

畬族传统体育特点及其成因分析

兰润生¹, 林荫生², 苏肖晴²

(1. 集美大学体育学院, 福建 厦门 361021; 2. 福建公安专科学校, 福建 福州 35000)

摘要: 采用文献资料、实地考察、座谈、综合分析等方法, 对福建宁德、漳州等地的畬族传统体育特点与形成过程进行了全方位挖掘、搜集和整理。研究结果发现, 畬族传统体育具有如下特点: 鲜明的宗教性、地域性、季节性、竞技性、健身性和娱乐性等。并对部分畬族传统体育的特点及形成过程进行了初步探讨。

关键词: 畬族; 传统体育; 研究

中图分类号: G80-05

文献标识码: A

文章编号: 1001-9154(2004)04-0027-04

Characteristics And Cause Of Formation Of Traditional Sports In She Nationality

LAN Runsheng, et al

(Sports College, Jimei University, Xiamen 361021)

Abstract: By using the method of documentary, investigation, interview and comprehensive analysis, this paper carries on a research on the characteristics and cause of formation of traditional sports in She nationality in Fujian province. The result shows that the traditional sports of She nationality has such characteristics such as: religionary, regionally, seasonal, competitive, gymnastic and recreational.

Key words: She nationality; traditional sports; research

CLC number: G80-05

Document code: A

Article ID: 1001-9154(2004)04-0027-04

畬族是分布在我国东南部闽、浙、赣、粤、皖五省一百多个县内部分山区的一个杂居的少数民族, 其中 96.4% 分布在闽东、浙南的丘陵地带。在福建, 畬族是人口数最多的少数民族, 约占 80%, 是个具有悠久历史的勤劳勇敢的民族。早在公元 7 世纪, 就有畬族的先民居住在福建省的闽东、闽西地区, 到公元 13 世纪, 汉文史书上已出现畬族的名称。畬族有自己的民族语言, 但没有本民族的文字, 通用汉语。畬族人民能歌善舞, 酷爱体育, 诸如有融宗教性、地域性、季节性、竞技性、健身性、娱乐性于一体的“赛海马”、“打尺寸”、“操石礅”等 30 多项, 都是在福建、浙江、广东、安徽和江西等畬族村庄广泛流传的民族传统体育运动项目。畬族体育虽没有现代体育的波澜壮阔, 却有着适应居住环境的小巧灵活特征; 虽没有现代体育的多彩多姿, 却有着别具一格的民族特色。特别是在长期的与汉族杂居的过程中, 畬族体育文化虽没有能向外辐射, 以扩大影响, 但也未受到冲击而走向泯灭, 而是始终在自己的民

族文化圈中传承、发展, 这是很有文化意义的, 值得我们去研究探讨。

课题组通过走访闽东和闽西部分市、县(乡)畬族干部群众和厦门、福州等学校的部分畬族师生, 根据课题研究的需要, 查阅了有关畬族传统体育文化的历史源流、思想基础、文化背景、活动形式、运动特点、教育发展及我国对少数民族的政策、法规等文献资料, 参阅了《福安畬族志》、《畬族卷》等书籍。走访了福建厦门、漳州、福安、宁德等县(乡)畬族干部群众, 并对部分畬族村庄开展民间体育活动情况进行了实地考察、挖掘与整理。还与厦门、福州等地学校的部分畬族师生进行了座谈, 获得了一定数量的第一手资料。

