

畲族乡村居民生活习俗变迁初探

兰国平

(西北民族大学 社会学学院, 甘肃 兰州 730030)

摘要: 以文化研究为理论背景, 通过对畲族乡村社区的调查研究, 把传统与现代紧密的结合起来, 重点剖析了畲族乡村民居结构、婚姻形式和传统服饰三个方面, 以此来说明社会的发展给畲族传统社区带来的影响和冲击。

关键词: 畲族; 生活习俗; 变迁

中图分类号: C95

文献标识码: A

文章编号: 1671-9743(2008)12-0007-02

Initially Research of the Changes of the She People's Customs

LAN Guo-ping

(Northwest University of Nationalities, Institute of Sociology, Lanzhou, Gansu 730030)

Abstract: Using the cultural research as the theory background, this article, through the investigation and study in She people's village, combines the tradition and modern features, while focus on the analysis of She people's residence structure, the marital form and the traditional clothing so as to explain the impact of the social development on She people's traditional community.

Key words: She nationality; living custom; change

在对“文化”这个概念进行定义的时候,我们会存在着多种思想上的矛盾,因为在不同研究领域的专家眼中,对文化的内涵理解是不一样的,独特的历史变迁和生态环境形塑了畲族独特的文化形貌与文化结构,但是在封建的大汉族主义文化氛围中,畲族的族群特征因与主流文化——汉文化的格格不入而长期被视为异类,畲族较之汉族的异质性文化特征是封建汉族文人关注的重点,在文章当中我们借用了费孝通先生的生活习俗变迁研究观点,费孝通先生认为研究社会变迁首先需要对一个社会的文化进行研究,社会的变迁就是新文化的引进与整个文化的调整,因此可以通过具体的文化现象来认识、理解社会变迁。文化的现实是社会共同生活的安排,文化就是一个群体的共同的社会关系、行为规范和生活方式。在费先生的观点看来,文化是对于环境的适合,进而,要研究社会变迁,了解我们的处境、问题,需要从两个方面入手,一是“须尽量借助国须尽量借助国外学者在这方面所已有的理论系统及实地研究报告”,一是要大量地进行国内各社区的实地研究。^{[1](P17)}少数民族乡村社区具有一套完整的文化体系,生产方法与制度、风俗紧密相连。

随着市场化范围不断扩大,每个民族都在发生着不同程度的变化,特别是居住在沿海一带的畲族,畲族历经千年民族大迁徙却能在极为艰难险恶的条件下生生不息,这表明其深层文化结构中蕴涵着极强的民族内聚力和顽强的生命力,这是转型期尤为值得挖掘和弘扬的民族潜质,他们拥有着优越的地理位置,受市场经济的影响非常的明显。在国家政策的不断调整下,畲族的经济、文化以及政治观念都是当前社会学者研究的重要方面,杂散居在东南福建、浙江、广东、江西、安徽五省的六十多万畲族的文化特质有语言、服饰、姓氏、饮食和民族共同心理素质等。本文以畲族乡村社区居民生活习俗变迁为出发点,通过对该社区传统民居结构、婚姻以及服饰的变迁来研究该民族的发展与变化。

一、传统民居结构的变化

民居结构是畲族乡村社区变迁的主要方面,它们有的保留着传统的建筑风格,有的却追随着现代的格调。建筑美学

和考古学者曾对现代畲族最主要的聚居地闽东的畲民村落建筑群表现出极大的兴趣,并各自从不同的角度作了专门的研究,他们往往选择了闽东有代表性的区域作为观察点,考察畲民村落建筑群的建筑形制和布局特点。村落建筑群作为畲民社会的物质环境,对上辈旧居的态度和处置,对今人新居的选址和营造,都遵循家族发展、繁衍的基本法则,都贯穿着一代畲民对过去的承继、现在的需求和将来的企盼。

由于迁徙到闽东的过程中存在时间差,故造成了这里的畲民村落建筑形制的递变。畲民的家居建筑的外部形象与局部装饰几乎和当地汉人居民的风格样式无异,以木头结构屋架,用木板当墙,屋顶用瓦片。部分有购烧砖建墙者,房屋形式多为“四扇”,即中部前为“厅堂”,后为“后厅”,左右两边为卧室,虽然有二层楼,但楼上只存储粮食,或废弃不用。在房子两边,常建“撇舍”或“量股”。“撇舍”只一层且与主屋等长,只为厨房、杂物间或牛舍。“量股”则为二层且长出主屋之前,直到天井,分为前后两间,可作为卧室、杂物间或厨房。一幢常住一至二家。此外,畲族早年还有大房子,房即是村,村即是房,反映了早期畲族人民的大家庭生活。^{[2](P75)}但平面布局却有着自身的特点:

1. 单门独户累加型

在闽东山区畲民的住宅多以一家一户的独立建构,立于山间台地,并依山势而筑,四周均有较高的围墙,一般只有单进和两个廊屋,多为五至七开间。两廊屋的干栏式建筑为多,底层较矮,为猪牛舍,上层供储物或居住。正座有厅堂,两侧为住宅,后厅为厨房。多为生土墙和青瓦硬山顶建筑,是闽东畲民散村最为普遍的住宅样式。

