。在古人的想像中，凤凰形同凡鸟，其颜色以红色和五色为主。据《山海经·南山经·南次三经》云，“有鸟焉，其状如鸡，五彩而文，名曰凤凰”。故有“鸡类凤”、“凤凰之如鸟”、“赤为凤”、“有五彩鸟……名曰凤凰”的说法。如在畚族最隆重的醮名祭中，除挂祖图、立祖杖外，有的还悬挂一幅“金鸡图”。《艺文类聚》载：“鸡为积阳，南方之象，……故阳出鸡鸣，以类感也。”鸡是凤凰的原生图腾之一，混化定型后的凤凰，其头、冠、颈、啄、尾仍与鸡无多大差别。畚族盛行的凤凰装，当是对其父系“五彩”龙犬与母系“五彩”凤凰联姻的承习与整合。此外，浙江丽水、景宁一带畚族中广为流传“凤父龙母”的神话故事，传说天上飞来一只金凤凰，生下一个凤凰蛋，蛋中诞生出一个胖娃，取名“凤哥”（或叫“阿郎”），由

（下转第62页）

- ③韦志成. 论语感及其训练[J]. 中学语文, 1994, (1) 36-38.
- ④赵乔翔. 试论语感和语感教学[J]. 中学语文教学参考, 1996, (2): 7-9.
- ⑤欧阳文彬编选. 叶圣陶论创作[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1982. 87.
- ⑥程端礼. 程氏家塾读书分年日程[M]. 上海: 上海商务印书馆, 1986. 90.
- ⑦唐彪. 读书作文谱[M]. 长沙: 岳麓书社, 1989. 172.

参考文献:

- [1]王恒俭. 语感研究述评[J]. 江苏教育学院学报(社科版), 1997, (2): 104-106.
- [2]王尚文. 语感管窥[J]. 语言教学与研究, 1996, (4): 147-159.
- [3]杨金鑫. 论“培养语感”的理论基础[J]. 教育探索, 2002, (4): 82-84.
- [4]俞冬伟. 试论语感的特征和语感能力的培养[J]. 宁波师院学报(社科版), 1997, (1): 96-98.

责任编辑: 章颖

(上接第56页)

百鸟养大成人, 并战胜妖魔, 娶龙女为妻, 这就是畲族的祖先。除了传说, 畲民还举行隆重的祭礼活动, 以纪念他们的图腾神祖先^⑨。“凤哥”的传说反映了畲族传统文化中对凤凰(鸟图腾)崇拜的虔诚与执着。

四、凤凰崇拜与畲民求吉意识的关系

凤凰是中华民族传统文化中最具代表意义的图腾形象之一, 被称之为百鸟之王、神鸟、瑞应鸟、太阳之精, 随着数千年的演变, 逐渐成为吉祥如意、高贵典雅等至圣至美的化身, 与龙一样被视为中华民族的象征。高辛帝时有许多与凤凰有关的传说, 如在东方的荒野, 有一些羽毛美丽的彩鸟, 面对面地在那里翩跹起舞, 高辛帝与这些五彩鸟交朋友, 并杂在其中与它们一起舞蹈。为什么高辛帝喜欢与五彩鸟交朋友呢? 因为此鸟“饮食自然, 自歌自舞”, 只要它一出现在世间, 天下就会太平无事。正如《山海经·南山经》中所言: “首文曰德, 翼文曰义, 背文曰礼, 膺文曰仁, 腹文曰信, 是鸟也, 饮食自然, 自歌自舞, 见则天下安宁”, 东晋《抱朴子》一书也将凤凰的五彩花纹描述为德、义、礼、智、信五条伦理。所以自古以来凤凰就成为中华民族共同拥有的祥瑞、美满、幸福、聪慧的象征。在畲族传统习俗中, 喜欢用五种颜色, 结婚时大厅正梁上书“凤凰到此”, 以及“凤凰装”等与此切切相关。畲族妇女把“百鸟朝凤凰”、“凤凰朝牡丹”等各种花鸟图案刺绣在衣领、襟沿、袖口和“合手巾”(围裙)上, 身上穿的是“凤凰装”; 头上梳的是“凤凰髻”; 腰间扎的凤凰翎尾的飘带; 斗笠上系的犹如

凤凰五彩缤纷翎羽的各色珠穗……, 她们把自己打扮得宛如一只只美丽的金凤凰。畲族对凤凰鸟的尊崇, 除表现出浓厚的尊祖意识, 是“凤凰人”外, 还表达着他们自强不息的无畏精神和热爱生活、祈求安宁、向往光明、“丹凤朝阳”的民族共同心态。

注释:

- ①潘宏立. 福建畲族服饰研究(油印本)[M]. 厦门: 厦门大学人类学系印, 1985. 6.
- ②管祥麟. 景宁东弄畲族“凤凰装”[J]. 民族论坛, 2003, (2): 62.
- ③饶宗颐. 畬瑶关系新证[A]. 畬族研究论文集[C]. 北京: 民族出版社, 1987. 31.
- ④潘宏立. 福建畲族服饰研究(油印本)[M]. 厦门: 厦门大学人类学系印, 1985. 79.
- ⑤闻一多. 闻一多全集(第1册)[M]. 北京: 生活、读书、新知三联书店, 1982. 26.
- ⑥万九河. 中国原始社会的图腾[J]. 贵州民族研究, 1983, (1): 49.
- ⑦钟晓樱. 美丽吉祥的畬族凤凰装[J]. 民族论坛, 2002, (1): 8-9.
- ⑧诗经·商颂·玄鸟. 诗经译注(雅、颂部分)[M]. 济南: 齐鲁书社, 1982. 639.
- ⑨沈其新. 图腾文化故事百则[M]. 长沙: 湖南出版社, 1991. 140-142.

责任编辑: 冀实