1 畬族传统体育中融竞技性、健身性、娱乐性于一体的项目

“登山”是福建畬族最喜爱的运动项目, 在传统节日农历正月十五、三月三、夏至后的“分龙节”, 九月初

基金项目: 福建省社会科学研究“十五”规划(第二期)项目(2003B0146)之子课题。

第一作者简介: 兰润生(1962—), 男, 畬族, 福建福安人, 副教授/副研究员, 主要研究方向为学校体育教育理论与民族传统体育。

收稿日期: 2004-04-12

九, 畲族人都盛穿艳服参加登山运动。登山运动有两种形式: 一是群众性的登山。每年三月三、九月九都有登山联欢活动, 这种传统运动代代相传, 是畲族同胞盛大节日中的重要活动之一。畲民大多是登村庄邻近的山峰, 登山人数, 少则有几十人, 多至上千人, 都登上山顶后, 观赏山景, 盘答山歌。据了解, 霞浦、福安等地的畲民在登到山顶时, 各村寨另精选五男五女组成十全队, 再攀登新高峰, 称赴幡桃会, 最先达到峰顶的十全队, 得到摆设在那里的“仙桃”、“仙酒”, 夜间篝火通明, 直到第二天观日出后才返回; 二是登山比赛, 大多登海拔在六百米以上的高山, 不分地域, 不论男女老少, 甚至路过的行人都可以参加。登山清晨, 人们就来到登山的起点, 比赛一开始就很激烈, 参加者为了先到达山顶, 争先恐后, 越沟跨壑, 攀登峻岭, 观光的人群也跟着上山助兴, 最先到达山顶的优胜者将受到奖赏, 人们都到山顶之后, 就开始盘歌对唱, 歌声此起彼伏, 洋溢着欢乐的气氛。登山比赛后, 又变成了盛大的文娱联欢会。

“打尺寸”, 是流传于福建、浙江一带的畲族民间传统体育活动。相传畲族首领蓝奉高率领畲族群众奋抗外来侵略, 后因寡不敌众被迫退到韩江南岸。敌在江北万箭齐发, 妄图渡江。为保南岸, 蓝奉高急中生智, 挺身而出, 用手中断弓, 把来箭一一挡住, 并奋力击向江北敌营。群众争相效仿, 拿起棍棒, 将来箭挡住, 向北击回。终于阻击了敌人的进攻。为了纪念蓝奉高, 畲族开展起“打尺寸”的活动。其活动规则是: 参加者两人以上, 在直径 1.5 米的圆圈内, 一人持长 30 厘米, 粗 1.5 厘米的木棍(即“尺”)和若干大小如铅笔的竹条(即“寸”), 用木棍击竹条飞向前方, 其他人在前场奔接, 接到者得一定“尺寸”, 未接住的竹条被捡起可投向圈内, 持棍者可用手接住也可用棍将其击出, 如竹条投中圈未被接住或未被击出, 则投者得胜, 如竹条投落圈外, 或被击出, 其落点经丈量后, 根据离圆圈周距的远近给予持棍者一定“尺寸”, 在规定时间内, 先得一定“尺寸”或得尺寸多者为胜。

“操石礅”是流传于浙江景宁大均一带的畲族传统体育项目。操即推, “石礅”即石块。石块可选用扁或圆、底面光滑的, 重有几百斤, 轻则几斤至几十斤, 以大力、小力而定。操石礅一般是在石铺的街道上进行。少年多为 2 人一组, 由 1 人在另 1 人背后挽其臂, 挽其胸, 让其双脚稳踩石礅, 斜挺腰杆, 然后合力推进石礅前进。脚踩石礅的人称为“健杆”。青壮年操石礅为 3~4 人一组, 1 人为“健杆”, 另外 2 人或 3 人手抬杠子

平胯, 让“健杆”仰面斜挺, 双脚踩石, 伸腿挺腰, 把稳方向, 将百斤、数百斤的石礅飞快地向前推进。也有不用杠, 就由 2 人分别握着“健杆”的左右手往前拉, 四臂成了一根杠子。操着石礅快速前进的称为“炒豆”, 漫漫游动的叫“熬油”。还有两阵势均力敌, 相向而动, 让石礅猛烈碰撞的叫“对礅”, 对礅的一方, 如果石礅被推到街道的一边, 就输了。观众对胜的一方报以热烈的鞭炮。