2. 母屋扩展型

这种建筑类型是指一座母体建筑向两边拓展形成附属性的建筑,接着再形成开放式的“横厝”,或者以母房为中心的大型集合式多单元结构。

这种主体建筑基础比左右边界略高,且开间多,一般包含正面的墙和回廊,以及前后两进的两座正座。该建筑正座是最早建成,并以其为该建筑的母体和中心。正座的体量一般

收稿日期: 2008-10-11

作者简介: 兰国平(1982-),男,畲族,福建福安人,西北民族大学社会学院硕士生,从事民族社会学方面的研究。
©1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

较大,面阔至少 7 个开间以上,进深在七至九柱之间而以九柱为多。两个正座面阔一样,后座较高于前座,后座厅堂设有神圣空间。在两座建筑之间垂直方向建有廊屋,一般为四扇三开间,屋顶均为悬山顶。这样在主体建筑间形成了环路,院落的中轴线两侧有与主体建筑相垂直的横厝,其长度与主体建筑的进深相当,面朝主座,多是两层楼通廊式结构,一般用五柱。正座与横屋采用巨大的排水槽来分割开。正座的开间大,形成了宽大的庭院,在庭院中可以对屋面一览无遗。为了避免大面积屋顶的单调,对屋面的处理比较研究,即将屋正脊的吻处理得细而长,而垂直与廊屋的正脊相连,不用歇山与披顶,而是在悬山之下或出披面,或叠数层的小悬山,少数的地方又加上腰廊,使得大屋面显得细小而富于变化。^{[3] (P48-52)}

在笔者调查过的村庄中,畲族乡村民居的变化主要体现在建筑的风格和建筑的材料使用上,他们基本上部分保留传统风格的同时在民居的内部结构上做些细微的调整,以福建省福安市坂中畲族乡为例子,该社区的大部分民居都是水泥建筑,而并不是畲族传统的木头结构,“正面的墙和回廊,以及前后两进的两座正座”的建筑类型在这个社区中已经很少,现代的畲族民居结构虽然没有按传统的建筑方式,但是乡村的居民在选择建筑地址和位置的时候,都要从方方面面去考虑民居的合理布局。现代的畲族民居中,出现了比较中性的现象,即在原来老房屋的基础上,加以一些形式上和材料上的修改,这就是所谓传统与现代的“合居”,例如在不改变木质结构的基础上,推倒土墙,改为用水泥钢筋的混凝土墙面,从房屋的整体布局上看,更加体现了民居的协调性。

村庄中的小洋楼是畲族居民生活水平提高的一个重要表现,也是现代乡村年轻的居民所特别向往的一种生活方式。由于长期出外务工,乡村社区中的年轻人受到外来的影响极其深刻,笔者通过调查了解到,在一个拥有 50 户家庭的村庄中,有意愿盖水泥建筑房子的占 75% 左右,而其它的有 13% 左右的居民愿意放弃现在的居住方式,然后到城市中买商品房生活,还有 12% 左右的人没有决定或是没有想过。从传统的居住方式到现代的生活方式的转变是社会发展的一个倾向,也是人民生活水平提高的一个重要表现。

二、婚姻习俗的演变

畲族婚姻习俗是同一定的社会制度相适应的,它是按照人类社会由低级向高级发展的轨迹而不断演变的。畲族保留的一些婚俗,从一个侧面反映出畲族社会发展变化的历程。如畲族长期实行本族内蓝、雷、钟等姓之间的婚配,同姓远房可婚,不愿与汉族通婚。同姓不婚,同姓不同香炉的(即同姓不同宗的)可以结婚,但比较少见。正如《天下郡国利病书》记载:畲族“其姓盘、蓝、雷、钟,苟自相婚姻,土人与邻者亦不与通婚”。《侯官县乡土志》也记载:“盘、蓝、雷三姓,自相配偶,不与平民通婚姻”。^{[3] (P36)}这些约定俗成的婚俗,早已成为一种不成文的族规,族人陈陈相因,不得逾矩。畲族这种内婚的习惯,可能就是原始氏族社会实行氏族婚外制和部落内婚制这一古老婚俗的残余和影响。这种古老的婚俗也同样反映在畲族婚嫁礼仪上。早期畲族婚嫁礼仪非常简朴,男女结合比较自由,他们在劳动、赶集、节日、走亲访友等场合,通过唱歌就可以建立爱情关系。嫁女不计聘金,嫁妆不是金银财宝等贵重物品。“嫁女以刀斧资送”、“嫁资,稍充裕者予以田器,此外无他物”更好的说明了畲族婚礼的简单,以农具作为陪嫁物,近代以后在个别地区仍然存在。畲族姑娘出嫁前必须到舅家“做表姊”,长则三月,短则半月,是姑娘告别少女时代的前奏曲。这期间,姑娘必须穿上婚礼盛装:传统的凤凰装、绣花围兜、佩带上最精致的手镯、耳环。舅舅村的青年男子来陪姑娘对歌、唱歌,通宵达旦。畲族所行婚嫁仪式也很简单,姑娘出阁当天,新郎往女家迎亲,新娘只同新郎步行回夫家,俩人“同持一伞”,半遮其面,一路且行且歌,夫唱妇随,以歌取乐,抵夫家,婚礼基本完毕。^{[2] (P84)}