“考(瞄准)龟”, 漳浦县湖西畲族乡丰卿村时常在春节、元宵节举办这项活动。畲民取新瓦片, 贴上一块红纸作靶, 靶距 100~200 米, 参加者手举火药铳枪射靶, 中靶者可得一块甜米“龟”(糯米磨成粉制成龟状, 内包甜豆馅, 蒸熟可食)。该村畲民还举办“猴抢果”(龙海畲民称“抢果棚”)活动。其过程是: 在事先搭好的一个高 6~7 米的台子, 台用四支杉或粗竹子作支柱, 达成竹棚。祭祀三公之后, 将五牲、果品放置棚中。锣声一响, 参加者竞相沿台柱爬上竹棚争取祭品, 扔给本村畲民。在龙海畲乡, 棚更高, 支柱都用粗杉, 而且棚有檐, 参赛者上柱后须悬空攀紧棚檐, 然后收腹曲脚勾住棚, 才可登上棚取祭品。“考龟”是射击活动, “猴抢果”是爬竿活动, 但都以竞技、健身、娱乐的形式进行。

畲民巧妙地将以上项目融合于竞技、健身和娱乐形式之中, 避免了单调、枯燥、无味, 增强了竞技性、娱乐性和趣味性, 促进了畲族传统体育的推广与普及。

2 畲族传统体育中集生产劳动、生活实践、民间体育于一身的项目

“赛海马”, 又叫滑溜板。它是流行于我国沿海地区(如厦门钟宅、霞浦、福鼎)畲族中的一项结合于生产劳动的传统体育项目, 每当海水退潮时, 在沙滩上, 人们用长约一米、宽四十公分的木板, 一人一板, 一只脚踏在板上, 另一只脚使劲蹬地向前滑行讨小海, 这既是一种海上生产劳动, 又是一种体育活动。在比赛时, 由参加比赛者, 一只脚在一块木板上, 另一只脚使劲蹬地而快速向前滑行, 比速度、比负重、比花样, 形式多种多样, 先到终点者为胜。此外, 比赛者在滑行时常作出一些优美动作。居住在沿海的畲民喜欢骑“海马”的活动。它既可以锻炼身体, 增强体质, 又是海上求生的一种技能。

“打枪担”是畲族同胞模拟上山挑柴等生产劳动动作, 并以劳动工具做道具和乐器, 经过艺术加工和升华而成为的一项畲族传统体育项目, 类似模仿舞蹈动作。

“打枪担”这一项目的形式是:参加活动的人数成双数,一般为8~16人。在劳动之余或传统节日,人们穿着节日服装,成二路队形,每个人一手拿像挑柴禾的棍子,一手持柴刀,在行进中以刀敲棍,口唱畲族民歌,伴着民歌的节拍,敲打出“哒”、“哒”、“哒”的节奏声,其声赏心悦目,边敲边舞,时而在胸前、肩上敲棍,时而在身前、体侧敲棍,跳着不同的舞步,协调配合,动作简单、朴实、优美,整个活动约持续七八分钟。其活动场面洋溢着欢快的气氛。在舞蹈过程中出现武术二人对练,有攻有防,一来一往,朴实无华,意识逼真,配合默契,集舞蹈、武术、娱乐于一身。这种具有畲族艺术风格,使体育与艺术融为一体的活动,给人以健康美的享受,很受畲民的喜爱。

3 畲族传统体育中与宗教、舞蹈与休闲相结合的项目

畲族传统体育民间舞与宗教、休闲关系密切。“敬茶舞”是指每逢举行婚礼,常要长夜盘歌和跳敬茶舞。结婚这天晚上,新郎等十名男子分别模拟男女老少的神情,面对面站成二列纵队,在一名善舞的端茶人率领下跳敬茶舞。端茶人手捧茶盘,双臂向上晃一个圆圈至胸前,屈膝向众舞蹈者做施礼动作,众人随之双手胸前交叉,屈膝做四礼动作。尔后,端茶人按东西南北方向反复向众人施礼,并与众人说贺喜的话,为婚礼增添了欢乐的气氛。由于它能舒筋活血,单人多人均可表演,舞蹈灵巧,动作幅度大,粗犷,故一直流传至今。

“功德舞”是指主要流行在浙江畲族的功德舞和流行在福建畲族的踏步舞,两者大致相同,都是祭祀性舞蹈。每逢举行丧葬仪式,畲族人往往由8名祭师身穿道袍跳功德舞。在畲族民歌曲调伴奏下,舞蹈者每两人面对面或背相对,每人左右手里各拿龙角和灵刀,边吟边舞,有节奏转动龙角和挥动灵刀,使它们发出清脆的响声。同时,一步一蹲地跳着。随着舞蹈者情绪变化,舞步渐快,大家面向里围成圆圈,一步一踢地跳着。继而急速转身,时而排成直线,舞步轻盈,时而形成里外四面八方阵容,急速跳转,衣袖飞扬飘动,舞姿潇洒大方,动作刚健、雄劲、敏捷。

“狮子舞”流传于漳浦、龙岩一带。上杭县青水乡流传着这样的传说,畲族祖先曾居住在深山老林,一个狮精妖怪藏在山洞里,凡遇节庆,就出来残害百姓,畲民祖先与它斗法、比武,因狮精通武道,无法取胜,请八仙助战,也无法获胜,只得请哪吒太子引狮精出山洞,才杀死狮妖。往后,畲民每逢节日、庙会 and 迎亲时,人

们舞狮避邪越来越盛,相沿成俗。它以翻、爬、滚、扑似图腾之状,动作刚健、雄劲、敏捷。其内容分为短狮舞和长狮舞两种,第一种短狮舞:戴猴狮面具的男人们挨家挨户拜访,以带来万事如意;第二种长狮舞:狮长10米,分狮头、狮身、狮尾三部分,由3人舞弄,另1人持棍在狮前逗耍,耍狮者要求棍术娴熟,舞狮头者应为武术高手、彪形大汉。因为无论是耍还是舞,都要按一定的武术套路进行,一舞就要“十八盘”,舞得汗流浹背、气喘吁吁。诚然,古代畲族传统体育集宗教、健身、舞蹈、休闲为一体,民间舞蹈是传统体育的最初表现形式之一。远古《山海经·海外西经》登载:“大东之野,夏后氏于此舞九代”。此外,“竹耙舞”等,也被艺术家给予整理,加工,成为适宜舞蹈表现的艺术。

上述流传的内容既带有风俗习惯、宗教信仰的色彩,反映和表现了畲民强悍、质朴的性格特征,又说明了传统体育与舞蹈、宗教紧密联系。

4 畲族传统体育中独具一格的拳类项目

畲族拳是南少林武功中的一支流派,它动作朴实无华,招招讲究实用,特点别具一格,深受人民群众喜爱,广泛流传于畲族人聚居的地区。

“蓝技拳”,明嘉靖年间,为广东大埔畲汉起义军领袖蓝松三所创,蓝松三曾拜师习武,苦练拳脚,聪明过人,总结各派技法,创造了非凡的松三拳,名噪一时。清初,广东揭阳陈鉴山曾学过蓝技拳,并精心研究,加工整理成完整套路。蓝技拳有四步、削竹、龙车水、云肩、中拳等套路,拳貌为马低腰低,手住力聚,脚来手到,能守善攻,硬如钢铊,软如糯糕。

“洪拳”,明末,钟氏畲族兄弟钟元顺、钟元道父母双亡,沿途流浪求乞,后加入洪拳班马戏团练习拳术。清初,钟氏兄弟以打拳卖药为生,并在南靖县山城镇三卞村过沟钟设馆习武,从此代代相传。洪拳十八般武艺,套路齐全,刚劲有力,低马低势、马低根固,防手严密,给人以凶猛的感觉。

“八井拳”,流传了福建罗源县的八井村,当地人称练武为“打拳头”。传说明成化年间,广东迁来的雷安和、雷安居兄弟擅长武术,父子相承,沿变成俗。八井拳攻防套路完整,特点鲜明,有半龙虎、虎装、五虎、七星、十八罗汉等动作,每个动作有攻有防、攻防结合、节奏分明、步伐稳健、短促实用。