随着封建地主经济的发展,加以与汉族长期交错杂居、相互影响的结果,畲族解放前在婚姻制度上的封建买卖包办已日趋严重。父母有包办子女婚姻的权力。青年男女受“父母之命”的约束,婚姻极不自由。从订婚直到结婚,有一整套的

陈规陋习。男方娶亲须交给女方许多聘礼,贫苦农民因经济困难,往往终身不能成婚。

然而,随着社会的不断发展和进步,畲族的年轻人也开始了自己的婚姻方式,他们剔除了很多烦琐的婚姻过程,使得婚姻形式变的更加的简单,总结笔者的调查了解,并把畲族传统的婚姻方式与现代的婚姻进行了比较,可以归结为以下几个特点:

1. 自由恋爱取代了传统的婚姻包办。婚姻由男女双方共同决定,而不是父母包办,这是畲族乡村居民婚姻形式的一个重要变化。父母双方被削减了对婚姻干涉的权力,并不意味着男女双方可以一切自由,最终还是要双方父母都同意,父母通过给予金钱或物质上的支持。

2. 婚姻形式的过程缩短,从提亲、定亲到结婚的时间正在逐步的减少。

3. 较传统的婚姻观念而言,现代的畲族民众婚姻价值观比较开放,畲族乡村社区中的大部分年轻人崇尚自由的婚姻方式和生活方式,未婚同居和未婚生子现象较多。

婚姻习俗的变化是畲族人民接受新事物的最好体现,也是适应社会发展和变化的主要方面,婚姻习俗的变迁是各种不同文化相互整合和作用的结果。

三、传统服饰的变迁

畲族服饰是畲家文化精深的重大体现,也是畲族人民身份的象征。衣、食、住的消费生活民俗,是经济民俗中日常生活最为活跃的事项。

畲族的服饰因地区不同而式样不一,种类很多。清代以来文献记载畲族服饰种类尤多。各地畲族的服饰虽然有些不同,但是基本上是“男女椎髻跣足”,衣尚青蓝色,着自织的麻布。男女短衫,“不巾不帽”。妇女高髻垂绾,头戴竹冠蒙布,饰瓔珞状。如古田畲族“竹笠草履,……妇以蓝布裹发,或戴冠,……短衣布带,裙不蔽膝,常荷锄跣足而行,……”景宁的畲族“无寒暑,皆衣麻,男单袷不完,勿衣勿裳,女短裙蔽膝,……”。^{[2] (P59)}

根据解放后调查:畲族过去男装式样有两种,一种是带大襟的无领青色麻布短衫;另一种是结婚礼服,红顶黑缎官帽,青色长衫,襟和胸前有一方绣花龙纹,黑色布靴。妇女的服装样式较多,多穿自织的青蓝色麻布,衣领、袖口和右襟多镶花边。有些地区畲族妇女不分季节都是穿短裤、裹绑腿和打赤脚。男女在劳动时腰间多悬一条围身裙,妇女发式与汉族不同,一般都把头发从后梳成螺式或筒式发髻盘在头上,发间环束红色绒线,结婚时头戴凤冠,插有银簪。

当前,畲族人民只有在重要的节日或是山歌大赛的时候才会身着传统服饰,由于长期和汉族交错杂居,不免会受到各种文化的影响,所以畲族人民的日常生活着装已经和汉族没有什么差别,年轻人普遍比较喜欢潮流的服饰。

服饰,既有历史的继承性,又有不同时代的革新和创造。畲族的服饰要受畲族的经济生活、社会结构和民族心理、信仰、艺术、语言等文化诸方面的制约。服饰是在千百年的文化传承中形成并发展起来的。千姿百态的民族服饰向人们展示了丰富多彩的民族风貌,在一定程度上,服饰作为民族的外在象征,尤其是妇女的服饰更是一方一族的标志。

总 结

制度的变化和经济的发展既给畲族人民带来了机遇也带来了挑战,尤其是对传统结构的冲击,是我们不能忽视的一个重要方面。社会的进步是一个相互的过程,在经济高度发展的今天,我们应该合理的把传统的生活习俗与当前的社会形式相结合起来,促进乡村社区经济的跨越性发展。

参考文献:

- [1] 卢福营.乡村社会变迁与乡村治理[M].北京:中国农业出版社,2006.
- [2] 畲族简史编写组.畲族简史[M].福州:福建人民出版社,1980.
- [3] 施联来,潘文光.畲族历史与文化[M].北京:中央民族大学出版社,1995.