“畲家拳”,清雍正年间,泉州少林寺惨遭劫难,寺被焚毁,僧侣被杀,流落逃难的武僧林铁珠几经辗转,子身逃到福安,善良的畲民将铁珠收留于偏僻山峦地

势险峻的金斗洋,为报仇雪恨,铁珠师傅卧薪尝胆,收徒习武,当时的雷朝宝已练了祖传武功,在铁珠指教下,如虎添翼,高师一筹,被誉为“虎豹师傅”。铁珠病故后,雷朝宝融盘瓠功夫和少林武功为一炉,衍化出技术和健身价值都独具一格的畲家拳。

“盘柴槌”,流行在福鼎县的民间武术,又称“齐眉杖”,柴槌有两种:一种长一丈二尺,单人耍弄,称“中栏”;另一种长七尺,双人对打叫盘槌。盘槌的每个动作都有攻有拦、攻拦结合,攻时以击对方,拦时以防对方,保护自己,步伐稳健,有快、猛、活的特点。

“插竹把”是将许多小竹子扎捆成把,竖靠于墙,习者用指尖往里插,插入后迅速抓住少量小竹往外拉。这种练习需具有一定的“铁砂掌”基础。待练到一定程度,可逐渐扎紧竹把以提高练习的难度。这种功法可练掌指“插”的难度和插入往外“拉”的力量,它是畲族拳所独具的指、掌硬功训练方法。

“法山拳”,流行于浙江龙泉一些畲村的传统武术,相传起源于畲族居住地潮州凤凰山。龙泉县民族科将它整理成“笛子舞”,节奏明快,动作粗犷,刚柔相济,动静结合,十分优美。

“连环拳”在浙江景宁一代流传,自称源于祖宗大相师的拳花、棍花等。拳花有四门拳、五步拳、七步拳、金子拳、拌子拳六个环节。棍花有四门棍、双头棍、交子柴、折花棍四个环节。

以上这些内容被用于军事训练的辅助手段,练拳习武之风经过千百年流行、传承,已形成独具一格的畲族民间传统武术。

5 结论

畲族传统体育源远流长是中华民族传统体育文化

中的重要组成部分。畲族传统体育项目繁多,内容丰富多彩,具有鲜明的宗教性、地域性、季节性、竞技性、健身性、娱乐性等特点。建议组织专人对畲族传统体育,特别是竞技性较强、易于普及的项目,如:“骑海马”、“打尺寸”、“打秋千”、“打枪担”等,在其内容、形式、比赛规则、方法等方面加以研究、挖掘和改进,使其建立畲族民间体育的规范体系。将畲族传统体育列入我省少数民族学校体育课当中,这既有利于培养畲族传统体育骨干后备力量,又是发展畲族传统体育的有效措施。

参 考 文 献

- [1] 兰润生,等.试论福建省畲族传统体育的历史源流与发展[J].北京体育大学学报,2004(3):306—308.
- [2] 蓝炯熹.福安畲族志[M].福州:福建教育出版社,1995.510—515.
- [3] 龙远蔚,等.畲族[M].北京:民族出版社,1999,(9):100—103.
- [4] 林荫生.畲族拳[M].福州:福建教育出版社,1994,(1):3—9.
- [5] 福建省体育文史工作委员会.畲族与体育论文集[C],1993,(6):8—13,23—25,33—37.
- [6] 方哲红.畲族传统体育活动及其文化特征[J].体育学刊,2003(2):66—67.
- [7] 雷弯山.丽水地区畲族志[M].杭州:电子工业出版社,1992(3):134—141.

(上接第26页)

3)各期刊两学科研究,可以根据自己所在地以及作者队伍情况,在一段时期内保持相对固定的栏目,以突出某方面的研究成果,从而达到吸引作者、读者的作用。

参 考 文 献

- [1] 张闻亚.我国体育期刊的现状与发展趋势[J].成都体育学院学报,2002(4).
- [2] 邵桂华.从《体育学刊》期刊载文情况看我国体育系统组织之演进[J].中国体育科技,2004(1).